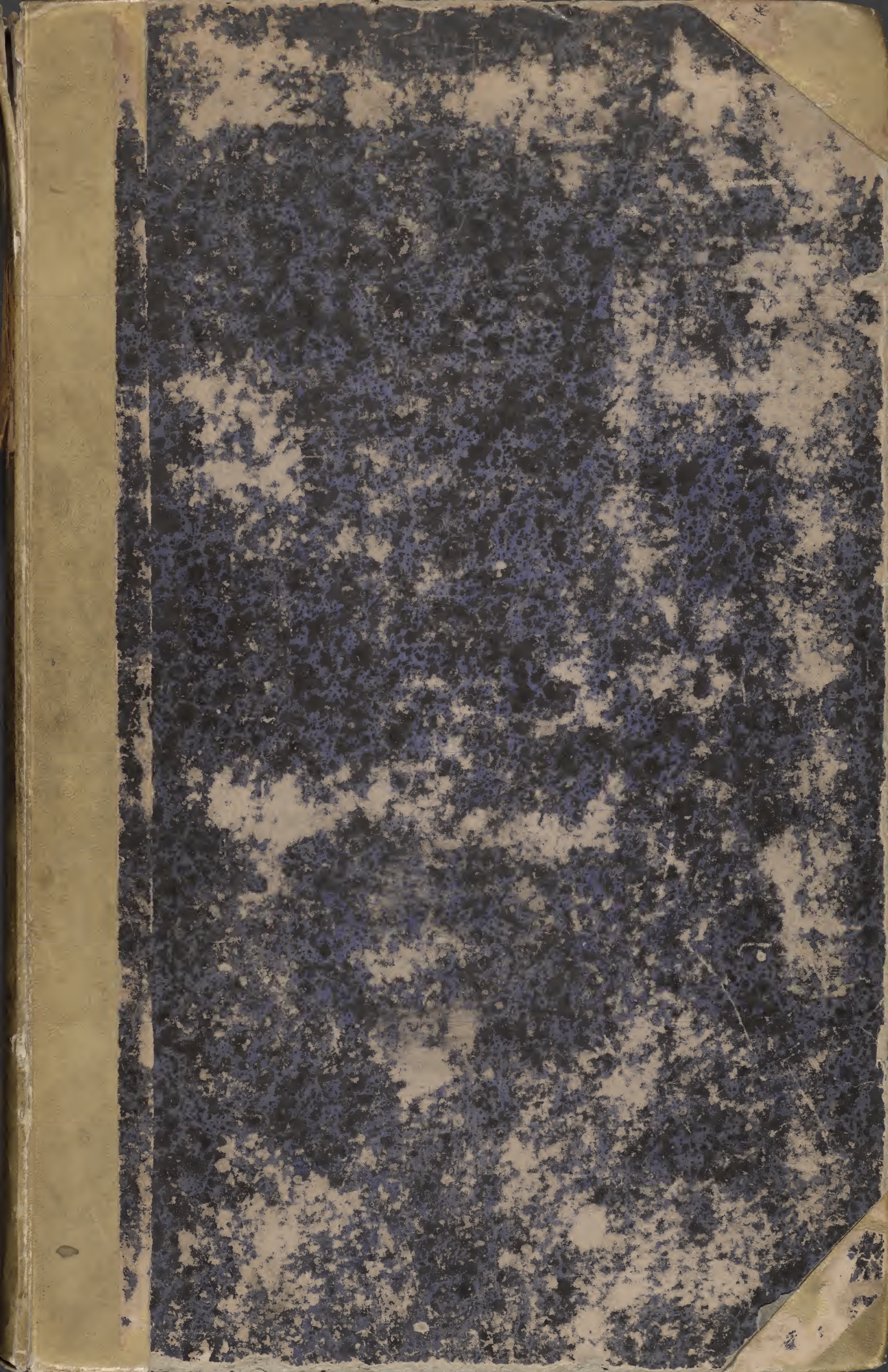




B.I.T. 2.

876

AA

520

S₂6173F

Reference Use. Only -

Classics

Columbia University
in the City of New York

THE LIBRARIES



AVERY LIBRARY

Reference Shelf.

S31

B.I.T. 2.

876

ARCHITETTURA
D I
SEBASTIAN SERLIO
BOLOGNESE,
IN SEI LIBRI DIVISA,

Ne' quali vengono dottamente, & con ogni chiarezza
spiegate tutte le oscurità, & secreti dell'Arte.

*Nuovamente Impressi in beneficio vniversale in Lingua Latina, & Volgare,
con alcune aggiunte.*

SEBASTIANI SERLII
BONONIENSIS,
DE ARCHITECTURA
LIBRI SEX.

Quibus cuncta ferè Architectonicè facultatis mysteria,
Doctè perspicuè vberimeq. explicantur.

*Nunc demum in Idiomatico Italico ac Latino excussum multis additionibus
v: omnibus Populis inserviat.*

Ad Illustriss. Archiepisc. Vrbinatensem
IACOBVM DE ANGELIS.

IN VENETIA, M. DC. LXIII.

Per Combi, & La Nou.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.





SEBASTIANI SERLII
VERA EFFIGIES.



Illustrissimo, & Reuerendissimo D. D.

IACOBO DE ANGELIS

VRBINATENSI ARCHIEPISCOPO

D. suo Colendis. Salutem.



Vm mecum animo volutarem, Illustris. ac Reuerendis. Præsul, cui potissimum hoc Architectonicum opus temporum iniuria, incuriaq. studioforum tenebris penè obrutum, at meis laboribus, industria, nec minori sumptu & incommodo Deo auxiliante erutum, & denuò in publicam redditum lucem, ac in Professorum gratiam profectumq; duplici idiomate Latino nempe & Hetrusco donatum, mihi inscribendum foret; occurrit tandem percelebre illud Alexandri responsum, qui vltima peragens, interrogatus, cui nam tam magnum relinqueret Principatum, ei, respondit, qui optimus esset. Ipse autem neminem habeo, quem Tibi, præponam vel morum grauitate, animi candore atq; constantia, mentis acumine, deditissima in Deum pietate, in subditos clementia, & quod ad rem facit scientiarum omnium splendore prænitentem; per quas quasi per gradus scalæ Iacobo ab Altissimo præmonstratæ ad ipsius arcana perscrutanda felicissimè contendis: D. Paulo testante, quod inuisibilia Dei à Creatura Mundi per ea, quæ facta sunt intellecta conspiciuntur, illiusq. cognitionem, & amorem in dies feruentiorem assequeris; vt mirum non sit ad tam eximium Episcopale munus tamquam Aaron à Deo vocatum, te fuisse euectum, imò quod tua ipsa virtutū merita iter Tibi facillimum ita aperuerint, vt non dubium sit, quin etiam in Purpuratorū numero breui sis adscribendus: & hinc est quod Gregem tuæ curæ commissum semper propriorem ad bona æterna ducere facillè possis, cum Mundi illecebras aspernatus, ad ea tantum, quæ ad comunem vtilitatem Dei; cultum augendum conducunt sedulo animo incumbas, vt idem sis omnibus hortator & exemplum. Igitur summum rerum omnium opificè in hoc spectatissimo vniversi Theatro construendo singularem se Architectum præstitisse Te non fugiet: dum Artificis partes suscipiens ex prima materia, quam legislator inanis, vacuæq; Telluris nomine designauit aptissimo ordine, accurataq; distributione elementorum conclauia perfecit, purioribus nempe, atq. sincerioribus Chaos ipsius partibus, è Platoniorum sententia, ad amplissimas Coelorum curias fabricandas reseruatis: quin insuper propriorum quoq. ædificiorum structuris Architecti sibi partes vindicauit, cum Noc iustissimo, & æquitatis amantissimo Viro Arce formam ad aquarum diluuium effugiendum proprio ore præscripsit. Quæ omnia Tibi vni scitissimo id opus merito ad dicandum me impulerunt, tum vt animi erga Te mei obsequentissimi in dubium præbere posset argumentum; tum etiam quia exemplar sit explanata doctrina, licet humilè, & imperfectū, perfectissimæ ac supremæ Architecturæ illius sapientissimi Numinis, cuius manibus, tam concinnè, tamque mirificè cuncta quæ Celi ambitu continentur, cælumq. ipsum magnificentissimè conditum, atq. ornatum fuit. Grato igitur animo, hilariq. vultu pro tua benignitate accipere ne dedigneris, tuoque nomine decoratum præsens opus permittas, tamquam ab eo exhibitum, qui inter oues Tibi creditas quam maximè lætatur, Vrbinatem Ecclesiam tam digno Pastore ita virtutibus & bonis omnibus florentem vidisse, vt illud Platonis verum esse confiteatur: tunc beatam fore Rempublicam, cum vel regnare Philosophici cœpissent, vel philosophare Regnantes. Diu igitur Te incolumen, ac foelicem Deus optimus Christiano Populo, nostræq. Ecclesiæ Antistitem seruire dignetur, Meque fratremq. meum, meosq. omnes tuæ sub peculiari tutela in æternum addictos habere tua summa humanitas testari ne grauetur. Vale.

Venetijs, Die prima Maij 1663.

Humillimus seruus

Salustius de Plobbicis.



Per la mala Fortuna riceuuta nella ristampatione dell' Architettura di Gio: Antonio Rusconi moderno, & famosissimo Architetto, come mostra il suo picciol volume, nel quale con diligente artificio si veggono rappresentati, E disegni, fabbriche rozze Ciuili, e magnifiche, Tempj, fortificationi, mura, machine, Instrumenti, Alberi, & Piante, con il modo di far la Biacca, Verderrame, Minio, Azzurro Oltramarino, Cinaprio, Negro fumo, & altre galantarie, il tutto con i suoi disegni. Mi ero talmente auilito d'animo, che se non fosse stato la benignità del Sig. Giovanni La Nou, che con parole, & fatti m'ha inanimato a quest' Impresa, come anco il Sig. Gio: Giacomo Hertz, potete esser certi, o Lettori, che le fiamme doueuangodere di questo famoso Autore le fatiche, & non voi; Quale io senza alcun spararmi di fatica hò voluto di nouo comparisca al mondo non solo in beneficio degl' Italiani per la lingua propria, mà di tutte le Nationi per la Latina, & per aggiunta nel quinto vi hò posto il modo di far l'Inscritione de Tempj di più lettere in vn sol quadrato perfetto, & nel Sesto, & ultimo il Quadrante Geometrico di Siluio Belli con tre dimostrationi di pratica per pigliar l'uso di quello. Godete intanto queste mie fatiche, mentre con il fauore de sopradetti vò regolando vn libretto di 500. figure delineate dall'Incomparabil valore del gran Titiano, compresi 20 figure in Rame del Caloth con i suoi paesini, cosa (per quanto stimo) molto grata, & utile a Pittori, & studiosi per la comodità di portarlo seco, in riguardo della picciolezza. E vi uete sani.



Vm Typis mandari olim curassem Io: Antonij Rusconi inter neotericos præstantissimi Architecti opera vnico volumine contenta, in quibus diligenti artificio Ciuilia, & Rustica ædificia demonstrantur, Tempia magnifica, Aedes, Machinæ, instrumenta, addita ratione conficiendi Cerussam, Minium, Cinabrium, & quam plurima huiusmodi satis iucunda cum suis exemplaribus, & aduersam admodum expertus fuisssem fortunam, animum profecto despondissem aliquid amplius imprimendum fore mea adhibita diligentia, nisi ad meliora reuocasset, & ad id opus quod tibi nunc impressum exhibeo liberalitas, & humanitas præcipua domini Ioannis La Nou, necnon Domini Io: Iacobi Hertz, qui ne flammis potius damnam, quam Typis vt cogitaueram, me hæc omnia in præsens parata benignissime suaserunt, immò sic animum potuerunt inflammare, vt utroque Idiomate latino nempe, & Italico ad comunem omnium Populorum comodum, & intelligentiam illustratum præsens opus vouerim, addiecto in quinto libro modo inscribendi Templorum dedicationem litteris, vnico perfecto quadrato comprehensis, & in sexto Quadrante Geometrico Siluij Belli vna cum tribus demonstrationibus practicis; Quibus omnibus fruire Amice lector, dum interim compendium tibi parare non desisto, constans quingentis figuris, seu imaginibus; Incomparabilis & Eximij Titiani, simul cum alijs viginti ære expressis Caloth, quæ omnia, vt opinor, gratissima tibi fore non despero. Vale.

LIBRO PRIMO DI GEOMETRIA.

DI SEBASTIAN SERLIO.

SEBASTIANI SERLII DE GEOMETRIA

Liber Primus.



*P*rimieramente, punto è una cosa indivisibile laqual non hà in se parte alcuna.

Punto.



*T*igitur rectè Methodicequæ incedamus, à Puncti tanquam simplicissimi cuiusdam principij explicatione exordientes. Punctum siue Signum, cuiuscunque divisionis ac partitionis penitus expers esse dicemus.

uisionis ac partitionis penitus expers esse dicemus.

Linea è una retta & continua imaginatione di vn punto à l'altro in longitudine senza latitudine.

Linea.

Linea Recta, est à puncto ad punctum per longitudinem solam citra latitudinem vliam æquabilis perpetuæque protensio.

Parallele, sono due linee continuate di egual distantia.

Parallele.

Lineæ Aequedistantes, ex nempe dicuntur, quæ idem interuallum, eandemque prorsus intercapedinem inter sese ubique teruare retinereque conspiciuntur.

Superficie è di due linee equidistanti seruate da li lati, cioè una cosa, che hà longitudine, & latitudine senza profondità, & anchora può esser superficie de diversi, & ineguali lati.

Superficie.

Superficies, quæ planum quoque & Area, longitudine, & latitudine simul absque vilo omnino profunditatis vestigio insignita esse definiuntur.

Angolo retto sarà, quando una linea perpendiculare che à piombo anco detta casacca, cascherà sopra una linea piana.

Lin. Perpendicu l'arc

Angolo retto

Angolo retto

Angulus, ex mutuo duarum linearum contactu, altera earum in alteram inclinata confurgit.

Angulus Rectus, ex linea alteri lineæ ad perpendicularum insistente, originem tuam deducit.

Et quando detta linea cascherà sopra una linea piana più da vn lato, che da l'altro farà vn angolo acuto & vno ottuso, l'angolo acuto sarà minore del retto, & l'angolo ottuso, sarà maggior del retto.

Angolo acuto.

Angolo ottuso

Quod si Linea insistent ad vnā propius quam ad alterā partem lineæ subiectæ vergerit atque inclinauerit, ita vt hinc & illinc duo impares anguli sese proferant atque confurgat, alter quidem recto maior, alter verò eodem recto minor: minor quidem Acutus maior autem Obtusus, propriè nuncupandus videtur.

LIBRO PRIMO DI GEOMETRIA

Angolo piano pyramidale, sarà due linee di egual longhezza congiunte insieme dalla parte di sopra, & allargato dalla parte di sotto, & questo sarà vn'angolo acuto.



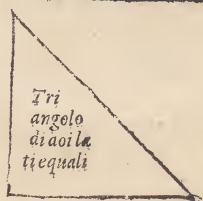
Angulus in Pyramidis formam constructus, qui à duabus rectis lineis longitudine æqualibus, quæ ab eodem signo deducuntur latius semper latiusque seunguntur, conficitur ac procreatur.

Triangolo equilatero cioè di tre lati eguali saranno tre linee di egual longhezza congiunte insieme, & questa figura sarà tre angoli acuti.



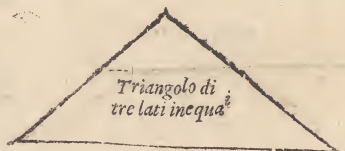
Triangulum Aequilaterum, tribus lateribus sese mutuò contingentibus, longitudineque comparibus; & tribus item acutis & equalibus angulis comprehenditur ac terminatur.

Triangolo di due eguali lati, saranno due linee di egual longhezza, cioè vna piana, vna perpendicolare, e vn'altra linea maggiore che sarà il triangolo, & questa sarà vn'angolo retto, & due acuti.



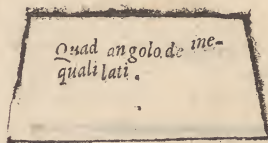
Triangulum duorum æqualium laterum, etsi ad libitum nostrum confici possit; tamen propria quadam peculiarique ratione duabus rectis longitudine paribus, quarum vna alteri perpendiculariter insitit, & tertia utraque earum longiori circumscribitur ac definitur: in quo quidem triangulo alter angulorum rectus, reliqui autem duo æquales acutique proculdubio existunt.

Triangolo di tre ineguali lati sarà tre linee de inegual longhezza congiunte insieme, & questa figura avrà tre angoli acuti.



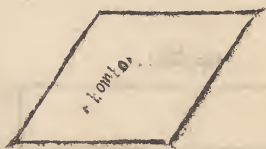
Triangulum trium laterum inæqualium, à nobis hic sumptum atque consideratum, tribus rectis longitudine differentibus, & tribus item inæqualibus angulis, altero quidem obtuso, reliquisque duobus acutis designabitur & concludetur.

Quadrangolo de ineguali lati, sarà di quattro linee de inegual longhezza, & questa figura avrà due angoli ottusi, & due acuti, & anco tal volta potrà hauere vn'angolo retto.



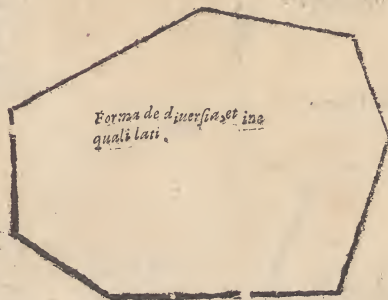
Superficies quadrangula inæqualium laterum, figura quædam quatuor lateribus longitudine imparibus comprehensa appellatur quæ vel duos obtusos, duosque acutos angulos; vel vnum rectum, ex reliquis tribus modò duobus obtusis, postremòque acuto.

Rhombo sarà di quattro linee di egual longhezza, delle quali si potrà far vn quadrato perfetto, ma in questa forma sarà due angoli acuti, & due ottusi, & questa figura prende il nome da vn pece che si dice Rhombo, & anchora si può dire mandola per hauer forma di mandola.



Rombus, ex quatuor lateribus longitudine æqualibus, duobus acutis duobusque obtusis existentibus angulis, tanquam ex terminis constituitur; quæ quidem figura à piscis cuiusdam similitudine Rhombi sibi vindicauit appellationem: Necnon Amygdala quoque à nonnullis, propterea quòd Amygdalæ speciem præferat, fuit cognominata. Hæc autem Rhomboica siue Amygdalaris figura, sola angulorum ipsorum directione, ad quadrati elegantiam atque formositatem quamprimùm redigi posset.

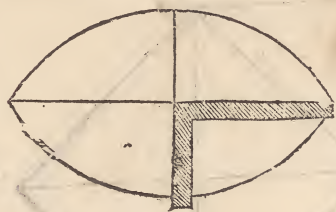
Forma de diuersi, & ineguali lati sarà de linee diuersæ in longhezza congiunte insieme, & ancor che questa sia di sette lati, & che tutti li angoli siano ottusi, potrà ben esser vna figura di più, & di men lati talmente disposta che in essa saranno delli angoli retti de gli acuti, & de gli ottusi, & de simili figure potrà venir alle mani dell'Architetto in diuersi siti, delle quali darò la regola. Questo libro dirà perfetto.



Quamuis autem præfata figura tanquam exemplum quoddam hic à nobis appositum, septem lateribus inæqualibus, septemque obtusis angulis instructa conspicitur: alæ tamen quoque complures figurarum species tum maiori tum minori laterum numero circumscriptæ poterint degnari, eaque ratione formari, vt nonnullæ partes quidem angulorum acutæ deprimantur, nonnullæ verò immodica eorundem extensione attollantur, nonnullæque demùm ipsorum angulorum rectitudine ad perpendicularum & exactissimam regulam dirigantur. Quam autem ratione huiusmodi multiplices polygonæque figuræ, quæ diuersis earum proportionibus, variisque ipsarum collocactionibus Architecto negotium facessere solent, ad quadrati perfectionem atque formositatem redigantur, sub calcem primi huiusce voluminis rei iustius explicationem differemus.

Superficie plana curuilinea binangola sarà di due linee curve cioè circulari, laqual figura servirà a molte cose in questo libro, e della quale si cauarà la norma giusta, cioè lo squadro, & da questa figura è tratta la forma di quelli archi moderni che si dicono terzi acuti che in molti edifici si vedono, a porte, ad archi, & a finestre.

Superficie plana curuilinea binangola.



Superficies plana curuilinea biangulaque, duabus curuis & orbicularibus lineis terminatur. Que quidem figura ad ea, quæ in presenti volumine a nobis postea dicentur; quamplurimum profectò conducet; necnon ex ipsa absolutissima norma, regulæ deducitur; hincque nimirum arcuum nonnullorum, quos recentiores latine inepto vocabulo tertios acutos appellant, species effluxit: quam quidem & ostijs, & arcibus, & fenestris impressam & aptatam vbique nobis conspiciere licet.

Del circolo perfetto si ha uerà lo centro la circonferentia, & il diametro.



Circulus, est plana quadam perfectissimaque figura vnica tantum linea circumspecta in cuius medio iacet punctum, a quo omnes rectæ ad circumferentiam educatæ æquales existunt. Punctumque illud intermedium Centrum a nobis appellatur. Diameter autem siue Dimetiens circuli, recta quedam ab vno circumferentiæ puncto ad punctum oppositum per medium centrum extensa nuncupatur, quæ integrum circulum in duos æquos semicirculos separat atque distinguit.

Mezo circolo nelqual si troua la linea a piombo cadente sopra il diametro, dalla qual nasce l'angolo retto, & fa il mezo diametro.



Semicirculus, dimidia circuli ipsius portio esse definitur: in qua linea a circumferentiæ apice ad diametrum in perpendiculari motum deducta, eamque in centro contingens duos angulos rectos ex vtraque parte conficere, totumque diametrum in duos semidiametros proscindere, necnon ipsa quoque semidiametri munere officioque fungi videtur.

Quadrato perfetto sarà di quattro linee di egual lunghezza congiunte insieme, & seran quattro angoli retti.

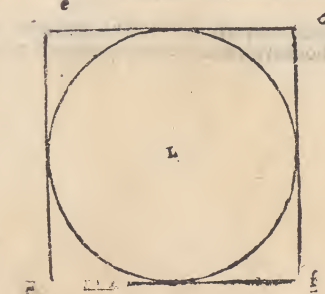
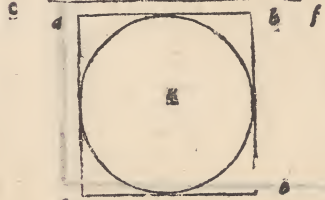
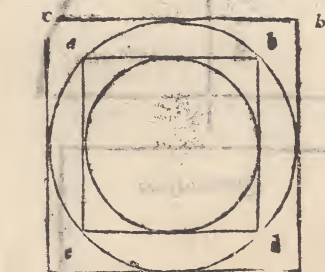
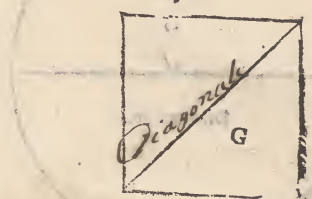
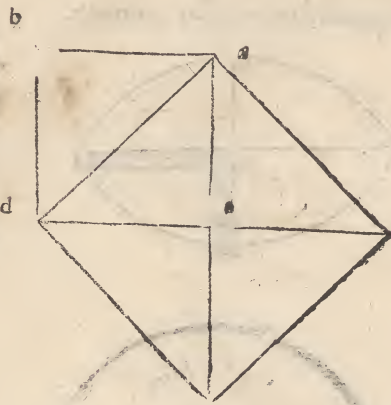


Quadratum plana, & perfecta quadam existit figura, quaternario tum æqualium laterum, tum etiam rectorum angulorum numero circumscripta.

Istrutto che sarà l'Architetto nella cognitione delle passate figure, bisognerà procedere più oltre, cioè saperle accrescere, diminuire, & partirle proportionalmente, & una forma imperfetta ridurla alla perfectione sua, & a quel valore ch'ella era imperfetta, & della sua prima forma.

figuramque imperfectam ipsi propositam, eademmet area atque capacitate seruata, ad perfectionem ei conuenientem promptè expediteque redigere sciat.

Primieramente la duplicatione del quadrato perfetto così è da fare, dato vn quadrato perfetto chiufo da quattro linee. *A, B, C, D*, sia tirata vna linea da l'angolo *A*, al'angolo *D*, laqual sarà lo lato del quadrato maggiore duplicato al minore, il qual sarà. *A, E, F, D*, & laproua è questa, Se'l quadro minore contiene in se due triangoli di egual valore, seguita che'l maggiore è duplicato al minore, come nelle figure marginali *G, H*, si può vedere, & misurare.

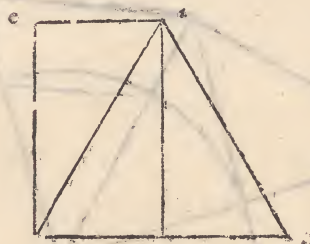
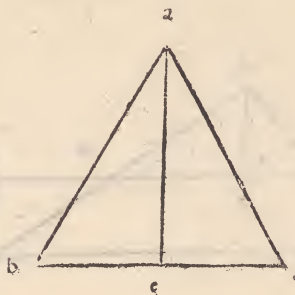


Primum igitur, quod ad figurarum spectat conduplicationem, quadrati perfecti conduplicatio hac ratione conficienda videtur. Proponatur nobis perfectum absolutumque Quadratum *ABCD*, quatuor nempe lateribus inter sese aequalibus, & quatuor angulis rectis distinctum ac comprehensum; protrahaturque ab angulo *A* ad angulum oppositum *D* diagonalis linea *AD*; ex hac linea statim quadratum maius quadrati propositi duplum procreabitur atque confurget. Et ecce tibi huiusce rei manifesta compendiosaque demonstratio. Cum quadratum minus, protracta linea diagonali, in duo aequalia trigona resoluatur; & cum Quadratum maius, duobus productis diagonalibus, quatuor trigona duobus prioribus, singula singulis nimirum equalia contineat & comprehendat; ex trigonorum utique conduplicatio sequitur etiam conduplicatio quadratorum; quemadmodum ex duarum figurarum *G* & *H* hic appositarum inspectione atque dimensione vnicuique percipere licet.

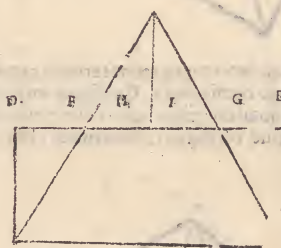
Eadem quoque propemodum ratione circulorum conduplicatio inuestiganda, intueniendaque videtur. Proponatur circulus minor perfecto quadrato *ABCD* vndeque conclusus & circumseptus: Exterius deinde eo adhibito artificio circulus maior circulo minori concentricus designetur, vt ipse quatuor angulos quadrati *ABCD* vbique contingat: Circulum hunc maiorem minoris duplum esse hac ratione concludo. Cum circulus minor in quadrato *ABCD* collocetur, itemque maior in quadrato *CBEF* resideat: eumque quadratum maius, vt ex superioribus deduci potest, minoris duplum exiit: Circulum quoque maiorem, si cum minori conferatur, duplum eius esse consequitur: quemadmodum ex duorum circulorum *K* & *L* separatim designatorum collatione quibus percipere valet. Hincque nimirum Vitruuius Toscanæ basis ab eo tam eleganter descriptæ projectionem prominentiamque desumpsit.

La duplicatione del circolo così sarà, che dato il circolo minore in vn quadrato perfetto chiufo da quattro linee *A, B, C, D*, & fuori di quello tirato vn circolo che tocchi li quattro angoli, il circolo maggiore sarà duplicato al minore, la proua sarà questa, S' l'circolo minore capisse in vn quadro *A, B, C, D*, & il circolo maggiore capisse in vn quadro *C, B, E, F*, duplicato al quadro minore, come più adietro ho dimostrato seguita che'l circolo maggiore è duplicato al minore, come si può comprendere ne i due circoli *K, L*, & di qui è tratto la proiectione cioè lo sporto della base toscana discripta da Vitruuio, & anco di: ne tratta de i fondamenti che siano duplicati per le opere che ci van sopra per causa delle proiectione che hauessero a posare sopra lo solido.

Ma conviene anchora a l'Architetto p^{ro}ceder più audaci cioè le figure triangolari ridurre alle quadrangoli finalmente in quadrato perfetto, delle quali darò il modo per diuerse vie. Primieramente dato vn triangolo equilatero A, B, C , sia diuisa per mezzo la linea B, C , & da l'angolo A , al punto E , sia tirato vna linea, & così il triangolo sarà partito per mezzo. Et quella parte del triangolo A, E, C , sia data alla parte A, D, B , lasciando l'altra, & così sarà ridotto il detto triangolo in vna superficie quadrangola A, D, E, B .

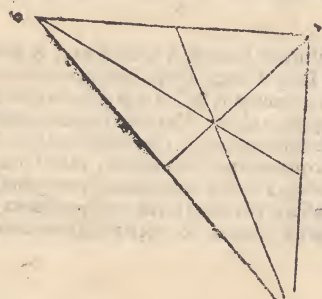


In altro modo si può diuidere il triangolo, & ridurlo in vna superficie quadrangola. Il triangolo sarà A, B, C , sia diuiso il lato A, B , in due parti eguali, & anco il lato A, C , medesimamente, & sia tirata vna linea D, E , di tanta lunghezza come la linea B, C , & serrato i due lati dalle bande cioè D, B , & E, C , che faranno due triangoli di egual valore, vno sarà D, F, B , l'altro sarà G, E, C , questi faranno eguali alli due triangoli superiori I, H , leuato adunque li due triangoli I, H , la superficie D, E, B, C , sarà del valore che era il triangolo A, B, C .

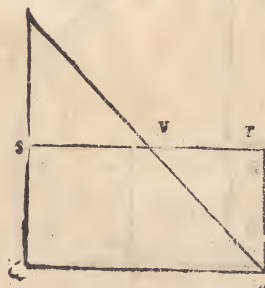


DFB , & GEC inter sese, etiam duobus triangulis H & I equalia prorsus existant, sicut ex 4. 15. & 26. primi elementorum deduci optime potest.

Dato vn triangolo di due lati eguali, l'altro maggior lato sia diuiso ogn'vno de i lati in due parti eguali, e da l'angolo opposto sia tirata vna linea, così il triangolo sarà diuiso in due parti eguali per tutti li lati, & così hauerà di ciascun triangolo sia di che forma si voglia, l'esempio di questo si vede nella figura P, Q, R .



Il medesimo triangolo P, Q, R , si può ridurre in vna superficie quadrangolare. Siano fatte due parti eguali della linea P, Q , & il medesimo della linea P, R , & tirata vna linea a trauerso di tanta lunghezza come quella da basso Q, R , che sarà S, T , dapoi tirata vna linea a piombo da T, R , laqual formerà V, T, R , che sarà di tanto valore quanto quel di sopra P, S, V , leuato via quel di sopra, & lasciato quel da basso sarà vna superficie S, T, Q, R , del medesimo valore che era lo triangolo P, Q, R .



His iam peractis & absolutis Architectum cō promouendum arbitramur, vt triangulas figuras in quadrangulas primum, mox in quadratas tanquam perfectissimas conuertere permutareque sciat: cuius quidem rei perficiendae complures modos, multiplicesque rationes in medium proferemus. Primum igitur triangulo aequilatero A, B, C proposito, diuidatur basis B, C in duas aequas portiones, fiatque sectio hac sine diuisio in puncto E : Mox a vertice A ad signum E deducatur linea A, E , quae triangulum aequilaterum A, B, C a principio propositum in duo triangula A, B, E & A, E, C aequilatera aequiangulaque, & idcirco aequalia nimirum prociudet. Deinde aequalium horum triangulorum duorum alterum, verbi causa A, E, C alteri, scilicet A, B, E , in quadrangulum formam aptetur atque adiungatur, parallelogrammo A, B, D, E extructo ac huiusmodi. Quod quidem parallelogrammum in A, B, D, E cum citra vllam controuersiam triangulo aequilatero A, B, C exstat aequale, sequitur nos scopum & finem iam nobis propositum attigisse, & triangulam ad quadrangulam superficiem denique redigisse.

Alia quin etiam ratione trianguli propositi sectio, eiusque in parallelogrammum conuersio effici potest. Esto triangulum A, B, C , vt supra, aequilaterum; seceturque tum latus A, B tum latus A, C in duas partem aequales, A, B quidem in puncto F , A, C vero in puncto G : protrahaturque per ambo incisionis signa, F scilicet & G , perpendicularis linea D, F, G, E , quae vlti trianguli propositi B, C , a qua aequē distat, aequalis quoque ponatur: haecque duae aequales & aequedistantes lineae duabus item aequalibus & aequedistantibus lineis, videlicet D, B & E, C , coniungantur: Exterius deinde triangulum A, F, G , linea A, k , linea D, E ad perpendicularium insidente, in duo H & I aequalia triangula resoluitur. Igitur duo triangula

Proponatur deinde triangulum rectangulum duorum aequalium laterum tertio latere reliquorum vtroque maiore existente, & singula latera bitariam in duas partes aequales diuidantur, deducanturque a oppositis angulis ad singula incisionum puncta tres lineae; integrum triangulum in duo aequa triangula hac ratione vndequeque erit diuisum: cuius quidem rei exemplum ex triangulo P, Q, R descripto percipere optime licet. Hoc autem haud insolite rectanguloque tantummodo, sed in ceteris quoque triangulorum omnium speciebus verissimum esse comperietur.

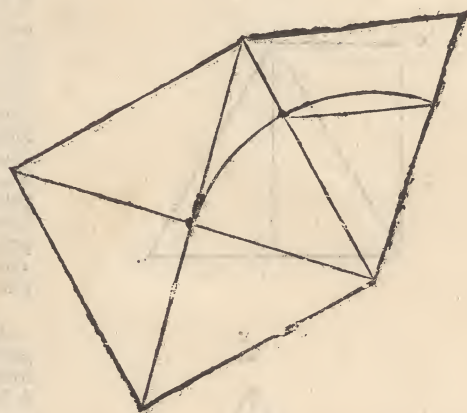
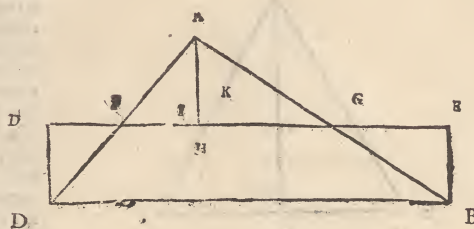
Verum idem triangulum P, Q, R ad quadrangulam superficiem hoc pacto etiam redigetur. Diuidatur linea P, Q in duas partes aequales, necnon linea P, R in duas aequas item portiones secetur; producatursue per ambo incisionum signa linea S, V , quae vique ad T extensa aequae longitudinis cum basi Q, R trianguli propositi constituitur; deducaturque postremo à T ad R perpendicularis linea T, R . Cum in descripta figura triangula PSV & V, T, R aequalia existant, irregulari figura S, V, Q, R & P, Q, R nobis propositum S, T, Q, R quadrangulo aequum prorsus existerē necessario tandem colligitur.

Dato un triangolo de tre lati ineguali A, B, C , col modo sopradetto si può dividere in una superficie oblonga quadrangolare, sia diviso il lato A, B , per mezzo, & così il lato A, C , che sarà F, G , & tirata una linea a traverso continuata di tanta lunghezza come la linea di sotto B, C , & chiusa dalli lati verrà a far due triangoli, il triangolo G, E, C , sarà eguale al triangolo superiore K, E, B , & il triangolo D, E, B , sarà eguale al superiore I, K, B , lenato, adunque li due triangoli I, K, B , la superficie D, E, B, C , sarà del valore che era il triangolo A, B, C .

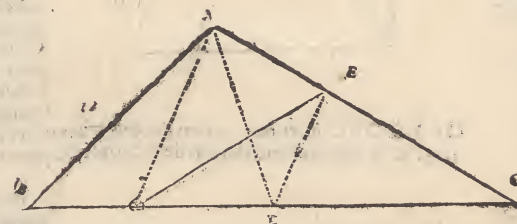
Et perche tal volta per accidente, accaderà dividere trasversalmente cioè a traverso un triangolo, ma che sia però de due lati eguali, sarà esempio gratia un triangolo pyramidale come questo, qui adietro, il modo per dividerlo in due parti eguali a traverso sarà questo. Sia fatto un quadrato perfetto il lato del quale sia un de i lati del triangolo, & trovato il centro del quadrato ponendo una punta del compasso alla cima del triangolo, & l'altra punta al centro del quadrato, & circuyendo verso esso triangolo sopra li due lati ini faranno i termini da dividere esso triangolo pyramidale, & che lo negasse riduca le due parti in superficie, & dipoi esse superficie in quadrato perfetto come qui auanti darò tal regola, & trouerà la verità.

Altra difficoltà potrebbe occorrere, al Architetto fuor delle regole date, Sarà per accidente un terreno di forma triangolare de ineguali lati, & in uno de i lati sarà un fonte, o vero un pozzo, ma non nel mezzo di esso lato doue sarà necessario divider il terreno in due parti eguali, & che ogni parte senza impedimento de l'altra possa goder di esso fonte, sarà il triangolo A, B, C , & il fonte sarà G , sia menato una linea de punti occulta dal G , al A , & divisa la linea B, C , in due parti eguali che sarà D , & dal D , al A , sia tirata una altra linea occulta, la quale nel vero divide esso triangolo, ma non è al proposito, bisogna adunque dal D , al E , tirare una linea occulta la qual sarà parallela alla linea A, G , tirando adunque dal fonte al E , una linea evidente, quella sarà la giusta divisione, & che lo negasse come ho detto di sopra riduca le due parti in superficie quadrangolare, & poi in quadrati, & trouerà il vero, come più auanti darò la regola.

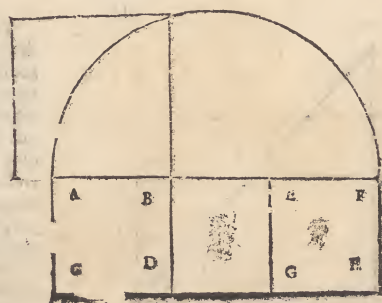
Conuerà a l'Architetto passar più oltre, cioè saper accrescere una cosa in che parte egli vorrà, & accrescere il quadrato perfetto, di che parte sarà bisogno, sappia anchora accrescere porportionatamente qualunque cosa si sia con tal regola. Sarà un quadrato perfetto A, B, C, D , il qual si vorrà fare per esempio del valore di un quadrato, & tre quarti, ma che l' sia di quadrato perfetto prima gli aggiungerà dietro quelli tre quarti di più, che sarà E, F , & così, A, B, C, G , sarà un quadrato e tre quarti, ma per ridur quello in un quadrato perfetto se gli aggiungerà dietro un quadro come il primo



ipfa circinatione intercepta erunt termini quammaximè accomodati pro acuminati trianguli aqua diuisione conficienda. Cui siquis impudens fortasse reluctari contenderet, plana trianguli iam diuisi in quadrangulas superficies primum, & has in quadratam aream posuimus redigito, & hac ratione veritatem adinuenito. Huiusce autem conficiendæ regulam paulo post subiungemus.



locetur educaturque linea G, A subobscura, & postmodum B, C linea in signo D in duas equales parte diuisa à D ad A linea altera subobscura producat, que quidem D, A nuncupatur. Hæc linea D, A est triangulum A, B, C in duo equalia spatia fortasse distinguit, attamen ad rem nostram facere nequaquam videtur. Vt igitur scopum nobis propositum assequamur, a signo D ad latus A, C linea quæ iam subobscura, producat, atque D, E vocetur; Denique ab ipso G fonte ad E linea patens continuæ extendatur. Hæc linea in duas equales partes scindatur, & ad aquas hauriendas abque alterius impedimento commodissimum aditum utrique parti concedat. Quod siquis fortè hæsitauerit, ambas trianguli portiones ad quadrangulas primum, moxquæ ad quadratas superficies reducat, & veritatem manibus ipsis contingeret: quemadmodum iam explicabimus.

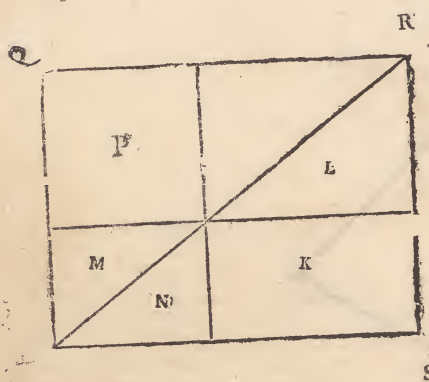


At Architectus ut magnitudinem omnem propositam quoquoque augere atque quilibet ei occurrentia quacunque proportionis specie multiplicare, maioraque reddere valeat. Studiolorum igitur voluntati pro viribus morem gerere, honestissimè eorum postulatis satisfacere contendamus. Esto Quadratum minus A, B, C, D , quod in Quadratum maius, cuius area prædictum quadratum, tribus quartis insuper adiectis, contineat, transserre permittatque liber. Si autem ad quadrati perfectionem atque elegantiam redigere voluerimus, alterum quadratum quadrato coniungatur, quod quidem E, F, G, H dicetur: Deinde circa ipsum quasi centrum semicirculus circaducatur, qui ambas A, F lineæ

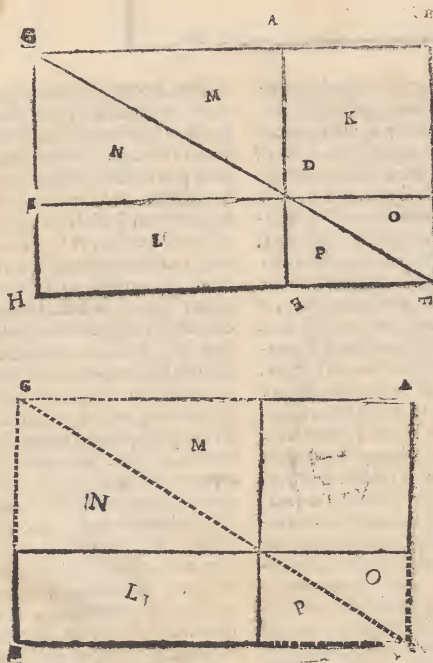
che sarà E, F, G, H, & da A, F, sia menato vn mezzo circolo, e continuata la linea D, E. fin al mezzo circolo, da B, al mezzo circolo sarà lo lato del quadro perfetto che era prima la superficie del quadro & tre quarti, la sua proua è questa. Sian circondate tutte queste figure da quattro linee che saran Q, R, S, T, come qui più basso si dimostra & da l'angolo S, à l'angolo R, sia tirata vna linea, certa cosa è che tutto il quadrato sarà diuiso per mezzo egualmente. Et come dice Euclide, Se di eguali, leuaremo parti eguali rimanenti saranno eguali, leuato adunque il triangolo K, L, & il triangolo M, N, che sono eguali in se, il quadrato perfetto P, sarà eguale alla superficie O, & con questa regola si potrà accrescere lo quadrato in qual parte si vorrà, & ridurlo sempre al quadrato perfetto. La qual regola l'Architetto dene hauere molto familiare per le diuerse cose, che gli possono accadere.

ad quadrati perfectionem redigere nobis licebit. Quapropter cum ad quam plurimos vltus hæc regula conferat, ab Architecto etiam memoriæ commendanda esse videtur.

extremities contingat; Lineaque DB ad arcum vsque semicirculi producat: Omnes iam commemoratæ figuræ in parallelogrammo QRST collocentur ac reponantur, ita vt parallelogrammum k parallelogrammo DF, & ex eo parallelogrammo quoque CE, & quadratum P quadrato nouissimè extructo æqualia prorsus existant: & ab angulo T ad oppositum angulum R diuiciens linea TR producat. Euclidis nobis fauente hunc in modum argumentemur. Si ab æqualibus æqualia auferantur, quæ reliquantur, æqualia vtique existant: Cum igitur duo triangula, QTR & SRT, æqualia omnino esse conspiciantur: si ab ipsis duo æqua triangula O & L, & duo insuper alia inter sese item æqualia M & N sustulerimus; Quadratum P ipsi k parallelogrammo æquum prorsus existere colligemus. Quæ quidem regula suppeditante singula quadrata propofita quacunque addita portione augere, & vniuersam mox aream atque capacitatem cum ad quam plurimos vltus hæc regula conferat, ab Architecto etiam



Et così come ho dato regola qui adietro di ridurre qualunque superficie, quadrangola in vn quadrato perfetto farne vna superficie oblonga. Dato vn quadro perfetto A, B, C, D, quanto vorrai che sia larga la superficie farai cadere vna linea dal D, al E, dipoi tirata la linea superiore, quella di mezzo, & quella di sotto conuinate di egual distanza E, da C, si faccia cadere vna linea a piombo quanto la linea D, E, che sarà E, F, & da l'angolo F, à l'angolo D, sia tirata vna linea continua, fin alla linea di sopra, & doue verrà ad incrociare le due linee, che sarà G, li caderà vna linea perpendicolare fin alla linea di sotto, che sarà H, dico che la superficie D, E, I, H, sarà eguale al quadrato A, B, C, D, la proua è questa. Sian serrate il quadrato, & la superficie G, da quattro linee, cioè il quadrato K, & la superficie L, dipoi sia diuisa tutta la figura da vna linea diagonale, & leua o via il triangolo M, N, che son eguali, & leuato anchora il triangolo O, P, che son pure eguali in se, la superficie L, sarà eguale al quadrato K, si come si dimostra nella figura qui à basso G, A, H, F.



Quemadmodum autem quadrangulam omnem superficiem in quadratam commutandirationem tradidimus, ita nunc è contrario quadratum omne propofitum in altera parte longiorem superficiem conuertendi viam modumque explicemus. Quadrato ABCD expofito, à puncto C linea CF ipsi lineæ DE æqualis, ab eaque æquedistans super lineam EF ad perpendiculum dirigatur: A puncto autem F ad punctum D oppositum diuiciens linea FD ascendat, quæ eò producat, quousque ambæ lineæ BA & FD in vnum conueniat, sitque punctus conuentientiarum atque concursus G; à quo demum linea GIH super vtramque lineam, tum CDI tum FEH, ad angulos rectos erigatur: Parallelogrammum DEIH quadrato propofito ABCD æquum esse hac ratione confirmo. Cum & quadratum & parallelogrammum, quæ k & L breuitatis causa à nobis appellabuntur, ab vna eademque quadrangula superficie GEFH comprehendatur: cumque superficies hæc quadrangula à diagonali lineæ FG in duo æqua triangula GBF & GHF resoluitur: si ab ipsis duo æqua trigona primò M & N, necnon duo æqualia item postremò O & P abstulerimus, parallelogrammum L quadrato k æquum esse profectò consequitur.

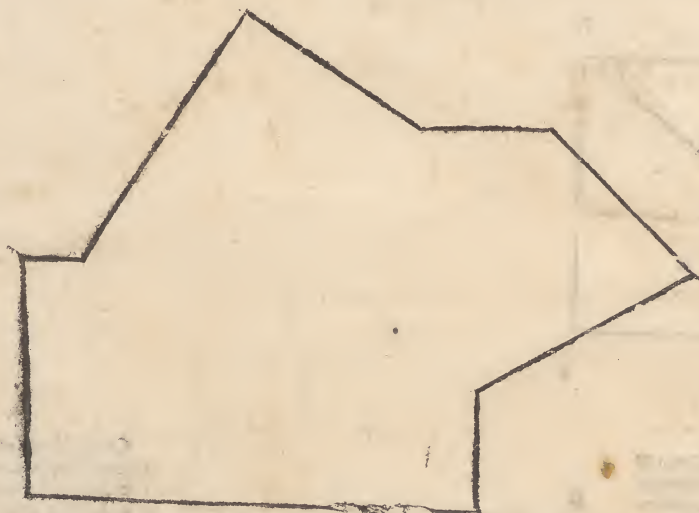
Potrebbe a l'Architetto venir alle mani vna forma de diuersi, & ineguali lati, doue saria necessario ridurla in forma quadrangolare, imò in quadro perfetto, si per sapere il valor d'essa per apprezzarla, come se accadeffe a farne vna giusta partitione, quando fosse di più persone, o fosse terreno o qualunque altra materia, e di questa lo agromensore, cioè il misurator de terreni se ne potrà seruire quantunque egli non hauesse Arithmetica cioè numeri, & chi haueua questa regola alle mani non potrà esser ingannato da li sartorini i

At Architecto posset figura inæqualiū laterum quandoque propofita, que non in quadrangulam solum, verum in quadratam etiā superficiem ab eo est redigenda: tum etiam vt si ager fortasse, quodcunque hac vel illa ratione ac figuratum compluribus hominibus diuidendum occurrat, Architectus reductionis huiusce beneficio ipsum iuste recteque distribuere possit: & hæc regula decempedatoribus quoque, i. quibus aruorum metiendi non cura demandatur absque villo numerorum auxilio per vtilis erit: Necnon hæc regula nos ab

restamenti perche sempre gli sapra misurare e ridurre in forma quadrangolare ogni sorte di panni. Dico che qualunque simil forma, o diversa da questa, o di più, o meno lati, che prima ne faccia vn quadrato, o vna forma quadrangolare di angoli tutti retti di tanta grandezza, quanto potrà cauare di essa figura, & appresso se del rimanente ne potrà trarre altra forma quadrangolare, pur di angoli retti sarà bene, quanto che nò, ne cavi tanti triangoli liquali gli ridurrà in forma quadrangola, come più adietro ne hò dato la regola, & sian tutte esse forme dissegnate appartatamente. Per ma la maggiore dipoi le altre di mano in mano con li suoi caratteri a vna per vna, ma la forma di che si tratterà al presente sarà della sorte qui sotto dimostrato, benchè però come hò detto ne potrà esser di più forme.

positam dissoluisti, separatim eoque ordine sunt collocanda, vt maior principem sibi locum assumat, ceteræque deinceps sequantur, necnon proprijs & conuenientibus caracteribus singulæ distinguantur. Verum vt res hæc, quæ aloqui difficilis obscuraque videtur, quæ præter hanc complurium & infinitarum propemodum formarum effici queunt,

artificum, sutorumque præsertim fallacis & latrocinij tuto securosque reddet; cum ea opitulante quamlibet ad vestes conficiendas aptam accommodatamque materiam, cuiuscunque ordinis atque mensuræ ea esse dicatur, ad quadrangulam superficiem statim promptèque reducere valeamus. Quæcunque igitur figura exposita fuerit, quadratam aut quadrangulam saltem rectangulamque superficiem te fabricari imprimis oportet, quæ tantæ magnitudinis & quantitatis existat, quanta ex figura proposita commodè pòt deduci. Quòd si ex eo, quod superest, alia quadrangula rectangulaque superficies detrahi potest, bene quidem nobiscum actum erit: Sin minus, ex residuo illo plura triangula erunt deducenda, quæ postea in quadrangulam superficiem, quemadmodum supra docuimus, statim commutari debent.

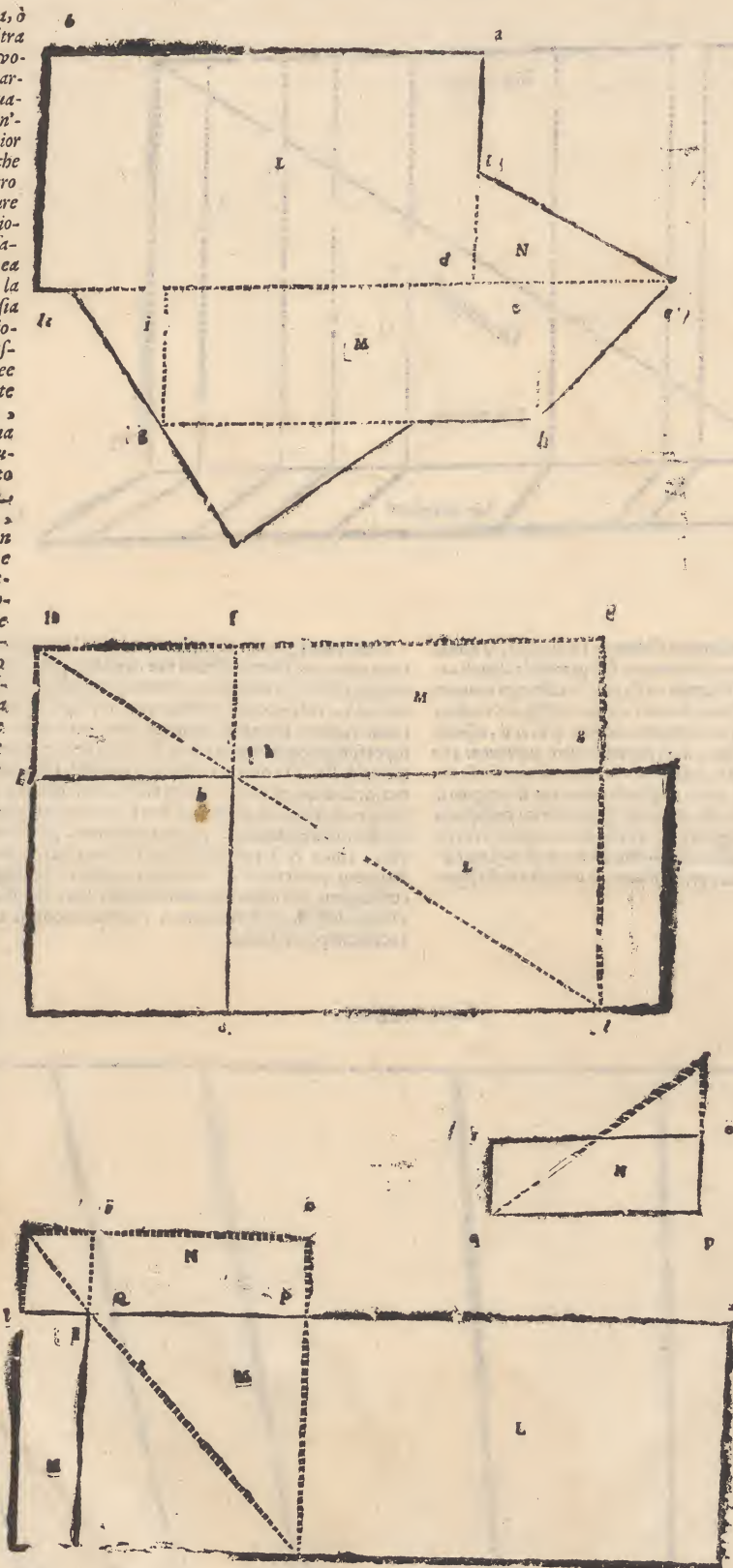


Sarà esempio gratia vna figura di più lati & angoli inequali, come hò detto ne la passata carta, & come qui dietro si vede figurato, & della quale per ridurla in forma quadrangolare, prima se ne trarrà quella maggior forma di quattro angoli retti che si potrà, laqual sarà A, B, C, D , & il suo segno L , & appresso se ne cauare vn'altra forma quadrangolare, che sarà E, F, G, H . Sia locata in disparte la figura A, B, C, D , & sopra essa sia posta la superficie E, F, G, H , nel modo che qui si vede dimostrato nella seconda figura qui adietro, & da l'angolo G , à l'angolo I , sia fatta vna linea à piombo, laqual lassara di fuori vna porticella della maggior figura L , che sarà A, C . Sian dipoi continuate in longitudine la linea superiore, quella di mezzo, & la inferiore, poi da l'angolo I , à l'angolo H , sia menata vna linea diagonale continua, & doue essa linea intersecarà la superiore, che sarà K , sia lassato cadere vna linea à piombo fin su la linea inferiore, che sarà M . Dico che'l quadrato, B, L, D, M , sarà eguale alla superficie di sopra segnata M , per le ragioni che più adietro hò dimostrato, & così delle due figure L, M , sarà fatto vna superficie oblonga, li angoli della quale saranno L, A, M, C , come si dimostra qui adietro nella figura più à basso. Ridotto adunque il triangolo N , in vna superficie, come qui adietro si vede laqual sarà O, R, P, Q , essa si potrà medesimamente collocare sopra la gran superficie nel modo che si vede qui adietro nella figura più à basso con la sopradetta regola, & così la superficie che era di sopra sarà aggiunta alla maggior superficie, di modo, che le tre figure L, M, N , saran ridotte in vna superficie A, S, T, C , allaquale con la medesima regola si potranno aggiungere tutti li triangoli & dipoi, con la regola che più adietro hò dimostrato, si potrà ridurre in vno quadrato perfetto essa superficie, & così ogni forma per strana che sia, si potrà ridurre in vn quadrato perfetto, mètre però che non vi sian linee curve, & se pur linee curve ci saranno, potrà bene l'huomo con diligentia andar presso al segno, mà non potrà perfettamente misurarla, perche il mio parer è questo, che vna linea curva non si può comparare ad vna retta, & se ciò fosse, si troueria la quadratura del circolo, laquale hà fatto & fa sudare tanti pellegrini ingegni per trouarla.

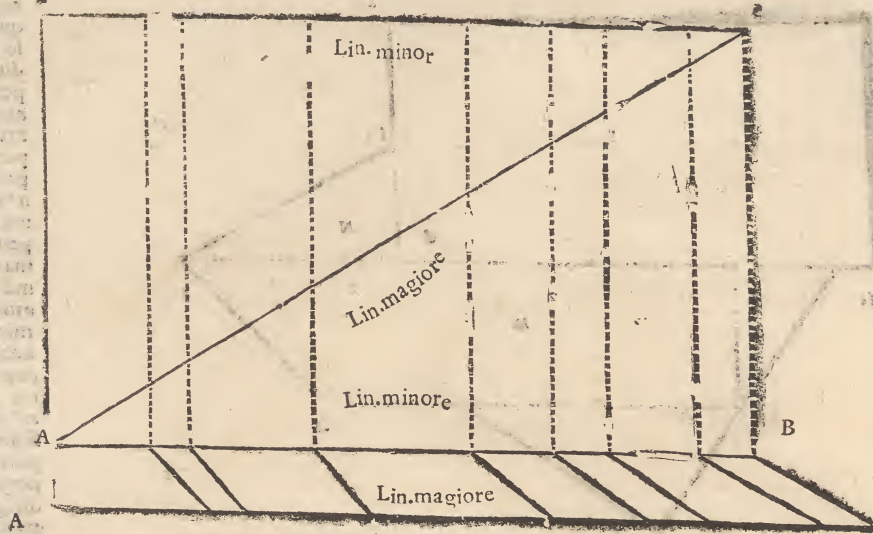
tum hoc pacto demum reducetur. Quod si curvæ cum rectis commixtæ lineæ ad eam formandam terminandamque concurrant, potest æquationem assequitur. Nec enim curuam lineam cum recta conferri vlla ratione posse existimamus: secus etenim circuli in quadrato conuersio, cui tot celeberrimi philosophi, præstantissimi Mathematice nec quicquam inuigilant, excogita iam adiuuen-

Esto, exempli gratia, figura compluribus lateribus & imparibus angulis terminata, quemadmodum & iam antea admonuimus, & ex præsentis designatione percipi potest. Ex ea, vt ad quadrangulam formam commodè reducatur, quadrangula primum rectangulaque figura pro viribus nostris maxima detrahetur, quæ A, B, C, D literis distinguatur, & L à nobis inscribatur. Alteram insuper quadrangulam superficiem E, F, G, H ex ea deducamus: Ambæque figuræ eo ordine posita collocentur, vt superne parallelogrammum E, F, G, H , inferne autem parallelogrammum A, B, C, D constituantur, Lineaque G extendatur, quousque in I signo contingat; Hæc nempe linea G ex ampliori figura L particulam quandam, videlicet A, C, G detrahens includet: Tresque deinceps lineæ æquidistantes, summa E, F , media A, B , & infima C, D in continuum directumque producantur: Deinde ab angulo I ad oppositum angulum H diagonalis linea extendatur, & à puncto K , vbi diagonalis hæc linea producta summam lineam continger, linea quadam versus infimam ad perpendicularum decurrat, quæ K, I in nuncupetur. His confectis quadratum B, D, I, M ratione iam sæpe à nobis addita superiori parallelogrammo, quod M inscribere libet, æquam esse facillimè demonstratur: Ambæque figuræ, tam inferior L , quam superior M , ad vnam tantummodo L, A, M, C denique rediguntur, quemadmodum ex secunda eadem designatione mox conicere potes. Idcirco triangulum ipsum prædictum ex regula superioris doctrina in parallelogrammum O, P, R, Q est commutandum, sicut figura tertia clarissimè patefacit: quod quidem parallelogrammum super ambo parallelogramma L & M in vnum coniuncta copulataque extensum non secus, ac iandudum fecimus, cum ipsis simul in continuum directumque postea producatur, ita vt ex tribus, L, M , & N parallelogrammis coniunctis vnum tantummodo A, S, T, C , idque satis amplum parallelogrammum constitutur ratione quotquot triangula ex figura plurium laterum, impariumque angulorum principio à nobis proposita, alia ve consimili superferunt, in quadrilateras rectangulasque superficies antea commutata prioribus parallelogrammis deinceps continuabuntur & coniungentur. Vnde quæcunque polygonia implicitaque figura, dummodo rectilinea existat, ad quadratum reduci poterit, si ad eam formandam terminandamque concurrant, potest æquationem assequitur, haud tamen exactam illam absolutamque

Dato vna linea, o vna verga, o altra cosa. Sia che si voglia, laqual sia partita in parti ineguali, & accaderà vn'altra cosa di maggior longhezza, & che sia partita in altro tanto, parti pure ineguali poroportionata à la minore, sarà adunque la linea minore a, b, & la maggiore a, c, sia dalla linea superiore dalli due capi lassato cadere due linee à piombo continuate di equal distantia, sopra vna medesima linea eguale alla superiore, dipoi tirato la linea maggiore, trasuersalmente, cioè congiunta da vn capo con la linea b, e con l'altro capo tocchi la linea a, & appresso tutte quelle parti che son su la linea minore, siano lassate cadere à piombo fin sopra a l'altra linea maggiore, che sarà a, b, e done le dette linee perpendicolari intersecaranno la linea maggiore li saran li termini della linea maggiore proportionata à la minore, e quanto la linea maggiore sarà più longa, sia tirata tanto più bassa col suo capo pendente, e questa regola non solamente sarà al proposito à l'Architetto per più cose, come ne dimostrò alcuna. Ma à molti ingegneri artefici sarà di giouamento grande in trasportare le loro opere da piccole à grande proportionatamente.



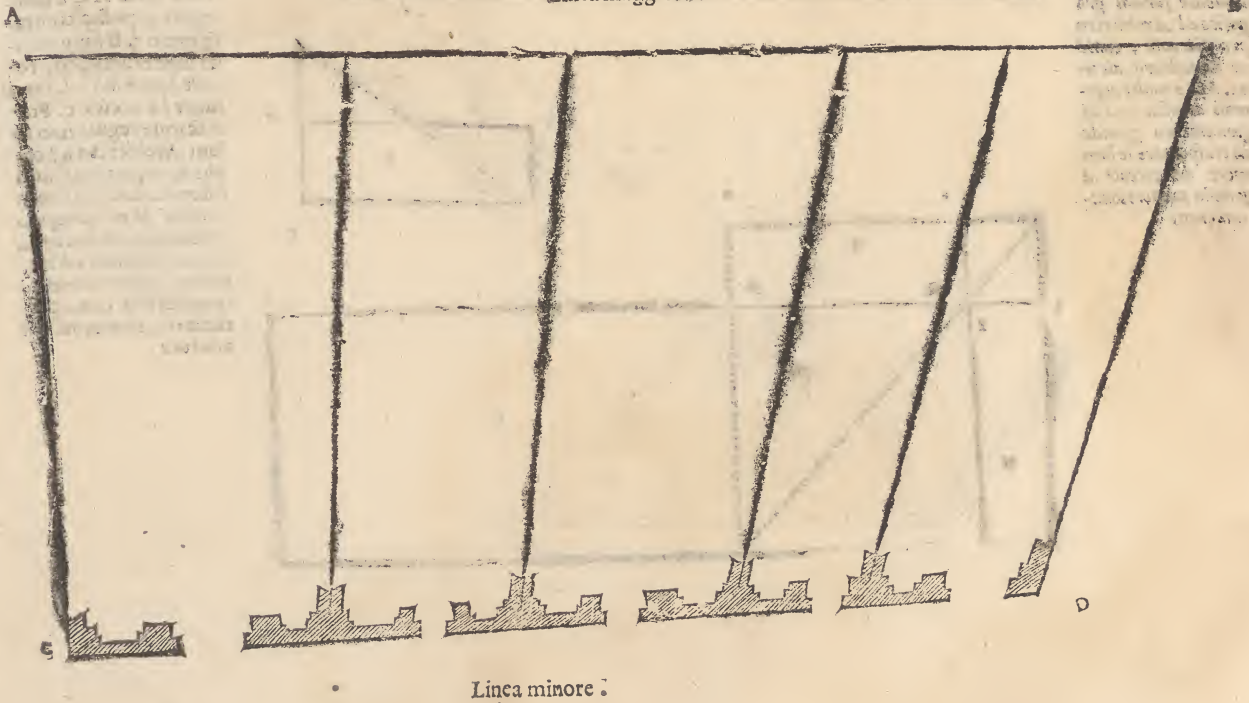
Esto praterea aut linea quaedam, aut aliud quodcunque confimile in partes inaequales diuisum; aliaque insuper magnitudo hac longior eadem omnino ratione, vt breuior, in partes inaequales exponatur diuidenda; lineaque minor A B, maiorque A C nuncupetur. Ipsa quidem maior sub minori primū collocabitur. Postmodum à superioris minorisque lineae ambabus extremitatibus due lineae laterales inter se aequedistantes ad lineam internē positam, superiorique prorsus aequalem in perpendicularum morē dirigantur: Lineaque maior deinde parallelogramo confecto trasuersa quadam ratione itaque coaptetur, vt altero sui apice B, altero autem A lineam contingat: Mox à cunctis breuioris lineae sectionibus perpendiculares excitatae ad lineam A B longiorem trasuersaque deducantur: Signa vniuersa, quibus perpendiculares modo deductae trasuersam illam lineam abscindēt, termini sectionum lineae maioris minoris lineae iam dissectae partibus cōmensuratarum nimirum existent. Quō magis autem prodior linea A C à principio exposita contraiorem A B longitudine superauerit, eō prior apice suo inferiori super eā decubet. Praedictaque regula non solum Architecto ad complura, quae modo ostendimus, conferet: verum alijs quoque opificibus ad eorum opera à minori ad maiorem quantitatem, transferēda quamplurimum, momenti est allatura.



Sarà esempio gratia diuer si casamenti di diuerse larghezze, la faccia de iquali sarà minore, che la parte di dietro verso li giardini: liquali casamenti saranno, ò per qualche incendio, ò da guerre talmente rouinati che solamente sarà restato alla faccia dauanti alcuni vestigi de' confini, ne si vedrà fondamento alcuno, che li quattro confini a, b, c, d, essendo questi tali casamenti di più persone, ne si cognosca altre partitioni che come hò detto nella parte dauanti, talmente che ciascuno conosca la sua parte delle vestigie de la faccia, mà li confini di dietro non si veggono se non li due angoli a, b. Potrà in questo accidente l' Architetto presuporre che la linea a, b, sia la linea maggiore, & che la parte dauanti c, d, sia la linea minore. Et con la regola ch'io hò dimostrato nella passata carta, darà a ciascuno la sua rata parte, si come se dimostra nella figura qui sotto.

Sint, verbi gratia, complures ædes ac latitudine differentes, quarum omnium frons militari viæ exposita postico ad hortorū amœnitates conuerso angustior existat: quæ quidem ædes vel flamma rum incendio, vel bellorum tumultu a deo consumptæ deformatæque remanserunt, vt in fronte duntaxat nuda antiquorum finium vestigia supersint, nec quicquam ex tanta mole præter quatuor extremos angulos A B C D conspici discerni ve possit. Cum eiusmodi fabrica superioribus annis complurium esset dominorum; nec præter terminorum, vt diximus, in fronte derelictorum vestigia aliq̃ nunc ædium diuisionis appareant: poterit nimirum prudentissimus Architectus, linea A B posticum significante quasi maiori, lineaque C D frontem præferente tanquam minori, ad regulam superiorem confugiens antiquorum dominorum lites dirimere, & suum unicuique iustissimè retribuire; quemadmodum ex subiecta coniecta facillimè potest figura.

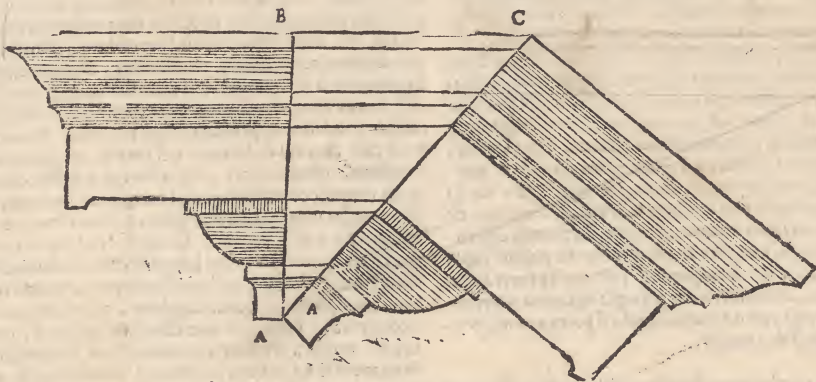
Linea maggiore.



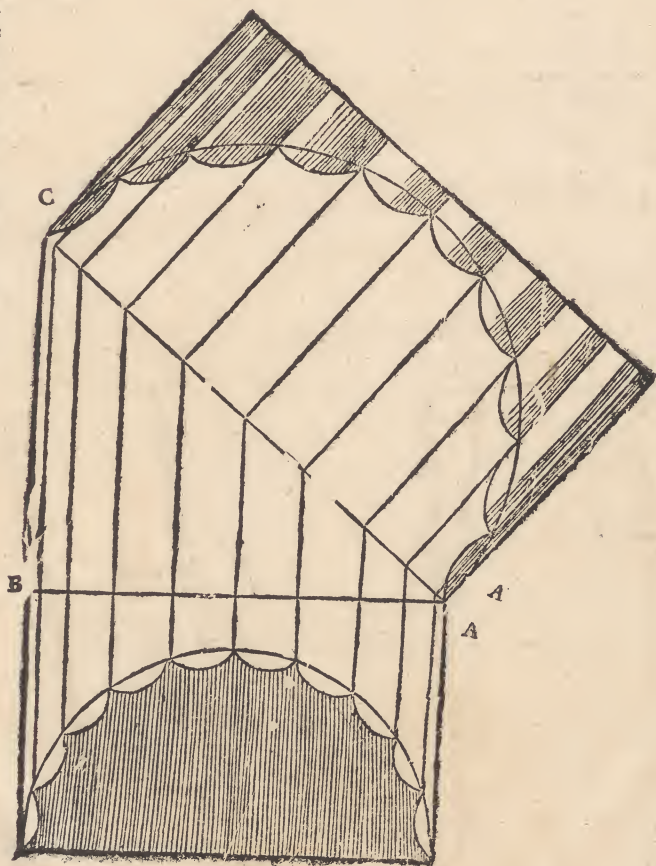
Linea minore.

Vorrà tal volta l'Architetto accrescere una cornice cioè d'una piccola farne una maggiore proportionatamente, con tutti i suoi membri, con la regola passata si potrà accrescere quanto li piacerà, & quanto la cornice hauerà da essere maggiore de l'altra, sia tanto più allongata la linea B, C, come si dimostra qui sotto.

Volet insuper Architectus coronicem aliquam fortet fortuna propositam una cum omnibus eius ornamentis amplificare, eademque prorsus ubique seruata proportionem ex minori ad maiorem quantitatem promouere. Ad Regulam superiorem mox properabit, propositamque cornicem, quantum quoque modo ipsi libuerit, statim augebit: & quantum coronicem altera maiorem reddere statuerit, tantò vterius lineam B C producet, quemadmodum præsens patefacit figura.



Et similmente accaderà a l'Architetto à fare una colonna canellata, o materiale, o in disegno. & da piccola trasportarla in forma maggiore, onde potrà seruirse della regola sopradetta, & benchè questa colonna sia Dorica questo se intende de tutte l'altre maniere di colonne, & non solamente questa regola seruirà per queste tre propositioni, mà tante cose, che à volerle dimostrare tutte, io ne farei vn libro solo di questa regola. Mà per non essere prolisso io le lascerò inuestigare al studioso Architecto.



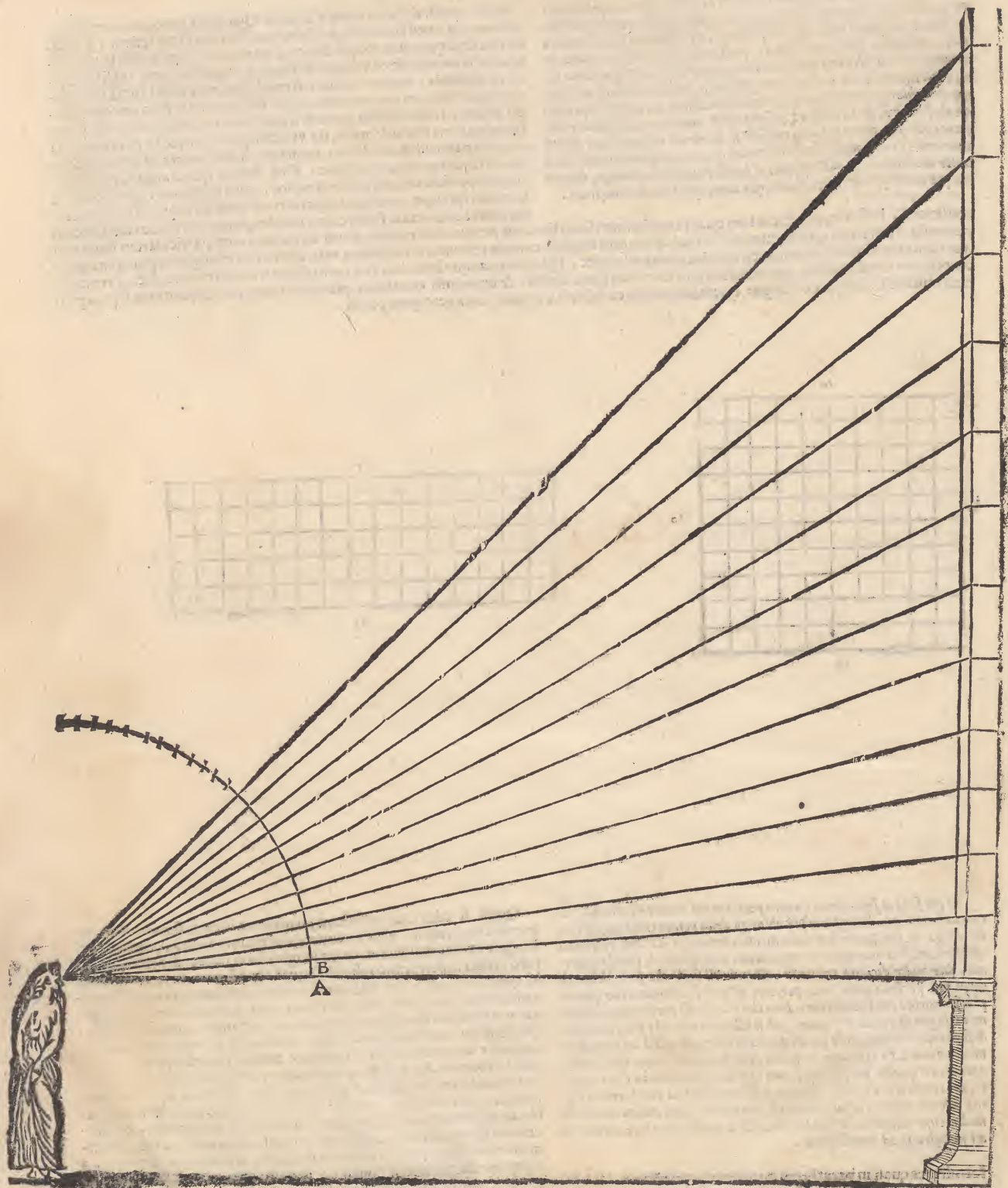
Item si Architectus striatam columnam ex minori ad ampliorem magnitudinem, conuenienti proportionem seruata, traducere voluerit; eadem regula vltius propositum suum mox assequetur. Quamuis autem hic Doricam tantum propter faciliorem addiscentium intelligentiam columnam descripserimus, idem tamen in ceteris quoque columnarum omnium speciebus verum esse comperies verum ad alia quoque innumerabilia prope modum tibi conducet: quibus, ne opus hoc nostrum in immensum quandoque volumen excurrat, tanquam breuitatis amantes nunc superfedere decreuimus.

Tutte quelle cose, che si allontanano dalla veduta nostra, tanto più diminuiscono che l'aere spaciofo consuma la vista nostra, & però quella cosa che sarà più lontana, quantunque ella sia della medesima grandezza che son le propinque, volendo che le lontane rappresentino tutte ad una grandezza, sarà necessario servirsi de l'arte, per la quale se l'Architetto vorrà in una altitudine venendo à basso fare alcune cose l'una sopra l'altra, che rappresentino tutte una medesima grandezza così quelle di alto, come quelle da basso, & quelle di mezzo, che tutte corrispondino alla sua debita distanza. Prima fatta elezione del loco, o sia colonna, o torre, o parete di qualunque cosa che gli accada ornarla, o de finestre, o statue, o lettere, sia che si voglia. Farà prima elezione di quella più commodà distanza à riguardare la cosa, & prima à l'altezza de l'occhio, esso occhio sia lo centro, & tirata la quarta parte d'un circolo, dipoi nel pariete dove vanno le cose fatte alla detta altezza de l'occhio, sia menata una linea al detto liello, & dalla linea in sù, sia fatta quella cosa che si vorrà fare, & di quella grandezza che vorrà che rappresentino tutte le altre. Poi da la summità della cosa sia menata una linea fin al centro de l'occhio, & dove intersecarà essa linea sopra la linea circolare, sia partito esso circolo in parti eguali, & dal centro sian tirate le linee che passino sopra esso circolo, vadino à ferire nel detto pariete, & quelle parti andranno sempre crescendo, di maniera che à questa distanza pareranno di una istessa grandezza & da questa regola si potranno misurare le altitudini servando si de i numeri.

ornamenti alia recta perducatur: Portio quidem circumferentiae ipsius circuli ab his duabus rectis, à vertice scilicet pedeque ornamentida: Tandem ab ipso centro per medias circumferentiae sectiones usque ad columnam, turrim, siue parietem nobis aduersum recta complures extendanturque locum perpoliendum exornandumque ita distinguunt, ut eius interceptae sectiones ornamentaque in his sectionibus collocata, quauis sensim ac pedetentim augentur, eiuſdem tamen magnitudinis & quantitatis inuentibus semper esse videbuntur. Eadem quoque regula vsu numerorum insuper auxilio opitulante, propositae cuiuscunque altitudinis mensuram statim inueniemus.

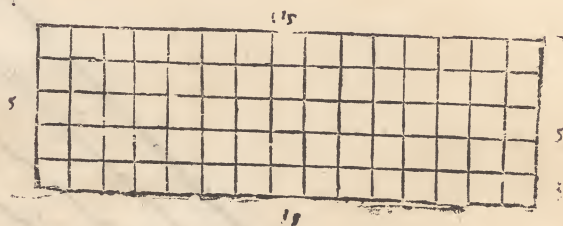
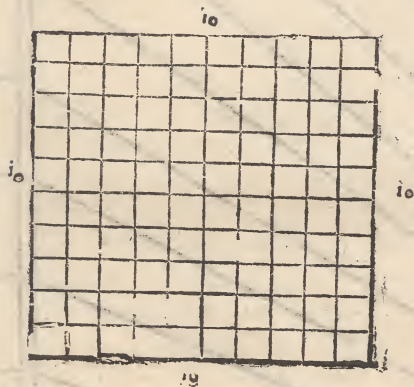
Quaecunque ab oculorum nostrorum acie longius recedunt, eo usque diminuuntur, donec aeris spatium maximum intermediumque eorum prospectum nobis omnino contendit eripitque: Quamobrem eadem res etsi consimilem ubique retinet magnitudinem, tamen si cum visu nostro conferatur, non aequè magna; sed modò maior oculo propius adnota, modò minor ab eo longius remota apparebit. Si igitur longinqua eque ac proxima eandemmet rei propositae magnitudinem & quantitatem praeferre voluerimus, cum hoc naturae prorsus repugnet, ab arte nimirum petenda sunt nobis auxilia. Quapropter Architectus si, aliqua sibi altitudine oblata, à summo ad imum gradatim descendens res omnino consimiles, alteras alteris superstruere atque accumulare decreuerit, ita ut & summae, & mediae, & infimae eandemmet nobis magnitudinem repraesentent, consentanea partium singularum distantia inprimis curam habebit. Primum igitur locorum habitum delictu, vel columnarum, vel turris, vel parietis, vel aliud quodcunque fenestris, signis, literis, aut alio quouis illecebrarum genere exornandum condecorandumque ei proponatur, commodiorem aspectui nostro distantiam statim accipiet, necnon scendentis oculi altitudinem diligenter considerabit: Deinde oculo ipso quasi centro constituto, & circuli quadrante non longè ab eo circumducto, ab oculo usque ad locum exornandum perpendicularem extendito: Postmodum ab infima loci parte sensim ascendens, quodcunque ornamentorum genus excogitasti, effingere aut effodere incipito, quod tantum fit magnitudinis, quanta à ceteris consimilibus sibi gradatim succedentibus ornamentis ad oculos nostros est deferenda; & ab apice primi huiusce





Tra le forme quadrangolari io trouo la più perfetta il quadrato, & quanto più la forma quadrangolare se discosta dal quadro perfetto, tanto più perde della sua perfezione, quantunque sia circondata dalla medesima linea, che era lo quadrato, esempio gratia sarà un quadrato di angoli retti circondato da quattro linee, & ogni linea sarà dieci talmente che la linea che l'circonda sarà xxx. sarà un altro quadro oblongo circondato dalla medesima linea. La lunghezza della quale sarà xv. & la larghezza sarà v. & nondimeno, il quadro perfetto moltiplicato in se sarà cento, & il quadrato oblongo sarà settantacinque, perche moltiplicati li lati del quadro perfetto diremo dieci volte dieci cento & moltiplicati li lati del quadrato oblongo, diremo cinque volte quindici settantacinque come qui sotto è dimostrato.

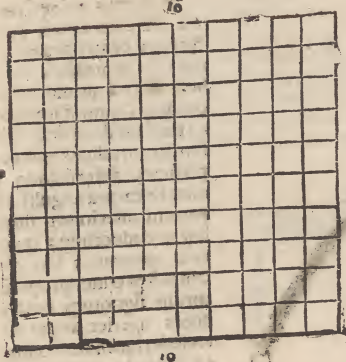
conficiant. Et si tum quadrata tum quadrangulae superficiei lineares terminii hac ratione diuisi ad eandemmet particularum summam perueniant, attamen quadratum in se multiplicatum atque recurrens centum, rectangulum verò altera parte longius septuagintaquincentisimus; inaequalibus autem rectanguli lateribus simul ductis, & quindenis unitatibus quinquies coaceruatis quintus & septuagesimus numerus tandem conserget; quemadmodum ex subiecta figura quini si percipere potest.



Et più sarà lo sopradetto quadro perfetto del valore di cento, & sarà una forma quadrangolare più oblonga della prima cioè longa xviii. & larga. ii. che saran due volte diciotto trentasei, & due volte due quattro, che son quaranta. & nondimeno moltiplicati li suoi lati diremo, due volte diciotto trentasei, & quini si vede che forza hanno li corpi più perfetti delli mca perfetti & così fa l'huomo, che quanto più si auicina con l'intelletto a Dio, che è la istessa perfezione: contiene in se più di bontà, & quanto più si allontana da essa Dio, dilettandosi di cose terrene, perde più di quella primiera bontà a lui primieramente donata. Lo esempio di questa dimostrazione si vede qui sotto figurato, & questa proposizione sarà di gran giouamento a l'Architetto, nel conoscere a l'improuiso che differentia sia da una forma a l'altra circa il valore, & non pure a l'Architetto, ma alli mercanti che molte cose comprano così ad occhio, & a molte altre cose, ch'io lasso a l'industrioso ad inuestigarle.

formitates quasi in barathrum quoddam precipitatur. Huiusce autem, demonstrationis hic apposui. Eademque præceptio non solum Architectis ad inaequalium figurarum areas capacitatesque promptè expediteque cognoscendas, verum mercatoribus quoque ad breuitatis gratia silentio prætereunda existimamus, mirificè profectò conducet.

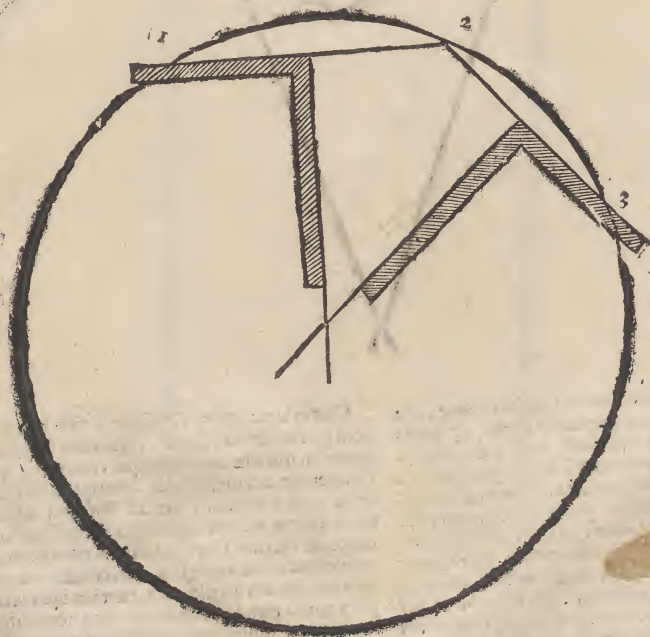
Quod si cum iam confectum quadratum in centesimum vique numerum excreuerit, altera insuper quadrilatera figura, quæ superiori longior exstat designetur, cuius longitudo in decem & octo latitudo vero in duo superioribus. consimilia equaliaque segmenta secetur: ambo hi quidem numeri pro quatuor laterum parallelogrammorum terminantium numero bis repetiti non secus atque antecedentes quadragenarium eundem numerum procreabunt: attamen duobus eius inaequalibusque lateribus simul ductis, decemque & octo unitatibus bis congestis accumulatisque triginta sex areolæ prioribus æquales duntaxat proueniet. Ex quo nempe quantum perfectiora corpora imperfectioribus præstant, iudicari perspicue licet. Necnon idem humano insuper generi euenire videmus: Homo enim quò propius mente sublatu ad immensam Idealemque Dei perfectionem accedit, eò prudentior sapientiorque utique euadit: quò longius autem à fulgentissimo lumine illo recedit in sensuum illecebras tenebrasque detrusus, à virtutum absolutissima æqualitate in tantò inæquiores vitiorum deformitates.



Dato tre punti posti à caso pur che non siano sopra vna linea retta il modo di passargli sopra à tutti tre col compasso, sarà questo. Sia tirato vna linea retta dal 1. al 2. & quella diuisa per mezzo, & posuilo squadro nel modo, che si vede, & menata vna linea continuata alla costa del squadro, & dal 2. al 3. si menata vn'altra linea facendo il medesimo & doue intersecaran le due linee, li sarà lo centro de i tre punti, & sian pur posti in che modo si voglia.

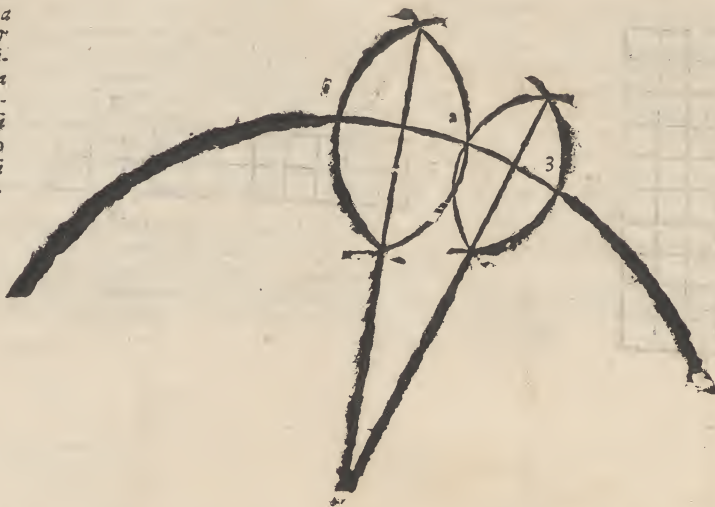
Tribus signis punctis ve, dummodo ne in eadem iaceant recta, ad libitum assumptis atque signatis, vnius circinationis circunductionis que ambitu singula ferendi hæc vtique ratio existet. A primo signo ad secundum recta que dam perducatur, eaque, medio signo ipsius accipiente, in duas equales abscindatur portiones: à quo norma ad angulos rectos accommodata, quemadmodum ex subiecta perspicui potest figura, linea altri norme ipsius lateri perpetuo adherens deducatur. Itemque à secundo ad tertium signum altera linea excen latur: cuius

medio puncto adinuenito, norma que, vt modo diximus, opitulante linea recta decurrat. Signum intersectionis ambarum defluentium linearum commune trium propositorum punctorum vtique centrum indicabit. Que quidem puncta, quacunque ratione à nobis fuerint disposita & collocata, vt eorum centrum inueniamus, ad presentem regulam ita cum confugiemus.



LIBRO PRIMO DI GEOMETRIA

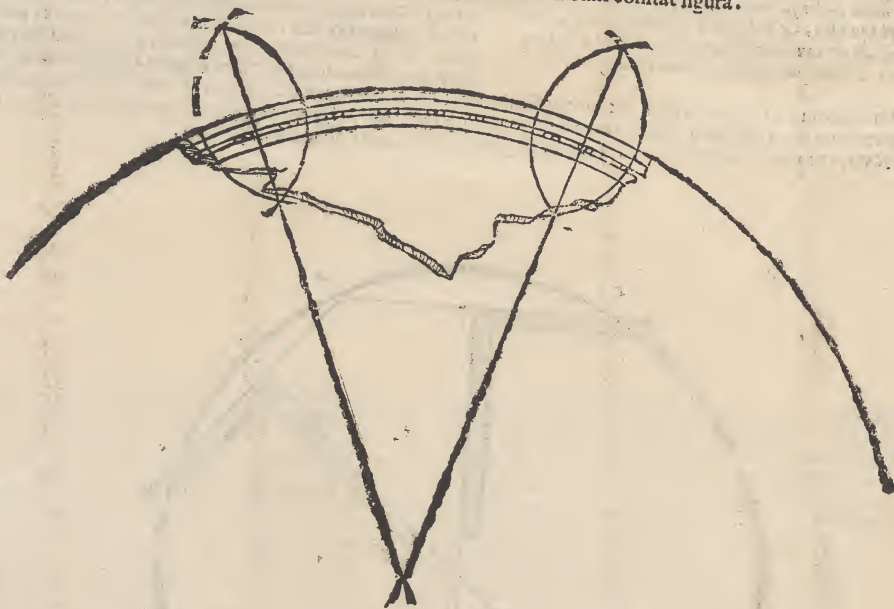
In altro modo si trouerà il centro de i tre punti facendo dal 1. al 2. una superficie curuilinea & dal 2. al 3. vn'altra simile, & à gli angoli suoi si menate due linee continue, & doue quelle si congiungeranno, li sarà lo centro de i tre punti, si come qui a lato si dimostra.



Possumus quinetiara ad eundem trium punctorum centri inuentio- nem ita peruenire, vide- licet tum à primo ad le- cundum, tum à secundo ad tertiam duas inter sese similes curuilineasque su- pericies describendo, mox ab earum angulis ad partem inferiorem duas lineas deducendo: qua- rum communis tandem contactus trium propo- sitorum signorum centrū nobis aperiet atque re- cludet, quemadmodum ex subiecta patet desig- natione.

Mà da questa cosa che pare un giuoco, nondimeno, l'Architetto ne trarrà pur qualche frutto, & in diuersi accidenti se ne seruirà, & massimamente reuendoli alle mani un pezzo di qualunque rotondità, per picciolo che sia, saprà con la sopradetta regola trouare il suo cen- tro, & sapere il suo diametro, & la circonferentia facendo nel modo, che qui appresso è disegnato.

Hac autem Regula etsi minimi fortasse momenti cuiquam videri posset, Architecto tamen in quamplurimis vni esse comperietur: quemadmodum si rotundi sphaericique corporis insigne aliquod fragmentum quauis exiguum ante oculos ei proponatur, ipse, hac Regula dirigente centrum, diametrumque, non circumferentiam fragmenti illius propositi tibi expeditissime designabit, quod ex praesenti nimirum constat figura.

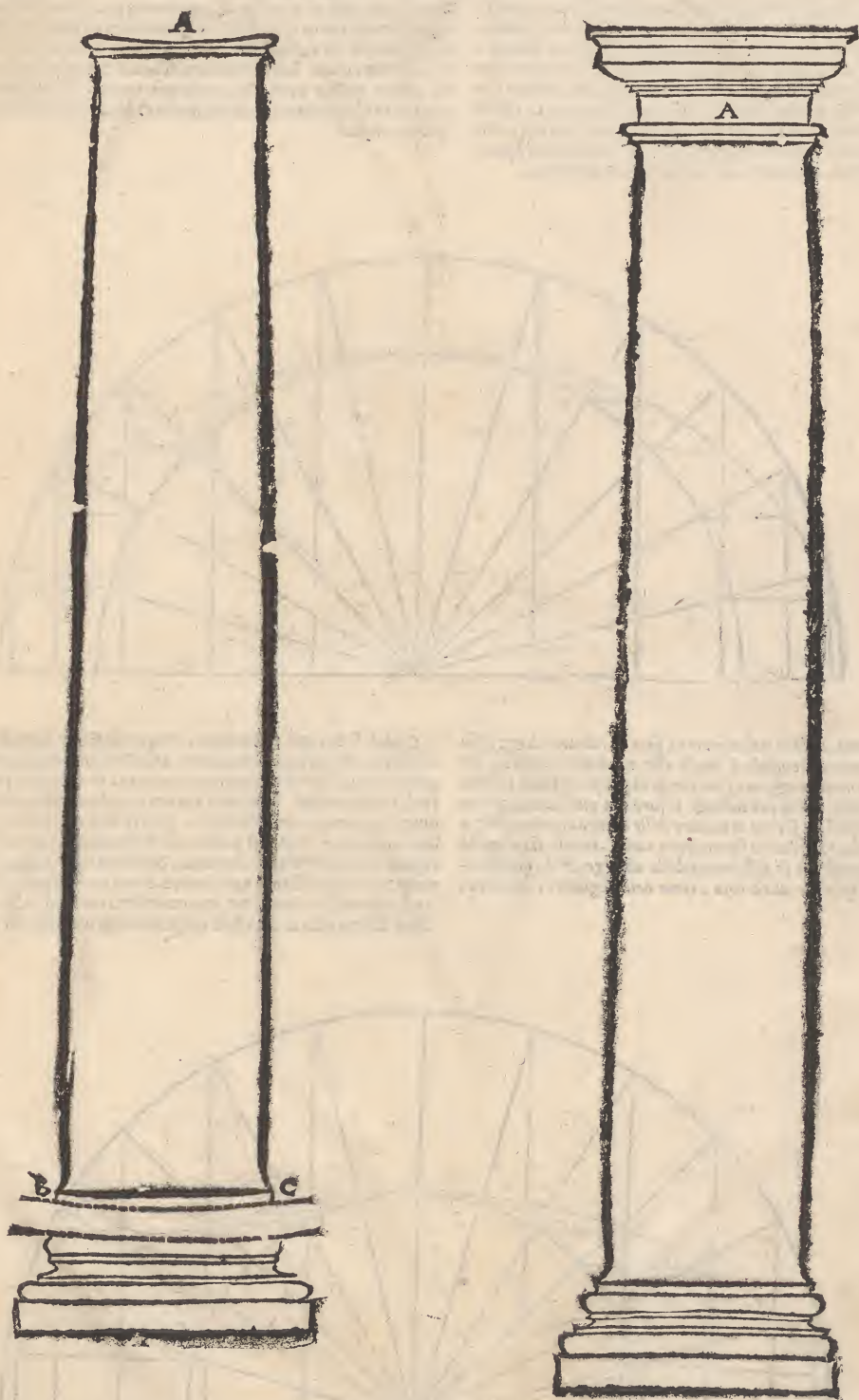


Si troua nel l'antica, & anco nel moderno di molte colonne, che nella parte di sotto ne l'estremo son rotte in qualche parte, & questo è auuenuto che nel metterle in opera le sue basi, & che non erano ben spianate à squadro, & ben congiunte con esse basi, & veramente, che mettendole sopra le basi & non le ponendo à piombo al primo, mà caricando più da vn lato che da l'altro, quella parte più oppressa dal peso s'è risentita & nell'orlo suo s'è rotta, mà se l'architetto co- noscerà la forza delle linee aiutato dalla Geometria, potrà tener questo modo, che la colonna nel suo piede sia curua cioè colma, si come qui à lato si dimostra nella prima colonna, & così che la sua base sia di tanta concavità, quanto la curuatura di essa colonna di maniera, che posta la colonna à piombo sopra la sua base, da sua po- sta trouerà il suo loco senza dar passione al orlo suo, ne alla base la curuatura, & la concavità così è da fare, che posta una punta del compasso sopra la summità della colonna al A, & l'altra punta nel- la parte di sotto al lato B, & circiendo con esso compasso fin al C, sarà la curuatura, con la quale si farà anchora la concavità, & il

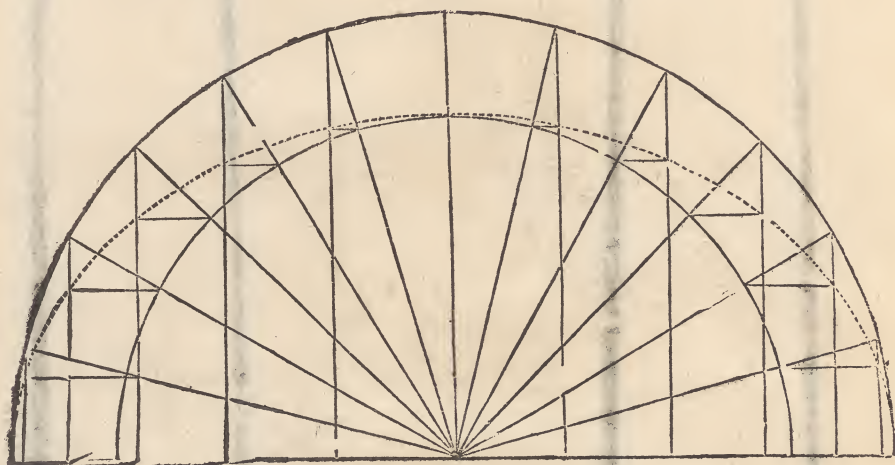
Compiures tum vetustiores tum etiam recetiores passim à nobis conspiciuntur columnæ, quarum infimæ prominente sive partes nonnihil diuulsæ contrafractæque videntur: quod quidem ea de causa frequenter accidere solet, vel quoniam in earum conformatione spiræ nec ad regulam siue ad libellam admodum complanata, nec equo plano ve omnino contacta basibus suis illæ aptatæ accommodatæque fuerunt: vel quoniam eis à principio nec equaliter nec ad perpendicularum super bases erectis aut collocatis, ex maiori ipsarum ad vnā quā ad alteram partem inclinatione euenit, vt altera pars nimia ponderis mole grauata nonnihil incommodi senserit, & ideo ad ipsius extremi marginis, quem hand ineptè forsitan limbum seu apophygem appellare possemus, fracturam viam aditum- que patefecit. Verū cum primum Architectus Geometriæ lumine adiutus ad intimas reconditasque linearum vires penetrarit, hac nempe ratione procedens superiores facturas, sublimiūque columnarum deformationes cuitabit. Imām columnæ partem, deflexam incuruatamque inprimis constituet, quemadmodum pri-

medesimo modo si potrà tenere à porre in opera il suo capitello, come si vede ne l'altra colonna qui à canto.

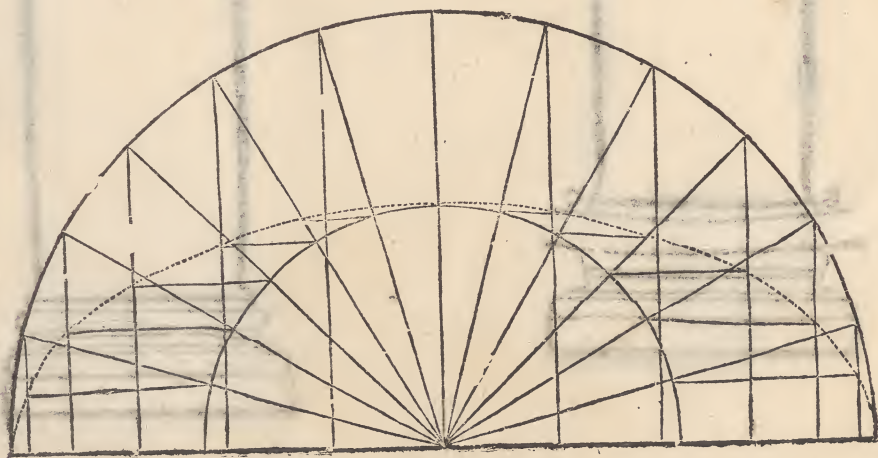
columnæ marginis vel basis prorsus incommodo in propria sede mox collocabitur & conquiescet. Columnæ verò gibbositas basilique ipsius concavitas hac ratione describenda videtur, ut altero circini crure. A summæ columnæ vertici infixo, & reliquo ad B vsque infimam partem diducto circinatio vsque ad signum C ipsi B oppositum extendatur: quæ & columnæ convexum, & basis super concavum tibi mox designabit. Consimilem quoque rationem in columnarum capitulis disponendis obseruabimus & persequemur, sicut columnæ alterius hic appositæ descriptio clarissimè patefacit.



Vorrà l'Architetto fare vn Ponte, o vn'arco, o veramente vn volta di minore altezza che il mezzo circolo, auenga che molti muratori hanno vna certa sua pratica, et col filo fanno simili volte, le quali veramente corrispondano all'occhio, & si accorda anchora con alcune forme ouali fatte col compasso. Nondimeno se l'Architetto vorrà procedere theoricamente, portato dalla ragione, potrà tener questa via. Presupposto la larghezza dell'arco che si vorrà fare & trouato il mezzo, sia fatto vn mezzo circolo perfetto, et quando si vorrà poi che habbia di altezza, il detto arco sia fatto vn altro mezzo circolo minore di quell'altezza, dipoi sia diuiso lo circolo maggiore in parti eguali, et tutte tirate al centro, et le medesime sian lajsate cadere à piombo, et doue le linee che vanno al centro intersecaranno lo circolo minore, li sian fatto de' punti, et da essi punti alle linee perpendiculi sian tirate linee rette cominciando di sopra, venendo à basso, et doue esse linee rette toccheranno quelle à piombo, li sian fatti di punti, et così da l'vn punto à l'altro delle linee perpendiculi sian tirata vna linea curva, laquale non si può fare col compasso, ma con la discretta, et pratica mano sarà tirata, lo esempio di questa, si vede qui sotto.



Et quant o l'arco, o altra volta si vorrà fare di minore altezza sia fatto un circolo minore tenendo il modo che s'è detto di sopra, & quanto il mezzo circolo maggiore sarà diuiso in più parti tanto la linea curva tirata a mano verrà più iusta, & si farà con più facilità, & con questa regola si possono fare le armature delle volte a crociere, & a lunette. Hò voluto far l'altra figura qui a canto, benchè sia come la superiore, per dimostrare la differentia delle altezze, & da questa regola, si tirerà qualche altra cosa, come nella seguente carta si vedrà.



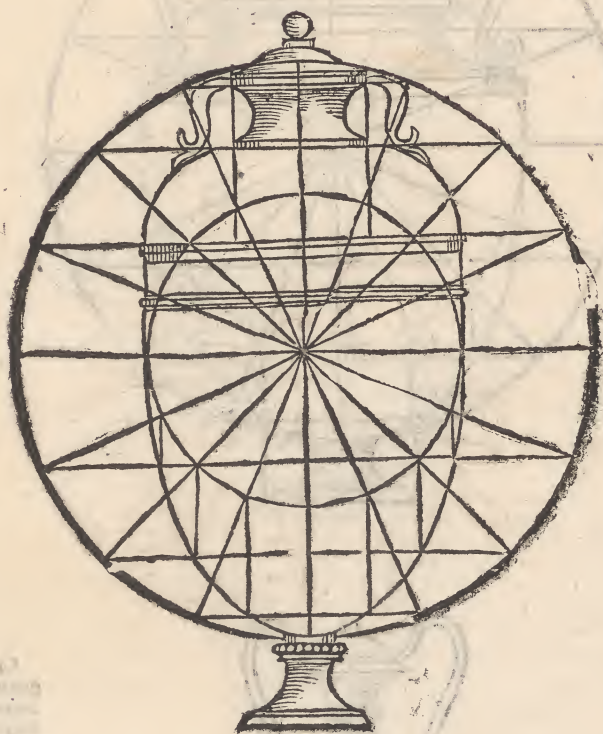
Volet quinetiam Architectus pontem, aut arcum, semicirculo humiliorem fabricari, hac nempe via incedet. Arcus ædificandi latitudine primum designata, medioque ipsius adinuento, perfectum absolutumque semicirculum circunducet: Mox alterum semicirculum ambitu quidem minori, & arcui proposito altitudine æqualem intra primum collocabit: Circuli quæ maioris æquales deinde portiones assumptæ rectis ab earum signis ad centrum vsque deductis coniungentur: Postmodum punctis illis, quibus rectæ à circuli maioris circumferentia ad centrum extensæ circuli minoris peripheriam abscondunt, notatis, ab ipsis al æ rectæ ad superiores perpendiculares ipsæ quoque ad perpendiculum dirigantur, in quarum communi contactu puncta fignentur; & ab vno puncto ad alterum punctum perpendicularium, nouissimarumque harum linearum linea curva perpetuaque extendatur, quæ doctæ potius expertæque manus vsum quam circini ipsius operam efflagitabit: cuius quidem rei ecce tibi subiectum appositumque exemplar.

Quod si arcum testudinem ve propositam humiliorem adhuc efficere, & in minorem altitudinem attollere nobis libuerit, eadem met regula prorsus seruata circulum duntaxat interiorem præcedenti minorem conficiemus. Quantò autem amplioris semicirculi ambitus in plura segmenta fuerit diuisus, tantò melius atque facilius curuam illam lineam, quæ manu postremò designatur, circunducemus. Et hac regula edocti concaueratarum, & lunatarum quoque testudinū armamenta promptissimè expediemus. Præsentem autem figuram, superiori certè quàm simillimā, hic apponendam idcirco iudicauimus, vt altitudinū differentia in arcubus erigendis clarius discerni ac percipi possit.

Considerando allaregola per me dimostrata nella passata carta, mi è venuto in pensiero di far diuerse forme di vasi con essa regola, portato dalla ragione & dalle linee, ne me faticarò, molto in descrivere il modo, perciò che l'ingegnoso Architetto vedendo la figura qui di sotto, potrà di essa regola seruirsi, facendo altre forme diuerse. Ma questo gli sia bastevole che quanto hauerà da essere grosso il vaso nel suo maggior corpo, sia fatto vn circolo minore dentro del maggiore, & con le linee centrali, & le trasuersali, facendo poi le perpendicolari, si potrà formare il corpo del vaso, & così il collo, & il piede a beneplacito de l'huomo giudicioso.

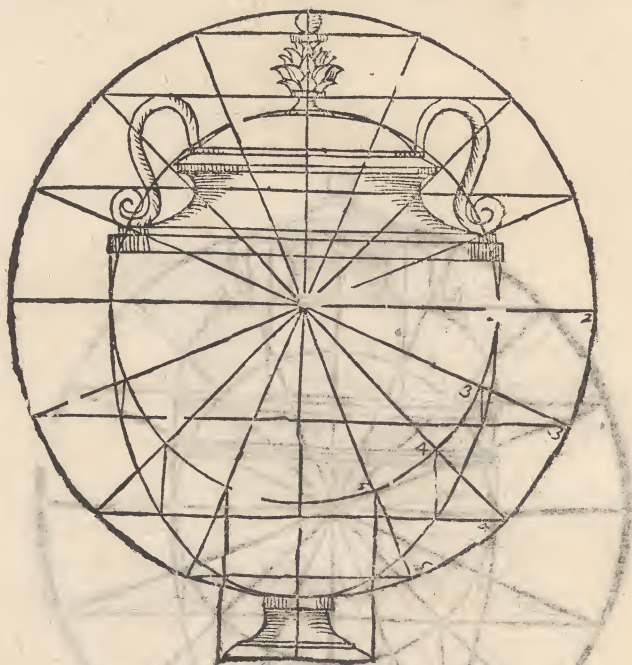
laribus insuper adiectis, integrum vas ipsius corpus formare, rit, perspicacissimus poterit Architectus.

Verum ex diligenti regule superioris, quam nuper docuimus, notatione animaduersioneque id insuper nobis succurrit, vt ea opitulante, necnon linearum suppeditante ratione, vasa formarum figurarumque dissimilium componamus: Neque in compositionum modis explicandis multum laboris suscepturi videmur, cum figura designatione conspecta ac diligenter animo retractata, studiosus Architectus eandem regulam ad complures alias vasorum formas ducendas mox queat accommodare. Id vnum admonuisse sat erit, vt, pro vasis componendi maiori crassitudine ambituque; capaci, circulus minor eiusdemmet quantitatis describatur, intraque maiorem collocetur: lineisque deinde tum a centro tum per transversum protrahatis, & perpendicu-

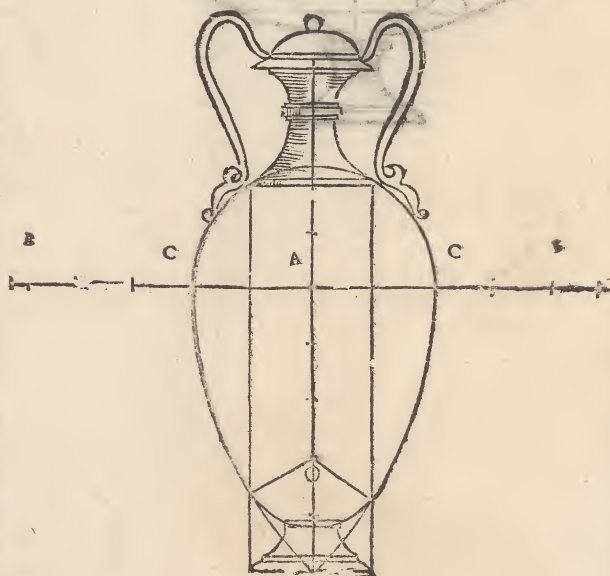


Et se'l vaso haueà da essere di corpo più formoso, sia fatto il circolo di mezzo maggiore, cioè di quella grandezza che habbia da essere il vaso. Prima se faranno le linee che vanno al cen ro dipoi le trasuersali, & doue segaranno le linee che vanno al centro sopra il circolo partendosi dal circolo 2. sia lassata cadere la linea à piombo sopra la linea trasuersale 2. & dal circolo 3. sia lassato cadere la linea à piombo sopra la trasuersale 3. & dal circolo 4. sia lassato cadere la linea sopra la trasuersale 4. & dal circolo 5. sia lassato cadere la linea sopra la trasuersale 5. et doue intersecaranno tutte le linee à piombo sopra le linee trasuersali, quini saran li termini da formare il corpo del vaso, & dalla linea 1. in su quella parte del circolo perfetto, sarà il collo, et il coperchio di esso vaso, li manichi, et il piede saranno in libertà del giudicio et così gli altri ornamenti.

Quòd si vas elegantius formosiusque tibi conficiendus proposueris, circulum interiorem pro vasis componendi amplitudine capacitatem adæquanda, maioris ambitus quam præcedentem constitues. Primum quidem centrales, transuerasque mox lineas producentur. Vbi autem centrales ipsæ lineæ circuli iam descripti circumferentiam attingent, his signis contactum notatis, ordinataque numerorum serie inscriptis atque distinctis, à secundo signo ad transuersam secundam, itemque à tertio ad tertiam; necnon à quarto ad quartam, demum à quinto ad quintam propriæ accommodatæque perpendiculares deducuntur. His perfectis, signa ubi perpendiculares hæc lineas transuersas effident, erunt termini vasis ipsius corpori formando atque effigendo quammaximè contentanei. A prima autem linea circuli iam descripti superiora capeffens, collum & operculum vasis inde depromes. Anslarum postremo, & Pedis, cæterorumque ornamentorum curam, solertis industriæque Architecti iudicio relinquemus.



Bella cosa è veramente il studiare col compasso sopra le linee rette, & curve, perche si troua tal fiata delle cose che l'huomo non hebbe per auentura mai in pensiero, come è interuenuto à me questa notte, che cercando una regola da fare la forma del vauo naturale, con più breuità di quella di Alberto Durer, ho- mo veramente di grande, & sottile ingegno, hò ritrouato il modo di formare un vaso antico ponendo il pie nell'acuto dell'vauo, & il collo, & la bocca, con li manichi sopra la parte più rotonda di esso, il modo prima di formar l'vauo così sarà. Sia fatta una croce di due linee, la linea piana sarà partita in dieci parti eguali, & la linea à piombo sia di parti. ix. & siano lassate quattro parti di sopra, et quinto di sotto, et in mezzo sarà il centro A, et prenderassi nelle quattro



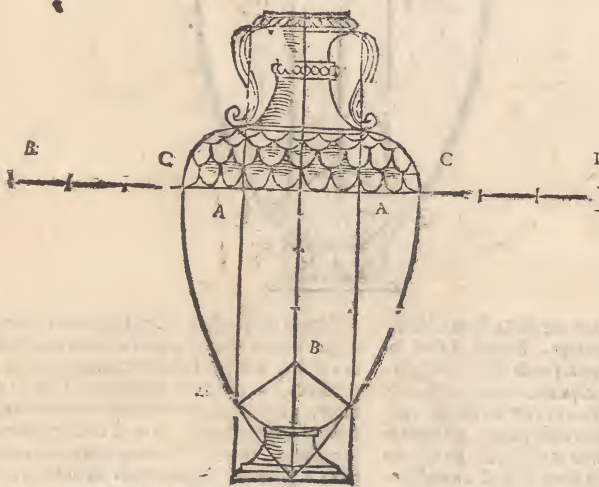
Cum enim ouata figura deffignanda rationem, breuiorem, animo necum ipse reuoluerem, antiquissimi vasis speciem, cuiusque effigendi rationem excogitavi; pede quidem in omni acumine residente; collo autem, ore, & anslarum vtrique supra rotundiorum ipsius ambitum collocatis. At antequam ad subtiliora indaganda procedamus, rationem cui configurandi tradendam in primis existimamus. Duæ lineæ ad angulos rectos in crucis formam atque similitudinem se ipsum intersecant, lineaque subiecta in decem partes æquales, itemque perpendicularis linea in nouem æquas portiones abscindatur; quarum quatuor ad superna conscendant, quinque verò ad inferiora delabantur. Centro autem A medio iacente, ibique latere circini immobili infixò pro quatuor partium li-

parti facendo un mezzo circolo: li lati de' quale saran C. & appressa posta una punta del compasso à l'estremo della linea B, e l'altra punta alla opposita parte C, circuyendo in giù, & così sia fatto dalla destra & sinistra parte di maniera che l'angolo acuto di sotto verrà a prendere le cinque parti, dipoi cascando due linee perpendiculi alla quarta parte del diametro, doue quelle segaranno la linea curva nella parte più bassa: lì si farà punto, dipoi posto una punta del sesto al punto O, & l'altra punta ad vn d'essi punti della linea curva, & circuyendo in giù, & ritornando in sù à l'altro punto: sarà formato l'uono, & della parte che rimarrà di sotto, sarà per il piede. Il collo, & la bocca ne prenderà due parti & due il mezzo circolo, & così saran dispensate le. ix. parti di essa linea, li manichi et il coperchio si faranno à volontà de l'uomo esperto.

niue ouata compleatur figura. Quibus iam peractis infima perpendicularis lineæ portio vasis ipsius pedi elaborando assignabitur: Col-
lum autem & os duas partes suauas, mox semicirculus duas alias subsequentes occupabunt: Et hac ratione profectò uouem lineæ per-
pendicularis segmenta apte accommodateque distributa fuisse videbuntur. Anz denum & operculum vasis ipsius, quasi totius operis
appendices, ad prudentis opificis arbitrium ultimo loco imponentur.

neæ subiectæ quantitate semicirculus ad perpendicularis lineæ superio-
ra spectans atque declinans signetur amboque semicirculi huiusce la-
tera C nuncupentur: Deinde altera circini cuspidi in termino B lineæ
subiectæ quasi in centro firmata, & altera vsque ad signum C ipsi B op-
positum deducta, arcus ad partem inferiorem circumagatur: qui qui-
dem arcus pro dextre lææque numero bis formatus ac repetitus in a-
cutum angulum intra terminabitur & coniungetur, & hac ratione
quinque inferiores perpendicularis lineæ portiones cōplectetur: Post-
modum duabus perpendicularibus à superiori semicirculo ad quar-
tam diametri ipsius partem hinc inde deductis subtensilisque, signa, quib-
us hæc curuas arcuatasque lineas in imo contingunt, statim notentur:
Deinceps altero circini radio in puncto O stabilito, ab vno duorum
signorum, quæ modò annotauimus, primum descendendo moxque
ascendendo ad reliquum vsque alter circumducatur, & hoc pacto de-

in altro modo si potrà fare
un vaso facendo medesima-
mente una croce, et la linea
piana de parti x. et quella à
piombo di parti. viii. et ponen-
do il compasso con una punta
al B, et l'altra punta al C, pre-
dendo sette parti, et circuen-
do à basso così da una come da
l'altra parte ueranno le linee
curve a riscontrarsi ne l'estre-
mo della linea perpendicolare
nella parte di sotto, dipoi cas-
do due linee, alle due parti in-
teriori A, fin à basso doue
quelle toccheranno le linee
curve, si sarà il termine da for-
mare la punta del vaso met-
tendo una punta del sesto al E,
et l'altra punta al detto termi-
ne circuyendo fin à l'altro lato
formarà il fondo del vaso, sotto
al quale si farà il piede. Dipoi
mettendo una punta del com-
passo al punto A, & circuen-
do in sù fin alla sua linea, così
da l'una come da l'altro lato, si
formarà il corpo del vaso, &
la gola con la bocca occuparà
no due parti, facendo poi li
manichi & altri ornamenti à
beneplacito.



Alter quinetiam va sis effigendi
modus ratioque sup eriori prope-
modum confimilis tradi assignari-
que potest. Exponatur, vt iam dixi-
mus, crux quedam ex duabus lineis
ad angulos rectos sese abscedenti-
bus constituta, transuersaq; linea
B: in decem, perpendicularisque in
octo æqualia segmenta diuisatur:
Alteraque circini ipsius cuspidi in
ambabus transuersæ lineæ extremi-
tatibus, quæ B vocitantur, infixa, &
reliqua ad punctum C è regione
positum extensa, septemque tran-
sueria: lineæ vtrinq; interceptis
segmentis, duæ lineæ curuæ ad par-
tem inferiorem inflectantur, quæ
ad vltimum vique perpendicularis
lineæ signum circumductæ necessa-
riò in vnum ibi conueniet: Dein-
ceps duabus perpendicularibus ad
A signa intermedia excitatis, & ad
inferiora vsque deductis, vbi ipsæ
curuas lineas contingunt, ibi tan-

quam in termino ad vas acuminandum atque angustandum quam maximè accommodatis consiste-
mus: Circiniq; latere in signo E quiescente, & altero ad terminum nuper inuentum deducto, latus hoc
mobile expediturq; ab vna duarum perpendicularium ad alteram vsque circumducemus; & hac ratio-
ne vasis ipsius fundum, quod pedi supposito mox intetur, inueniemus: Postmodum altera circini cu-
spide in A signo collocata, reliqua pro quantitate segmenti A C ad partem superiorem, donec cum sua
perpendiculari in vnum concurrat, circumducatur: hæc quidem circumductiones bis repetitæ vtranque
partem, dextram læuamque, quasi gemini sinus complectentur. His demum perfectis concavum pro-
minentemque vasis ipsius ventrem iam elaboratum habebis, cuius guttur & os duo superiora perpen-
dicularis lineæ à principio olim diuise occupabunt segmenta. Ansurum postremo, ceterorumque or-
namentorum adfectiones docta opificis manu apte appositæque distinguuntur.

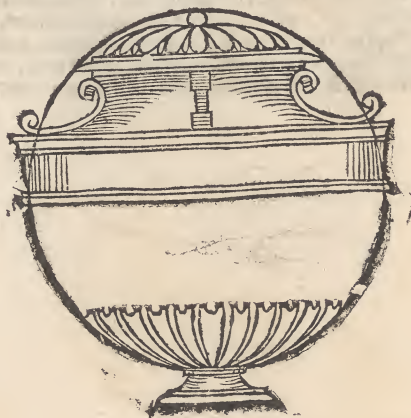
Altri vasi diuersi da quei passati si potran fare, mà a formar il presente qui di sotto si farà la medesima croce, mà di parti. xii. sarà la linea piana, & quella di piombo sarà di parti. viii. & prima alle due parti più presso la croce caderanno due linee di piombo della medesima lunghezza di quella di mezzo, appresso si metterà il compasso con una punta al B, & con l'altra al 1; & circuyendo in giù fin a l'estremo della linea di mezzo; & così dal altro B, al punto 2. si farà il medesimo, dipoi al punto 3, & 4. si metterà la punta del sesto & l'altra punta al punto 1. circuyendo in su, si farà la quarta parte di un circolo, & medesimamente a l'altra parte farà A, al 2. che occuperà una parte, & due ne rimarranno per il collo, & li manichi, dipoi venendo a basso si metterà una punta del sesto sopra al punto C, allargando il compasso due parti & toccando la linea curva al punto 3. & circuyendo fin al quattro farà il fondo del vaso sotto del quale si farà poi il piede, come si vede qui di sotto.

vnitate expansum, ad supernaque circundatum circuli quadrantem designet: Itemque circino ad lenam conuerso, & altera ipsius cuspidem in signo inter A & binarium stabilita, reliqua ab eodem binario ascendens quadrantem alterum priori omnino consimilem depingat. Hi duo quadrantes vnarum instar perpendicularis lineæ a principio iam diuisæ segmentum vnum tantummodo complectentur, duque succedentia segmenta gutturis anslarumque derelinquentur conformationi. Mox ad inferiora delapsi, & altero circini radio ad C punctum accomodato, circinoque pro duorum segmentorum capacitate ad curuam vsque lineam diducto, radium alterum a ternario signo ad quaternarium vsque circunuelemus: ex qua quidem circundatione vasis ipsius fundum, quod pede supposito, sicut præsentipatet designatione, conlurget.



Altra maniera di vasi più nani si potrà cauare dalla forma circoscritta facendo pure una croce partita in parti sei. Prima si farà lo circolo perfetto, & il mezzo circolo sarà per il fondo del vaso aggiungendoli una parte di più, si per alzarlo alquanto, come per hauer campo da ornarlo, vn'altra parte si darà al collo, & vn'altra al coperschio seruando quelle parti che son qui sotto diseguate, & il piede si farà di tanta altezza quanto sarà una parte oltre le sei. Et benchè io habbia dato regola, & modo di formar sei sorte di vasi, nondimeno con le medesime regole se ne potrebbe fare infiniti tutti diuersi, & et massimamente ne i belli ornamenti, de i quali si potrebbero restire, liquali non hò voluto fare per non dare impedimento alle linee.

ficiendorum modum rationemque docuimus, tamen ex iisdem reuglis innumerabilia propemodum, cunctaque dissimilia vasorum aliorum genera deduci possent, ad quorum omnium cultum & elegantiam innumera quoque ornamentorum genera possent excogitari.



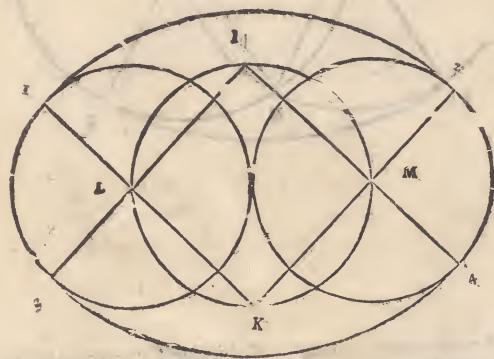
Altera quinetiam humiliorum, vasorum species ex sphaerica rotundaque figura decuci potest, cruce duarum aequalium linearum formata, & in sex æqua segmenta vndequeque distincta. Primum quidem perfecta circinatio describitur; qua in duas æquas portiones diuisa, altera pars, inferior videlicet semicirculus, vasis ipsius fundo elaborando assignabitur, præter tria segmenta altero vasis tum in sublime attollendi, tum etiam magnificentius exornandi gratia insuper adiuncto: Quintum segmentum deinde in gutturis, sextum denique in operculi confectionem distribuetur, vasi fulciendo substratis præter senarium segmentorum numerum, quæ in vasis ipsius proceritate formanda consumpta fuerunt, septimum singulis eorum altitudine, equale fortietur. Quauis autem sex generum duntaxat vasorum con-

In diuersi modi si possono fare delle forme oualima in quattro mode darò la regola. Per questa forma qui a canto dimostrata, prima si farà due triangoli perfetti di eguali lati congiunti insieme, a i lati de quali saranno menate quattro linee che seran 1. 2. 3. 4. & li centri da fare la presente forma saran quattro, A, B, C, D, a cominciare detta forma si potrà da qual centro si vorrà, ma si metterà vna punta del fusto al punto B, & l'altra al punto 1. & circuendo fin al 2. dipoi al punto A, sia messa vna punta, & dal punto 3. al 4. sia menato il compasso, poi al punto D, sia posta vna punta, & l'altra da 2. a 4. circuendo, & così al punto C, la medesima punta & da 1. a 3. circuendo sarà formata la forma ouale. Et quanto più si vorrà fare questa forma oblonga, sian tirate le medesime linee circolari con li medesimi punti tenendosi sempre neila parte inferiore. Et quanto si vorrà fare questa forma più rotonda, sian menate le linee circolari tanto discoste dalli centri, quanto hauerà da essere la sua grandezza, & verrà sempre la forma più propinqua alla rotondità, ma non verrà giamai circolo perfetto, per hauer più di vn centro.

compressioremque reddere statues; tantò, centris iisdem seruatis, tantò orbiculares lineas à centris propositis maiori intervallo distantes in exteriori rem partem compelles. Verùm etsi ipsa, centrorum interuallis relaxatis, sphaerica rotundaque designationi, vt iam diximus, similior semper euadit: cum tamen non vnum, sed complura ad eius constitutionem centra requirantur, absolutissimi circuli perfectionem ac dignitatem nunquam mehercle effecutura videtur.

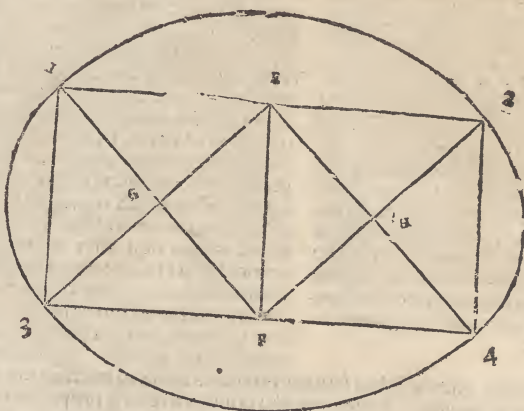


Per questa seconda figura si farà prima tre circoli nel modo qui sotto dimostrato, menando le quattro linee rette, li suoi centri saranno I, K, L, M, & ponendo vna punta del fusto al K, & allargando l'altra punta fin al I. Poicircuendo fin al 2. & così al punto, I. vna punta del compasso sia messa, & l'altra punta al 3. circuendo fin al 4. Sarà formato la forma ouale, & questa forma somiglia molto al vouo naturale.



Antecedenti figura iam expedita, subsequenti, quæ hic designata conspicitur modo explicatione aggrediamur. Quatuor rectis inter sese prorsus equalibus, seseque mutuò abscindentibus, v. in superiori descriptione, productis quaternæ earum centra, I, K, L, M, primò notetur; tresque circuitiones eiusdem omnino capacitatis ac ambitus, quemadmodum præfens patefacit figura, mox designetur. Deinde altero circini pede k signum comprimente, alter ab unitate ad binarium vsque percurrat: Postmodum eiusdem circini crure in I signo firmato, reliquum a ternario ad quaternarium numerum circunvoluet. Quibus confectis ouatam figuram pulloiu in ovis, ni fallor, quam simillimam mox constructam habebis.

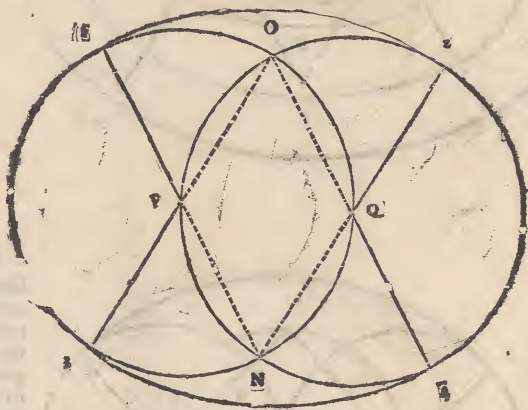
Per la terza forma a quale qui sotto dimostrata il modo da farla sarà, che sian fatti due quadri perfetti congiunti insieme & tirate le linee diagonali, nel mezzo di essi saranno due centri G, H, & gli altri due centri saranno E, F, sia dunque messa la punta del sesto al F, & l'altra piz-za al 1. circuyendo fin al 2. dipoi sia fatto il medesimo al centro E, & dal 3. al 4. sia circuito, appresso po- sto il compasso al centro G, & allar- gato fin al 1. girando fin al 3. & il medesimo dal centro G, & allar- gando il compasso fin al 2. & tiran- do fin al 4. sarà fatto la forma qui sotto disegnata.



Duabus superioribus iam absolutis ad tertiam oratam designationem, cuius exemplar hic appositum habes, enucleandam exponendamque transeamus. Duo primum quadrata tum angulorum conformi rectitudine, tum laterum absolutissima equalitate conspicua describuntur, amboque vno eodemque latere eorum vtrique deferuente vna coniungantur: & quatuor diagonijs per transfusum extensis totidem centra duo quidem G & H in medio quadratorum, duoque reliqua insuper E & F in amborum capitibus collocata notentur. Circini postea cusptide in F signo stabilita, reliqua ab vnitae ad binarium vique numerum circumagatur: Necnon eodem circini telo in E centro firmato, alterum a ternario ad quaternarium cupante, alter ab vnitae ad ternarium pertingente, a binario alter ad quaternarium oratæ persimilem a nobis hic

Volendosi formare questa quarta figura ouale, si saran due cerchi, che rino i occhi il centro de l'altro, & gli angoli delle linee curve saran due centri. N. O, & all'i centri de i cerchi saran li due altri centri. P, Q, & tirate le linee continue da dentro a dentro, si ponera una punta del compasso al centro O, & l'altra punta al. 1. menando la linea curva fin al. 2. dipoi si mettera una punta del fello al centro N, l'altra punta al. 3. girando fin al. 4. & sarà formata questa figura ouale, laquale assai grata al'occhio, & da seruirsene à più cose per la faccua di farla, & per la dolcezza sua.

Ad quartam demum quatē figurę congruendę ratione nunc de-
scendamus. Primum quidem duo æquales circuli, quorum alter alte-
rius centrum ambitu suo pertingat, efficiuntur: angulique ex mutuo
curvarum linearum contactu provenientes duo vtique N & O centra
nobis suppeditabunt, necnon reliqua duo P & Q insuper a circulorum
propositorum centris promptissime eliciemus. His quatuor centris
habitis atq; notatis, quatuor rectę per ea vtique pertranseuntē quasi
commemoratorum circulorum diametri extendantur: Deinde circi-
nī pede N signum deprimentē, alter ab vnitate ad binaurum circūfle-
ctatur: Necnon eiusdem circini culpidi O signum vulnerante, reliquę
idem absolutis, quatē figuram & propter descriptionis facilitatem &
ne tractabilitatem quammaximē commendandam mox formam atque



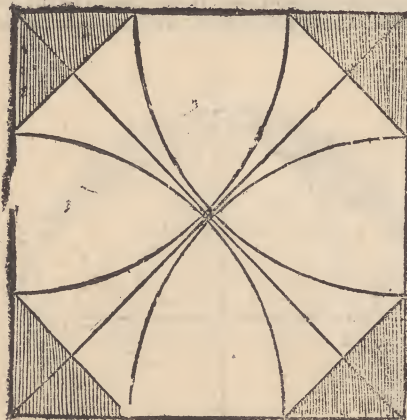
Dopo la forma circolare sono molte forme che tendono a quella come è l'ortogona cioè di otto faccie, la elagona cioè di sei faccie, la pē-
gona di cinque faccie, & appresso si possono fare diuerse forme di
più lati che tutte rendono alla rotondità, ma al presente tratteremo
di queste tre principali che son più al proposito.

di possunt figuræ, quæ quidem cunctæ rotunditatem ipsam tanquam formarum omnium perfectissimam pro viribus imitari contendunt. Verum nos cæteris ommissis tres illas, quas modò commemorauimus, duntaxat tanquam præstantiores oratione nunc persequemur.

Orbiculari figurâ complures rectilincæ superficies, quæ eius ambitu atque capacitate quoquomodo imitantur, deinde succedunt, quædam modum ætrogona, exagona, & pentagona; quarum prima octo, media sex, postrema quinque lateribus concluditur, & pari quoque angulorum numero singulæ terminantur: quibus deinceps aliæ complurium linearum angulorumque multitudine circumscriptæ superadduntur, nam perfectissimam per viribus imitari contendunt, duntaxat tanquam præstantiores oratione nunc persequemur.

Questa figura ottogona si cauà del quadro perfetto tirando prima le due linee diagonali ponendo vna punta del fesso ad vn'angolo del quadrato, & l'altra punta al centro di esso quadro, & girando dalli due lati di esso quadrato come si facesse la quarta parte del circolo, & così facendo all. quattro angoli doue insecaranno le linee curve con li lati del quadro, li saranno li veri termini della forma ottogona. Et benchè dal circolo questa ancora si potrebbe cauare facendo vna croce, & ogni quarta parte diuidere per metà che saranno otto parti, quello sarebbe alquanto mendicabile, ma questa certissima portata da l'arte.

Hata, mox singulis circuli ipsius quadrantibus in duo equa segmenta diuifis, ex quibus octo æqualium partium numerus statim confurget. Attamen octogoni figurandi ratio ex quadrati diuisione, quam modo tradidimus, accepta certior atque artificiosior meo quidem iudicio esse videtur.

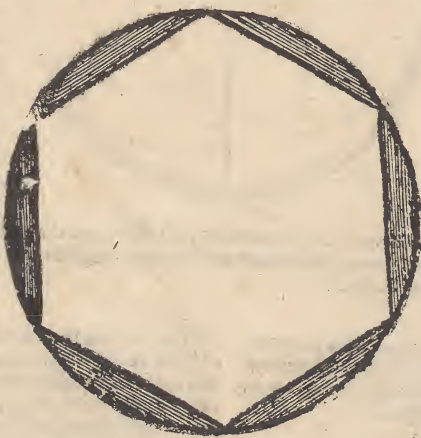


Ottogona superficies, quam hic appositam vides, ex equilatero equianguloque quadrato hac vtique ratione deducetur. Duabus diagonis primum decussatim productis, alterum circini radium ad vnum angulorum quadrati mox applicabimus; & reliquo ad medium quadrati eiusdem centrum extenso, ab vno eius latere vsque ad alterum latus circuli quadrantem describemus: Idemque pro trium reliquorum quadrati angulorum numero ter repetentes signa illa, quibus curue linee quadrati ipsius latera abscindunt, tanquam terminos ad octogonam figuram designandam quammaximè accommodatos constituemus. Verum posset insuper octogonæ superficiei descriptio ex circulo quoque deduci, cruce videlicet ex duobus diametris ad perpendicularum sese intercidentibus primum cō-

La forma esagona, cioè di sei faccie, così si farà, Fatto vn circolo senza allargare ne stringere il compasso, mà sopra la linea circolare compassando, doue tocheranno le punte, li giustamente saranno sei punti onde da vn punto à l'altro tirata vna linea, saran formate le sei faccie. Et di qui è nato il nome del compasso, che in molti luoghi d'Italia si addomanda Sesto per essere il semidiametro la sesta parte della circonferentia.

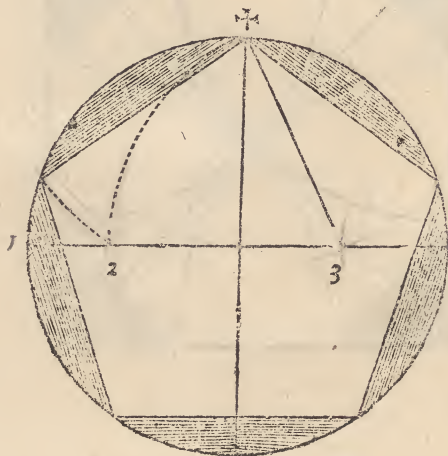
bebis. Vnde cum semidiameter sexta circumferentiæ portio existat, hinc nimirum id arbitror effluxisse, vt compluribus Italiæ locis Circinus Sextæ sibi vendicauerit appellatio nem.

Exagona vero superficies, ad cuius constitutionem sex latera æqualia efflagitantur, hoc modo facillimè expeditur. Circuli designato, circinoque neque ducto neque contracto, verum idemmet interuallum, quo circulum designasti, retinente, circinum ipsius circuli circumferentiæ metiendæ applicabis: qua quidem mensura pro totius circumferentiæ ambitu explendo sexies repetita, & sex signis, quibus circini latera propositam peripheriam contingunt, notatis, sexque linearum ductu coniunctis atque continuatis mox exagonum confectum formatumque habebis.

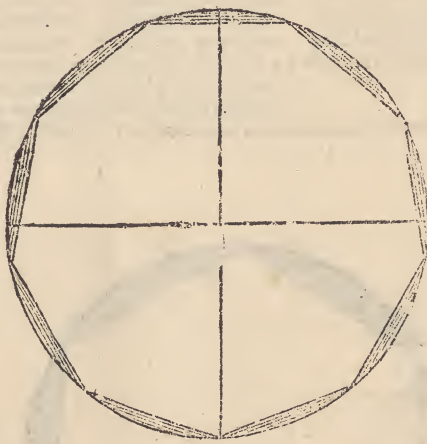


La formar questa figura pentagona, cioè di cinque lati, non è così facile come l'altre, per esser di lati dispari & di più numeri che tre, non dimeno a farla theoricamente, così si farà. Fatto un circolo perfetto, dentro di quello si farà una croce, cioè una linea piana che sia il diametro. & sopra il diametro caderà una linea à piombo. Poi dal lato sinistro sia diviso il mezzo diametro in due parti eguali, che sarà 3. & da quello alla summità che sarà una croce, sia allargato il compasso, & dalla croce in giù sin sopra il diametro sia circuito, non monedo però la punta del fesso dal 3. & doue caderà la linea curva partita dalla croce sopra il diametro, quanto sarà dal 2. alla croce, quello sarà giustamente vn de i cinque lati del pentagono. In questa figura si trouano ancora le dieci faccie, percioche dal centro al numero 2. sarà vn lato delle dieci faccie, & più questa figura ne recha ancora lo lato di sedeci faccie, & però dalla circonferentia al 1. verso il centro al punto 2. li si trouarà vno de i lati delle sedeci faccie.

Iustissima quadam ratione dimensuram tibi affirmamus. Quinimo ex eadem figuratōne nequaquam immutata Decagonum quoque deducere licet: diametri namque portio à centro propositi circuli, binarioque numero intercepta singula Decagoni latera communiter metietur. Necnon præsens designatio sexdecagoni etiam latus nobis suppeditabit: recta namque ab vnitate circumferentiæ signum demonstrante ad binarium vsque deducta singulorum sexdecagoni laterum certissimam tibi mensuram & quantitatem ostendet.



La figura qui sotto dimostrata sarà di gran giouamento a tutti quelli a cui biso gnarà diuidere alcune circunferentie in quante parti gli accaderà quantūque fossero gran numero, imo dispari, ma esēpio gratia per non confondere il lettore in grā numero, de parti, vorremo fare vn circolo perfetto diuiso in noue parti giustamente, prenderemo adunque la quarta parte di tutto lo circolo, & quella diuideremo in noue parti, & quattro di quelle parti faranno vna nona parte di tutta la circunferentia infallibilmente, & così di quante parti si porrà fare una rotondica, sian che numerisi voglia, prenda sempre la quarta parte del tutto, & ne faccia altrettante parti, prendendo sempre di essa quantità quattro parti, le quali saranno vna di quei lati in che haueai proposto che sia partita la forma circolare. Et questa regola, come di sopra io dissi, seruirà a molti ingegniosi artefici.



datas operum distributiones, iustissimæque diuisiones conficiendas mirifice proffit, memoriz commendandam existimamus. Quibus iam peractis proportionum modò explicationem aggrediamur.

Le proportioni quadrangolari sono molte, ma io qui ne pongo sette principali, delle quali l'Architetto a diuerse cose se ne potrà seruire, & accommodarsene in più accidenti, & quella che non sarà per vn loco, potrà seruir ad vn altro, come saprà vsarle.

At Pentagonæ seu quinque lateribus circumscripæ figure constructio, cum ex imparium laterum, ternariumque excedentiū numero consistet, haud eam profectò, quam superiores, nobis præstat facilitatem: Verum vt hanc quoque artificiosè & affabrè construamus, hac nempe ratione incedendum existimamus. Perfecto absolutoque circulo designato, crucem ex duobus diametris, quorum alter alteri ad perpendicularum insitit, mox constituito. Ad æuam deinde figuræ coarctus semidiametrum in duas æquas portiones diuidito, mediumque diuisionis signum ternario numero annorato; à quo ad circuli summitatē paræ cuiusdam crucis imagine significatam circinū extendito, alteroque circini ipsius vestigio in ternario consistente à cruce illa superiori vsque ad transversum diametrum arcum deducto: Moxque à signo binarium significato, quo arcus à summa cruce descendens subiectum diametrum intercidit, ad crucem superiorem eandem, rectā lineam intelligito: Rectam hanc pentagoni conficiendi latera singula

Figura hic à nobis apposita ad circunferentiam cuiuscunque propositi circuli in quot partes libuerit, quauis plurimas ac dispares quoque, diuidendam maximam nimirum utilitatem est allatura. Verum ne partium ingenti numero proposito obcuriores quandoque indistinctique videamur, in nouem tantummodo segmenta designatum hunc circulum partiri statuimus. Quod quidem vt assequamur, circuli totius assumpto quadrante, ipsum in nouem pariter segmenta partemur; ex quibus quatuor duntaxat simul accepta collectaque, nonam totius circumferentiæ mox designabunt portionem. Eadem quoque ratione, in quotquot partes expositam aliquam circumferentiam partiri voluerimus, eius quadrante primum accepto, in tot etiam segmenta ipsum diuidemus: quorum segmentorum quatuor simul assumpta coniunctaque, singularem circumferentiæ totius diuidendam partium modulos & quantitatem patefacient. Hanc autē regulam, cum præclaris opificibus ad emendatam

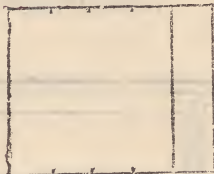
Quadrangulæ superficies, si vna cum altera conferatur, complurium quidem ac diuersarum proportionum species procreaturæ videntur: Verum nos ex multiplici earum farragine septem duntaxat tanquam cæteris insigniores atque præstantiores nunc seligemus: quæ Architectis, prout locorum aptitudines ferunt, ac temporum persuadent oportunitates, & ex vltimo esse, & quamplurimum suffragari profectò conspiciuntur.

Questa primiera forma è d'un quadro perfetto di quattro latiequali, & quattro angoli retti.



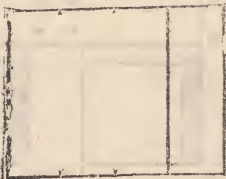
Prima hæc designatio quadratam elaboratam, que superficiem ante oculos nobis proponit; quæ, propter summam tum quatuor laterum, tum etiam quatuor rectorum angulorum, æqualitatem, æqualitatis quoque proportionem effundit.

Questa seconda figura è una sesquiquarta, cioè un quadro, & un quarto.



Secunda hic apposita figura cum integrum quadratum, quarta eius parte insuper adiecta, complectatur, si cum ipso conferatur quadrato, sesquiquartam obtinet proportionem.

Questa terza figura è una sesquiterzia, cioè un quadro & un terzo.



Descriptio hæc tertia cum quadratum, & tertiam amplius eius comprehendat portionem, cum ipso quadrato comparata sesquiterciam dicitur rationem habere.

Questa quarta figura si dice proportionè diagonale, laquale si fa così. Sia misurato il quadro perfetto da angolo ad angolo, & quella linea darà la lunghezza di questa proportionè, laquale è irrationabile: ne si troua proportionè alcuna dal quadro perfetto a questo crescimento.



creabit: nec inter quadratum confectum, & parallelogrammi huiusce excessum species aliqua proportionis in medium afferi, explicari ve potest.

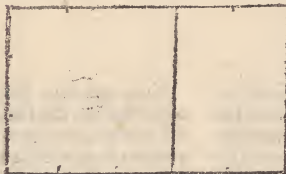
Quarta, quam hic delineauimus, forma diagonalem tibi refert proportionem, quæ hac utriusque conficietur ratione. Quadrato extructo ab angulo ad oppositum angulum dimetiens siue, diagonalis linea perducatur; quæ una cum quadrati ipsius latere ad rectum angulum coniuncta, parallelogrammum irrationale & cum proposito quadrato omnino incommensurabile precipies aliqua proportionis in medium afferi, explicari ve potest.

Questa quinta figura sarà sesquialtera, cioè d'un quadro, e mezzo.



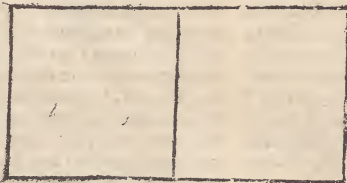
Quinta hæc superficies cum integrum quadratum, dimidiamque eius præterea capacitatem contineat, cum eo collata sesquialteram subit proportionem.

Questa sesta figura sarà di proportionè superbipartiens tertias cioè partito il quadro perfetto in tre parti eguali, & a quello aggiuntene due.



Sexta hæc, quam vies, figura cum & totum quadratum, & ex tribus eius æquis segmentis duo insuper complectatur, tertias superbipartientem patit proportionem.

Questa settima, & ultima proportionè sarà doppia, cioè di due quadri, & sopra questa forma nelle cose buone antiche non s'è trouata forma che esce dalla doppia, eccetto anditi loggie, qualche porte, & finestre lequali han passato di alquanto, ma di vestiboli, sale, camere & altre cose habitabili non si comporta frà gl'intendenti, perche non è commoda.

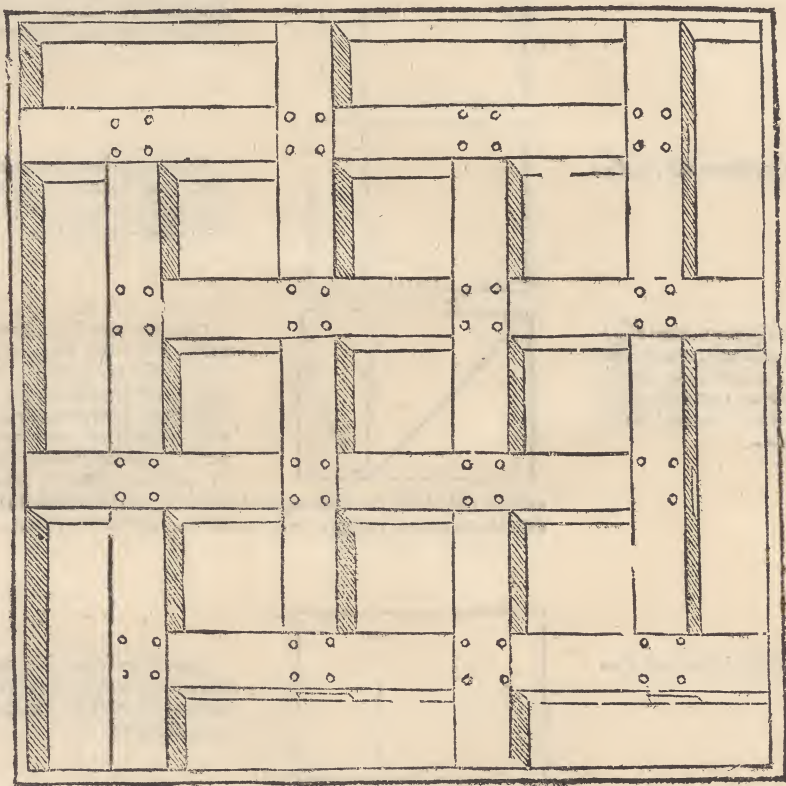


quantulum supergressæ fuerunt, in medium adducat. At vestibula, cenacula, cubicula, ceteræque confimiles habitationes, peritorum cunctorum iudicio, duplicem proportionem, pertransire mini me debent: alioquin opifices nec elegantia, nec symmetria, nec incolentium commo ditati quicquam consuluisset existimabuntur.

Septima, quam hic appositam intueris, designatio cum vnum alteri quadratum continet coniungatque, si ad simplex quadratum referatur, duplicem proportionem introducit. Nec antiquorum ædificiorum, quæ propter elegantes eorum distributiones quammaximè commendantur, vliam proportionem hanc duplicem excessisse comperies: nisi quispiam ambulationes fortasse, porticus, foresque insuper, fenestrasque nonnullas, quæ metam a nobis constitutam aliquid

*Diuersi accidenti vengono alle mani de l'Architetto, come saria questo che volendo, essempro gratia, fare vn palco, d' solare, d' tassello, che dir lo vogliamo, il loco del quale sarà de piedi quindici, ma haue-
rà vna quantità di traucelli liquali non saran di tanta longhezza, ma gliene mancherà vn braccio a ciascuno, nondimeno egli se ne vor-
rà seruire. In tal bisogno non hauendo altro legname in quel loco po-
trà tenere il modo qui a canto dimostrato, & l'opera sua sarà fortissi-
ma, mettendo vn traucello nel muro da vn lato, et l'altro capo su-
speso, come qui si vede espresso.*

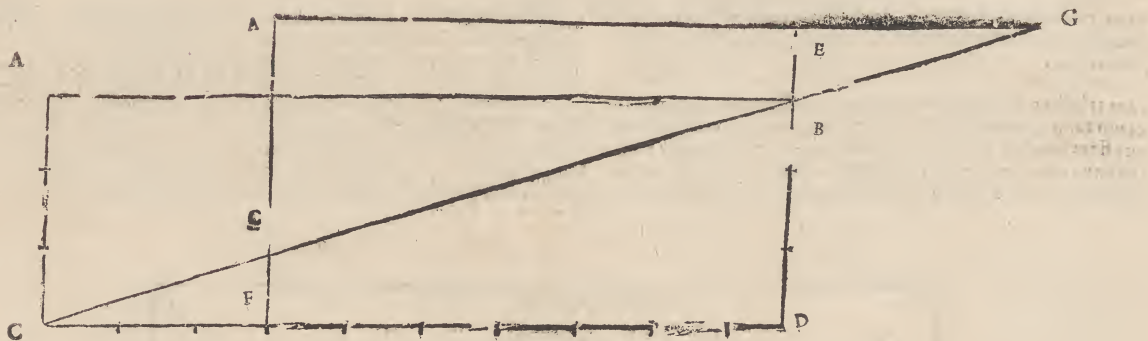
Complura præter opinionem Architecto sepius accidere solent: Verbi gratia, vt huiusce rei exemplum aliquod afferamus, contignatio ei forte fortuna pedum xv. spatii ac intervallo producenda extruen-
daque committetur: verum, compluribus tignis ipsi propositis, nul-
lum eorum ad tantam vtique longitudinem pertinget, quinimo singu-
la bipedali quantitate à prædicta deficient longitudine; quibus tamen,
nulla alia prorsus suppetente materia, pro contignatione conficienda
necessario erit vtendum: quid obsecro miser ille Architectus sibi con-
siliij capiet? Rationem hic descriptam persequetur, & opus suum quã-
solidissimum reddet, altero nimirum tignorum capite parieti infixo,
reliquoque absque vlla fultura suspensio remanente, quemadmodum
ex subiecta peripici potest figura.



*Strani accidenti vengono tal volta a l'architetto che i passi de' Geo-
metrali gioueranno molto come saria questo, egl'ha vna tauola sola
lunga verbi gratia. x. piedi, et larga. iiii. et a necessità di vna porti-
cella alta piedi. vii. et larga quattro, hora se'l vorrà di essa tauola fa-
re due parti della sua longhezza, le due larghezze non san che sei
piedi, et sette gliene bisogna. Se'l vorrà tor via vn capo della tauola
che sarà piedi tre, quello non seruira per cosa alcuna, perche la tauo-
la rimane piedi sette, & larga tre, mientedimeno ella ne vuol quattro,
faccia adunque così. La tauola sarà piedi x. longa & tre piedi larga,
gli angoli d'essa saranno A, B, C, D, partirà detta tauola per linea dia-
gonale dal C, al B, & fatto di essa due parti eguali tiri indietro lo an-
golo A, tre piedi verso il B, & l'angolo C, verso il D, di maniera che'l
capo A, F, sarà. iiii. piedi, & il capo E, D, sarà alto. iiii. piedi, così
da A, al E, sarà sette piedi, doue la tauola A, E, F, D, sarà longa. vii.
piedi, & larga. iiii. per supplire al bisogno della porticella, & anco
gli auanzarà vn triangolo G, F, & vn altro E, B, G.*

anguli, A, B, C, D, eam terminabunt. Diagonali igitur linea ab angulo Cad oppositum an-
dum B extensa, tabulaque hac ratione in-
duo æqua segmenta per tranuersum diuisa, segmentum vnum alteri ita aptetur atque superponatur, vt angulus A ad angulum B, & ite
angulus Cad angulum D trium pedum intervallo propius accedat. Ex hac quidem tabulæ figuratone commutata id conlequi in primis
videtur, vt ambo ipsius capita, tum AF, tum ED, in quadrupedalem altitudinem attolantur: & ab A ad E vique distantia non secus
quàm ab F ad D septempedalem retineat extensionem. Quapropter tabula A E F D, prout ostioli conficiendi caput dimensulque ef-
figitabat, 7 pedes longa, & pedes 4 lata à nobis tandem reddita fuit: binaque triangula, CF, & E B G inluper remanserunt.

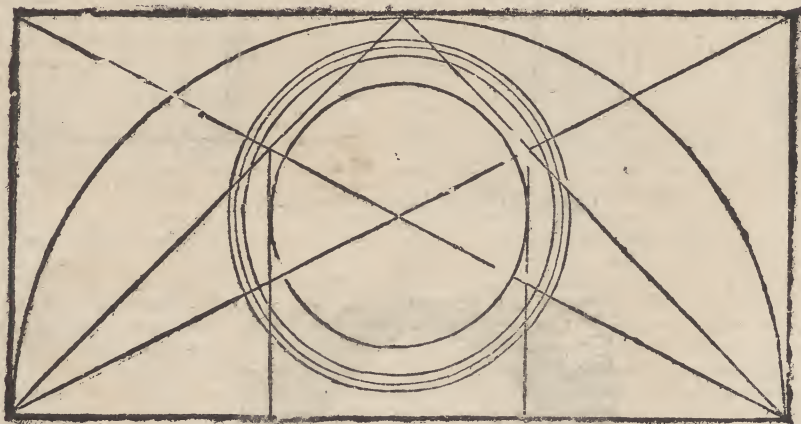
Noui quidam inopinatique casus Architectum nonnunquã vexare
perturbareq; consueuerant, quibus profi. Ad. nisi Geometriæ primor-
dia teneat, sese expedire aut explicare nequaquam posset: cuius hoc
quidem in præsentia nobis occurrit exemplum. Tabula in x. tantummo-
do pedum longitudinem, triumque duntaxat latitudinem extensa ei
fortè proponetur: quam in ostioli formam 7. pedum altitudinis, &
pedum 4. latitudine componere oportet. Si ipse tabulæ longitudinem
in duo æqua segmenta partiri, vnumque alteri superponere voluerit,
cùm duæ latitudines simul iunctæ ab 6. pedum tantummodo quanti-
tem pertingant, ab ostij iam designata altitudine vno pede deficient.
Sin alterum tabulæ caput, trium pedum ablata quantitate, diminue-
re, statuerit, segmentum hoc inutile prorsus existeret: tabula nãque sep-
tempedalem longitudinem, tripedali eadem latitudine remanente,
tunc erit assecuta; cùm tamen ostij conficiendi latitudinem quadru-
pedalem fore iam antea dixerimus. Vt igitur prope situm scopum at-
tingamus, hac vtique procedemus ratione. Cùm tabula pedes denos
longa, tresque lata principio à nobis supposita fuerit, quatuor nimirum



Accade spesso uolte a l'Architetto di fare un'occhio ad un tempio, o grande, o piccolo che'l sia, & per avventura egli non saprà di che grandezza lo debbia fare. Ma a suo proprio parere, & a complacenza d'occhio lo farà. Ma se portato dalla ragione, & dalle linee lo uorrà fare, non sarà giamai da chi intende tal cosa biagfimo, & però l'Architetto miserara la latitudine di quel spatio dove uorrà far l'occhio, & in quella fa un mezzo circolo, dipoi quello ferrato da linee rette, et tirate le due linee diagonali, et appreso due altre linee da li angoli di sotto alla summità del mezzo circolo, dove le due linee diagonali superiori intersecaranno in quelle che uanno alla summità, li farà il termine di fare due linee a piombo, lequali daranno la larghezza de l'occhio, se come dimostra la figura qui a canto con l'ornamento di esso si farà, la sesta parte del suo diametro.

ubi diagonales ille superiores duas hæc nouissimas lineas, quæ abemicirculi apicem modo perductæ fuerunt, contingunt, intercident, quæ; ibi termini duarum perpendicularium deducendarum constituentur, quæ nobis oculi effodiendi latitudinem statim determinabunt, sicut ex subiecta perfpici potest figura. Ornamenta denum adiectæ sextam diametri oculi ipsius portionem requirunt.

Verum Architecto id quoque nonnunquam occurrere solet, vt ad
sanum aliquod illuminandum, vel amplum lateque pateas, vel angu-
stum exiguumque illud existat, in pariete oculum quempiam ei perfo-
rare oporteat: nec tamen oculi huiusce certa quantitas, definita ve
magnitudo ipsi erit præscripta, verum id ad Architecti nutum ac libi-
tum relinquitur: Qui nisi sensum illufionibus assentiri, sed rationis
monitis acti; præ se potius obtemperare voluerit, linea nunc que du-
ctæ opus suum perficere decreuerit; in nullum reprehensionis genus,
peritioram cunctorum iudicio, vaquam incurret. Probus igitur Ar-
chitectus (pari) in quodæmodum oculo fenestrat designauit, latitudine
primū in dimensa, semicirculoque ibi descripto, eum rectarum qua-
tuor linearum ambitu vndeque concludit: Mox duabus diagona-
libus in hoc parallelogrammo per tranfuerfum collocatis, necnon du-
bus rectis ab infimis angulis ad semicirculi ipsius cacumen extensis;
ad semicirculi apicem modo perductæ fuerunt, contingit interciden-
tibusque, quæ nobis oculi effodiendi latitudinem statim determinabunt,
et sextam diametri oculi ipsius portionem requirunt.



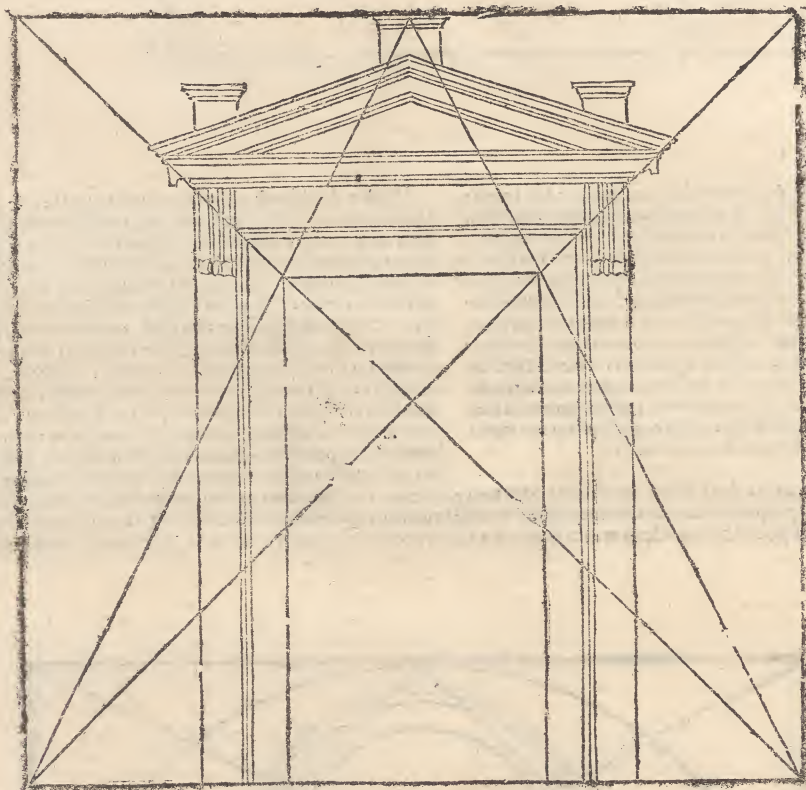
Et similmente se l'Architetto vorrà fare la porta d'un tempio proportionata al loco, prenderà la latitudine del corpo di mezzo del tempio, cioè il netto, o fra li muri se l' sarà piccolo, & fra i pilastri se bauerà le ale dai lati, & a questa latitudine farà altro tanto di altezza che sarà un quadro perfetto, & le medesime linee che s'è detto di sopra formeranno l'apertura della porta, & anco daran modo di fare li ornamenti, come si dimostra qui sotto, & se nella faccia di un tempio ci andarà tre porte & tre occhi, si potrà ne i luoghi più piccoli usare le

Haud secus etiam, si Architecto templi aliquid fores extruendæ proponitur, symmetriæ vtique memor hac incedet ratio. Medijs templi inane (patet) tamque latitudinem metietur: quæ in facellis parietum statim lateribus, in assillis verò, quibus alæ præcoram atque vtrinq; dependent, duplici pilarum antiarum ve ordine hinc indeque interiecto concludetur; cui quidem latitudini pari insuper altitudine adiecta, quadratum mox designatum habebit. Deinceps iisdem lineis quibus ad oculum templi effundendum iandudum utebatur, aunc quo-

dette proportioni. Et benchè, candidissimo lettore, le cose di varie intersecationi di linee sian infinite, tuttavia per non essere prolisso io gli darò fine.

nem triplices valuarum apertiones, triplicataque oculorum lumina constituenda videbuntur: mediæ quidem apertioni, medioque oculo tanquam nobiliori laxior & patentior utique sedes, extremis autem siue angularibus quasi ignobilioribus angustiores brevioresque fines, eadem utrobique retenta proportionis specie, assignabuntur. Quauis autem Candidissime Lector præter has, quas enumerauimus, cætera quoque complures, infiniteque propemodum linearum sectiones diuisionesque super sint: ne tamen prolixiores quâdoque præter æquum & bonum videamur, Geometricis commentationibus modum terminumque hic statuendum esse existimamus.

que perductis, & forium apertionem & ornamentorum collocationem quamprimum ad iustissimam symmetriam & conuenientem proportionem deducet: cuius quidem rei en tibi exemplum hic appositum & figuratum. Quod si in sacrarum ædium fronte propter eius amplitudi-



Qui finisse il Primo Libro di Geometria.

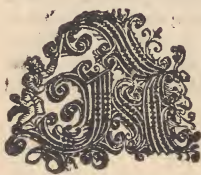


IL SECONDO LIBRO DI PERSPETTIVA DI SEBASTIAN SERLIO BOLOGNESE.

Trattato di Perspettiua, quanto à le Superficie.

SEBASTIANI SERLII DE OPTICA FACULTATE Liber Secundus.

Optica Superficierum ipsarum Pertractatio.



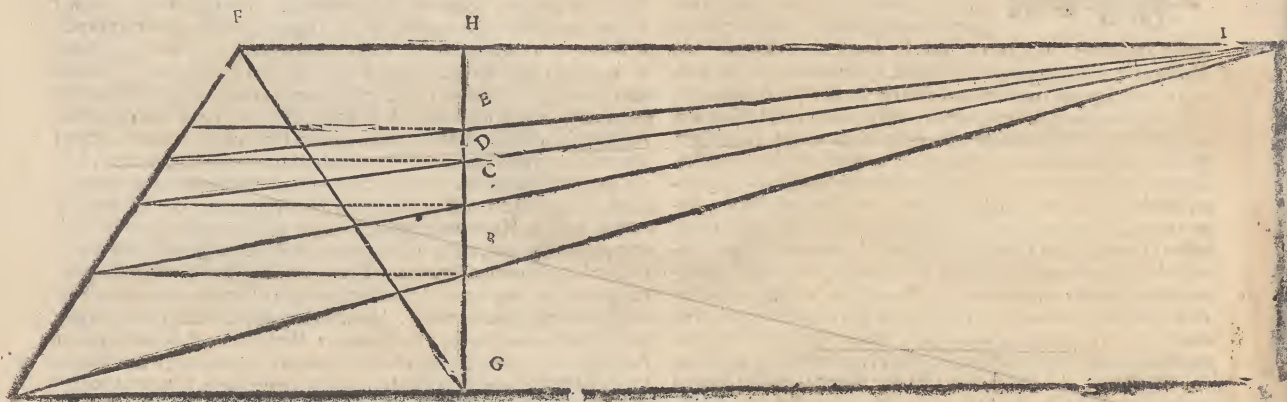
Nehora che la sottil arte della perspettiua sia molto difficile à scriuere, & massimamente de i corpilicati dal piano, anzi è arte che meglio se insegna conferendo presentialemente, che in scritto, & in disegno, nondimeno hauendo io trattato nel primo Libro di Geometria, senza laquale la perspettiua non sarebbe: io mi sforzò con quella più breue via che per me si potrà, darne tanto diluce à l'Architetto, che al bisogno suo sarà bastevole. Venendo dunque alla pratica & al bisogno de l'Architetto, dirò che perspettiua è quella cosa che Vitruuio domanda scenographia, cioè la fronte, & li lati di vno edificio, & anco di qualunque cosa, d' superficie, & corpo. Laqual perspettiua consiste in tre linee principali. La prima è la linea piana, dalla quale nascono tutte le cose. La seconda linea è quella che v' à al più, altri lo dicono il vedere, altri Orizzonte, ma l'Orizzonte è il suo proprio nome, imperò che l'Orizzonte è per tutto doue termina la veduta nostra. La terza linea è quella della distantia, laquale è sempre al liuello de l'Orizzonte, ma più appresso è più lontano secondo che accaderà, come al suo loco ne parleremo. Questo Orizzonte l'altezza sua se intè de al liuello de l'occhio nostro, come saria à dire, l'Architetto vorrà dimostrare vn casamento in vn pariete, ilquale hauerà lo suo nascimento dal piano, doue posaramo li piedi de i riguardanti, in questo caso sarà ragione, che l'Orizzonte sia di tanta altezza, quanto l'occhio nostro, & sia posta la distantia nel più commodò loco di quella, s' el sarà in capo di vn giardino, d' di vn audito: sia la sua distantia al' entrata di esso giardino, d' audito, & similmente in vna sala, d' altra stanza sia sempre la sua distantia al' entrare di esso, se sarà in vna strada in vn pariete: la sua distantia si porrà da l'altro lato al dirimpetto di essa opera, & se in tal caso la strada fusse stretta, sarà bene ad immaginarsi maggior distantia, acciò li scurtij facciano meglio l'ufficio suo, percióche come la distantia è più lontana, le opere che si fingeranno l'una dopo l'altra parerà che si allontanino più, ma s' è vn casamento il nascimento delquale sarà più leuato da terra col suo principio: come saria per essemplio quattro d' sei piedi d' più: il douer vorria bene che l'Orizzonte fusse alla veduta nostra, come di sopra dissi, ma perche di questo tal casamento non si porria veder alcun piano: & anco le parti di sopra discaderian troppo con dispiacere de i riguardanti, in tal accidente si potrà bene prendere licentia di mettere l'Orizzonte alquanto più alto delle basi del casamento, à discrezione del giudicioso, ma non però come certi licentiosi, & di poco giudicio, che in alcune facciate di palazzi in vna altezza di piedi trenta, o quaranta fingeranno vna historia d' altra cosa con casamenti, la veduta de i quali sarà à tale altezza, ma in questo errore non son giamai caduti i giudiciosi, & intendenti buomini, come è stato messer Andrea Mantegna, & alcuni altri anchora, che doue han fatto alcune cose superiori à gli occhi nostri non s' è veduto di quelle alcun piano perche la buona arte della perspettiua gli à tenuti à freno. Et però, si come da principio dissi, la perspettiua è molto necessaria à l'Architetto, imho il perspettico non farà cosa alcuna senza l'Architettura, ne l'Architetto senza perspettiua, & che sia il vero consideremo vn poco gli Architetti del secolo nostro nelquale la buona Architettura hà cominciato à fiorire. Bramante suscitatore della bene accompagnata Architettura, non fù egli prima Pittore & molto intendente nella perspettiua prima che l' si desse ad essa arte. Il diuino Raffaello da Urbino non era vniuersalissimo Pittore, & molto instrutto nella perspettiua, prima che operasse ne l'Architettura. Et così molti altri, che per breuità tralascio, & così cominciando dalle cose basse andarò procedendo gradualmente alle più alte, per quanto potrà l'ingegno mio.

Quauis subtilissima illa facultas, quam Opticen appellant, propter corporum præsertim è planis in sublime sese attolentium naturam & conditionem eam difficultatem præferat, vt literarum monumentis vix queat commendari; quinimo longè melius atque facilius familiari colloctione, assiduaque ipsorum corporum tractatione, quàm scriptis aut designationibus explicetur: Cum tamen in superiori volumine de Geometria, sine qua Prospectuum scientia consistere minimè posset, satis superque differuerimus; Optices quoque breuem quandam, & quantum ratio edificatoria postulare videretur, in præsentia cognitionem afferre contendimus. Opticen eam nunc esse definiemus, quæ edificiorum, necnon superficierum & corporum generatim frontes lateraque perpendit, & à Vitruuio Scenographiæ nomine donata fuisse videtur. Hæc autem, quam Opticen dicimus, ex tribus lineis potissimum constituitur atque formatur. Prima quidem linea plana, ex qua cætera deinde originem ducunt, appellatur. Altera autem ad signum, quod nonnulli visum, nonnulli vero, & rectius quidem, Horizonta tanquam visus nostri terminatorem finitoremque vocitant, extenditur atque pertingit. Postrema demum distantia linea nuncupatur, quæ ad Horizontis libellam perpetuò constituta modò ei propinquior, modò ab eodem remotior, quemadmodum aliàs demonstrabitur, existit. Horizontis autem altitudo ad oculi nostri libramentum semper est efferenda: Verbi causa si ædem aliquam Architectus, quæ ab imo solo spectantium pedibus attrito prima sui exordia initiaque desumpserit, in pariete exprimere, & referre voluerit; Horizontis ipsius altitudo oculorum nostrorum aciei primùm est adæquanda, necnon distantia ex commodiore atque opportuniore propositi loci regione est deducenda: Si namque ædes in horti aut ambulationis cuiuspiam fronte fuerit designata, distantia in ambulationis hortique propositi faucibus constituetur: Quod si forte fortuna via angustiores videantur, vt abscendentium prospectuum ratio conueniens ac symmetria seruetur, eas vtique laxiores amplioresque mente concipiemus: Quò enim distantia fuerit maior, longiusque existerit intervalum; quæ sibi inuicem succedentia ibi effuguntur simulachra, ab oculis nostris cò magis magisque remoueri existimabuntur. Quòd si designandarum ædium origo atque vestigium quatuor vel sex vel plurimum pedum altitudine solum ipsum exuperare, Horizon, vt iam admonuimus, ad visum profectò collocandus videretur: verùm quia nulla prorsus ædium planities spectantibus appareret, superiora que insuper hand mediocri quidem intuentium offensa incommodoque maior abrupta ac præcipitia viderentur, idcirco supra ædium ipsarum bases Horizontem nonnihil efferre & collocare tunc æquum esse ducemus, quod prudenter tamen & accuratè efficiendam censemus. Nec enim nonnullorum incertitia & arrogantia nobis probatur, qui in sumptuosorum edificiorum frontibus triginta aut quadraginta pedum altitudinis historiam, vel aliud quippiam confimile figurandum iudicant, ædium quoque imaginibus in loca tam ardua tamque sublimia congestis. Verumenimvero in huiusmodi errata nunquam mehercle præclaros ac sapientes viros prolapsos fuisse videmus: quinimo Andream Mantiniam, nonnullosque insuper illustres opifices, si quando imagines & simulachra oculis nostris longè superiora in excelso quopiam ac edito loco collocanda duxerunt, Optica facultate eos adinueniente, nullam prorsus planiciem subternendam esse existimant. Quapropter nos, ad munus nostrum absolendum iam accingamur: atque, vt probatum ordinem & laudabilem modum in scribendo retineamus, ab infimis & facilioribus ad superiora difficilioraque gradatim ascendemus.



E perche dalle cose minime si va alle maggiori, cominciarò à dar il modo di collocare vn quadro perfetto in scurzo, dal quale nasceranno poi tutte l'altre cose. La base di esso quadro sarà, A, G, l'altezza dell'Orizzonte come s'è detto, se immaginerà a liuello dell'occhio, & sarà I, al quale concorderanno tutte le linee, ma prima sian tirate le due linee da i lati A, G, e dipoi continuata la linea piana G, K, in longitudine, & così la linea dell'Orizzonte parallela a quella, & quanto se vorrà star lontano a guardar esso quadro: tanto si discostarà da H, che sarà come al punto I, & questo sarà la distanza, ma da A, fin a I, sia tirata vna linea: & doue quella intersecarà la linea perpendicolare H, G, che sarà B, li sarà il termine del quadro in scurzo, come si dimostra nella figura qui auanti, & volendosi far più quadri l'vn dopo l'altro partendosi da l'angolo primo sopra A, fin al punto I, doue quella segarà la linea perpendicolare, che sarà C, li sarà il termine del secondo quadro, & così da l'angolo superiore del secondo quadro sopra A, si menerà vna linea fin alla distanza, & doue quella toccherà la linea à piombo, che sarà D, li sarà il termine del terzo quadro, & così si potrebbe seguitare fin sotto à l'Orizzonte con questa regola.

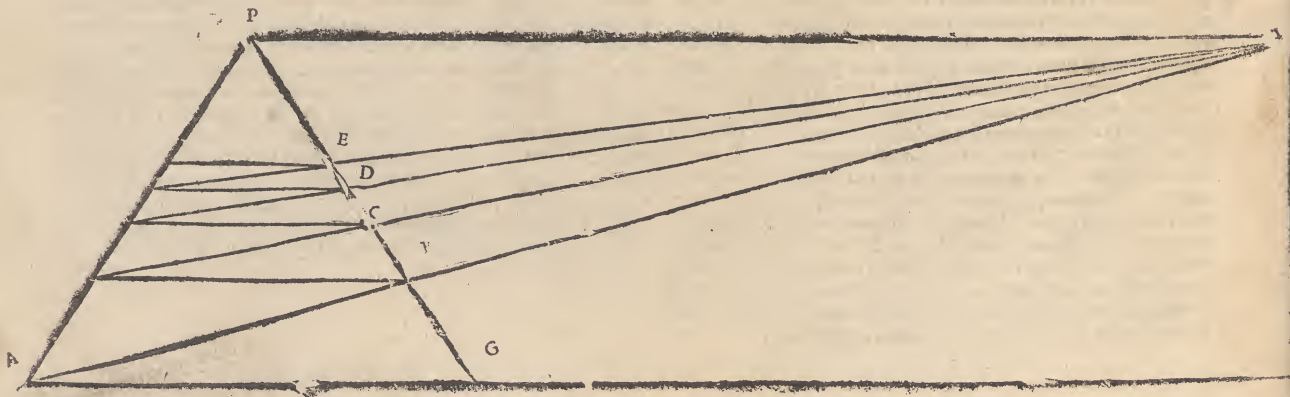
eandem G H perpendicularem abscindunt, quasi terminum alterius dimiuentis quadrati capiemus. Itemque ab angulo superiori le-
cundi huiusce quadrati ad A conuerso, recta ad I vsque distantie signum perducatur: & punto D, quo ipsa perpendicularem interci-
dit, tertij quadrati fugientis metam atque terminationem definiemus.



La regola che hò dato qui sopra, è probabile, & bonissima per virtù della linea H, G, che si addomanda la linea del quadro: nondimeno per essere molto intricata de linee, & anco più longa, questa qui à canto è più breue, & più facil via dell'altra. Perche tirato il lato del quadro A, G, & le due linee dalli lati a l'Orizzonte, anchora continue le due linee parallele, cioè quella del piano, & quella dell'Orizzonte: & quanto si vorrà star lontano a mirar l'opra, tanto si allontana dall'angolo G, doue sarà I, K, & li sarà la sua distanza: dalla quale si tirerà vna linea fin à l'angolo A, & doue quella segarà la linea G, P, li sarà il termine del primo quadro, & volendone far de gli altri vn dopo l'altro, si farà come è detto di sopra. Et benchè per diuerse vie si tira vn piano in prospettiva, io nondimeno hò eletto questo modo per il più breue, & più facile da mettere in scrittura.

C Vm igitur, in scientijs à simplicioribus ad summa, sit contenden-
dū: quam ratione perfectum absoiutumque quadratum, vide-
cetera postea deducuntur, intlexo inclinatoque situ collocandū
videtur, tradendum imprimis existimamus. Proponatur quadrati
constituendi basis A G, Horizontique altitudo, quemadmodum supra
admonuimus, ad oculi ipsius aciem æquata & peribrata intelligatur;
& in F signo exempli gratia, quò omnes lineæ concurrunt, Horizon
ipse modò ponatur: Necnon ab A & G propositæ basis extremitati-
bus duæ lineæ vtrinq; in Horizontali angulo terminantes excitentur:
Lineaq; plana A G in continuum & directum ad k signum vsque pro-
ducta, Horizontalis lineæ æquali spatio ab ea, parique interuallo vbi-
que distans extendatur; & quò longinquiori quadratum designa-
dum intueri libuerit, eò amplius ab H signo recedemus: at nunc I fi-
gno distantia constituto ac definito, ab A ad I rectam ducemus. In
quocunque autem signo linea A I perpendicularem H G tetigerit at-
que secuerit, quod quidem in B modo contingit, ibi terminum inflexi
inclinatiquæ quadrati mox statuemus, quemadmodum ex subiecta fi-
gura quinius percipere potest. Quòd si plura insuper quadrata eadem
ratione gradatim decrescentia designare libuerit, ab angulo supra A
mox constituto ad I rectam aliam extendemus: signumque C, quo ipsa

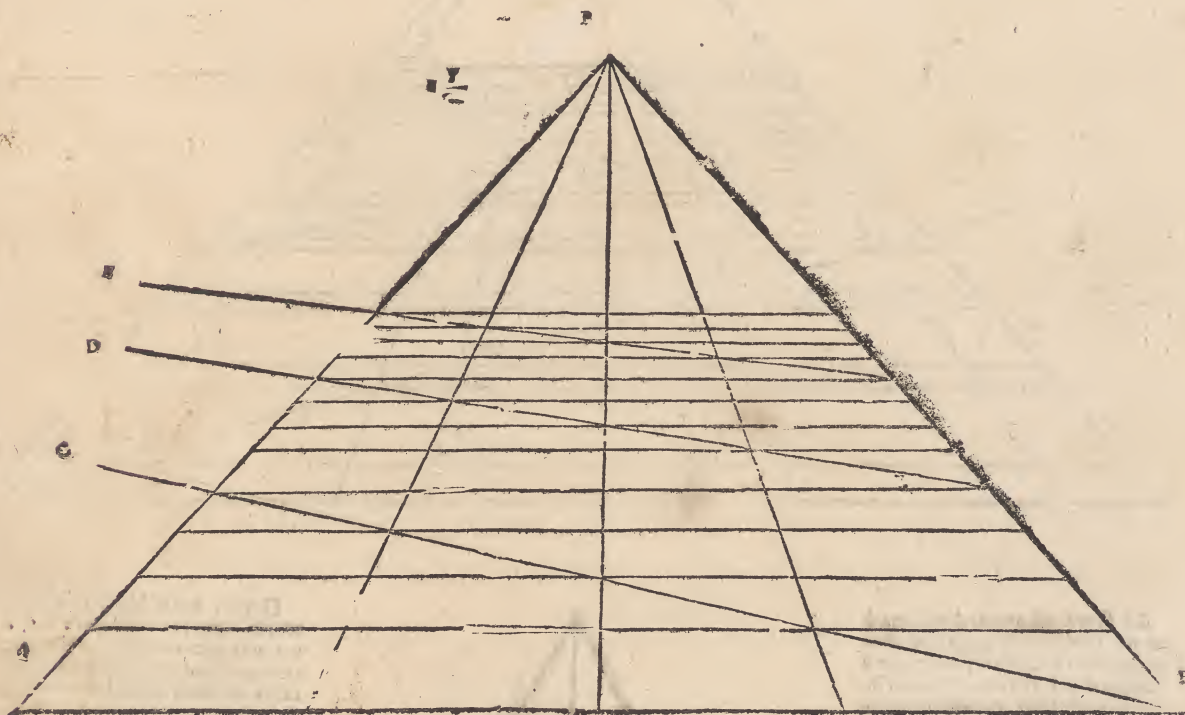
Règla à nobis hæcenus tradita ac assignata ex H G, quæ norma li-
nea appellatur, totam vim, omneque robur suum desumpsisse videtur:
at cū proluxior, & propter linearum anfractus perturbata quodam-
modo existat, alteram & breuiorem & simpliciorē vtrique hic appo-
nemus. Quadrati namque latere A G ad k vsque signum producto atq;
continuatō, duabusque lineis ex vtroque latere cum Horizonte connexis
& copulatis; necnon duabus parallelis, altera Plana, altera Hori-
zontali: in perpetuam longitudinem extensis atque diductis; oculique
interuallo ab angulo G modò longiori modò breuiori ad intuentium
libitum constituto, & I k distantia lineam significante, ab eaque ad
angulum A recta quadam in radij morem emissā: vbi radius hic lineam
G P dissecuerit, ibi quadrati prioris terminus mox annotabitur & sta-
tuetur. Quòd si cæterorum etiam quadratorum seriem gradatim tibi
proposueris describendam, ad superiorem figuram statim confugito,
eiusque designationem ad vnguem imitator.



Diversi piani, & diverse distantie è necessario haver gli familiari, & perciò il piano qui à canto è qual'è di più quadri, così si farà. Sia tirata la linea piana A, B, di quella longitudine che hauerà da essere l'operis, & sia divisa in tante parti quanti quadri vorrai fare in latitudine, & tutte quelle tirate a l'Orizzonte, che sarà P, dipoi si metterà la distanzia quanto lontani li vorrà, ma quanta si troua il termine di essa distanzia per non ci essere spacio, ma essi è tanto lontana da l'angolo A, quanto è vna volta & meza longa la linea piana, laqua al linea essendo di quattro quadri in lonthezza, il primo quadro contiene in se sedeci piccoli quadri, & così tirata vna linea da l'angolo B, alla distanzia doue quella sezerà le linee che van a l'Orizzonte, li saranno li termini de i quadri in scurtio: che sarà sedici, onde formati i detti quadri con le linee parallele a quella del piano. Et volendone formar de gli altri in più lontananza: dalla quarta linea sopra il B, sia tirata vna linea alla distanzia, & doue quella toccherà le linee che van a l'Orizzonte, li saranno li termini li altri quattro quadri per ogni lato: che saranno pur sedici, & il medesimo farai dalla ottaua linea sopra il B, tirando vna linea de li alla distanzia, & formarai come ho detto di sopra altri sedeci quadri, seguendo più oltra quanto vorrai, & le linee in capo delle quali è il D, tutte concorreno alla distanzia.

consistente ad propositam distantiā rectā alteram priori omnino confimilem perducito: & signa communem rectā huiusce, linearumque Horizontalium contactum in dicantia terminos quatuor quadratorum singulis classibus distribuendorum tibi quamprimū significabunt.

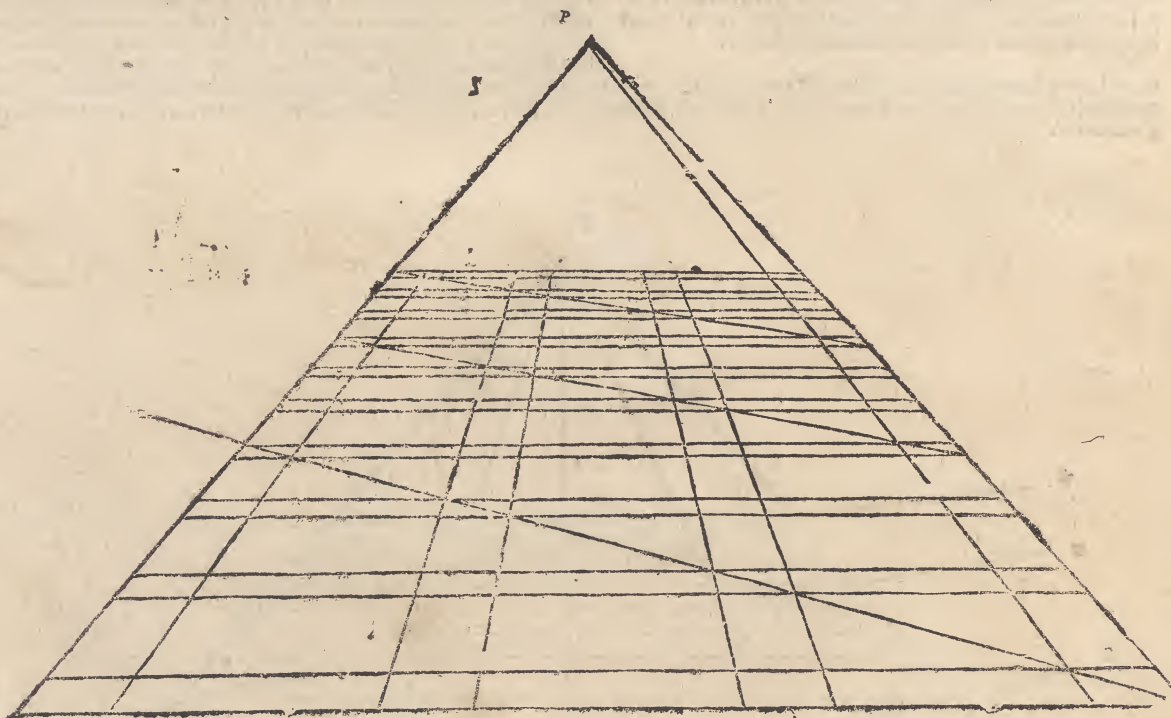
Complurium quidem planorum, frequens meditatio, necessaria esse conspicitur. Quapropter nos plani hic appositi, quod ex compluribus constat quadratis, compositionem interpretandam aggrediemur. Linea quidem plana A B pro operis conficiendi producatur, quæ in tot segmenta, quot quadratorum construendorum designata postulabit latitudo, diuidetur; & a cunctis segmentis ad P signum Horizontale rectæ extendentur: Postmodum distantiā ab Horizonte maiori aut minori remotione, seu longiori breuiori ve interuallo ad libitum constituta; hic quauis propter inopiam spatij terminum suum suam que metam minimè fuerit assecuta, ab angulo A pro lineæ planæ integra dimidiaque insuper longitudine distante: cū plana ipsa lineæ quatuor quadratorum conficiendorum spatio in longitudinem, porrigatur, primum quadratum sexdecim minora, complectetur quadrata. Ab angulo enim B ad distantiā vsque recta quadam extenta, signa cuncta, quibus recta hæc Horizontales lineas intercideret diuidetque, quasi fines ac termini sexdecim diminuentium quadratorum capiuntur: Quamobrem quatuor parallelis ab ipsa plana lineæ pari interuallo vbique distantibus, & per signa modò notata transeuntibus perductis, omnia iam commemorata quamprimū confluent quadrata. Quod si alia insuper quadrata à plana ipsa lineæ remotiora adhuc designare volueris, ab extrema quarti ordinis parallela supra B



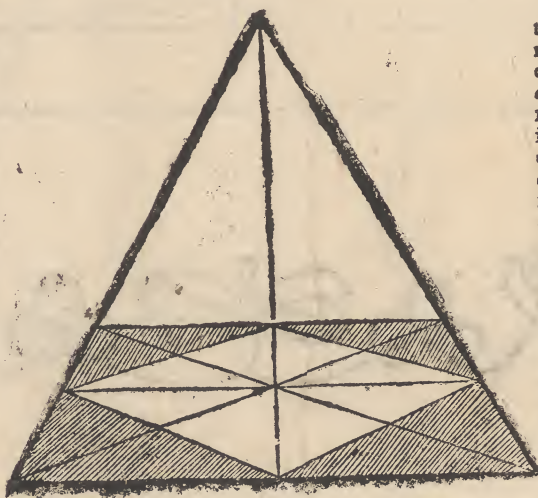
Et se si vorrà fare un piano di quadri grandi circondati da fascie, sia fatta una linea piana A, B, & sopra essa sian partite le fascie & i quadri a volontà de l'huomo, & tutte quelle linee sian tirate a l'Orizzonte. Dipoi la distanza così da l'angolo B, alla distanza, sia menata una linea che sarà D, B, & doue quella intersecarà le linee Orizzontali, iui saran li termini de i quadri, & delle fascie, & similmente volendosi fare più quadri: sia tirata una linea da l'angolo superiore della quarta fascia a l'Orizzonte, & doue quella segarà le linee, che vā a l'Orizzonte: li saran li termini di esse fascie, & de i quadri, & il medesimo si farà de gli altri, & la distanza di questa figura è tanto lontana dal A, quanto è longa la linea piana, & in questi quadri volendosi fare diuerse forme come saria mandole cioè un quadro ne l'altro quadro, croce, otto faccie ouero sei, io dimostrerò più auanti il modo con breuità.

gurarum formarumque species, modò Amygdalæ, quadrato scilicet intra quadratum extructo, modò crucis imaginem referentes necnon exagonæ insuper octogonæque sunt collocandæ; breui dilucidaque simul, ni fallor, oratione exponemus.

At si planum aliquod comitatu fascijs quibuldam vndique circumfissis. Exponatur linea plana A B, quæ tum in latiora quadratorum intermediorum spatia, tum etiam in angustos fasciarum vtrinq; dispositarum calles ad librum nostrum diuidatur, & a segmentis ad Horizontem rectæ complures perducantur. Postmodum, distantia constituta, ab angulo B ad ipsam distantiam B D recta contendat: quæ vbicunque Horizontales lineas secuerit, ibi fines & quadratorum designationibus, & fasciarum marginibus conuenientes statuantur. Item si amborum numerum ad augere & multiplicare volueris, à summo quartæ fasciæ ipsius angulo ad propositam distantiam rectam extendito: quæ quocunque in lineas Horizontales incurret, ibi signa notata quasi termini proprii fasciarum quadratorumque secundis classibus instruendis distribuentur. Distantiæ verò signum in præsentī figura ab angulo A tantum utique aberit, quantum planæ ipsius lineæ extenditur longitudo. Quam autem ratione in hoc quadratum genere diuersæ si-

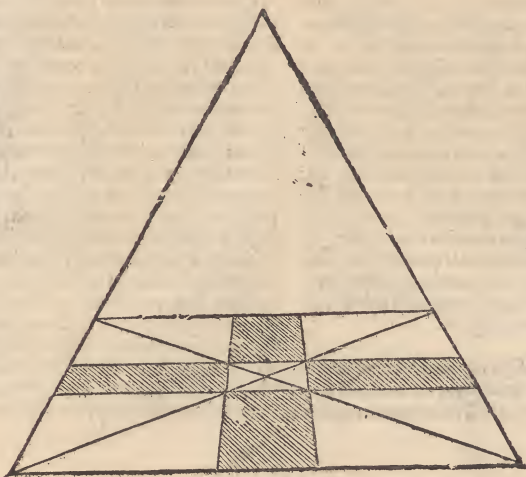


La figura qui auanti dimostrata è un quadro, dentro del quale è un altro quadro della medesima grandezza, ma li angoli di quel di dentro toccano li lati di quello di fuori, ma posto in scurzo rappresenta una mandola, il modo da formare essa figura è questo. Prima si farà un quadro come da principio ho dimostrato, prendendo quella distanza, che si vorrà, & in esso quadro se tireranno le due linee diagonali cioè da angolo ad angolo, dipoi le linee in croce, & dal mezzo de i quattro lati saran li angoli del quadro interiore, & in ogni quadro in scurzo si potrà accomodare questa figura senza cercare altra distanza ne Orizzonte.

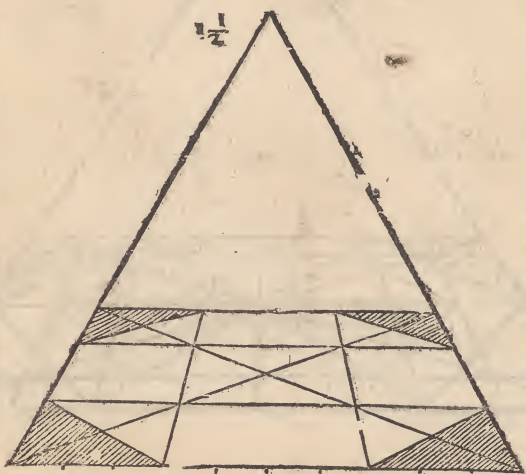


Figura, quam hic descriptam intueris, quadrati aliud intra sese pari magnitudine quadratum ambientis exemplar tibi demonstrata ut quadrati interioris anguli latera exterioris vndeque contingant: verum in diminuite quadrato forma hæc collocata Amygdalæ speciem quandam præferre videtur. Primum, ut in superioribus habitum fuit, quadratum, quacunque distantia ad libitum hominis capta, conficietur: mox quæ ab angulo ad oppositum angulum duæ diagonales transversæ perducantur, duæque lineæ ad angulos rectos decussatim postmodum subiungantur: quibus expeditis mediæ singulorum quadrati exterioris laterum signa notata quatuor interioris quadrati angulos nobis statim supeditabūt. Præsentique figura, absque vlla prorsus distantia vel Horizontis molestia inquisitione, cuiusque decrescenti quadrato perbellè aptari accommodarique potest.

Neila figura prossima si dimostra una croce di quattro lati eguali, & è posta in vn quadrato perfetto, la linea piana di esso quadrato, è diuisa in cinque parti, & vna di esse è la larghezza della croce donde son tirate le linee à l'Orizonte, & appresso tirate le linee diagonali, & quelle dimostrano chiaramente la croce formata, laqual croce si può accomodare in qualunque quadro che scurza.

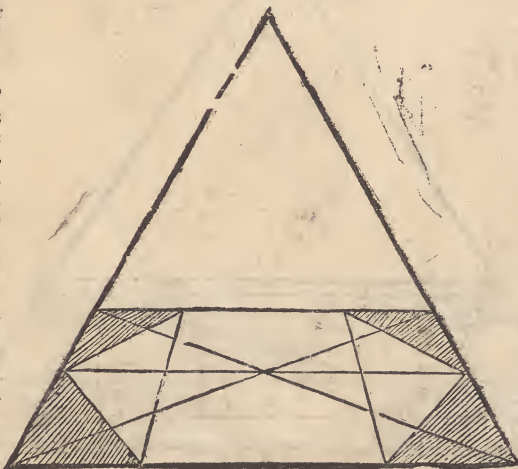


La forma ortogona, cioè di otto faccie, si mette in prospettiva per diuerserie, & ciascheduna assai difficile, ma perche in questa mia fatica si come ancora nelle altre, voglio esser sì breue & facile quanto à me sarà possibile, io ne hò eletto vna molto facile. Tirato adunque vn quadro in prospettiva, sian fatto della linea piana dieci parti & lassandone tre per lato, & quattro nel mezzo, sian tirate le linee à l'Orizonte, dipoi le linee diagonali si tireranno, & doue quelle che van a l'Orizonte, se intersecaranno con le diagonali, sian tirate le due linee di mezzo parallele alla linea piana, & doue quello toccheranno li lati del quadro, & così doue giungeranno le linee di mezzo che uan a l'Orizonte, la linea di sotto & quella di sopra di essi quadri: quui saran li termini de gli angoli de otto faccie, come chiaramente si dimostra qui sotto.



namque, quadratorum nimirum lineas offendent; ibi fines angulis octogonam figuram completentibus statuentur, quem admodum ex præfenti clarissime habetur descriptione.

La via breue per tirar in prospettiva la figura essagona, cioè di sei faccie sarà questa. Sia prima tirato vn quadrato perfetto, come s'è detto di sopra, a quella distanza che al proposito tornerà, & della linea piana di esso quadro ne sian fatte quattro parti eguali, due si daranno alla parte di mezzo, & vna per lato si lassarà tirando le linee a l'Orizonte, & appresso si tireranno le linee diagonali, nel mezzo delle quali si tirerà vna linea parallela a quella di sotto, & toccando il lato destro & sinistro del quadro, li saran due angoli, & doue le due linee che van a l'Orizonte, toccheranno le linee inferiori & superiori, iui saran li altri quattro angoli, & così sarà formata la forma essagona tirando poi li lati de l'essagono da vn punto a l'altro.



apponentur: Quibus iam expeditis, & ab angulis ad propinquiores angulos quadratorum sex lateribus munitum ac terminatum quamprimùm habebis.

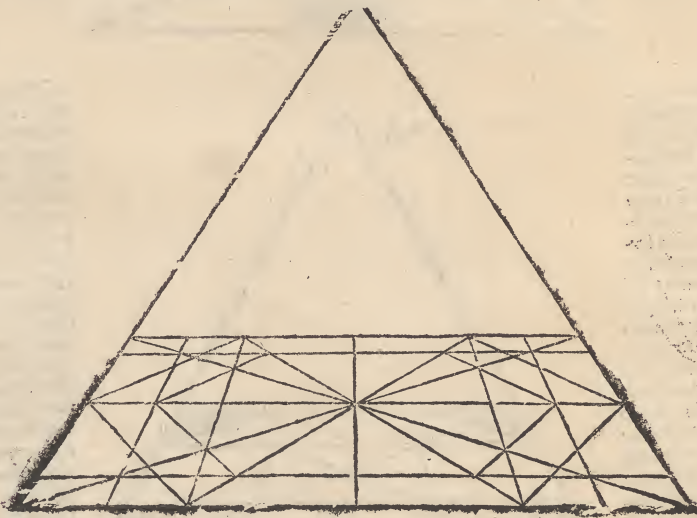
Alterum autem, quod hic apponimus, diagramma crucem ex quatuor æquis lateribus conflaram, & in perfecto absolutoque quadrato collocatam repositamque demonstrat; cuius quidem quadrati linea plana in quinque portiones diuisa, media earum crucis ipsius latitudini designatur: lineisque Horizontalibus extensis, necnon diagonalibus introductis, crucem mox distinctam formatamque habebis, quæ in quocunque nimirum dimiuentem quadrato collocari optime potest.

Octogona figura octo laterum numero circumscripita cō pluribus quidem rationibus, eisque difficultioribus ad prospectum deduci solet: cum tamen tum in præsentia, tum ubique locorum breuitati simul atque facilitati quammaximè studeamus, è cunctis vnâ cæteris lōgè faciliorem expeditioremque seligemus. Quadrato igitur aptè appositæque inprimis ad prospectum accommodato, linea plana in decem equa segmenta mox secetur & diuidatur; ac tribus vtrique, quatuorque in medio segmentis relictis, lineæ Horizontales primò, diagonalesque postremò ducantur, & à communibus Horizontalium atque diagonalium intersectionibus duæ mediæ lineæ à plana ipsa lineæ æquè distantes ad vtranque partem extendantur: & vbiunque tum hæc parallelæ quadrati maioris latera, tum mediæ Horizontales extremas, inam videlicet sum-

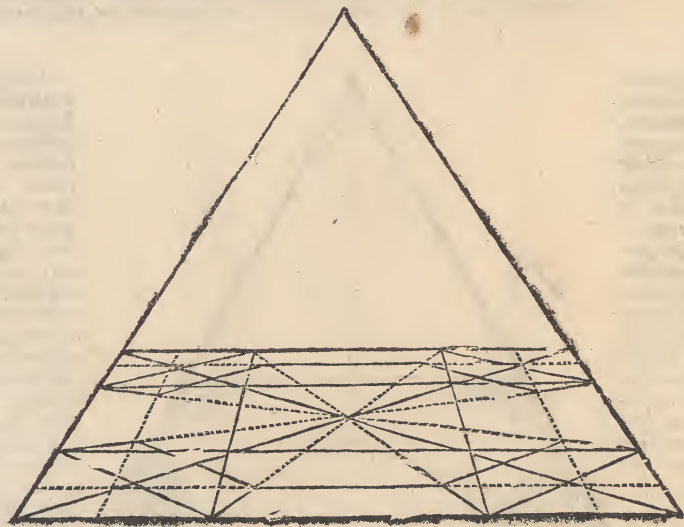
At nunc exagonam quoque, quæ ex laterum numero circunvallatur, figuram ad prospectum deducendi rationem modumque doceamus. Perfecto inprimis absolutoque quadrato, vt iam diximus, in commodiori distantia collocato, & plana ipsius linea in quatuor æquas portiones diuisa, duæ mediæ medio spatio, duæque angulæ res partij extremis distribuantur: moxque cum Horizontalibus tum diagonalibus lineis extensis, à signo communem diagonalium contactum indicantem linea ipsi planæ parallela ad ambas partes ducatur. Vbi hæc parallela duo angularia quadrati, dextrum videlicet sinistrumque, latera offendent; ibi duo extremi rectique anguli constituentur: Item vbi mediæ Horizontales inam summamque quadrati eiusdem lineam attingent, ibi quatuor reliqui anguli obduci medijque

Qui à dietro hò dimoſtrato come ſi debbono fare le ſuperficie ſemplici, cioè quadri in più modi eſſagoni & ottagoni: hora dimoſtrarò come ſi debbono fare duplici, cioè circondare ogni forma ſemplice da vna fascia. Formata adunque la ſemplice ſuperficie eſſagona, come qui à dietro hò dimoſtrato, quanto vorrai che ſia larga la fascia, tanto larga la formarai dalla deſtra & ſiniſtra banda del quadro nel quale è la forma eſſagona: & tirerai le dette linee à l'Orizzonte tutte di punti, che ſi dicono linee occulte: & doue quelle ſegaranno le linee diagonali ſimilmente ſopra l'interſecationi tirerai due altre linee parallele, vna da baſſo, & l'altra da alto, nelle parti interiori d'eſſo quadro, & ſian tal linee di punti doue il quadro ſarà di già circondato da vna fascia, & appreſſo da tutti li angoli de l'eſſagono al centro tira linee occulte di punti: & doue quelle interſecaranno ſopra le quattro linee interiori, che circondano il quadro, ui ſaran li termini de gli angoli interiori de l'eſſagono, & coſi da termino à termino menarſi le linee, & ſarà formata la fascia che circonda detto eſſagono.

lineis punctim & occultè cōtinuatis, ſigna, quibus hæ quatuor lineas interiores, duas videlicet Horizontales duasq; parallelas quadratum intum circūcludentes abſcindent, quaſi fines ad exagoni interioris angulos deſcribendos accommodati capientur: moxq; ab vno termino ad terminū alterum lineis extenſis, fascia ac zonam exagonū hoc intum vnde quaq; complectentē iam perfectā & elaboratā habebis.



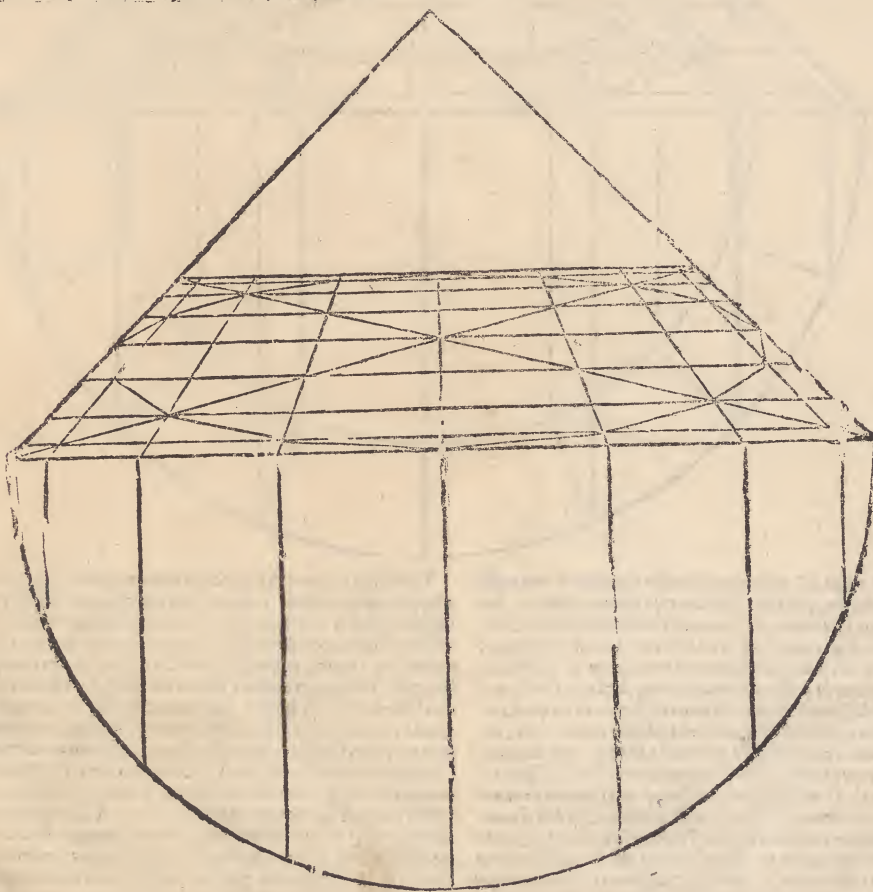
Similmente ſi farà dell' a forma ottagonale, laqual ſarà formata dentro vn quadrato, & quello circondato di vna fascia di quella latitudine che vorrà l'huomo, & dipoi da tutti li angoli di eſſo ottagono ſian tirate linee al centro, & doue quelle toccheranno le linee anteriori della fascia: li ſaranno li termini de gli angoli de l'ottagono interiore & coſi da angolo ad angolo ſian tirate le linee, & ſarà formata la fascia che circonda eſſa forma. Queſte forme ſi poſſono accommodare in qualunque quadro che ſia in vn piano tirato in perſpettiua, ne ſa di meſtiero cercar altra diſtanza, mà ſolamente ſeguir la regola data qui ſopra & queſta forma ottagonale, & coſi le fascie che la circondano ſi potrebbero ridurre in vna rotòduta, prendendo il mezzo di tutti li lati, et con la deſtrezza della mano menare eſſe linee circolari: coſi di dentro come di fuori, o de la forma prenderia la ſua rotòduta.



Idem pariter artificium ad Octogoni ipſius cōduplicationem faciendam adhibebimus: Octogona nanque figura, que madmodū ſuprà docuimus in exteriori quadrato primū constituta, deinde interiori quadrato a fascia cuiuscuque latitudinis vluerimus circūſcripto, à cunctis Octogoni ipſius angulis obſcuras quaſdam lineas ad centrum poſtmodū deducemus; quæ ubi fascia intimaſ lineas contingent, ibi termini interioris Octogoni angulis componendis ſtatuentur: Vnde ab angulo ad proximum angulum lineis perductis, fascia prædicti Octogonum circūplectentem mox completam abſolutamque cōſpiciemus. Formæ autem, quæ hætenus à nobis commemoratæ fuerunt, in quouis quadrato, quod in plano iaceat ad proſpectum accommodato, reponi collocari ve queunt: nec propter diſtantiā inueniendā laborare nos quicquam oportet ſed regulam modò aſſignatam tantummodo perſequemur.

Benchè qui a dietro hò dimostrato come della forma ottagonale se potrebbe fare una rotondità, la quale nel vero faria bene l'ufficio suo: nondimeno ci è una via più sicura, & che tende più alla perfezione, percióche quella forma circolare la qual sarà di più lati, prenderà meglio la sua rotondità. Ma per formar questa è necessario fare un mezzo circolo: & di quella circonferentia farne tante parti eguali quanto vorrai: pur che sian pari, & quanto saran più parti, la rotondità prenderà più perfetta forma. Ma in questa qui a canto il mezzo circolo sarà di otto parti, onde il tutto sarà sedici. Tirata adunque la linea piana sopra il mezzo circolo, & tutte quelle parti di essa circonferentia portate à piombo sopra essa linea, & esse parti tirate à l'Orizzonte, & fatta electione della distantia, sia formato un quadrato serrato da quattro linee, dipoi sian tirate le linee diagonali, & doue esse linee intersecaranno l'orizzontali sian tirate tante linee rette parallele, le quali formaranno in esso quadro sessantaquattro quadri, liquali saran maggiori nella parte interiore, & minori alli lati estremi di esso quadro, sia cominciato nel mezzo poi d'un de i lati di esso quadro a fare un punto: che sarà l'angolo di un picciolo quadro, & un altro punto à l'opposito angolo, & così da angolo ad angolo facendo punto, sempre per linea diagonale: verrà formata di punti la rotondità perfetta, & da punto à punto con la diligente mano sian menate le linee circolari: percióche col compasso non si possono fare, & sarà perfetta essa rotondità in prospettiva, & questa figura, discreto Lettore, ti conuiene hauer familiarissima, dellaquale à molte cose ti potrai seruire, si come à suoi luoghi ne parlerò.

& ad Opticas leges constructam rotunditatem ad exoptatum finem perducens. Præsentem autem designationem, studiosissime Lector, tibi sæpius versandam pro nostra autoritate præcipimus.



Ma più auanti ti conuiene procedere, & circondare essa rotondità da una fascia, laquale quanto la vorrai larga tirerai il mezo circolo nella parte interiore & le medesime parti andando al centro farai nel circolo minore, & quelle portate à piombo sopra la linea piana, ma sian de punti per non confondere le altre linee, & quelle medesime tirate à l'Orizzonte, doue toccheranno le linee diagonali iui sarà il termine della fascia che circonda il quadro, & così da tutti li angoli della prima rotondità sian tirate linee al centro pur di punti, & doue

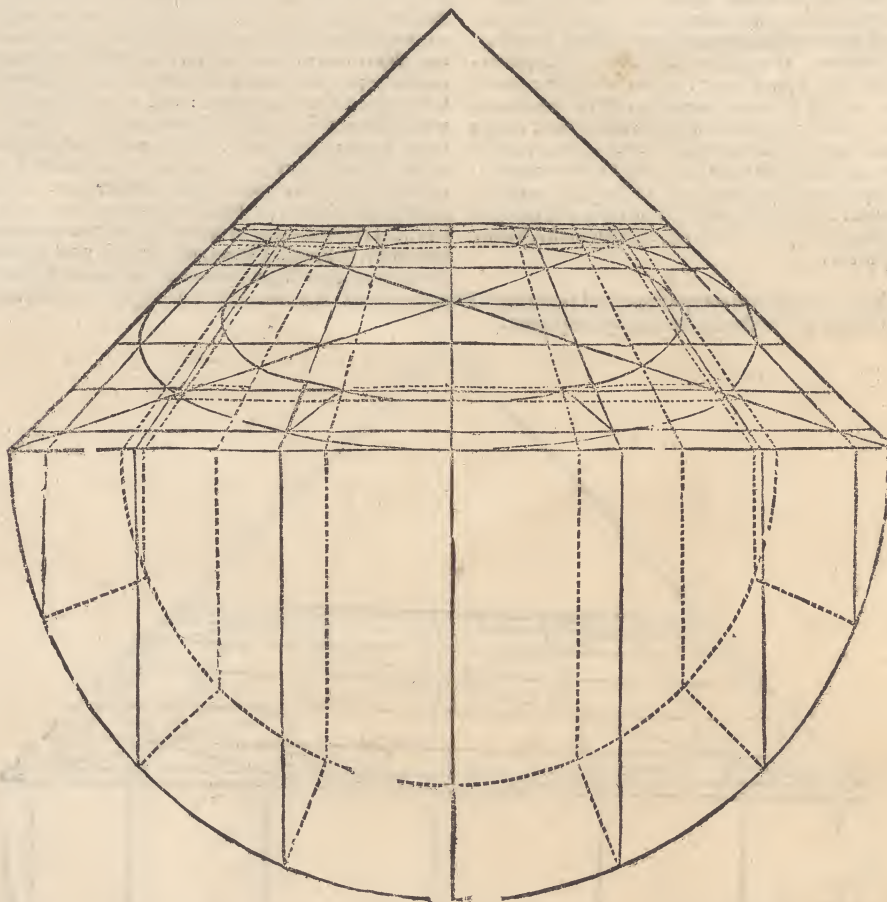
Et si, quopactò ex octogona superficie rotunda figura satis aptè deducatur, tradidisse videmur, aliam tamen hic tutiorem octogonæ superficie rotundandæ subiungemus rationem. Vt igitur propositum, assequaris, semicirculum in primis te circumducere oportet; eiusque peripheriam in tot æqualia, quot libuerint, partieris segmenta, dummodo cuncta in vnum composita parem aliquem numerum conficiant. Quantò autem in plura eam deduces segmenta, tantò rotundior forma vtique euadet. Verum in subiecta figura semicirculum in octo, distinximus portiones; adeò vt tota postea circinatio, sexdecim æquæ complectetur segmenta. Plana igitur linea vna eademque cum semicirculi ipsius diametro existente, à cunctis peripheriæ segmentis perpendicularares ad eam perducantur, moxque ab eiusdem diuisionibus rectæ lineæ ad Horizontem contendant. Postmodum, distantie habitæ delectu, quadratum quatuor lineis conclusum designetur: diagonisque productis, à signis, quæ communem diagonalium harum ac Horizontalium linearum contactum demonstrant, tot quoque parallelæ ad ambas partes extendantur; moxque quatuor & sexaginta quadrata, sese conspicienda exhibebunt: quæ in medio quadrati ipsius sinu laxiora, sub extremis autem quadrati eiusdem finibus terminis ve angustiora vtique apparebunt. Medio postea lateris quadrati maioris accepto, signum ibi primum notetur, deinde aliud signum in opposito quadrati eiusdem minimi angulo constituitur: & consimili deinceps ratione ab angulo ad oppositum angulum signis in diametri morem, instructis termini complures in orbem sese conuoluentes iam stare conspiciuntur. Postremò à signo ad signum flexuosis quibusdam lineis docta manu, quam vlla prorsus circini ipsius ope figuratis, diminentem

Insuper rationem, quæ rotunditatem mediam fasciæ vndequeque ambiente constringere possis, meditare. Quæ nprimùm igitur fasciæ latitudinem defineris, interiore semicirculum ab exteriori distantem circumducto: ambabusque peripheriis earundem rectarum per vtrasque ad commune centrum defluentium auxilio in æqua consimiliaq; segmenta diuisis, ab interioris hemicycli segmentis ad planam lineam, perpendicularares perducto: verum omnes hæc nouissimæ lineæ superioribus adiectæ, propter confusionem euitandam, punctis quibusdam

quelle intersecaranno le linee di punti che vanno a l'Orizzonte, li saranno li angoli da formare la interiore circonferentia tenendo il modo che si è detto di sopra: come si dimostra qui di sotto. Ne ti rincresca, o studioso di questa arte, di faticarti bene intorno à queste due figure le quali son certo, che à molti saran difficili perciocche senza queste non si possono fare molte cose che accadono, et con questi si faran tutte le cose a chi le hauerà ben familiari.

Postremò ab angulo ad angulum linearum flexibus manuum opera circundatis, quemadmodum subscripta patefacit figura, rotunditatem fascia vndequeque circumligatam & irretitam habebis. Nec te, duabus hisce propositis designationibus quanuis difficilioribus diutius insillere, peniteat: nec enim absque earum cognitione opera complura, quorum sæpe sapius indiget usus decenter con-
strui queant.

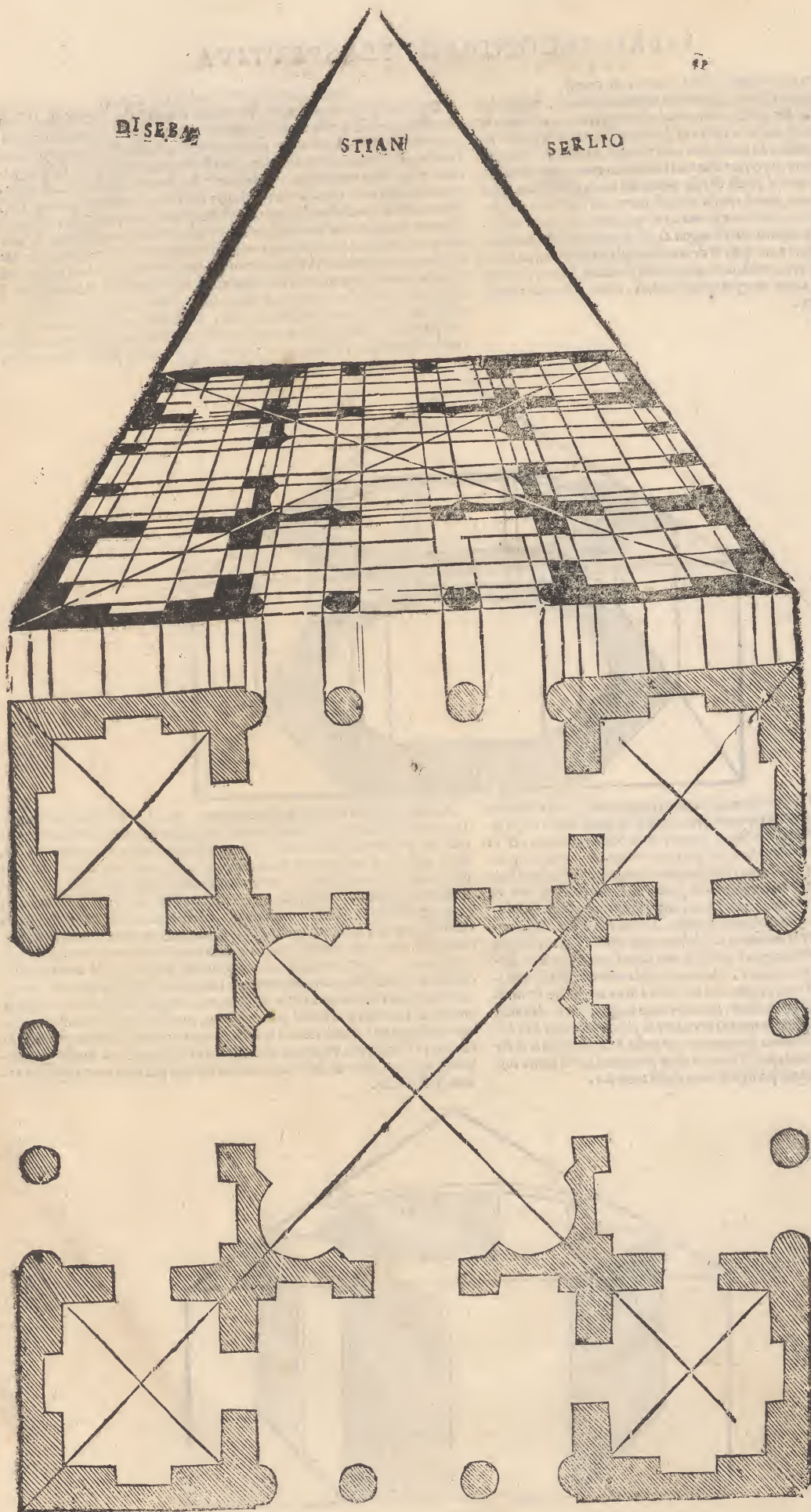
minutioribus designentur: Perpendicularibusque ad Horizontē vique punctim continuatis, vbi rectæ a minoris semicirculi extremitatibus ad Horizontē ipsam extensæ diagonales lineæ abscindant, ibi termini fasciæ quadratum interius ambientis statuentur: Mox ab angulis omnibus amplioris rotunditatis lineæ punctis item signatæ ad centrum confertim omnes proficiscantur, quæ vbi in Horizontales lineas punctis minutioribus adumbratas incurrent, ibi anguli ad interiorem circumferentiam siue rotunditatem formandam accommodati capientur.



Accade molte volte à l'Architetto di voler dimostrare vno edificio di fuori, et di dentro, per il che sarà ben cosa sicura, et breue, hauere primieramente fatto tutta la pianta de l'edificio in prospettiva, et dipoi leuar su dal piano quelle parti che gli vorrà che si veggono, et l'altre parti lassare su'l piano per dinotare il rimanente de l'edificio, onde volendosi mettere in prospettiva vna pianta, sarà necessario, volendola far bene, di fare essa pianta in propria forma, et da quella tirarla in prospettiva, però io hò formato vno edificio tutto vuoto, acciò che l' sia più facile à comprendere per questo abozzo, mà hauendo l'huomo familiare questa via, potrà ben poi altre cose più difficili tirarle in prospettiva. Il modo à tirar questo in scortio non mi faticarò molto à descriverlo, perciocche gli è così facile et chiaro, che ben si comprende, perche portate tutte le linee che si portano da gli angoli, et da i lati delle cose in propria forma: sopra la linea del piano che vorrai fare in scortio: et dipoi quelle tirate à l'Orizzonte, et fatta election della distanza di pñ ferrata la quadratura de' quidro in scortio: et appresso tirate le due linee diagonali: quelle dimostrano la via di formar tutte le colonne, et pilastri, di maniera ch'egli è impossibile à fallire, et massimamente à coloro che saran bene instrutti delle cose dimostrare più adietro.

dem cum Horizonte copulatis, necnon commodioris distantia habito delectu, & diminute quadrato insuper conclusa ac circumscripto, duabusque diagonis tandem extensis: hæ columnarum omnium, cunctarumque pilarum collocationem atque conformationem citra vllum errorem nobis suppeditabunt. Quæ quidem eo facilius consequemur, si, quæ ex superioribus iam didicimus, memoria firmiter tenaciterque retinuerimus.

Verùm id insuper Architecto nonnunquam occurrēt, vt ædificium aliquod tum exterius, tum etiam interius oculis nostris subijcere velit. Quapropter si certo quodam & compendio itinere propositum suū assequi cupiet, totius ædificij aream optice cum inprimis constituisse oportebit: mox à planicie, fabricæ ipsius partes conspiciendæ excitabuntur; cæteris in eodem plano ad reliquas ædificij partes significandas derelictis. Si igitur area aliqua ad Opticas leges erit nobis effingenda, vt rectam eius designationem efficiamus, primò quidem propriam ipsius formam figuramque describemus, moxque eam ad prospectum accommodabimus ac traducemus: Quod nempe vt facilius percipi possit, vacuum vndique & inane hoc ædificium apposuiamus. Idque firmissimè tibi persuadeas velim, si designationum harum nostrarum vim ac artificium perfectè cognoueris, te alia quoque his longè difficiliora ad prospectuum rationem quamprimum fore deducturum. Quopacto autem prælens ædificium à nobis figuratum paulatim dimitti & contrahi debeat, cum per se patens ac manifestum hoc esse videatur, haud est profectò quod in huiusce rei explicationem multum laoris infundamus. Singulis namque lineis ab angulis & lateribus termin earum, quæ proprijs formis designata circumscriptæque fuerunt, ad planicie ipsius, quam abscidentem quodammodo, & fugientem efficere volumus, lineam translatis atque perductis, moxque eij-



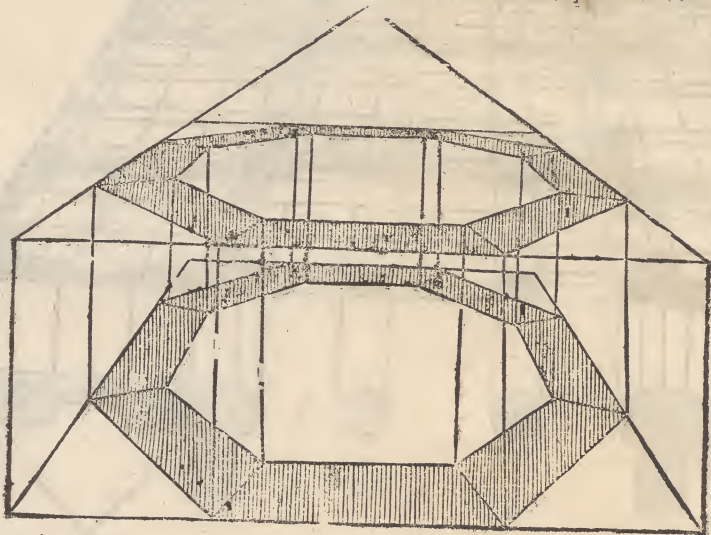
DI SEBASTIAN

STIAN

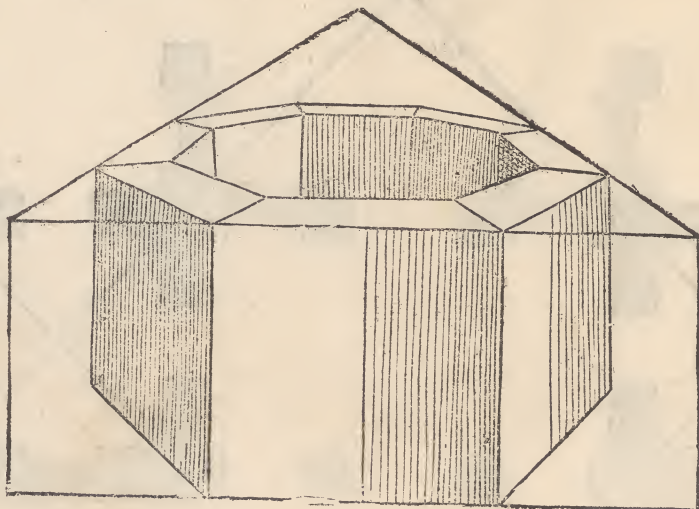
SERLIO

Trattato di Perspettiua quanto alli corpi. 3

Quanto alli piani & altre superficie in forme diuerse, voglio hauerne detto à bastanza, hora io tratterò dei corpi leuati dal piano, & prima io ho dimostrato più à dietro di far la forma ottagonale per se sola: & poi circondata da vna fascia, mà vorrà l'Architetto, essemplio gratia, dimostrare in perspettiua vna forma ottagonale come saria vn pozzo, farà prima il fondo di essa forma nel modo dimostrato più à dietro, & quanto vorrà che sia alto esso pozzo dal suo fondo cioè sopra terra, faccia la medesima forma à tale altezza, & tirata al medesimo Orizzonte, dipoi a tutti li angoli di essa forma ottagonale superiore così quei di fuori come quei di dentro sian lassate cadere le sue linee perpendicolari sopra li medesimi angoli della forma di sotto: & così sarà formato il corpo ottagonale trasparente, come si dimostra nella figura qui auanti.



A bastanza s'è detto circa al corpo ottagonale trasparente, il quale è ben necessario saperlo formare prima che si venga à fare il corpo solido, come è questo qui a canto, il quale il medesimo di forma, & di misura, mà tutte le linee che non si possono vedere, sono occulte: ne altra differentia è da vn corpo trasparente a vn corpo solido, che sia a vedere l'ossa dura di vn corpo morto priua di carne, & vedere vn medesimo corpo viuo con la sua carne, laquale cuopre quelle ossa dura quantunque ella sia là dentro nascosa. Et così come quei disegnatore che han veduto le anatomiche de gli huomini, & di animali, son più valenti & intendono meglio l'arte, che non fanno quelli che se ne passano via così superficialmente, seruendosi solamente di quella apparenza di fuori: così quei perspettiui che vorrà bene intendere & mettere a memoria le linee occulte, intenderanno meglio l'arte: di quelli che solamente si contenteranno di prendere le parti apparenti. Ben è il vero che hauendo l'huomo frequentato, & posto alla memoria le dette parti occulte, operando poi, si seruirà delle principali, & di molte cose sarà di pratica, laqual però sarà nata dalla theorica.

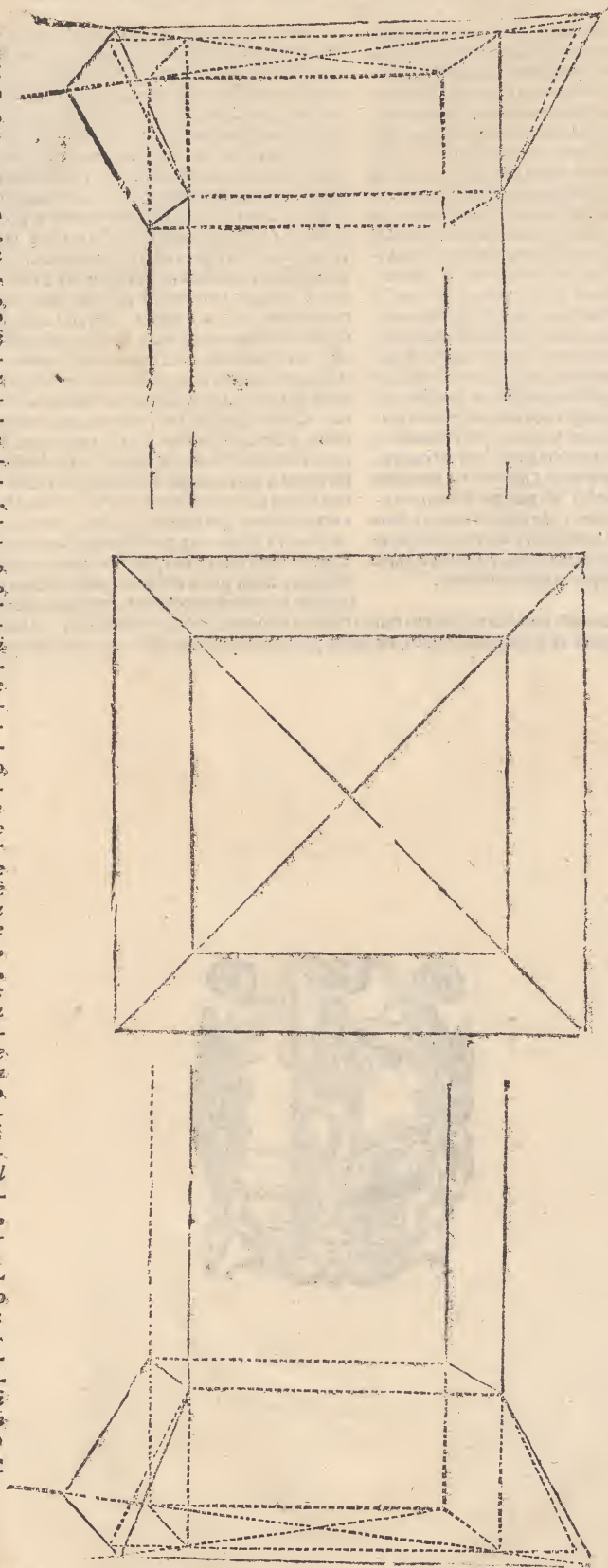


Optica corporum Pertractatio. Cap. 3.

Quod ad planorum superficierumque formas, spectat, abundè iam locuti fuisset videmur: Nunc verò ad corpora, quæ è planis in altitudine attolluntur, orationem nostram descestemus. Cum igitur in superioribus octogonam superficiem tum separatim, tum etiam fascia quadam ambiente constrictam designare Architectum iam docuerimus, volet ipse fortasse octogonum insuper corpus, vt puteum quempiam octo angulis conclusum ad optica præcepta, accommodare. Octogonam formam, in ima profundiorique parte primum constituet: & quam putei ipsius è fundo supra terram emergentem altitudinem mente conceperit, ad tantam vtique altitudinem formam eandem octogonam prouehatque, eamque ad Horizontem accommodet: Postmodum à cunctis formæ ipsius octogonæ atque superioris, tam videlicet exterioribus quàm interioribus angulis, ad pares confimilesque formæ eiusdem inferioris angulos perpendiculares lineæ deducantur: & hac tandem ratione octogonum corpus perspicuum atque translucent, constructum formatumque habebit.

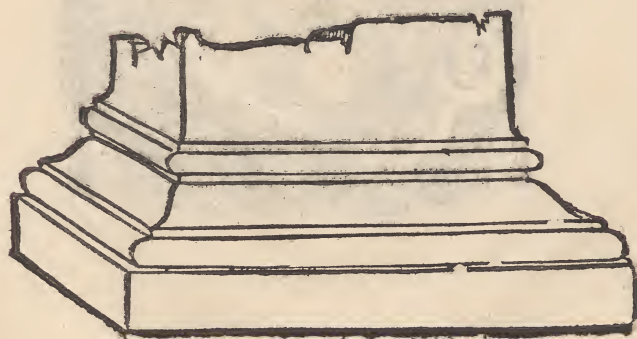
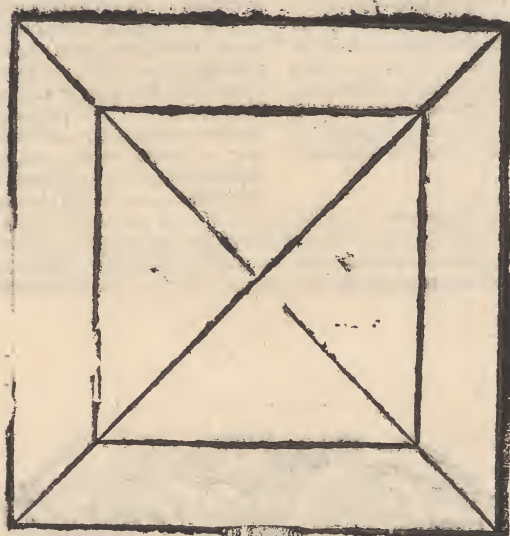
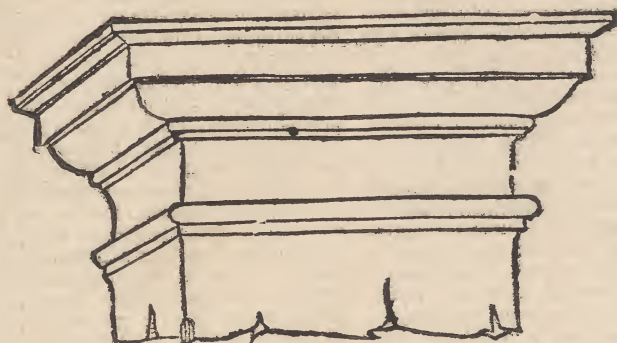
Et hac quidem de octogono corpore, quod pellucidum perspicuumque appellamus, dicta sufficiant, cuius configurandi modum optime tenebis, antequàm ad densum corpus construendum accedas: Quod, sicut appositæ designatio ostendit, cum altero forma atque mensura conuenire prorsus videtur, eo tantummodo discrimine intercedente, quod corporis huiusce lineæ, quæ visu comprehendi minime possunt, occultæ & latentes existunt. Nec inter perspicuum solidumque corpus quicquam aliud interest, quàm si nuda cadaueris alicuius ossa, carnemque destituta; idemque corpus viuens carnis mollitie operiente contentum aspiciantur. Sicut enim pictores quicunque hominum & animalium dissectiones sæpe sæpius contemplati fuerunt, ijs, qui eorundem corporum extimam tantummodum faciem, externaque duntaxat lineameta intuiti ad interiora minime penetrarunt, præstantiores excellentioresque iudicantur: haud secus Optici, quibuscumque abditarum occultarumque linearum vis atque artificium innotuerit, ijs longè præstant, quibus aperta duntaxat manifestæque partes erunt cognitæ atque perspectæ.

La maggior parte dei fiumi impetuesi, che discendono da monti, giunti nelle pianure tal volta mutando alveo, quanto terreno tolgono ad un vicino, tanto ne donano a l'altro. Così fa la prospettiva nelle cose angolari: che quanto di quello angolo si perde dal canto della veduta de riguardanti, tanto ne accresce da l'altro di fuori. Laqual cosa si dimostra nella presente figura qui appresso. Nota dunque bene, Lettore, che'l quadro perfetto di mezzo rappresenta la grossezza di una colonna quadra, & quella parte minore, che'l circonda, dinota la grossezza, & il sporcio sì della base come del capitello, la figura sotto questa è la base: & quella di sopra, il capitello. Il modo di far scurtiare le dette cose sarà questo. Prima farai la colonna in faccia senza grossezza, & li formerai la base, & il capitello, facendo li suoi sporti eguali, tanto dalla destra, quanto dalla sinistra parte: & tutto questo sarà de linee occulte cioè di punti: come dimostra la figura. Dipoi tirato a l'Orizzonte quel lato della colonna che s'ha da vedere: & trovato quanto deue esser grossa quella parte che scurtia, come al suo loco, ne parlerò. Poi trovato il fondo di essa colonna, sian tirate da angolo ad angolo le linee diagonali che sian occulte, & dal'angolo della base, perche di quella parlo hora, che è verso la veduta, sia tirata una linea a l'Orizzonte, laquale si stenda tanto più basso che tocchi quella linea diagonale, che è nel fondo della colonna: li sarà il termine quanto perda quell'angolo, così dal detto angolo che minuisce, a l'altro che cresce: sia tirata una linea piana laquale sarà alquanto più bassa che'l fondo della colonna, come è il douere. E così la proiectione della base dimostra quanto si stende su per il piano, & quanto si scurta un'angolo, e quanto cresce l'altro, dipoi dalla linea superiore della base al lato verso la veduta sia tirata una linea a l'Orizzonte, & così dal'angolo di sotto che perde sia tirata una linea a l'Orizzonte, & doue quella segnerà la linea diagonale del fondo della colonna, li sarà il termine de l'altro angolo: come si vede espresso nella figura qui auanti. Et quello ch'io dico della base, s'intende del capitello.



Statio, alteriusque adiectio & incrementum existat. Demum a superiori basis ipsius linea, ad Horizontem recta ducatur; & pariter ab inferiori angulo ac decrecente ad eundem Horizontem recta alia extendatur: quæ ubi inæ columnæ diagonalem lineam interfecerit, ibi alterius anguli terminus statuatur.

Plerique amnes cum de montibus præcipientes ruunt, valles maximo impetu aggredientes, & alucum quandoque mutant, quantum agri colono huic adiungunt auteruntque, tantum alteri adiciunt atque restitunt. Haud secus etiam Optico in angulorum ipsorum prospecta contingit: quantum enim de interiori, aspectuique nostro propinquiori angulo detrahatur ac imminuitur, tantundem angulo exteriori atque remotiori tribuitur ac superadditur: quod quidem optime, si fallor, ex subiecta designatione cuius percipere licet. Tibi autem id imprimis, studiosissime Lector, memoriam commendandū præcipio, medium videlicet quadratū quadratæ columnæ crassitudinem; minoremque portionem quadratum ex rursus ambientem, tam basis quam capituli ipsius columnæ projectionem, prominentemque crassitudinem significare: Inferior autem figura basim, & superior capitulum columnæ eiusdem designant. Verum quam potest ratione hæc omnia sint diminuenda contrahendaque, iam accipe. Primò quidem columna regione absque vlla crassitudine prorsus effinges, eique basim præterea capitulumque adicies, proiecturis tam dextra quam sinistra equalibus constitutis, & ad vniuersum hoc opus expediendum occulte quædam lineæ minorioribus punctis tantummodo connotatæ, quemadmodum subiecta præfacit descriptio, eruat tibi adhibenda. Postmodum columna ipsius latere, quod conspicendum proponitur ad Horizontem usque perducto; parique diminuentis & decrecentis, quemadmodum postea ostendemus, crassitudine intectæ; columnæque insuper ima profundiorique parte constituta, ab angulo ad oppositum angulum diagonales quædam occultæ producantur, & ab angulo basis (de ea namque in præsentia sermonem habemus) qui ad aspectum propius accedit, linea ad Horizontem extendaturque infra continuata eoque deducatur, donec diagonis lineam in ima columna iam designatam contingat: ibi nimirum diminutionis anguli ipsius terminus statuatur. Mox ab angulo hoc diminuentem ad alterum accrescentem plana quædam linea perducatur, quæ sicut ratio quoque efflagitare videtur, infra imam columnam aliquantulum deprimetur. Hac nempe ratione basis ipsius projectura, & quantum ea extra planum extendatur, & quanta anguli vnus de-

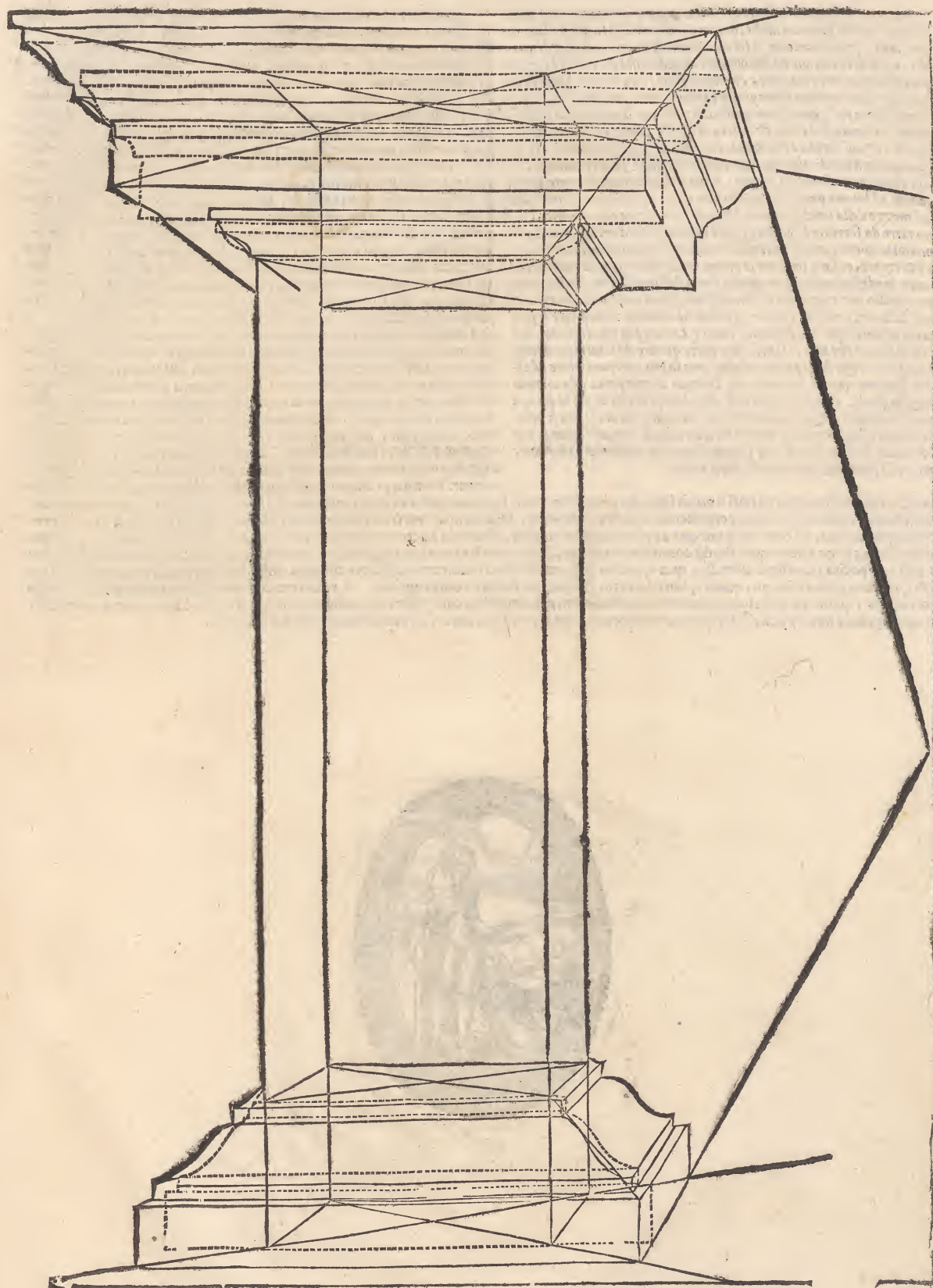


Perche come hò detto più à dietro parlando di queste proietture in perpetua egli è molto difficile à trouare il termine di tutti li membri per causa de l'accrefcimento suo. Si à mirargli di sopra come di sotto in su: io non hò voluto temere la fatica di farne vn'altra figura per essere meglio inteso, & formarla con tutti li suoi membri. Nella passata carta penultima à questa, hò dato il modo di trouare li termini degli angoli senza li membri: hora darò la via di trouare lo accrescimento di tutti li detti membri. Primieramente si formará la presente base con tutti i suoi membri con le sue giuste proietture come ella fusse in faccia, & sian tutte linee occulte, dipoi, come prima hò dimostrato, sian trouati li suoi perimenti & accrescimenti: la onde la linea piana sotto essa base verrà più à basso quanto guadagna del suo fondo: sian dagli angoli del plinto, o zocco che dir vogli, auoluate due linee alquanto più alte del primo punto: dipoi dalli detti angoli del primo sian tirate due linee à l'Orizzonte, le quali tocchino le due linee leuate del plinto più basso, & li saran li termini del plinto alquanto maggiore, & sian terminati di linee ferme, & appresso da l'angolo del punto verso la veduta sia menata vna linea al superiore termine della base sopra laquale si terminerán tutti li membri in questo modo: da l'Orizzonte à tutti li angoli de i membri della base fatta de linee occulte sian tirate linee, che tocchino la detta linea che si parte da l'angolo del plinto maggiore: & giunge alla superiore linea della prima base. Doue adunque le linee Orizzonti toccheranno essa linea, li saran li termini di tutti i membri, liquali saran tutti accresciuti alquanto, così formati tutti li membri su l'angolo verso la veduta, sian tirati tutti à l'Orizzonte, & formato l'altro angolo, come appare nella detta base, & il medesimo si farà de l'angolo che cresce. Et quel ch'io dico della base, s'intende della cornice, ma auuertisci bene Lettore, che tutte le linee à piombo se hanno da intersecare con le sopradette linee Orizzonti, come dimostra la figura dalla quale se impara più che dalla scritta, ura per essere cosa difficile à scriuere, ne si due però stancar l'huomo se ne i primi studi non potrà comprendere questa lectione, perche che praticandola più volte la trouará, questa cornice seruirá à tutti li angoli più alti, & più bassi tirando sempre le cose à l'Orizzonte: anchora che s'ossino di altri membri variati.

ac abscindere debent, quemadmodum designatio hic à nobis appositā clarissimè ostendit: quæ quidem designationes in huiusmodi rebus explicatu difficilioribus ad earum intelligentiam atque quendam plus momentū, quam ipsa met oratio frequenter habere conspiciuntur. Id vnum modò superioribus adiungemus, nempe coronicem, quam hic descripsi in hac, omnibus tam eleuatoribus tum etiam depressioribus angulis optimè inseruitur am; cunctis, etiam si præter hæc appositā aliq̃ quoque membrorum genera à dicerentur, ad Horizontem semper redactis.

Quoniam, vt modò diximus de columnarum proiectionis ad optica rationem accommodandis sermonem habentes, membrorum cunctorum propter eorum incrementa terminos inuenire perdifficile valdeque laboriosum existit: Nunc quopactò membrorum omnium incremente reperire valeamus, modum atque rationem trademus. Primò quidē basis, omnibus eius particulis ac ornamentis adiectis, necnō proiectionis infra per iusta ratione ac symmetria distributis, haud aliter quā si ē regione collocata fuisset, constituitur: ad quod vtique munus expeditum occultiores lineæ sunt adhibendæ. Deinde proposita basis, vt iam ostendimus, immixtiones atque incrementa assumantur: lineæque plana infra basim tantum vtique deprimetur, quantum ipsa basis eiusdem fundum excedit. Mox ab angulo plinthis inferioris duæ lineæ eductæ in maiorem aliquantulum altitudinem, quā plinthus superior, atollantur. Postmodum ab angulis plinthis superioris duæ rectæ ad Horizontem ducantur, quæ duas lineas ab inferiori plinthis ian excitatas contingant: ibique plinthis maioris aliquantulum ac amplioris termini, qui perpetuarum ac stabilium linearum extensionibus contineantur, sunt statuendi. Deinceps ab angulo plinthis alpe dui nostro propinquiori ad superiorem basis ipsius terminum recta ducatur: in qua membra omnia iam à nobis cōmemorata sequenti ratione, quemadmodum mox audies, terminabuntur. Ab Horizonte ad cunctos membrorum basis ipsius, quam lineis occultioribus distinctam conspicias, angulos rectæ complures ducantur: quæ lineam à plinthis maioris angulo exeuntem, & ad superiorem vltimæ primæ ipsius basis terminum profluentem contingant. Vbiunque igitur Horizontales lineæ lineam, hanc tetigerint, ibi termini membrorum omnium incrementa suspicientium ac fines designabuntur. Quibus quidem mōris ad angulum aspectui viciniorē compositis cuncta ad Horizontem denique perducuntur. Postquam autem angulum hunc decrecentem, ornamentis appositis, quemadmodum ex basi à nobis subiecta perspicere licet, formaueris: haud aliter quoque ad alterum angulum accrescentem conuerteris in eo exornando atque perpoliēdo elaborare debebis. Quæcunque verò de columnarum basibus tradita hucusque à nobis præcepta; fuerunt, ad coronicas quoque applicanda esse videtur. Et autem Lector in primis vt mentem adhibeas rogo, quod perpendiculares omnes lineæ lineas, quas modò commemorauimus, Horizontales intersecare



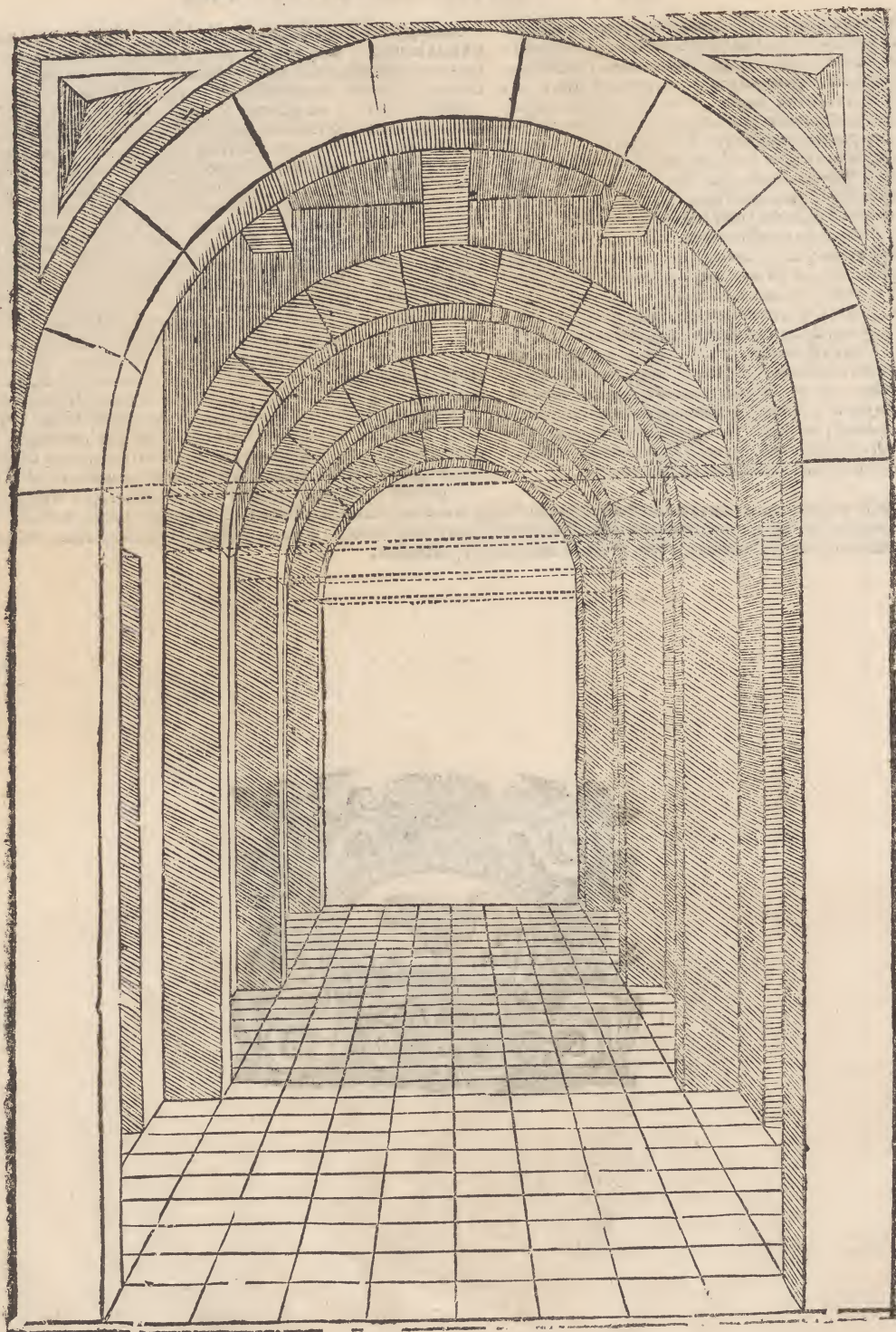


Diverse vie ci sono a collocare le colonne sopra vn piano l'una dopo l'altra: per far porticali archi, & altre cose simili. Ma questa sarà la più facile, primieramente si farà vn piano di buona quantità di quadri, come nel principio hò dimostrato, a quella distanza che a l'huomo parerà meglio imaginandosi, esempio gratia, vn di quei quadri due piedi, & così le colonne saran grosse tanto: benché ne i suoi fianchi non saran che vn piede, per essere queste congiunte con li muri della destra, et sinistra banda, fra l'una & l'altra di queste prime colonne sarà otto quadri, & così tirata a l'Orizzonte la grossezza d'esse colonne, et alzate quelle a quella altezza che vorrà l'huomo: sian terminate, et sopra esse tirato il mezzo circolo, il quale sarà partito in tante parti, quanto a l'huomo parerà, et quelle sian tirate al suo centro il qual sarà nel mezzo della linea superiore fatta di punti sopra esse colonne, l'altro cetro da formare la grossezza del sotto arco sarà nel mezzo della linea sotto quella, et così tutti quei termini dal primo arco si meneranno a l'Orizzonte, et sarà formato lo primo arco, l'altre colonne più lontane saran medesimamente otto quadri l'una distante dall'altra che saran vn quadro per tutti i lati et il medesimo si farà come delle prime, et così delle terze et delle quarte. Qui non hò anchora voluto fare li suoi archi in scurto per non ti faricar tanto (Lettore) in vna lettione, ma ben lo farò al suo loco. Quelle due porte quadre da li lati son coperte vna parte d'esse dalle prime colonne, ma la sua apertura viene ad essere quattro quadri per cio che da l'angolo di vna porta alla colonna son due piedi, et altro tanto dall'altra banda et così la porta occupa quattro quadri. Quei traicelli che son sopra gli archi ben si comprendono assai senza ch'io mi fatichi a dirne in scritto, alle colonne non hò voluto metter le basi: ne i capitelli per non confondere l'huomo, ma nella seguente carta dimostrerò il tutto.

positis, quemadmodum ex basi à nobis subiecta perspicere licet, formaueris: haud aliter quoque ad alterum angulum accrescentem conuerteris, in eo exornando atque perpoliando elaborare debes. Quaecunque verò de columnarum basibus tradita hucusque à nobis præceptaque fuerunt, ad coronices quoque applicanda esse videtur. Et autem Lector in primis vt mentem adhibeas rogo, quod perpendicularares omnes lineæ lineas, quas modò commemorauimus, Horizontales interfecare ac abscindere debent, quemadmodum designatio hic à nobis apposta clarissime ostendit: quæ quidem designationes in huiusmodi rebus explicatu difficilioribus ad earum intelligentiam assequendam plus momenti, quam ipsamet oratio frequenter habere conspiciuntur. Id vnum modò superioribus adiungemus, nempe coronicem, quam hic descriptam intueris, omnibus tum eleuationibus tum etiam depressioribus angulis optime inferuitur am; cunctis, etiam si præter hæc apposita alia quoque membrorum genera à dicerentur, ad Horizontem semper redactis.

Quoniam, vt modò diximus de columnarum proiecturis ad optica rationem accommodandis sermonem habentes, membrorum cunctorum propter eorum incrementa terminos inuenire perdifficile valdeque laboriosum existit: Nunc quopacto membrorum omnium incremente reperire valeamus, modum atque rationem trademus. Primò quidè basis, omnibus eius particulis ac ornamentis adiectis, necnò proiecturis insuper iusta ratione ac symmetria distributis, haud aliter quàm è regione collocata fuisset, constituitur: ad quod vtique munus expediendum occultiores lineæ sunt adhibendæ. Deinde propositæ basis, vt iam ostendimus, imminutiones atque incrementa assumantur: lineæ que plana infra basim tantum vtique deprimetur, quantum ipsa basis eiusdem fundum excedit. Mox ab angulo plinthis inferioris duæ lineæ educæ in maiorem aliquantulum altitudinem, quàm plinthus superior, attollantur. Postmodum ab angulis plinthis superioris duæ rectæ ad Horizontem ducantur, quæ duas lineas ab inferiori plinthis iam excitatas contingant: ibique plinthis maioris aliquantulum ac amplioris termini, qui perpetuarum ac stabilium linearum extensionibus contineantur, sunt statuendi. Deinceps ab angulo plinthis aspectui nostro propinquiori ad superiorem basis ipsius terminum recta ducatur: in qua membra omnia iam à nobis commemorata sequenti ratione, quemadmodum mox audies, terminabuntur. Ab Horizonte ad cunctos membrorum basis ipsius, quam lineis occultioribus distinctam conspicias, angulos rectæ complures ducantur: quæ lineam à plinthis maioris angulo exeuntem, & ad superiorem vtique primæ ipsius basis terminum profuenter contingant. Vbiunque igitur Horizontales lineæ lineam hanc reigerint, ibi termini membrorum omnium incrementa suscipientium ac fines designabuntur. Quibus quidem mēbris ad angulum aspectui viciniorem compositis cuncta ad Horizontem denique perducentur. Postquam autem angulum hunc decrecentem, ornamentis app-



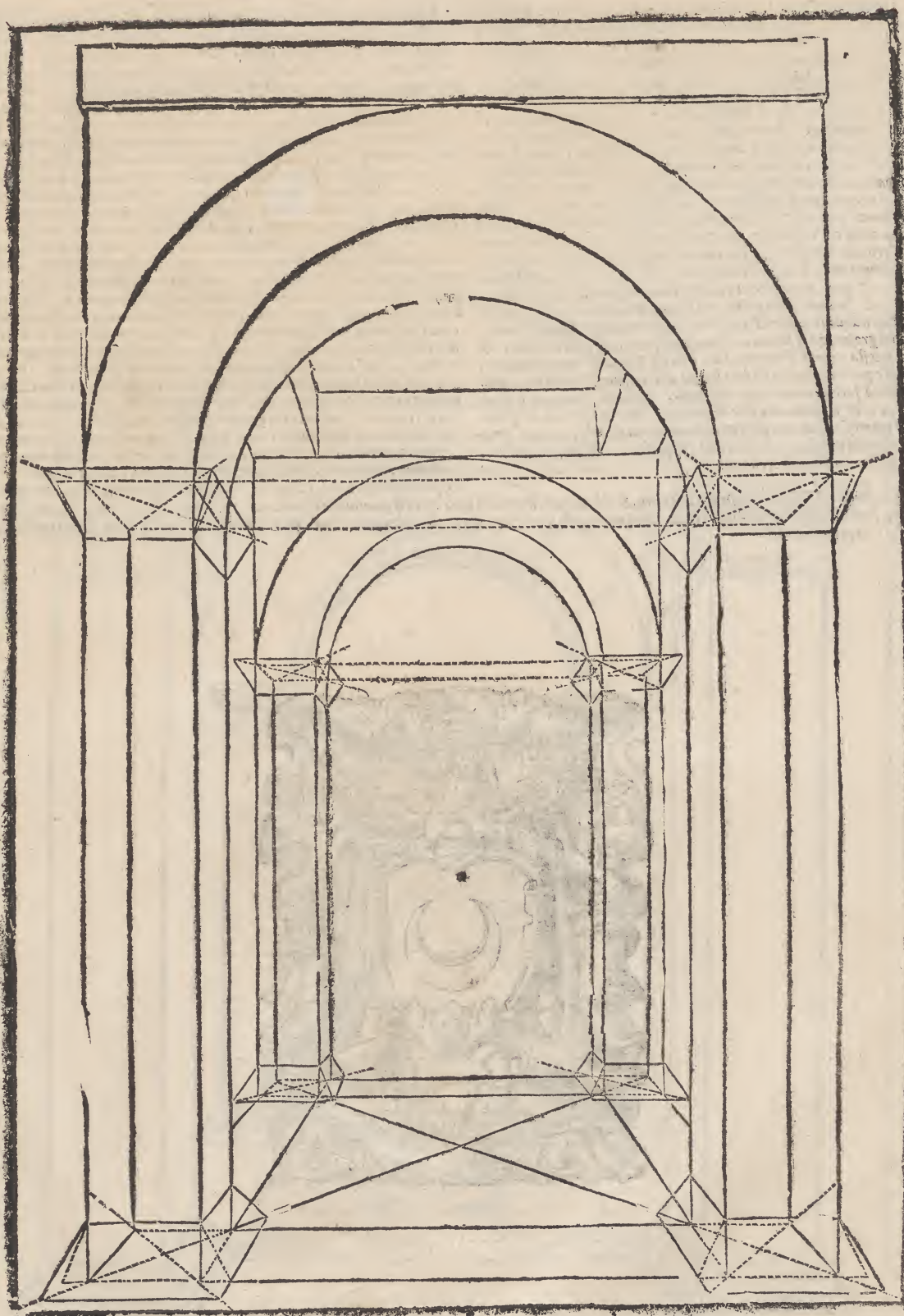


Questi seguenti archi son fatti solamente per accommodargli le sue basi, & capitelli dellequal cose come habbiamo à minuire, ò crescere l'ho dimostrato più à dietro in due lettioni separatamente, acciò l'huomo sia meglio preparato à porle qui in opera, perche, nel vero, se personalmente si potesse conferire: meglio, & con più facilità se insegnerebbe, ma in iscritto, & in disegno alli absenti, & à l'età futura è ben ragione à dilatarsi più amplamente: per esser meglio inteso, & acciò che li angoli si discernino meglio (ciòè quei delle linee occulte da quei de linee sceme) hò fatto la distanza assai curta, & l'Orizzonte basso, & hò posto le colonne sopra il piano in vn' altro modo: che per via de quadrati, il quale è questo. Poste le due prime colonne sopra la linea piana di che grossezza si vorrà che saran solamente le due linee per colonna, fian tirate quelle à l'Orizzonte, & appresso sia imaginata la sua distanza, come da prima dissi, & sia posta questa distanza da due lati di poi dalla parte di fuori della colonna destra alla distanza della parte sinistra, sia tirata una linea, & il medesimo sia fatto da l'altro lato. Queste due linee diagonali daran le grossezze delle prime colonne intersecandosi sopra le linee d'esse colonne, & anco troueranno sopra il piano il termine dell'altre due colonne più lontane, come si vede di linee occulte sopra il piano. Delle grossezze de i sotto archi s'è detto qui à dietro & in questo seguente se dimostra nelle quattro linee rette fatte di punti sopra le colonne, nel mezzo delle quali saran li centri de gli archi. Quel quadro sfondrato sopra gli archi si vede espresso il modo da farlo, il quale seruirà quando non si farà volta, ò crociera.

percipere licet, in quibus medijs centra ad arcum circunductiones accommodata reponuntur. Excauatorum autem quadratorum supra arcus ipsos constituendorum modus ratioq; ex subiecta clarissime patet designatione: quibus, si quando testudinum aut concanerationum extruendarum forte nos satietas ceperit, perbellè nimirum vti poterimus.

Subsequentes arcus idcirco à nobis designati fuerunt, vt ijs tum bases suas subijcere, tum propria quoque capitula superindacere valeamus: quæ quidem omnia quibus rationibus diminui augeriq; debent, duabus lectionibus superioribus leparatim iam ostendisse videmur. Inprimis autem vt occultarum ac patentium linearum anguli facilius distinguantur ac secernantur, breuiorem distantiam, inuicem Horizontem nunc constituimus; necnon columnas, diuersam à superioribus quadratorum complurium instituto rationem secuti, super ipsum planum in præsentia sic vtique collocamus. Primis duabus columnis, earum crassitudine ad libitum nostrum definita, super planicie lineam erectis, duabusque extremis lineis ad vnamquancque columnam designandam tantummodo acceptis, ad Horizontem ambæ mox perducantur: earumque intercapedo quædam modum supra quoque admodum, mentè concipiat ac terminetur; quæ quidem intercapedo duabus ex partibus pariter statuatur: Postmodum ab extrema parte dexteroris columnæ ad læuæ partis distantiam recta ducatur, eademque ratione ex altero latere recta huic omnino confimilis extendatur. Ambæ hæ diagonales primarum columnarum, crassitudinem nobis significabunt, supra columnarum earundem lineas sese mutò interfecantes: necnon eademmet planiciem suppositam supergressæ in terminos duarum longinquiorum columnarum denique incurrent; quemadmodum ex occultioribus lineis super planum constitutis percipi potest. De partium autem inferiorum crassitudinibus & in superioribus iandudum sermonem habuimus, & idem quoque ex quatuor rectis punctis super columnarum scapos designatis cuius



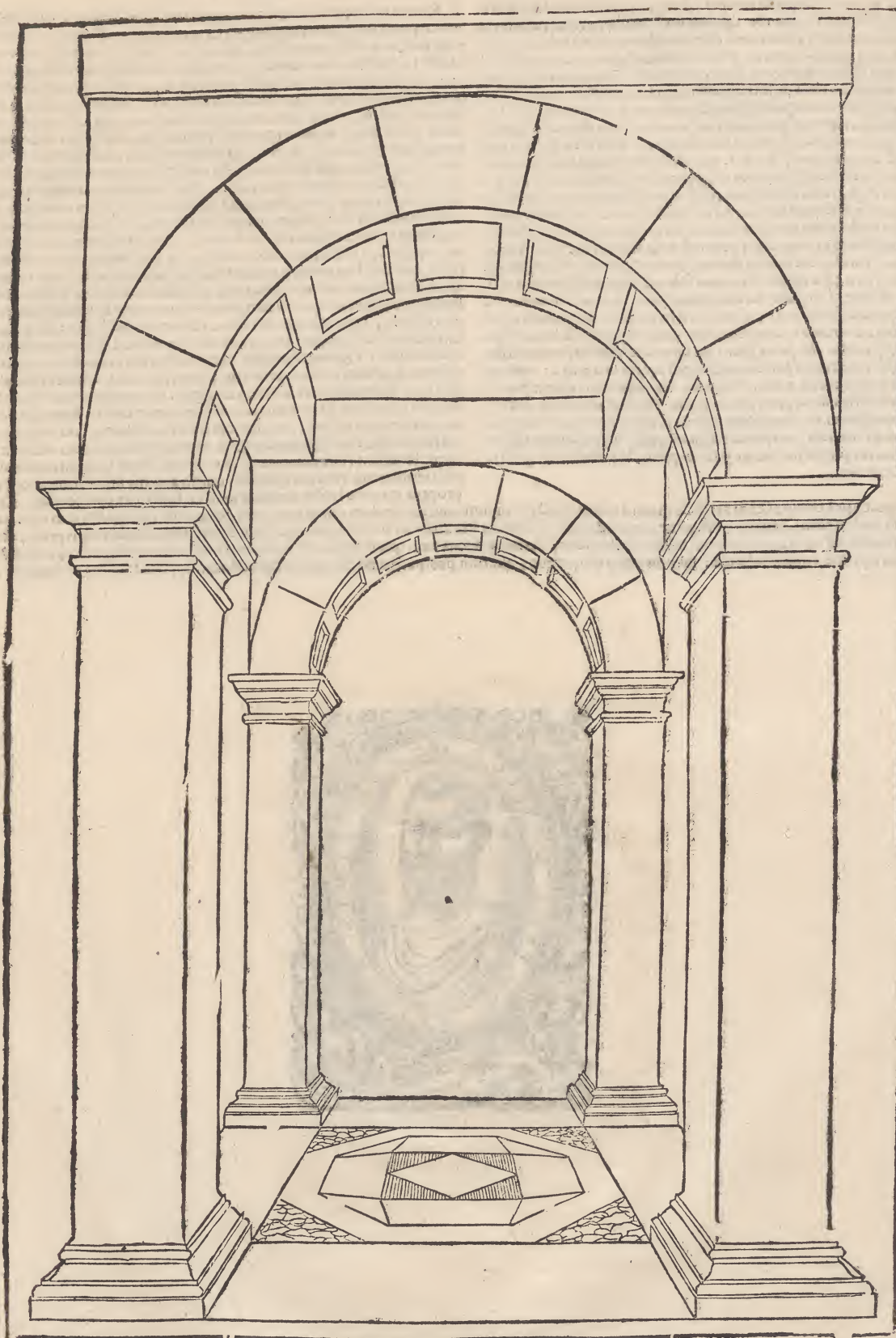


La seguente figura è come la passata, mà vi è di più li membri delle basi & de i capitelli, per auvertir più l'huomo come hà da rinscir la cosa quando sarà finita & terminata, benche però l'hò dimostrato più adietro, nondimeno quando l'huomo haueà queste tal cose familiari: si seruirà molto della pratica, usando sempre una discretione, & ricordanza delle cose già impresse nella memoria, perche nel vero, tenendo questa via che si addomanda la via del piano laquale è la più breue, molte cose si possono fare di pratica, che s'elle saran fatte con bona discretione, & da mano esercitata nel disegno, saranno sempre l'ufficio suo benissimo, come al presente questo sott'arco, ilquale è compartito à quadri & è fatto in questo modo. Due centri sono per formare la grossezza di questo arco, sarà, esemplo gratia, diuso il sott'arco in otto parti, & sei parti sarà lo sfondro del quadro, & due parti la sua cinta che l'circonda, bisognerà medesimamente da l'un centro a l'altro fare otto parti, ma che diminuiscano, & così una parte più giù del primo centro stringere il compasso, & formare l'altra cinta superiore, & anco una parte più su dal centro inferiore stringere il compasso, & formare l'altra cinta più basso, & dipoi comparire li quarari duplicando le fascie, & facendoli la sua grossezza quanto si vorrà, laqual grossezza si forma al centro poco più alto di quel di sotto, & con questa regola si potran fare diuerse forme & compartimenti: sempre però aiutandosi da una buona discretione, & però tutto questo potrà fare l'huomo bene instrutto, operando solamente li primi termini: & il rimanente fare di pratica. Mà mi pare di sentire alcuni rigorosi in tal arte che riprenderanno questa mia licentia: & io gli rispondo che doue io manco loro suppliscano, & prouino un poco che differentia è da detti à fatti.

crassitudine ad libitum nostrum accepta, & ad eetrum inferiori ipso centro paululum eleuatiùs constructa. Hac autem regula suppedi-
tante complurium formarum atque distributionum genera promptissimè expediantur, prudenti tamen consilio, & firmo certoque iudicio semper adhibito.

Posterior hæc figura præcedenti omnino confimilis basium tantummodo capitulorumque membra ei superaddidisse videtur, vt de futurorum operum conuenientia, cum ad finem & exitum denique ea fuerint perducta, rectius antea indicare possimus: etsi huiusmodi operum conficiendorum præiudiciū superius quoque, ni fallor, attulimus. Id tamen à facultatis huiusce studiosis memoriter tenendum existimamus, quod cum primum ipsi præceptionum harum nostrarum sensum vimque optimè fuerint assecuti, in operibus deinde construendis vsui quamplurimum tribuant; præter rerum hucusque dictarum, & in memoria penitus insidentium recordationem manus quoque dexteritate, & vt ita dicam, æquitate quadam adhibita. Rationem etenim hanc, tanquam cæteris compendiosiores sequentes quamplurimum construere homines poterunt: quæ si à prudenti artifice, manuum insuper in designationibus sandiū exercitarum attritarumque opera concurrente, perficiuntur, optimè nimirum singula eorum membra conuenient; vt in præsentia ex inferiori parte arcus subiecti intelligere ac animaduertere licet, qui quidem in complura quadrata distributus hac nempe conficitur ratione. Duo centra pro arcus huiusce crassitudinis formanda primum capientur, parsque eius inferior in octo segmenta diuidetur; ex quibus quadrati ipsius caueæ sex, duoque reliqua balteo seu cingulo quadratum illud ambientem assignabuntur. Item ab uno centro ad alterum octonæ, quæ minores semper minoresque redantur, partes constituentur. His ita dispositis, pro vnus partis à superiori centro deorsum vergentis quantitate circino contracto, superior cingulus designabitur: moxque ad vnus partis ab inferiori centro sursum tendentis quantitate circino compresso, cingulus inferior describetur. Deinceps quadratorum distributio, fascijs eorum insuper duplicatis, iustissima ratione erit conficienda, quadratorum eorundem



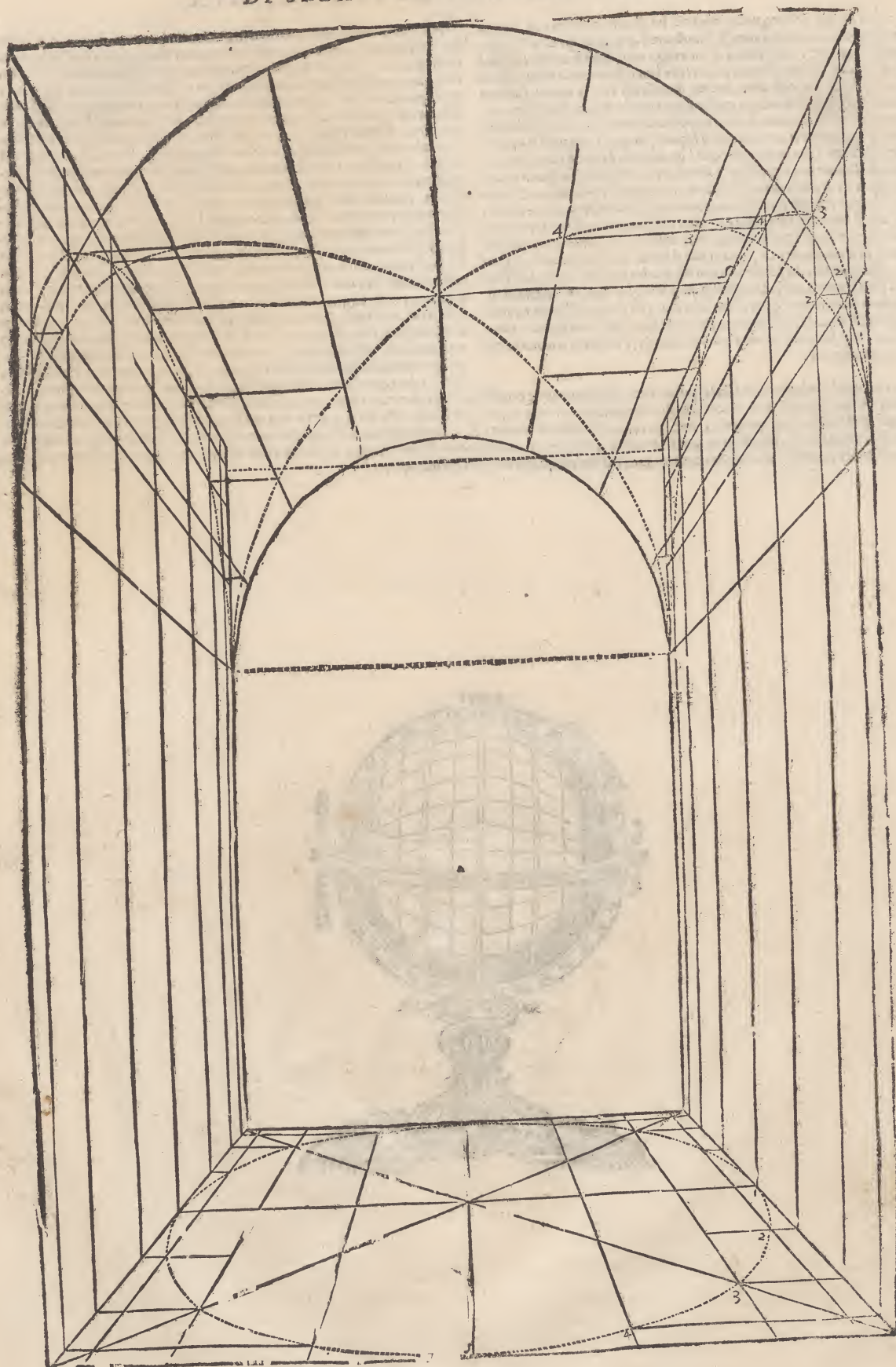


Il modo di far questa crociera è stato sempro difficile ad insegnarla presentiamente, non che discernierlo & volerlo insegnare à quei che hanno hauuerne, nondimeno essendo molto necessario mi sforzerò di mostrarlo quanto io potrò. Primieramente fatta elezione della larghezza, & dell'altezza de l'arco, & appresso fatto nel piano vn quadrato perfetto, come fusse tra quattro angoli de pilastri: sia diuiso l'arco maggiore in otto parti eguali, & quelle tirate a l'Orizzonte sin a l'arco minore, dipoi con quelle parti sia fatto vn circolo dentro dal quadrato con quella regola più adietro dimostrata, li termini della quale saranno su la linea piana 5.4.3.2.1. quei medesimi termini sian portati dal principio del mezzo circolo in su, sopra la linea sinistra che sarà 5.4.3.2.1. & quei tirati a l'Orizzonte, & sian medesimamente leuati in alto tutte le linee le quali nascono dal circolo del piano. Poi doue si troueranno le medesime intersecationi che son a detto circolo: iui si formerà quel mezzo circolo che si vede così dalla destra: come dalla sinistra parte. Formati che saran li due mezzi circoli, prima alla summità di cisi che sarà 5. sia menata vna linea retta, & doue quella toccherà la linea di mezzo che cade dal circolo maggiore, li sarà il termine & il mezzo della crociera, & così da tutti li termini che han formati li due semicircoli tirando le linee rette: doue quelle segaranno le linee del grā mezzo circolo che saran sette, iui saran li termini da formare li due mezzi circoli che si partono dalli angoli per far la crociera: onde con la gentilezza della mano, da termino a termino con li minuti punti se andrà formando la detta crociera, come si vede apertamente nella seguente figura, & il medesimo si farà, se ben la veduta & l'Orizzonte saran da vn lato, mà prima è d'hauer questa in faccia bene alla memoria, che poi più facilmente si faran quelle, la veduta delle quali sarà da vn lato.

propter apta composita q; artificis manu à termino ad terminum puncta quadam minutiora mox designante, proposita iam concameratio sensim formabitur ac effingetur, quemadmodum subiecta hinc abunde, ni fallor, demonstratur figura. Haud secus etiam prospectu & Horizonte ad latus apposito, erit nobis efficiendum. Verum præsens hæc, quæ è regione & in fronte constituitur, designatio memoriz est antea optimè commendanda: facilius enim ea quoque, quarum prospectus ad alterum latus collocatur, postmodum expedietur.

Modus ratioque subiectæ concamerationis extruendæ, non modò, vt scriptura & designationibus posteris ipsis tradatur, verum etiam vt viuâ doctoris voce præsentibus discipulis explicetur, difficillima vsq; existit: attamen cum huiusce rei intelligentia ad studioforum cunctorum utilitatem quamplurimum proficiat atque conducatur, id pro virili parte modò expianare ac declarare enitemur. Primum igitur arcus tum latitudine tum altitudine definita, moxque in planicie quadrato, haud secus quàm si inter quatuor pilarum parasitatarum ve angulos constitueretur, descripto, maioris arcus ambitus in octo æqualia diuidatur segmenta: quæ quidem cuncta ad Horizontem, & ad arcus vsque minoris circinationem deducantur. Mox earundem partium vel segmentorum ope circulus intra quadratum iuxta regulam superiorem à nobis traditam designetur, cuius termini in planicie ipsius linea numerorum characteribus notabuntur, 5.4.3.2.1. Deinceps idem termini, cunctæ que ad Horizontem pariter redigantur ad læuam traducantur, cunctæ que ad plani ipsius circinatione oriuntur, in altitudine educantur. Postmodum quocunque eadem interfectiones, quæ in prædicta, vt modò vidimus, habentur circinatione, superius incidant: ibi ambo semicirculi, alter quidem ad dexteram, alter verò ad læuam constitutus, describentur. Quibus expeditis, inter amborum summitates quinario numero figuratas rectæ extendatur: quæ vbi mediam lineam ex amplioris arcus peripheria decidentem attinger, ibi medius terminus concameratæ recludinis statuetur. Eademq; ratione à cunctis signis, quæ amborum semicirculorum designandorum viam modumq; iam nobis aperuerunt, rectis extensis, quocunque hæc arcus amplioris lineas offenderint atque secuerint (hoc autem septies contingit) inde termini duorum aliorum semicirculorum accipientur, qui ab angulis inferioribus exeuntes propter cameræ ipsius constitutione ad superiora conscendant. Quæ

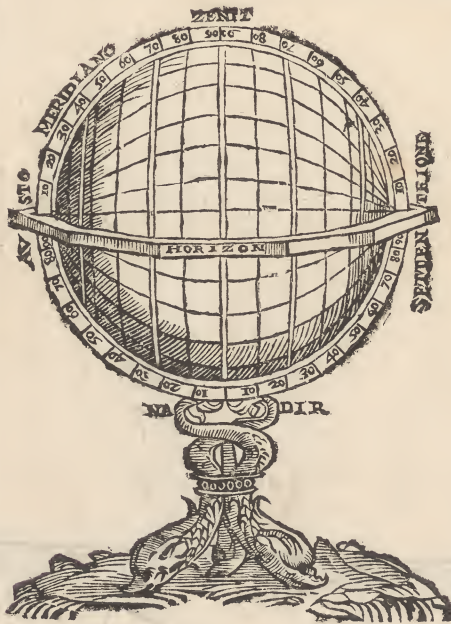


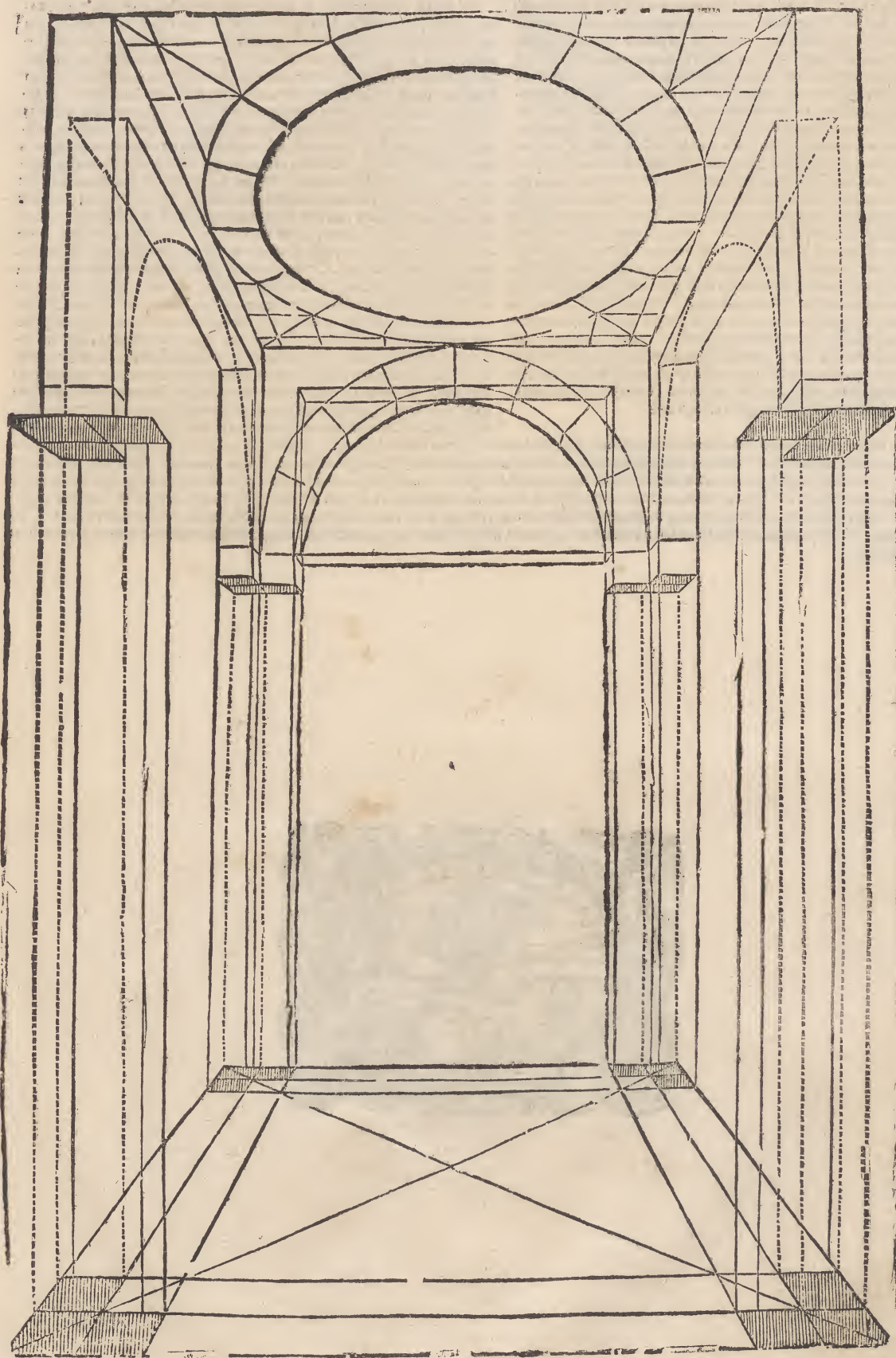


Poiche qui adietro nella crociera hò dimostrato l'arco in scurtio ma semplice: io porrò appresso dimostrare l'arco in corpo & il suo modo di scurtiare. Ma prima ch'io venga a tal dimostrazione laqual è ben difficile: io dimostrerò li pilastri che han a sostenere li detti archi, li quali pilastri son così chiaramente dimostrati che io non mi faticarò molto a scrivere il modo. In questa figura non hò voluto fare l'arco davanti ne quelli da i lati, per non impedire le altre parti, ma solamente hò così accennato li archi da i lati: liquali sempre si cauano del quadro come si vede il suo ordimento; che è quadro, ma bene hò fatto l'arco di dietro il quale non impedisce le altre parti, & quella forma circolare di sopra da il modo come si farebbe vna cuppola o vn catino, & anco servirebbe per essa forma: ma sfondata alquanto. Il nasimento de i pilastri è tutto guidato dalle due linee diagonali, & esso pilastro viene ad esser tre quadri perfetti congiunti insieme il quadro de l'angolo seguita su il cantonale: & sopra li due si leuan li archi li quali vengono ad esser quattro, che fanno nel cielo vn quadro perfetto: nel quale si potrà fare crociera, cuppola, catino, o qual si voglia cosa, & volendosi seguitare in lontananza più di questi ordini, sia sempre osservata questa regola, & doue la scrittura non fusse così bene intesa: la figura è tanto chiara che faticandosi vn poco l'huomo da se troueria il modo senza scrittura alcuna.

ro comprehendantur, in Caelo perfectum absolutumque constituent quadratum: quò concamerationes, sphaericae ve testudines, catillo- sequi quispiam fortè voluerit, hac regnia duce semper vtatur: Et si cui scripturae sentus difficilior obscuriorque videtur in exemplar subiectum quasi in lucidissimum speculum oculis coniectis, modicoque studio insuper addito, ex seise absque explicationis vilius ope huiusce generis rerum conficiendarum modum rationemque profectò comperiet.

Postquam haecenus concameratae testudinis arcum, simplicem illum quidem ad prospectum accommodauimus; corporeum modò arcum, opticamque ipsius collocationem in praesentia subiungemus. Verum antequam rei huiusce demonstrationem, difficiliorem, eam quidem attingamus; pilas, quibus huiusmodi arcus incumbunt, in primis constituemus: quarum descriptio ita per se patens manifestaque existit, vt orationis lumen haud magnopere efflagitare postulareque videatur. In praesenti autem designatione nec anteriorem arcum, nec arcus ad latera apponendos censuimus, ne ceterarum partium prospectum impediremus: verum lateralium arcuum vestigia nonnulla tantum subiecit. Huiusmodi autem arcus, quos laterales appellamus, ex quadrato semper deduci consueuerunt, quemadmodum ex eorum quadrata vtiq; textura intelligere licet. At arcum posteriorem tanquam reliquis partibus minime officientem duntaxat hic designauimus: cuius forma rotunda in superiori parte constituta rationem, qua sphaericam testudinem; aut catilli imaginem quandam, aut eademmet rotundam figuram, sed aliquantulum excauatam ibi collocare possemus, nobis tradit ostenditque. Pilarum deinceps cunctarum originem duarum vtiq; diagonalium extensiones moderantur; pilaeque singula trium integrorum vnaque cohaerentium quadratorum spatium adaequare videntur: Angularis quidem quadratum angulum ipsum conlequitur; super cetera autem duo quadrata arcus ipsi eriguntur, qui cum quaternario numerum ve imagines, alia ve consimilia construi accommodari ve poterunt. Quòd si praeter has nostras institutiones longius adhuc probeiectum quasi in lucidissimum speculum oculis coniectis, modicoque studio insuper addito, ex seise absque explicationis vilius ope huiusce generis rerum conficiendarum modum rationemque profectò comperiet.



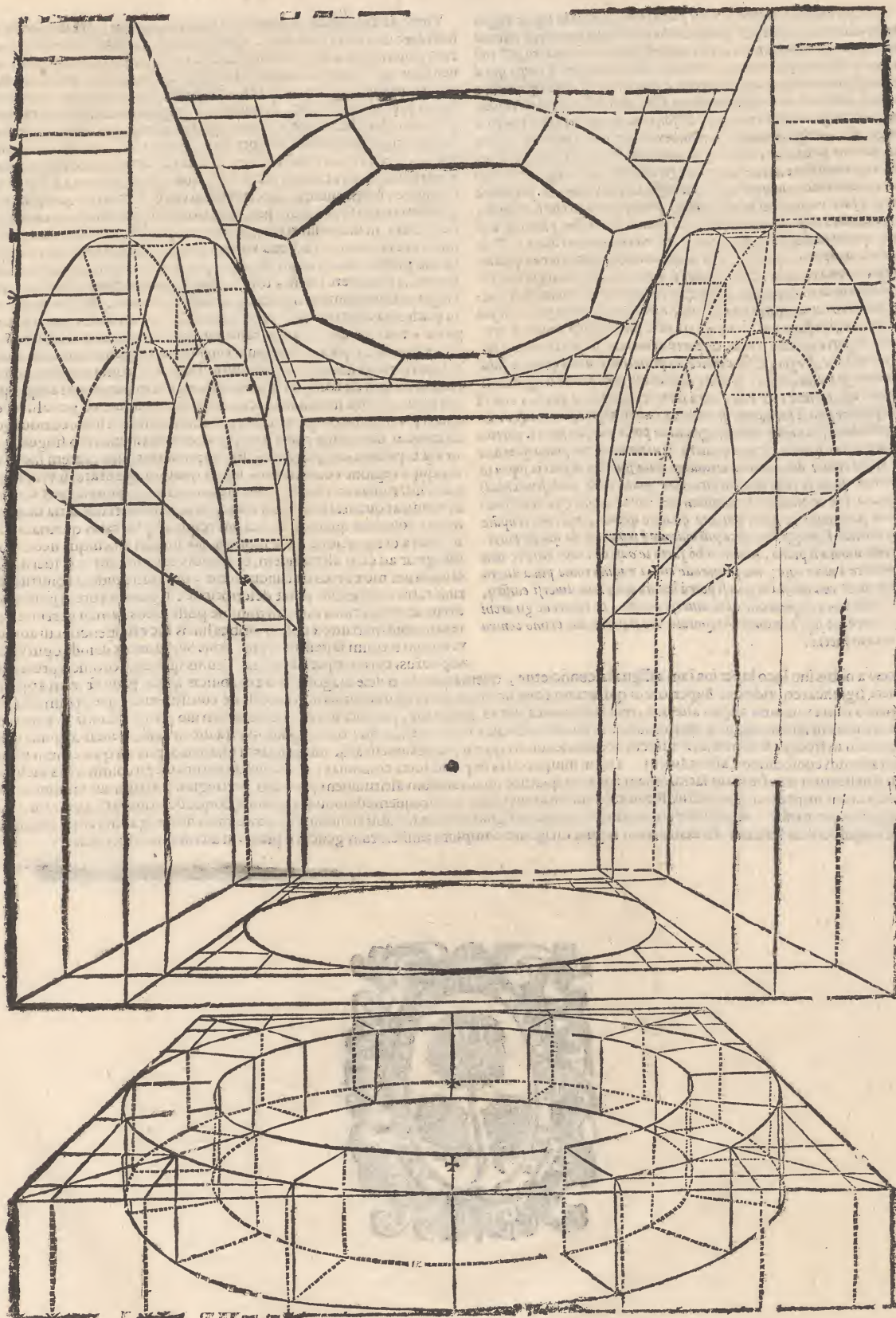


Tù vedi hora, Lettore, la via che si conuen tenere a voler far questi archi in scurtio, & per prima nelle tre superficie in rotondità, dimostrai molto à pieno la via che si deue tenere a formar vn corpo solido in rotondità, ma in questa figura lo dimostro più apertamente, onde s'ha da imaginare che el corpo rotondo quà giù più basso sia per li due archi & formato esso, come io dimostrai, & hora meglio si vede s'ha primieramente da alzarsi col nascimento de gli archi in scurtio sopra l'Orizzonte, & le medesime linee che sono della metà del corpo sopra il piano alti angoli: quelle istesse se han da portare dal lato destro, & dal sinistro, come ben si comprende nella figura, & auertir bene che nel corpo sul piano quelle due croce son li centri di esse rotondità. La croce più a basso è lo centro della circonferentia da basso, & quella sopra effae megesimamente lo centro di quella di sopra, le quali vengono ad essere dell'altezza de l'arco, & formano vn corpo. Ma nota bene che le linee serue son quelle che formano le circonferentie di fuori, & le linee occulte di punti fanno le parti di dentro, ài maniera che li archi si veggono come trasparenti fatti di pezzi: dalli quali nel fondo d'essi archi si può imparare a far diuersi compartimenti: & questi archi, hauendoli l'huomo ben familiari, non accadera far sempre questa fatica, ma con due linee principali seruendosi della pratica. formarà essi archi, & massimamente che l'arco dauanti viene sempre ad occupare talmente questi in scurtio, che poco se ne vede il quale non hò voluto fare, perche hauerebbe occupato li due in scurtio. Da questo corpo rotondo, come più adietro dissi, si potrà fare diuerse cose.

tem arcuum horum constitutio familiaris extiterit, haud ei semper tantos subire labores, implicitas ve huiusmodi designationes reperere profecto opus erit: Verum duabus tantummodo lineis tanquam primis & insignioribus acceptis, vsu atque exercitatione cetera deinde edocente, propositos arcus felicissime expediet atque distinguet: eoque magis, quod arcus ipse in fronte constitutus arcus hosce diminuentes deinde, & Opticè collocatos adeò impedire & occultare conuenit, vt eorum aspectum vix nobis concedere videatur. Quapropter nos, ne duorum abecedentium inclinatorumque arcuum prospectum impediremus, eum consulo hic prætermittendum eximauimus. Ex corporibus autem huius rotundioribus complura insuper alia, quemadmodum in superioribus etiam diximus, de promere nobis licebit.

Ad arcus diminuendos & Opticè describendos quænam requiruntur, ex ijs placidissime Lector, quæ habita hucusq; fuerunt, te abundè iam perspexisse arbitramur. Et olim quidem in tribus rotundioribus superficiebus propositis, qua ratione sphericum solidumq; corpus esset constituendum, cumulate nimirum absoluisse videmur: verum idem in præsentis quoq; designatione clarius ac manifestius ostendemus. Quapropter rotundum corpus in infimo loco hic collocatum binis arcibus interuire, in primis est cogitandum: cuius perfecta conformatione, quæ admodum, & aliàs docuimus, & longè melius ex apposto schemate, nunc perspicui potest, vnà cum arcibus, qui Opticè collocantur, emergentibus, supra Horizontem sublimè est attollendum: & eademmet lineæ, quæ super planum constitutæ ex vtraque parte dimidij corporis ad angulos inclinant, ad dextram læuamq; sicut ex ipsamet patet descriptione, trajecti debent. Idque in primis est aduertendum, quòd duæ cruces in propositi corporis planicie figuratæ rotunditatum ipsarum, centra nobis ostendunt. Crux quidem inferior inferioris, superior item superioris peripheriæ centrum demonstrat. Binæ autem hæ cruce arcus altitudinem æquare, & corpus quoddam conficere formareq; videntur. Verum id quoque prætermittendum nentiquam existimamus, ita-biles videlicet perpetualque lineas exteriores peripherias, occultas verò punctisque notatas partes interiores effigere atque formare; adeò vt arcus tanquam ex fragmentis constituti quodammodo introspectantur atque transeant: ex quorum fragmentis, quæ in arcuum ipsorum profundioribus partibus disponuntur complurium diuisionum distributionum ve conchiendarum rationes deduci possunt. Cuicumque au-



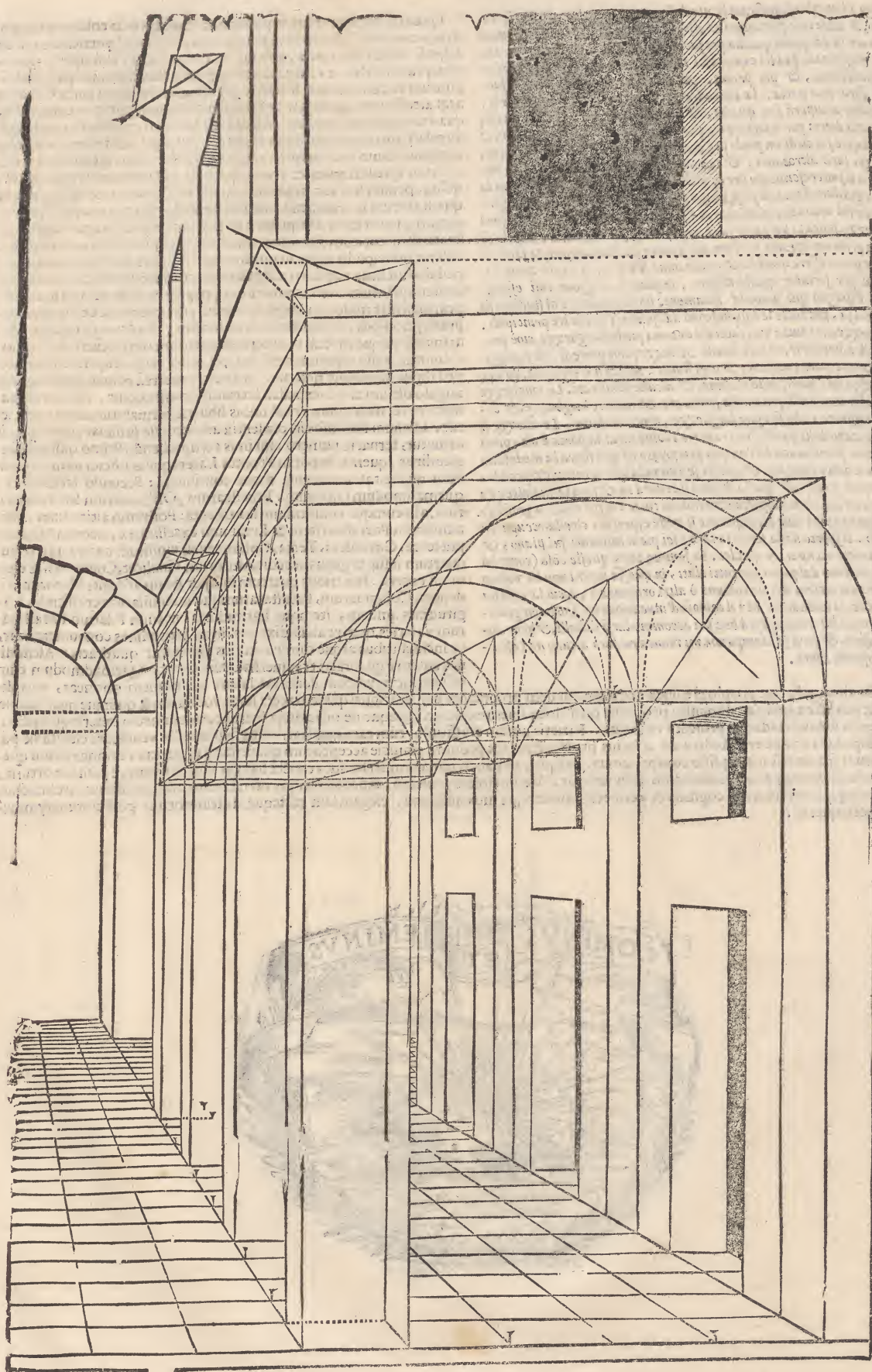


Circa al collocar colonne sopra li piani con li suoi archi sopra: voglio haver detto a bastanza, & quello che hò detto delle quadre, io intendo delle tonde, perche tutte le cose tonde si cavano dal quadro, & così le basi come i capitelli rotondi. Cui bauerà ben familiare il corpo qui à dietro, sopra seruire non solamente a queste: ma ad altre cose ancora le quali se io tutte le volessi dimostrare d'un picciolo trattato ch'io pensai farei un grandissimo volume, & forse mi mancherebbe il tempo a far gli altri uori già promessi: perche quante sono le cose che possono accadere ne gli edifizij, tante ne conuerria dimostrare in prospettiva. Ma regniamo hora a lenar dal piano gli edifizij che si veggono in faccia, & da un lato, come più adietro io uolli. La più breue, & più sicura via si è fare un piano di molti quadri, presupponendo che son piedi, & avero altra misura, ma diremo ogni quante essere due piedi, & così come quā in faccia son quattro quadri da un lato a l'altra: & la colonna occupi un quadro: così in lontananza sempre saranno quattro quadri da una colonna a l'altra, come si vede nella figura seguente. Leuate dunque le colonne a quella altezza che parerà a l'uomo sian fatti i suoi archi: il modo dei quali si vede espresso: & benché gli archi più adietro non si possono vedere hò voluto però farli acciò si vedino li termini suoi: parte de linee ferme, & parte di occulte. Sopra li archi si farai architrave, fregio, & la cornice, la proieitura della quale si farà nel modo già dimostrato: si come accennano le due linee diagonali al portico di essa cornice, & così l'altra cornice superiore a quella, con la medesima regola si farà, come si vede da l'altro angolo, nel mezzo: & al sopra: dove son quelle linee diagonali porte che son sotto il portico son larghe due quadri, & alte quattro. Qui davanti nel piano quei due che paion chiodi dimotano la latitudine della finestra in faccia sopra la cornice la quale se fusse integra saria alta quattro, li medesimi chiodi nel piano fra le colonne che diminuiscono son la larghezza delle finestre che scortano: le quali son alte quattro quadri, ma non occupate dalla cornice. Il pezzo ue l'arco più lontano è separato da questo portico, come dimota il piano. Io non ci hò fatto le basi ne i capitelli per non confondere l'altre cose, ma se intende che ci vadino come più à dietro dimostrai, & con questa regola si potrà lenare dal piano diuersi edifizij, come nella carta seguente ne darò diuersi forme. Li centri de gli archi tutti si vedono sopra la linea orizzontale, che si parte dal primo centro acui co in faccia.

ratione a nobis suo loco superius iam assignata conficietur, quemadmodum duæ diagonales ad coronas ipsius proxi- & itam apponit-
anare significat eq; videntur. Superiorem quinetiam coronicem, eadem regula opulante, rectissime contruimus: que maxime cum tu
ex medio cum ex iunimo anguli alterius, quod diagonales illæ ex-
torum quorum latitudinem, & quaternum altitudinem altitudo fuerit. Clau-
coronice in fronte existentis latitudinem nobis ostendat: quæ in perfectionem atq; integritate suam haberet, ad quatuor vtiq;
quadratorum confunderet altitudinem. Idem inuicem clau in piano inter columnas, quæ contrahuntur, medijs consistentes inclina-
tium fenestrarum determinant latitudinem: quæ ad quatuor quadratorum altitudinem proxi- & pertingunt, verum ad immanente co-
ronice earum impeditur prospectus. Remotior autem arcus ipsius portico, quemadmodum planum quoque demonstrat, a porticu diuisa
separataque existit. A basium vero capitulorumque designationibus hic abstinendum esse censuimus, ne cætera tot re-um inuolueris
quandoque confunderentur. Eadem autem regula diligente, complura ædificiorum genera e planis in altitudine educuntur.

Quod ad columnarum super ipsa plana arcuatam spectat dispositio-
nem, hæc iam dicta sufficiant. Quæ autem de quadratarum columna-
rum generibus a nobis hætenus tradita commemorataq; fuerint, ca-
demmet ad rotundas insuper teretelq; columnas sunt transferenda:
tam enim bases, quam capitula, cæteraque demum omnia rotundiori
figura pedita ac insignita ex quadratis originem suam deducere com-
periunt. Idq; Lectorem admonendum in primis censemus, si ipse cor-
pus proxima designatione nuper elaboratum memoria optime conti-
nuerit, tunc, vt non modò ad hæc, verum ad cætera quoque complura
vium eius atque rationem extendat: quæ quidem omnia si figillatim
recensere, legentiumque aspectui subiungere vellemus, ex compendiosa
quadam rerum Opticarum pertractatione, quam paucis absolvere de-
creuimus, in immensum utiq; volumen opus hoc nostrum producere-
mus; nec satis orti ad reliqua volumina, quæ polliciti sumus, conscri-
benda proficiendaq; nobis forte suppeteret: quot enim in ædificijs ob-
struendis occurrere solet, tot quoque ad prospectum deducere Opti-
cique designationibus figurare, protecto oporteret. Verum id obsecro
in præsentia aggrediamur, et quam ratione ædificia, quæ tum e re-
gione, tum ex altero latere tantummodo intuentibus conspicienda
proponuntur, e planis assurgant, ostendamus. Quemadmodum autem
in superioribus habitum fuit, breuior simul tutiorque rei huiusce consi-
cientia: modus ex compitum quadratorum in patientiori aliquo pla-
no constitutione lumenque accipendūque videtur; vel pedali, vel cu-
bitali, vel cunctumque alterius generis mensura in huiusmodi qua-
dratorum dimensu a nobis accepta ac definita: nunc vero singula qua-
rata bipedalia, ex epli gratia esse supponantur. Sicut autem hic facie-
tæ, quæ e regione constituitur, figura quatuor quadratorum vtiq; spa-
tium inter duas intercedit columnas, columnaq; ipsius caput vnum si-
bi vendicat quadratum: haud secus etiam in maiori distantia duæ vici-
niores columnæ quatuor media intercipiunt quadrata, quemadmodū
in altera designatione hanc subsequente intueri vnicuique licet. Colū-
nis igitur ad eam altitudinem, quæ nobis commodior via fuerit, edu-
ctis, arcum mox arcus circūducantur: quorum quidem contruendo-
rum ratio ex præfenti patet descriptione. Quamuis autem posterioris
arcus ab intuentibus discerni minime possit, eos tamen partim ex pa-
tentionibus, partim ex obscurioribus lineis hic effigendos curauimus,
vt eorum termini saltem conspiciantur. Supra arcus deinde epitylum,
zophorus, coronique statuentur: cuius quidem coronicis proieitura



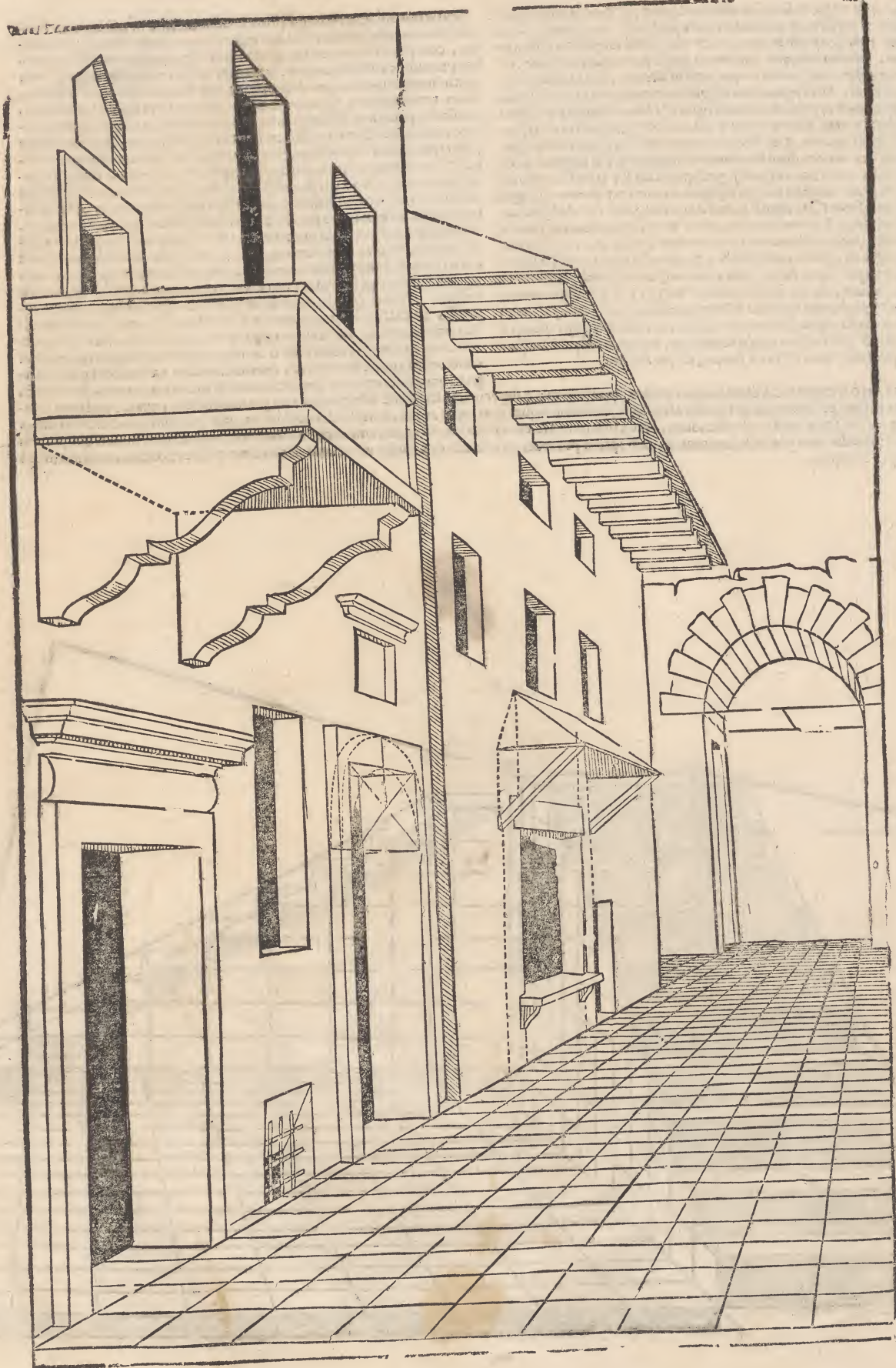


Qua dietro hò dimostrato la via di far vn portico di archi con le colonne, & altre cose pertinenti ad esso. Hora dimostraro con facil modo di leuare su dal piano qualunque faccia di casa d'altra cosa simile. Sia fatto vn piano di quadri continuati in gran longitudine: li quali saran due piedi l'vno, & per prima. Al principio di questa prima facciata sarà vna porta: la latitudine della quale sarà cinque piedi, percioche occuperà due quadri, & mezzo nel scuro, l'altezza sua sarà piedi dieci: per occupare cinque quadri per trauerso del piano, le sue pilastre saran di vn piede per occupare mezzo quadro in scuro, il fregio sarà altratanto, & la cornice sarà tanto di più, quanto im- portarà il suo crescimento per la veduta più bassa, & sarà fatta con la regola già dimostrata, il poggolo, o per golo, che si fa: li suoi modiglioni saran sul viuo delle pilastre di essa porta, & così la porticella sarà nel mezzo sopra la porta, & sarà larga due piedi. Nell'altro angolo di questa prima magione sarà vn'altra porta, la sua larghezza sarà sei piedi e potrà essere quadra: & tonda come si vorrà. Ma che tanto faticarmi per scriuere queste misure, le quali si veggono così espresse nel disegno qui auanti? Solamente hò da ricordare al studioso di questa cosa, che tutte le cose nascono dal piano, che son tre principali. Longhezze, cioè tutta vna facciata di tanti piedi. Larghezze, cioè porte, finestre, botteghe, & cose simili. Altezze, cioè porte, finestre, poggioni, cornice, tetti, colonne, & cose simili. Ma che n'è vn'altra, ch'è la grossezza de i muri, delle colonne, & alcune pilastre. Le longhezze si prenderanno dalli quadri che scuriuano, come sarà la porta è alta piedi dieci ella si misurerà da l'angolo più presso di qua sopra la medesima linea oue nasce l'angolo, & questa se dimanda linea a verta: & prenderasi cinque quadri, & quella misura si leuara su & sarà la sua altezza & quel ch'io dico della porta s'intende di tutte l'altre cose. La grossezza del muro sarà due piedi, perche si vede espresso, ch'ella occupa vn quadro. Il porto della seconda casa è sei piedi misurati sul piano, & lo trouarete occupar tre quadri. In somma tutte queste cose (come hò detto) nascono dal piano per tutti i lati, in questa figura non hò voluto mettere cornici, mri ne colonne o altri ornamenti, accio la cosa sia ben facile da intendere. Ma il copioso d'inuentione col suo buon giudicio, sapendo li termini, saprà ben poi accommodarsi di belli, & bene intesi edifici, & forsi se l' tempo non mi manca ne farò alcuno ne l'estremo di questo Libro.

mensio ab angulo hoc propiori è linea angulum eundem procreante capietur, quæ quidem recta linea vocatur, & quinque quadratis in ea acceptis ascendens hæc dimensio propiori ostij altitudinem explebit. Quæque de ostio dicta fuerunt, eadem met in cæteris quoque intelligenda subaudiendaque profecto videntur. Parietis autem altitudinem sex pedum è planicie acceptorum quantitas dimetitur, eamque trium quadratorum spatium sibi sumpsisse comperiemus. Atque, vt paucis rem complectamur, cuncta hæc, vt iam diximus, è planicie ortum, terminis quamprimum sibi cognitis & perieptis, iudicioque mox adhibito, elegantium recteque distributorum ædificiorum symme-

Quantam ratione arcus in porticibus constituendis columnis suppositis incumbere debent, nonnullaque insuper alia ad porticum ipsorum dispositionem spectantia, abunde, ni fallor, cuncta iam ostensa declarata quæ fuerunt. Nunc verò, facilitati in primis studentes, quo pacto ædificiorum ve consimilium frontes è planis in altitudinem sunt excitandæ atque attollendæ, monstrare aggrediemur. Planum igitur ex compluribus quadratis in satis amplum longitudinis spatium extensis sit constitutum, singulaque quadrata bipedalia existant. Moxque primo frontis huiusce ingressu ostium sese conspiciendum exhibeat: cuius latitudo cum in duorum quadratorum & semis spatium inclinatione sua porrigatur, quinque pedum sibi vendicabit intervallum: altitudo autem cum quinque quadratorum in transuersa planicie intercapedinem occupet, pedum æquum quantitatem assequatur: antepagmenta verò, quæ vulgò pilastrate dicuntur, cum dimidium quadratum earum procuiata impliant collocatione, pedis vnus magnitudinem minimè excedent; eademque pedalis distantia zophoro assignabitur: corona autem tantò amplior existet, quantum eius incrementum propter oculi ab imo ad luminum prospicientis maiorem longinquitatem efflagitabit, & ex superioribus præceptionibus constructio eius deducetur. Podium deinde seu Medianum, eiusque mutuli in antepagmentorum ostij ipsius solido collocabuntur, vnde ostium medium ipsi ostio vtique superincumbens bipedali latitudine finiatur. In altero præterea primæ partis huiusce angulo ostium aliud sexpedali latitudine constituetur, quod vel quadratum vel rotundum, prout nobis libuerit, formabitur, atque contineatur. Id vnum studiosos in præsentia admonuisse sufficiat, quæ ex planis oriuntur, ternario numero in primis comprehendendi: Primò quidem longitudo, quemadmodum Frontes Lateraque ædificiorum, in tot pedum quantitatem extensa atque continuata: Secundò latitudines, quemadmodum Ostiorum, Fenestrarum, Officinarum seu Tabernarum, aliorumque consimilium laxamenta: Postremò altitudines, quemadmodum Porcarum item & Luminum excellices, necnon Mensana præterea, Coronicæ, Tectæ, Columnas, & eiusmodi cætera. His tribus quartum insuper genus accedit, Murorum videlicet, Columnarum, & eiusmodi cætera. His tribus quartum insuper genus accedit, Murorum videlicet, Columnarum, Parastatarumque nonnullarum crassitudo, & altitudines quidem, itemque Latitudines, necnon Pilarum Parastatarum ve series, quæ, vt alias diximus, inter latitudines connumerantur, ex inclinantibus atque diminuentibus sumuntur quadratis: Altitudines autem è quadratis transuersis deducuntur. Quemadmodum cum ostium hic figuratum decempedalem altitudinem obtineat, eius dimensio ab angulo hoc propiori è linea angulum eundem procreante capietur, quæ quidem recta linea vocatur, & quinque quadratis in ea acceptis ascendens hæc dimensio propiori ostij altitudinem explebit. Quæque de ostio dicta fuerunt, eadem met in cæteris quoque intelligenda subaudiendaque profecto videntur. Parietis autem altitudinem sex pedum è planicie acceptorum quantitas dimetitur, eamque trium quadratorum spatium sibi sumpsisse comperiemus. Atque, vt paucis rem complectamur, cuncta hæc, vt iam diximus, è planicie ortum, terminis quamprimum sibi cognitis & perieptis, iudicioque mox adhibito, elegantium recteque distributorum ædificiorum symme-

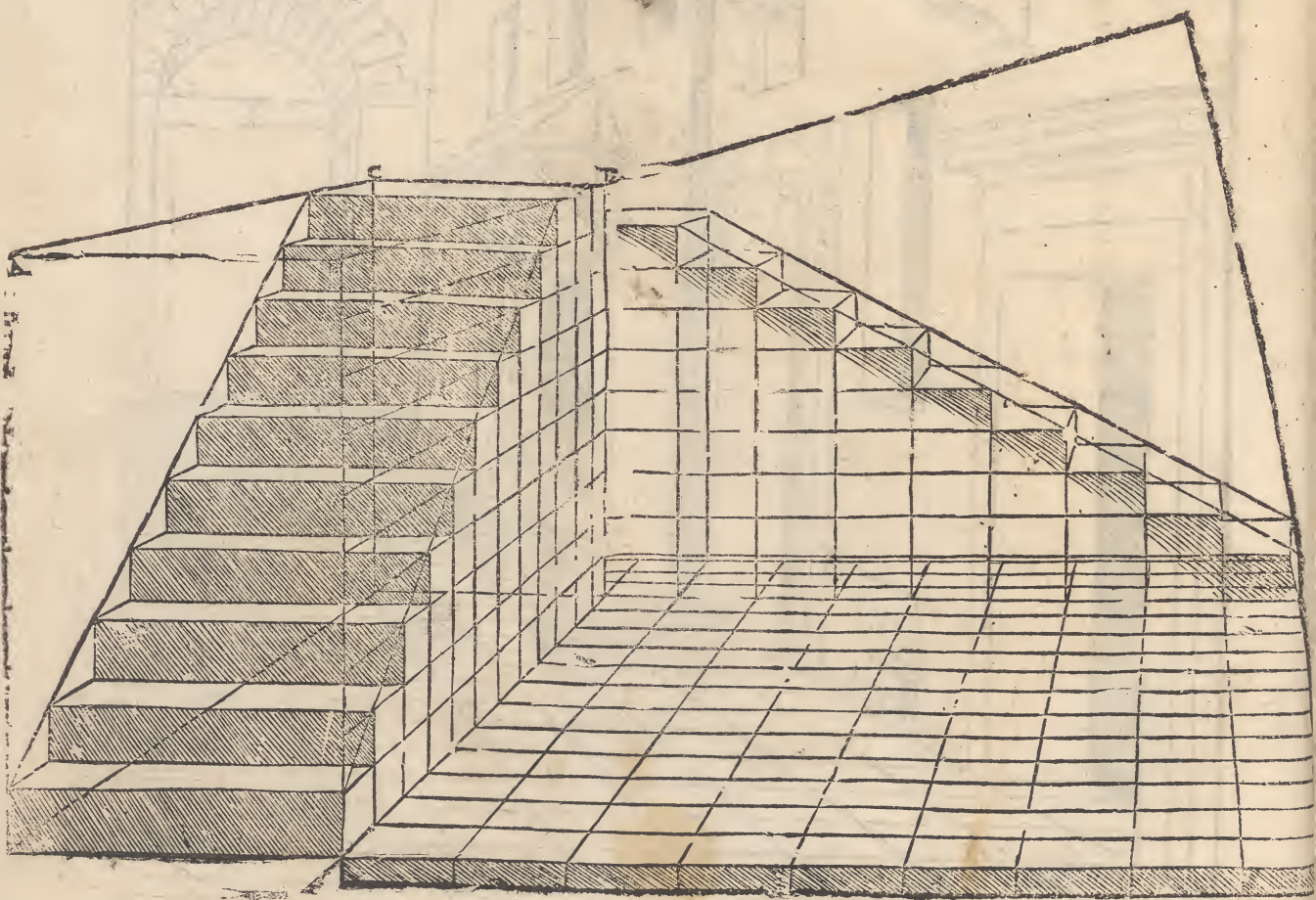




Le scale ne gli edifizij son molto necessarie, & però intendo dimostrarne di più sorte, & cominciare dalle più facili. Per l'ordinario vn grado è mezzo piede in altezza, & vn piede in larghezza cioè il suo piano. Diremo adunque li quadri di questo piano essere vn piede, & vorremo fare vna scala di cinque piedi in altezza, & la sua larghezza tre piedi. Su la prima linea del piano perenderemo la misura della larghezza, & appresso si misurerà sopra essa linea li cinque piedi, liquali si dirizzeranno alli due angoli d'essa scala, & partiransi in dieci parti & questi saranno A, B. Poi tutte quelle parti sian tirate a l'Orizzonte con linee occulte, dipoi sian numerate: noue quadri in longitudine & dirizzata vna linea la quale segnerà quella del B, li sarà l'angolo del ultimo grado, alquale sarà vn riposo di tre piedi per quadro: li angoli del quale saran C, D, dipoi si formerà lo primo grado, & dalli suoi angoli del riposo si meneranno due linee, & appresso si leuaran tutte le linee de i quadri: & doue quelle toccheranno le dette linee: li saran tutti li angoli de i gradi: come si vede espresso nella figura. Questa scala è in scurtio per fianco, l'altra scala viene ad essere in profilo, & è alta vn grado manco, che son quattro piedi & mezzo, & è medesimamente larga tre piedi, come dinotano le linee occulte del piano sotto essa scala: & con questa regola si possono fare le scale di tanta altezza: quanto si vorrà, & farci alcuni riposi nel mezzo, togliendo sempre la misura da i piedi del piano, & per il scurtio, & per il drutto.

altera verò semiperfecta dimidiaque tantum apparet: quæ à superioris altitudine adæquanda vno gradu deficiens, quadrupedalem dun-
taxat & semipedalem insuper habet ascensum tripedalemque, non secus ac illa latitudinem obtinet, quemadmodum occultæ plani ipsius
tamen areolis interpositis, educemus; à plani ipsius pedibus, tam in directis quam in inclinatis scallarum collocationibus, communibus
semper acceptis.

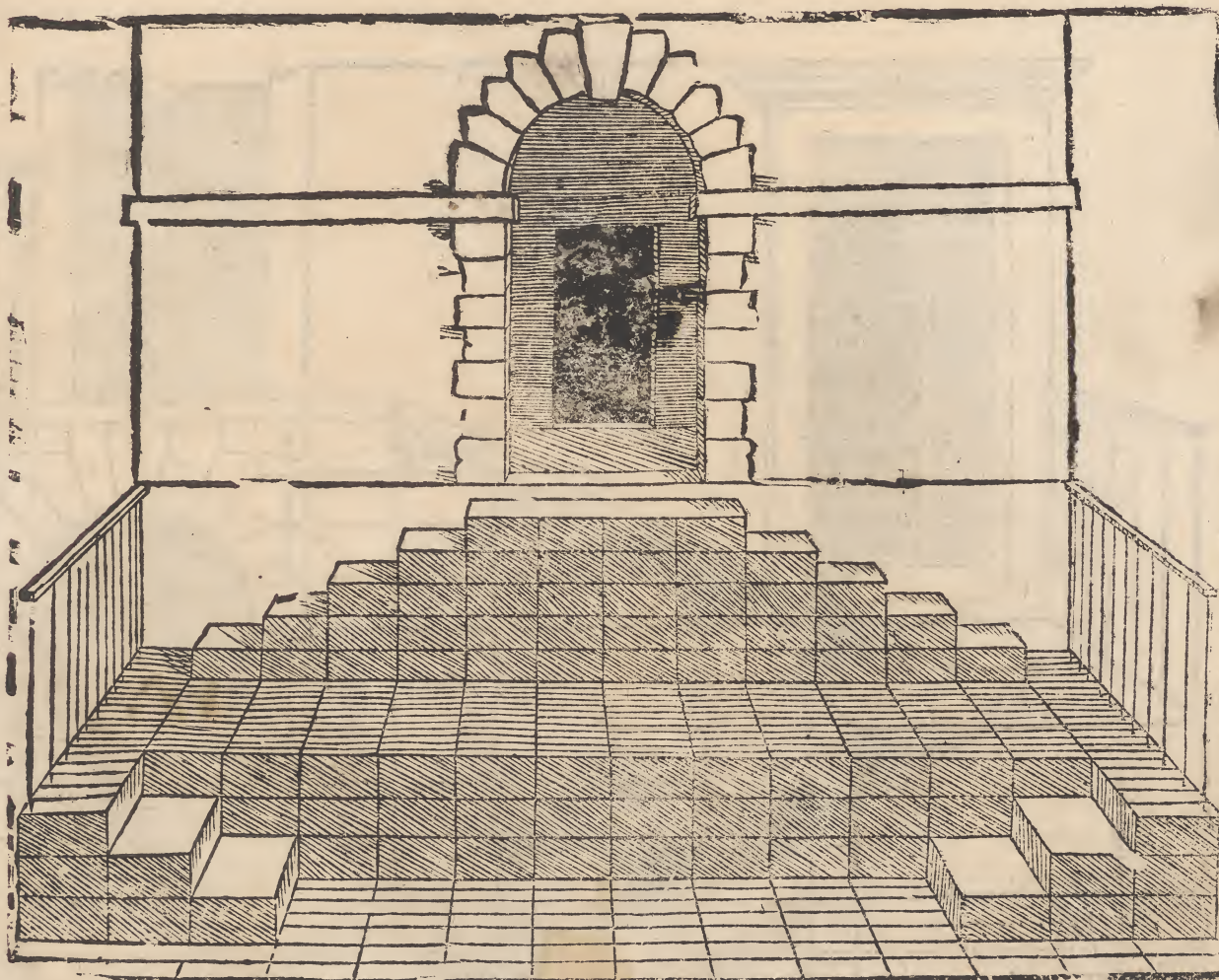
Scalarum quidem rationes, propterea quòd ipsæ in edifiçiorum con-
structionibus non modò vtilis, sed etiã apprimè necessariæ existiman-
tur, complures hic recensere demonstrareque decreuimus, à faciliori-
bus primum exordio sumpto. *Scalarum ordinarij consuetudine gradus*
altitudine semipedali, pedaliq; latitudine planicieque passim ab om-
nibus terminantur. Quapropter nos quoque in proposita planicie,
quadratis pedibus assumptis, scalam pedes quinos in altitudinem eri-
gere, eius latitudine tripedali existente, aggrediemur. In prima igitur
plani ipsius linea latitudinis accepta mensura, & quinque pedum inter-
ualis in ea signatis; mox pedes iidem quinque super duos scalæ erigen-
dæ angulos A & B ad perpendicularum statuentur, & in decem segmenta
iustissima ratione diuidentur; quæ quidem segmenta omnia ad Horizõ-
tem occultioribus lineis producantur. Postmodum quadrata nouem
secundum longitudinem numerentur: lineæque quadam, quæ lineam B
interfecerit, erecta, ibi positemæ gradationis angulus vtique statuetur, &
cui tripedalis quadrataque areola siue retractio, quam vulgus requiem
appellat, deinceps succedet; retractioisq; huiusce anguli, C, D, nimirum
existent. Primæ deinde infimæque gradationis conformationem ag-
gressi, ab extremis angulis areolæ primæ huiusce gradationis duas re-
ctas producemus, cunctasque quadratorum ipsorum lineas sursum at-
tollemus: quæ vbi rectas modò commemoratas attingent, ibi gradu
cunctorum anguli statuentur, quemadmodum ex subiecta patet defi-
gnatione. Scala quidem hæc obliquam & inclinatâ habet collocationem,



Queste Scale in profilo han gran presentia, & sono ben facili da collocare in ogni luoco, dico in disegno, & à più cose possono seruire, ancora ne gli edifizij dove si habbia à montare dolcemente son molto comode & agiate, & danno a riguardanti non sò che di contentezza d'occhio, & massimamete à luochi publici, per cioche essendo sempre due per vna si può salire da vna banda, & per l'altra descendere, senza impedimento delle persone à riscontrarsi. Et così come son due salite solamente, l'humana da se con questa inuentione potrà farne delle altre & variando ancora. Come queste scale sian fatte, & con che ragione, ben si comprende il tutto senza che altrimenti si scrina, perche, come altre volte hò detto, li quadri son piedi comuni, & li gradi son di altezza mezzo piede, & il suo piano vn piede, la latitudine d'esse scale è piedi cinque, così le prime, come le seconde, il suo Orizzonte si troua molto alto, acciò meglio si vedino li suoi piani, la porta rustica non è larga che tre piedi, & alta sei, & benchè paria esser chiusa, si potrà nondimeno farla aperta, & seguitare più oltre con altre cose, & anco li due angoli della destra, & sinistra banda, doue è il terzo grado, & riposso vuole essere largo cinque piedi, come la scala, ma qui sono solamente vn piede, per l'angustia del foglio, & della stampa, & quelle linee dirizzate su sopra essi gradi: rappresentano ferri per li appoggi, & veramente balauisti, li quali anchora staran bene qua dauanti per appoggiarsi, & anco per non cadere à tempo di notte, non ci essendo lumi, ma non gli hò fatti per non confondere l'altre cose.

Publicis autem locis scalarum huiusce generis forma ac dispositio inprimis conducit: cum enim binæ ad oppositas partes intructæ faciunt mutuum præsentant responsum, per alteram quidem ascendere, cuiusque descendere absque vlla penitus occurrence atque aduersarij oppositione expeditissime licet. Quamuis autem duo tantummodo hic scalarum ascensus descripti conspiciuntur: aliarum tamen cum consimilium tum dissimilium quoque scalarum genera, exemplar hoc obseruantes, per notmetiplos inueniemus & construimus. Verum quo artificio, qua ve ratione scalæ hic à nobis appositæ coniunguntur, ac iungetur, ut arbitror, absque vlla explicatione percipi poterit: sicut eam alias diximus, quadrata communium pedum mensura determinatur gradationibus singulis semipedalem altitudinem, earumque planities pedalem quantitatem, & icalis utriusque, tam primis quam secundis, quampedalem latitudinem obtinentibus. Horizon autem uoluntis admodum est collocatus, ut plana visu expeditius discernantur. Rustica ianua haud amplius quam in tripedalem latitudinem, & in altitudinem sexpedalem extenditur: quæ quidem et si clausa videtur, eam tamen ad partem atque patentem etlicere, aliaque præcrea ei adiungere poterimus: atque angulares veritatem dextra læuæque constituit, quæ gradatio tertia, & arcuola sistitur, in quinquepedalem haud minus quam ipsam icalam latitudinem dilatandæ profectò fuissent: verum hic propter spatij paginæque ipsius angustiam pedales factæ fuerunt. Lineæ demum hæc iuxta gradationes etlicæ ferreos vides, vel humiliores quasdam iacorelque columellas, quas hodie Balustrias vocant, ad scandendum iutenque.

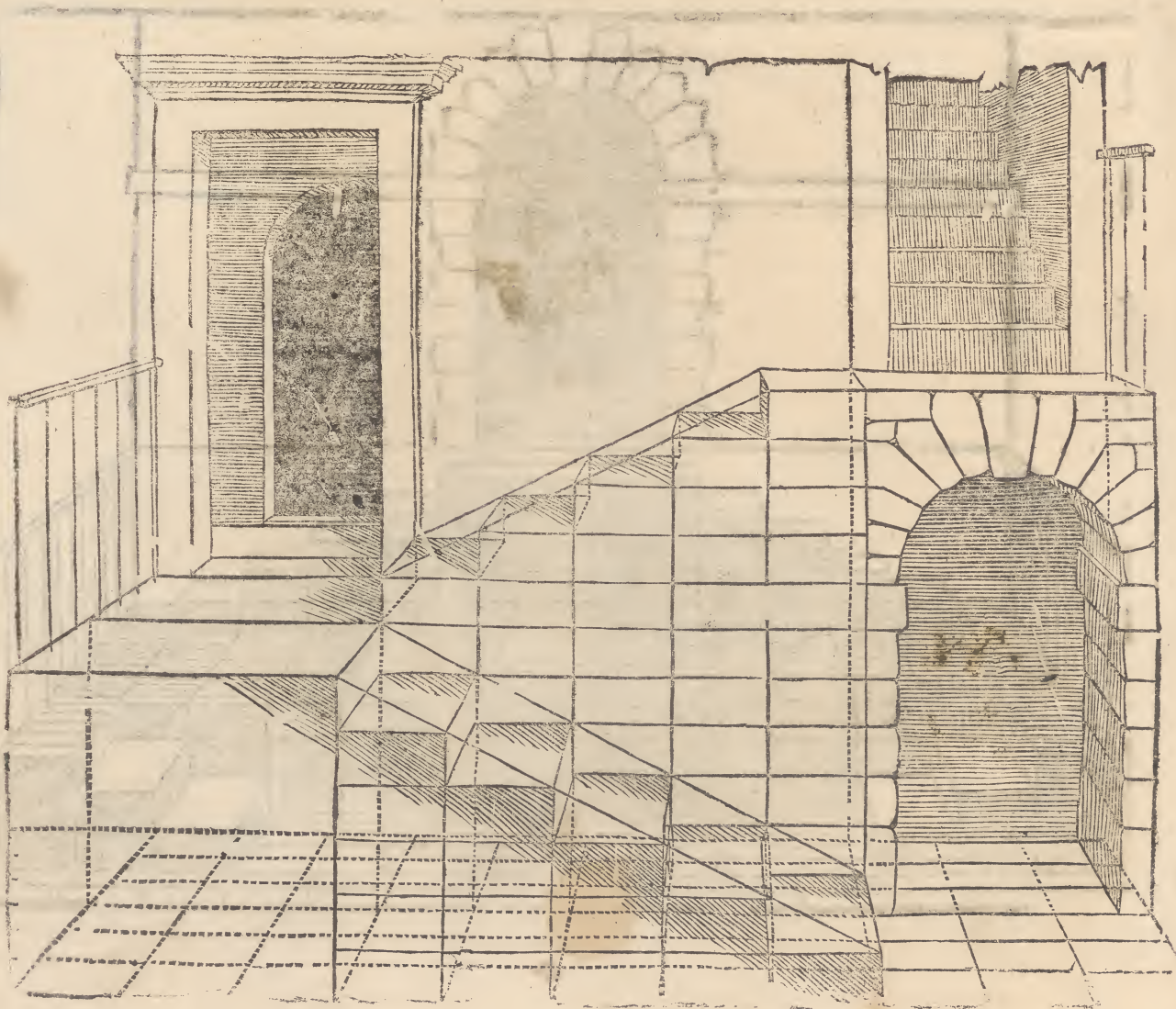
rationem & fulcimentum excogitatas imitantur, quæ cæteris etiam subsequentibus gradibus tum propter incumbentium commoditatem, tum etiam ne quandoque per noctem luminibus destituti ex alto imprudentes decideremus, sunt apponendæ: at hic propter confusionem cuitandam contrarietatem earum legem interpellauimus.



Fra le cose che hanno gran forza nelle dimostrazioni delle prospettive: si troua se i scale comar molto bene, & quanto han più ritorni fanno l'effetto migliore, & perciò hò voluto fare queste due scale che ritornano, le quali sono in profilo, mostrando però il suo piano. Questa prima scala salisse tre piedi, & è anchor larga tre piedi, come dimostra il piano de linee occulte sotto il riposso, il quale per ritornare è ben necessario che esista di due larghezze che così dinota il piano di sei piedi sotto il riposso, sopra il quale si troua una porticella, la latitudine della quale è due piedi, & le sue p. lastrate son di mezzo piede per lato che viene ad essere in tutto tre piedi, per occupare tutto il riposso. Quene anco dirizzate da questa destra banda del riposso, dinotano lo parapetto per appoggiarsi, o ferri o balaustris, & il medesimo si farà dauanti coe ad ogni grado vn diritto, ma non l'hò fatto per non confondere la figura, l'altezza sua è due piedi & mezzo, che così è commodo a sostenere la mano. Il modo come sia leuata dal piano questa prima: & anco la seconda scala, si bene senza scrittura se intende che non accade a scriuerlo, ma questo è solamente per alcuni che non son così capaci. La porta rustica sotto il secondo riposso, non passa più oltre, che la latitudine della scala, come dimostra il piano sotto essa porta. Entro la porta sopra il secondo riposso dimostra esservi una scala che salisse più alto, & è in facciata, laquale volendosi fare ben giustamente, concurrà continuare il piano de i tre piedi sotto la porta rustica, & da quello leuare su la detta scala, nel modo che qui a dietro nell'altra scala hò dimostrato.

prætergreditur, quemadmodum planities ipsi ianua substrata retractioni sue areolæ superposita restiam scalam cæteris altiore

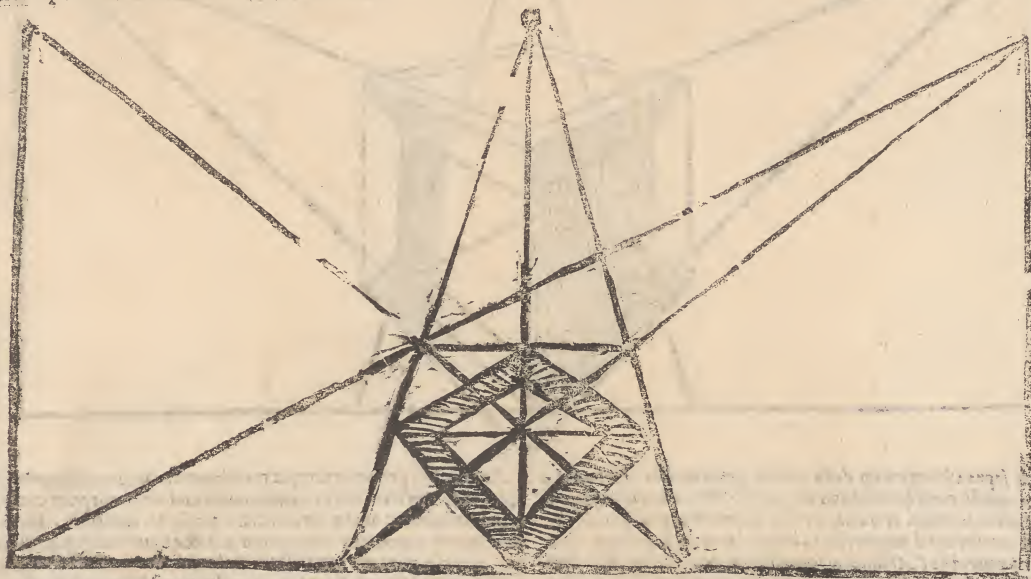
Ex compluribus, quæ ad Opticas designationes conducere existimantur, scalarum ratione maximas nimirum utilitates ac venustates præstare videntur: quæ quò plures versuras habuerint, eò melius commodique munere suo funguntur. Quapropter duas hæc scolas vertentes nunc figuramus, quas dimidias tantum depinximus; earum tamen planities subiecta, conspicuaq; existente. Prior quidem scala ternos pedes in altitudinem ascendit, itemq; tripedalem latitudinem obtinet, quemadmodum planities occultioribus lineis sub areola seu requie designata nobis ostendit: quæ quidem areola vt commodiorem nobis præstet veritatem, latitudinē duplo maiorem habebit, sicut sexpedalis planities ipsi supposita patefacit. Huic autem areolæ ostiolum quoddam desuper immuet: cuius latitudo quidem bipedalis, antepagmentaq; ad vtramq; partem collocata semipedalia existunt; cunctaque simul composita ad tripedalem magnitudinem extenduntur: totiusq; areolæ expient interuallum. Lineæ verò stantes, & ad dexteram areolæ partem excitatæ podium, cui tutò hæreere incumbereque possimus, vel ex ferreis vectibus, vel ex lapideis fulcimentorū generibus cōstans præferunt, quæ in singulis pariter gradationibus, antequam ad areolam pertingas, sunt disponenda. Huiusce generis aut fulcimentorū altitudinem, vt manus commodius firmari sustinerique possit, bipedalem, semipede insuper addito, esse decet. Qua ratione deinde scalarum propositarum vtraque, tam videlicet prior quam posterior, e planities in altum affurgat, pauca hæc propter nonnullos ingenio tardiores hebetiores ve duntaxat adiunguntur. Rustica ianua sub altera areola siue retractione constituta scalæ ipsius latitudinem minimè commouefacere nos videtur. Interior ianua postremò secundæ huic intruers: quæ quidem si recta iustaque ratione esset à nobis conficienda, tripedalem planitiem rusticæ ianua substantem hic quoque extendere, ad eaque præsentem scalam in altitudinem gradatim attollere, quemadmodum in altera mox demonstrauimus, profectò oportet.



Io habueuo promesso d'instruire tanto nella prospettiva il studio di queste mie fatiche: che gli sapesse dimostrare in prospettiva li suoi concetti di qualche edificio che gli volesse fare, pensando darne alcuni semplici termini, come saria di formare un piano semplice o doppio, & leuar su qualche corpo, & che questo habesse a bastare. Ma trasportato di una cosa ne l'altra: io sono entrato in un peiagio forsi troppo profondo alle forze mie, & questo hanno causato li pieghi di qualch'uno che mi può comandare, & perciò: hora ch'io voleuo dar fine a questo libro incomincio a trattare delle cose più difficili, le quali se addimandano fuori di quadro, benché però si tirano a l'Orizzonte & alla distantia, come la presente figura qui di sotto, la qual dimostra un quadro perfetto, l'angolo del quale è posto sopra la linea piana, & così come se ne vedono due lati egualmente, così anchor le distantie sono eguali, le quali sono al D. Et quanto si vorrà far scurtiare più esso quadro sian poste le distantie più lontane, & quanto si vorrà far larga la fascia intorno al quadro: sia da l'angolo C, verso l'angolo A, terminato, & tutti li termini di questo quadro vanno alle distantie & minno v'a a l'Orizzonte, eccetto il quadro dove è collocato questo.

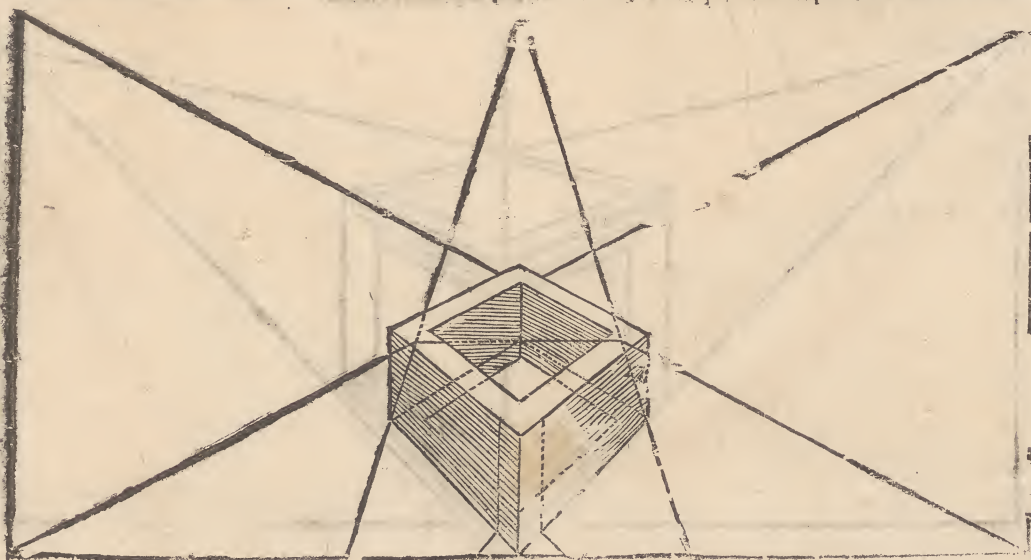
Cun&ique quadrati huiusce termini ad distantias contendunt, nullo huic circumposito terminem fortasse habuerimus.

Architectonicæ facultatis studiosos eoque in Opticis instituendos nobis proposueramus, ut quascunq; ædes conficiendas elaborandasque ipsi in se recepissent, Graphicis designationibus eas ad prospectum, componere accomodareque possent, simpliciores tantummodo qualdam rerum consimilium terminaciones, veluti simplicium duplicatarumque arearum conformationes, & corporum nonnullorum in altu educationes nos tradituros existimantes, sic utique rebus Opticis extremam manum tandem imposituri. Quapropter cum voluminis huiusce modum iam itatuere decrevissemus, difficiliora aggredi nunc videmur: quæ etsi ipsa quoque ad Horizontem atque distantiam non secus atque superiora perducuntur, extra quadrata tamen appellari consueverunt, quemadmodum præsentis schemate patet, quod absolutu quadratum, cuius angulus planicie lineam contingit, designat. Huiusce autem quadrati sicut duo latera æquali vtriusque ratione conspiciuntur, ita quoque distantia in signo D constituta pares exiit. Quantum autem quadratum plus inclinare & propendere volumus, tanto longiori intervallo distantias collocabimus. Fasciæ verò quadratum ambientis maior minor ve latitudo, ab intervallo inter angulum C & angulum A medio existente, modò longiori modò breviori definitur. eorum prorsus ad Horizontem proficiscente, nisi de altero quadrato



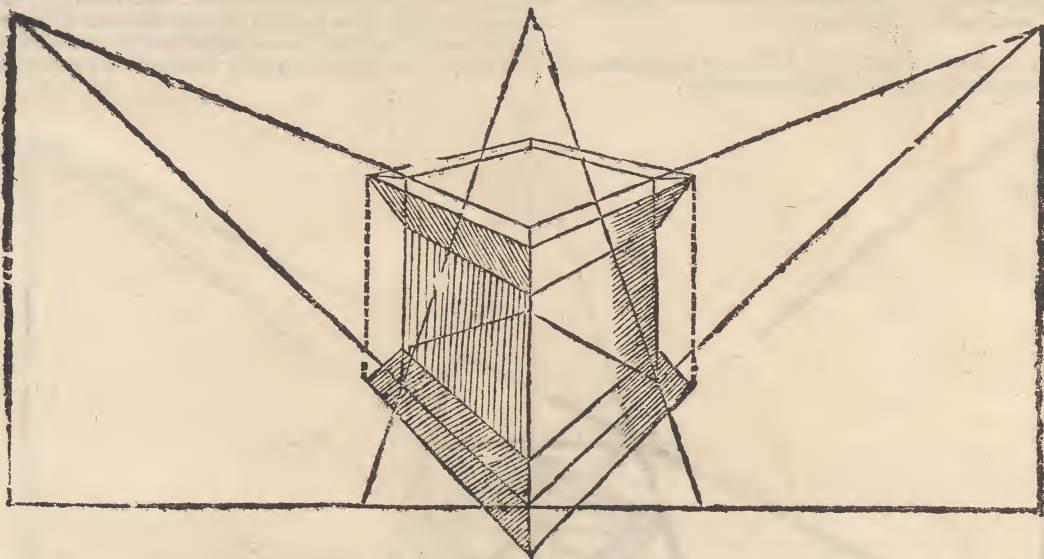
Qua sopra hò dimostrato la via di porre una superficie in scurtio fuori di quadro, hora dimostrò il modo di leuare il suo corpo di quella stessa grandezza: col medesimo Orizzonte, & le istesse distantie, il qual corpo è vacuo, & si può leuare a tanta altezza, quanto parerà a l'huomo: ma io l'hò tenuto così basso acciò si vegga il fondo suo, & da questa medesima figura si comprende a quante cose ella potrà seruire, & tanto più o meno seruirà, quanto l'huomo sarà più o meno giudicioso, & questo sia bastevole qu'anti a li corpi quadrati, ma voglio ancora dimostrare il modo di cerniciargli nella seguente carta.

Nunc quopacto corpus æquè magnum, eodem et Horizonte ipsdæque terminis manentibus, ex ea educatur, monstrare aggrediemur: quod quidem corpus vacuum introrsus existit, & ad quodcuque altitudinis fastigium, prout opportuniùs commodiusque esse ducemus, extolletur. Verum nos in præsentia humile idcirco ipsum constituimus, ut eiuima pars commodius conspici possit. Ad quot autem præsentis designationis usus extendatur, studiosis utique iudicandum relinquimus: idque tantum illos admonitos volumus, descriptionem hanc ad eò plura vel pauciora esse profuturam, quò plus vel minus iudicio ipsi præstiterint. Et hæc de quadratis corporibus dicta sufficiant.



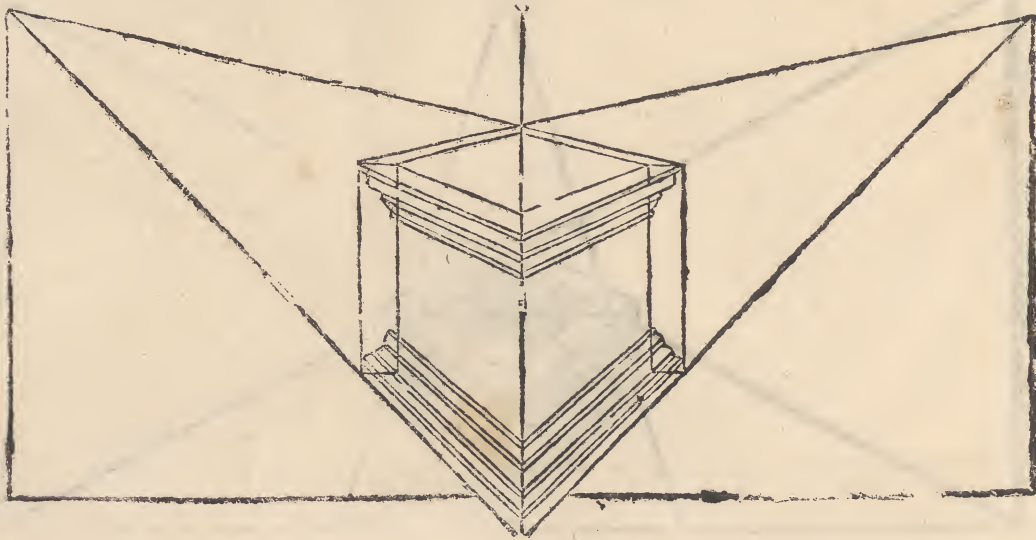
La presente figura è formata col medesimo Orizzonte, & con le medesime distantie che son formate le qui adietro: vero è che l'Orizzonte & le distantie sono alquanto più basse, & a voler cominciare il detto corpo di sopra: & di sotto, si farà elezione della grandezza delle cornici. Poi tirate le linee diagonali così di sopra, come nel fondo del corpo solido: prima alle cornici superiori si darà il suo conveniente sporto, & così dalli suoi angoli caderanno linee perpendicolari, sopra le parti da basso, & termineranno la proieitura delle basse cornici, le quali (come hò detto qui adietro) vanno alle distantie, & non a l'Orizzonte: & così come li quattro angoli d'esso corpo vanno chiusi dentro del quadro: così si vede il fondo, & il di sopra delle cornici uscire fuori del quadro, & questo è solamente per le cornici senza membri, per non confondere l'huomo, ma appresso se dirà de i membri.

legentium animo primo impetu confusi quandoque impliciti ve reddantur, dicta fuerunt. Nunc verò earum membra & ornamenta apponemus.



Qua di sopra s'è ragionato delle cornici senza membri che hanno a servire a questi corpi quadri fuori di quadro: & era ben necessaria a darme qualche termine. Hora qui a canto se dimostrano in figura le sopradette cornici con li membri suoi, li quali saran fatti anchor d'altra maniera a libertà del'Architetto secondo li soggetti, & con quel diminuire & accrescere di membri: che ne gli altri corniciamenti più adietro s'è detto, come anchora si può comprendere nella presente figura, usando sempre una certa discrezione & giudicio in fare elezione di quei membri che nelle opere habbino a tornare più belli a gli occhi, perche (nel vero) saranno alcune cornici la veduta delle quali sarà così alta che li membri sotto la corona si perderanno, & alcune basse così superate da l'occhio, che li membri accresceran di sorte che alli riguardanti pareranno dispiacevoli, & però in questi tai accidenti sarà da fare li membri più minuti: & sotto le corone membri più grossi, acciò tornino poi meglio, & più grati a riguardanti.

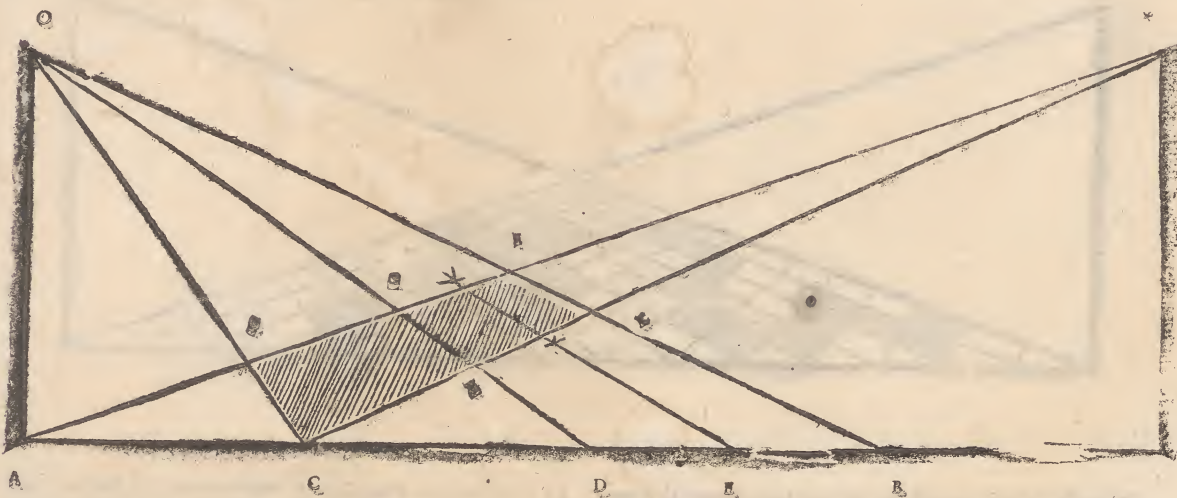
De nudis, propriorumque membrorum ornatu destitutis coronibus, haec tenus sermonem habuimus: & cuiusmodi corpora coronarijs finibus simpliciter antea circumscribi profectò oportuit. Nunc autem ea demmet coronices suis membris aucta figurantur: quae quidem membra diuersis quoque rationibus ab Architecto tum aedificiorum varietates, tum etiam aedificantium conditiones distinguente apponentur: eorum insuper diminutionibus & accretionibus, quemadmodum ex subiecta designatione facillimè percipi potest. Nonnulla etenim mercede reperiuntur coronices, quarum prospectus sublimis a deo & eminentis erit, ut summa membra sub ipsa corona mox residentia aciem oculorum nostrorum propemodum effugiant: sicut contra nonnulla humiles & depressae oculisque patentes a deo existant, ut earum membra immodicè aucta molestam & odiosam sui speciem intuentibus exhibeant. In his igitur graciliora, at in illis crassiora membra nimirum sunt effigenda, ut gratiorem & iucundiorem prospicientibus sui sensum imprimere queant.



Le quattro figure passate fuori di Squadro han la distantia eguale, cioè tanto da vn lato quanto da l'altro, & si vedono li lati pari: ma la figura qui di sotto è in altro modo cioè che li Orizonti seruono per distantia & per Orizonte. Prima sia fatta la linea piana A, B, & sia diuisa in quattro parti eguali, che sarà C, D, E, la linea C, D, sia tirata à l'Orizonte à man destra, & la linea A, C, sia tirata à l'Orizonte à man sinistra & queste formaranno vn quadro perfetto in scurtio, il qual si vede più da vn lato, che da l'altro. Li suoi angoli saran F, G, H, C, se vorrai accrescere questo quadro in longitudine mezzo quadro, la parte D, E, sia diuisa per mezo, & sia tirata quella linea à l'Orizonte destro in capo della quale sarà vna stella, & questa accrescerà mezzo quadro. Poi se vorrai crescere l'altro mezzo quadro tira la linea E, à l'Orizonte destro, & sarà accresciuto vn altro quadro al primo, & tutta questa superficie farà di due quadri perfetti, & questo allo ingegnoso Architetto servirà à molte cose lequali per abbreviar io passarò.

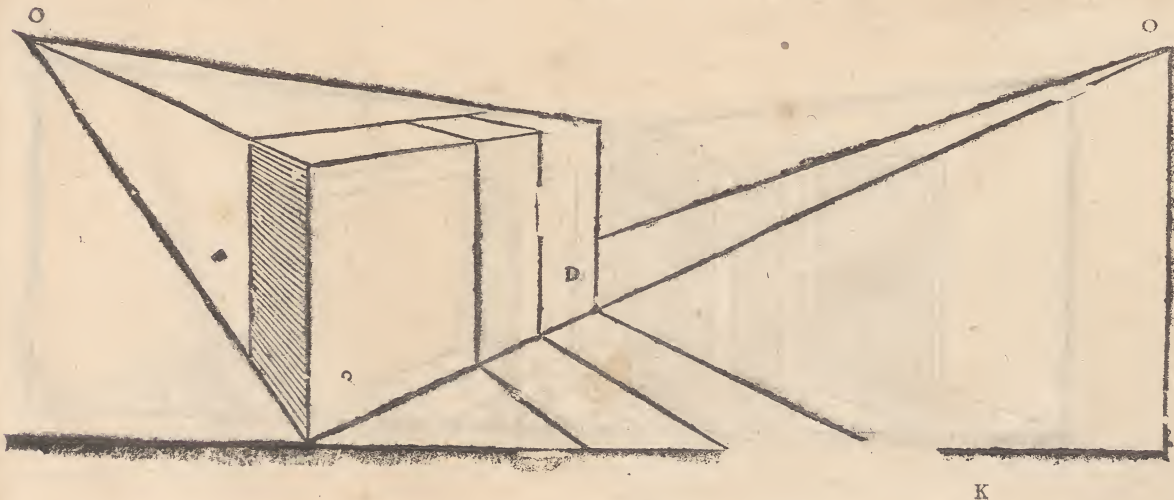
totamque superficiem ex duobus integris quadratis constantem tunc præterimus, inuentum hoc solerti conduceret Architecto.

Quatuor superiores designationes extra normam rectitudinis, rectisq; angulum constituta in eo quidem conueniunt, quod & distantias utralque habent æquales, & paria earum latera sub aspectum optimè cadunt: Verùm hæc inferius appositæ figuratio, diuersa profectò erit ab illis. Primum igitur plana linea A B supponatur, eaque, signis, C, D, E, medijs notatis, quatuor paria dividatur segmenta: Postmodum linea C D ad dexterum, lineaq; A C ad sinistram Horizontem perducantur, quæ perfectum utique & decrescens quadratum, ex vno scilicet quàm ex altero latere magis conspicuum, designabunt; cuius anguli, F, G, H, C, nimirum existent. Quod si quadratum hoc semiquadratum amplius in longitudinem extendere volueris, segmentum D E medium diuidito, & à signo diuisionis ad dexterum Horizontem rectam perducito; quæ quidem stellæ figuram in altera sui extremitate recipiens semiquadrati incrementum priori adijcet quadrato. Quod si alterum semiquadratum insuper addendum censueris, ab E demceps ad dexterum Horizontem rectam extendito; & alterum quadratum priori adiectum, habebis. Ad complura autem, quæ utpote breuitatis studii sissimi silen-



Il corpo qui sotto disegnato è leuato dalla superficie superiore à lui: & è fatto con li medesimi Orizonti, & vengono ad essere due quadri in lunghezza, & vn quadro in altezza: percioche la linea piana nella superficie, che è segnata C, D, & il lato F, C, che scurtia sono eguali, così l'altezza del primo Angolo di questo corpo è quanto quella parte di essa linea. Seguita adunque che questo corpo è quadro perfetto duplicato: dico in lunghezza, che non intendeste il cubo duplicato, & questo corpo come ho detto di sopra servirà à diuerse cose, & se anchora vorrai vedere più quadri in longitudine continua la linea piana in tante parti di più, & trouerai sempre il vero di questa cosa, & similmente se vorrai corniciare questi corpi tenerai la via che nel principio di questi dimostrarai.

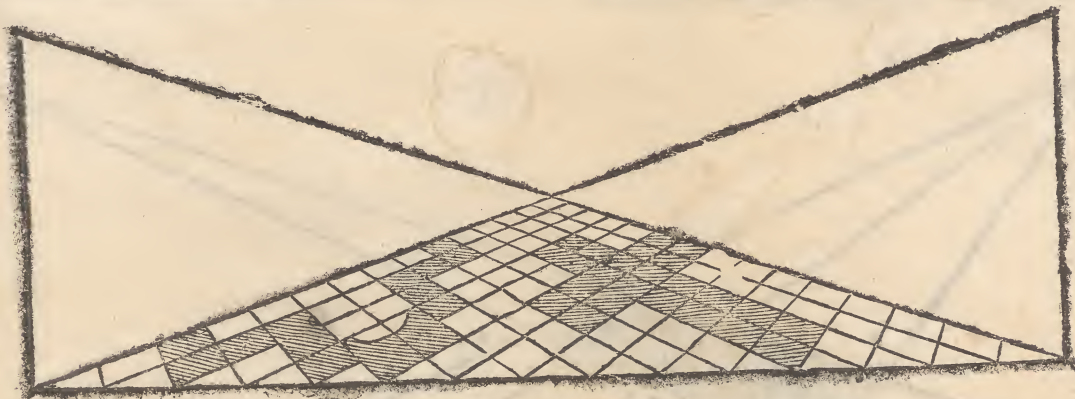
Corpus quod infra descriptum intueris, è superiori educitur superficie, eademque prorsus Horizontum dispositione remanente constituitur; & in duorum quadratorum expanditur longitudinem, quadratique vniuersam altitudinem perit. Plana namque linea in superficie C D signata, diminuensque latus F C æqualia utique existunt: Pariter etiam primi anguli corporis huiusce altitudo tanta, quanta linea eiudem portio esse conspicitur. Quapropter corpus hoc perfectum n & conduplicatum esse quadratum necessarîo consequitur, conduplicatum inquam longitudine: ne de cubi duplicatione nos loqui imprudens fortasse quispiam intelligeret. Huiusmodi autem corpus hic figuratum, ad varia insuper nobis opitulabitur expedienda. Quod si complura adhuc in longitudinem extendere, & superioribus adijcere tibi libuerit quadrata, planicie lineam in tot partes amplius, quot quadrata conficienda tibi proposuisti, producito, & præceptionem hanc nostram, verissimam semper esse comperies.



Mà se l' si vorrà fare diuerse cose sopra vn piano: Sarà bene a formar prima vn paimento come si vede qui di sotto dimostrato, & sopra quello per via di quadri andar formando qualunque cosa si vorrà, & quanto li quadri saran più piccoli & di maggior quantità, le cose formate sopra essi veranno meglio. La croce fatta sopra questo piano è solamente per aprire la strada al studioso; mà di questa si formerebbe vn tempio moderno al costume Christiano. L'altra forma li à canto dimostra vn pezzo di fondamento di vno edificio. Mà tutte queste cose si possono poi in vna gran forma, & di molti quadri augmentare in ornamenti & anchora in forme diuerse, & tal volta mutar li Orizzonti & far veder le cose più da vn lato, che da l' altro, mà che sempre li Orizzonti siano di egual altezza.

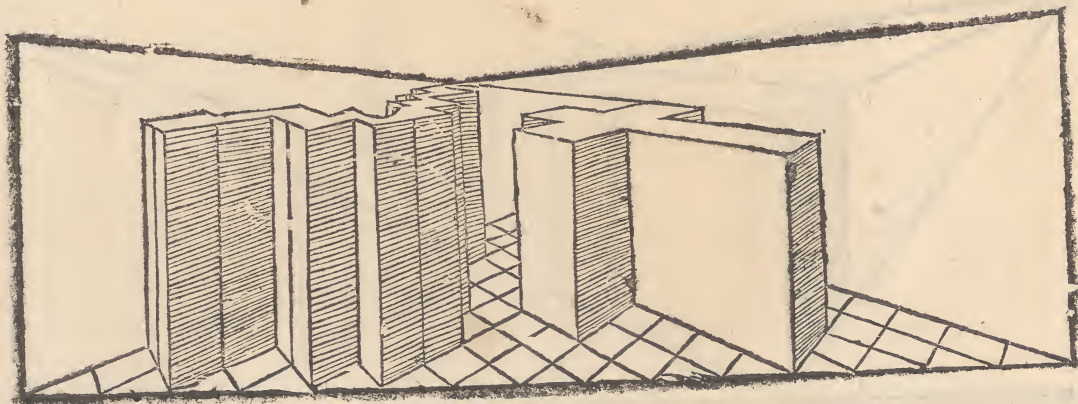
possunt, Horizontium nonnunquam mutatione peracta, & rebus insuper ex vna magis quam ex altera parte sese conspiciendas exhibentibus, dummodo ad parem altitudinem Horizontes semper conscendant,

Verum si in planicie aliqua rerum complurium varietates effigenda fuerint paumentum, quemadmodum subiectum ostendit exemplar, erit tibi designandum; mox super ipsum, coherentium quadratorum serie instituta, quodcunque magis libuerit, deformabitur: & quanto minora angustiora que erunt quadrata, eò formæ describenda maiori conuenientia ac symmetria perficientur. Crucis imaginem in hac planicie, vt vides, extructam, vt studiosorum ingenia tantum excitemus, figurandam curauimus: verum huiusmodi forma ad sacras quoque ædes, Christianorum moribus, comparandas optimè respondebit. Altera autem, que proximè hanc collocatur, fundamenti ædificij aliquius exiguum portionem ostendit. At hæc omnia ad ampliorem deinde formam traducta, & quadratorum complurium multitudine superaddita, multiplici ornatu & formarum mira quadam varietate atgeri



Di queste Superficie quã di sopra hò ancor voluto lenire dal piano li suoi corpi: acciò si vegga come riusciscono, & anco per dimostrare, che li medesimi Orizzonti serueno ad essi corpi: si come trouerai facendone esperienza, & veramente queste cose fuori di squadra vorrebbono vn Libro per se sole, mà nel vero io (come hò detto) ci sono entrato per farne tre ò quattro figure, nondimeno voglio compire fin à dieci figure, lassando poi saticarsi alli studiosi, liquali son certissimo che hauendo alcuno più occhio di me & anco più patientia, troueranno di molte cose ch'io non scruiuo, ne pongo in disegno.

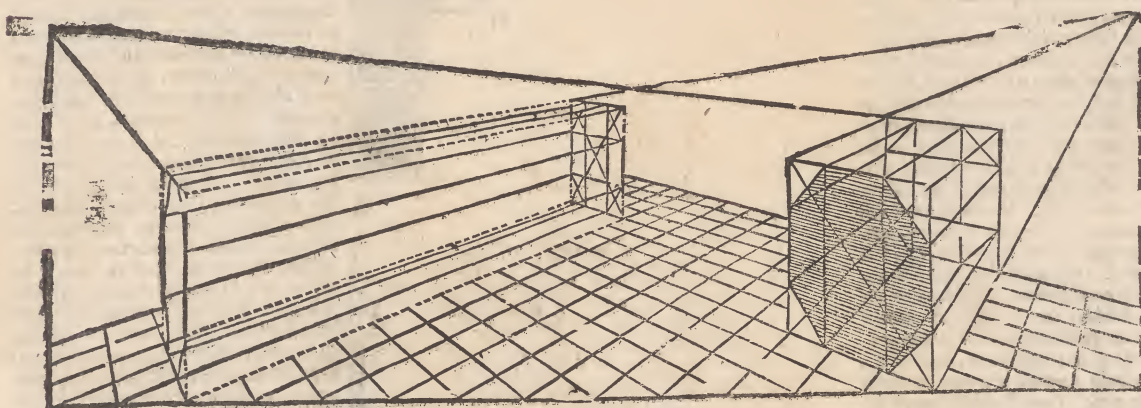
Ex superficialium 'propositarum' planis corpora in sublimè idcirco duximus. sterenda, vt eorum melius percipiatur conuenientia, necnon vt eisdem Horizontes corporibus ipsis optimè conuenire monstramus, quemadmodum periculo facto, constabit. Si autem verum nequam est recitandum, huiusce generis omnia, quæ extra normæ rectitudinem constituuntur, integrum volumem separatim efflagita rent: At nos, vt tres vel quatuor tantum designationes conscriberemus. arduum hoc difficil: quæ argumentum pertractandum suscepimus. Veruntamen pede iam collato, denarium generis huiusce figurarum numerum expleri statuiamus, studiosis cæterorum indagine deinde relicta: designationes à nobis hic prætermittuntur, complura.



Sopra questi pavimenti di quadri fuori di quadro, come hò detto, si può formare ciò che si vuole: ma in questo qui à canto si vede una colonna di otto faccie, laqual occupa tre quadri per grossezza, & in lunghezza ne occupa quattordici. Questa essendo di otto faccie è necessario canarla del quadro, come da principio dimostrai, & in questo quadro si vedono le linee occulte, & poi li termini delli otto angoli de linee espresse. Ma perche questa si vede troppo per fianco ne hò formato vn' altro pezzo, che per esser più vicino al suo Orizzonte si vede più in maestà. Benche però non è di tanta lunghezza, ma è per la metà di questa: che son sette piedi, nella fronte delquale si vede la forma ottagonale, & le altre parti trasparenti d'essa Colonna, & se anchora questa colonna, fusse più vicina à l'angolo sinistro del pavimento, la grossezza sua si vederebbe più in faccia, ma non giamai tanto ch'ella rimostasse la sua perfetta forma, per esser sempre fuori di quadro.

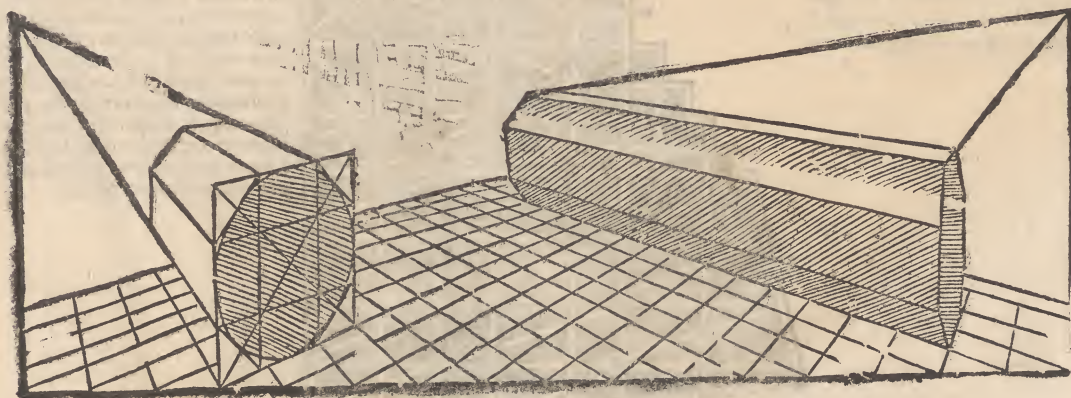
bus magis profecto appareret, non adeò tamen, ut formam suam integram conspiciendam existeret, cum semper extra quadratam formam recititudinem ea sit constituta.

Super generis huiusce pavimenti, quæ ex quadratis extra rectum eorum aspectum sunt constituta, complura quidem, ad libitum induci possunt: verum hic octogonam columnam trium quadratorum crassitudine, & quadratorum quatuordecim longitudine figurauimus. Hæc utique cum octo lateribus terminetur, ut à principio monstrauimus, deducatur oportet: & in huiusmodi quadrato cum occultiores lineæ, cum etiam octo angulorum terminationes lineis patentioribus expressæ conspiciuntur. Quoniam verò columna hæc obliquè & à latere minimum videtur, idcirco alteram descripsimus columnam, quæ cum ad Horizontem propius accedat, directiorem sui speciem è regione intuitibus exhibet: nec tamen in quatuordecim pedum, sicut priores sed in septempedalem tantummodo porrigitur longitudinem. In eius autem fronte octogona forma, cæteræque columnæ eiusdem partes translucentes optime discernuntur. Quod si columna hæc sinistro pavimenti ipsius angulo propinquior foret, eius crassitudo e regione spectanti-



Queste colonne qui à canto son le medesime di sopra, ma quelle son trasparenti & queste solide, dalle quali lo accorto Architetto troua diuerse cose, essercitandosi su questa via, bêche ci sono altre vie: come quella del telaro del portello (che vogliamo dire) laqual è dimostrata da Alberto Durerò, ci è anchor quella della propria forma, via veramente bonissima & sicura: ma molto difficile a mostrarla altrimenti che alla presenza del huomo. Perche questa hò io eletta per la più facile di tutte l'altre. Et se non che io voglio restringermi: anzi dar fine a questo libro: per dar opera a gli altri di maggiore importanza: hoaueritratò diuersi corpi & casamenti su questa via, la quale (veramente) non è tanto difficile quanto la teneano gli huomini qualche anni sono. Ma perche delle scene & apparati di comedie & tragedie che a tempi nostri si costumano, & massime in Italia voglio trattarne alquanto: io farò fine a questa via fuori di quadro, lasciando (come io dissi) faticarsi, studiare, & inuestigare a l'huomo, ch'io son certissimo, che qualch'uno ne trarrà gran frutto.

Quæ infra describitur columna, cum superioribus omnino conueniant, vno tantum discrimine eas leuemente, quod perspicuum qui dem & pellucidam illæ, hæc verò plenior atque solidior habent constitutionem: ex quibus folers Architectus rationem hanc à nobis monstratam secutus complurium rerum postea inuentionem deducet: etsi præter hanc aliæ quoque habentur rationes, quemadmodum telaria aut ostiaria illa, quam Albertus Durerus tradidisse videtur. Alia quin etiam ex propria forma accepta reperitur, optima quidem ea, & quantum lequaris: verum difficilius adeò & inuoluta, ut vocali tantum oratione, nulloque prorsus scriptura genere communicari explicari ve possit. Quapropter hanc vnam merito tanquam ceteris faciliorem eligimus. Verum quia de Scearum & comicorum tragicorumque apparatum generibus, quæ tempestate nostra, in Italia præsertim, maxima pompa & magnificentia extruuntur, nonnulla dicenda supersunt: idcirco rationem hanc, quam extraquadratam appellamus, in præsentia dimittimus.



Trattato sopra le Scene.

Prà l'altre cose fatte per mano de gli huomini che si possono mirare con gran contentezza d'occhio & satisfaction d'animo: el qual parer mio il discoprirsi lo apparato di una scena, doue si vede in picciol spacio superbi palazzi, amplissimi tempj, diuersi casamenti, & mille altre cose belle, che per breuità tralascio di dire. Pure quantunque questo modo di prospettiva di ch'io parlarò sia diuerso dalle regole passate per essere quelle imagine sopra li parieti piani: & questa per essere materiale & di rilieuo è ben ragione a tenere altra strada. Primieramente per il comune vso si fa vn suolo leuato da terra quanto l'occhio nostro, cioè dalla parte dauanti & di dietro si fa più alto la nona parte, partendo in noue parti tutto il piano, & vna di quelle. Sia leuato il detto suolo dalla parte di dietro verso l'Orizzonte, & sia ben piano, & forte per causa delle moreche; questa pendenteia io l'hò tronata comoda con la esperienza: perche in Vicenza (città molto ricca & pomposissima fra l'altre d'Italia) io feci vn Theatro: & vna scena di legname, perauerata, anzi senza dubbio la maggiore che a nostri tempi si sia fatta, doue per li marauigliosi intermedj che vi accadeuano, come carette, Elefanti, & diuerse moreche, io volsi che dauanti la scena pendente: vi fosse vn suolo piano, la latitudine del quale fu piedi xii. & in longitudine piedi lx. doue io trouai nel cosa ben commoda, & di grande aspetto. Questo primo suolo essendo piano il suo pavimento non vbidia a l'Orizzonte, ma li suoi quadri furono perfetti, & al cominciare dal piano pendente, tutti quei quadri andauano a l'Orizzonte, il che con la sua debita distantia finiu. Et perche alcuni han posto l'Orizzonte a l'ultimo pariete che termina la scena, il qual è necessario metterlo sul proprio suolo al nascento di esso pariete, doue dimostra che tutti li casamenti se adunano: io mi sono imaginato di traspasar più oltre con l'Orizzonte, laqual cosa mi è così bene riuscita, che a fare tal cose hò sempre tenuto questa strada, & così consiglio coloro che di tal arte se dilettarano.

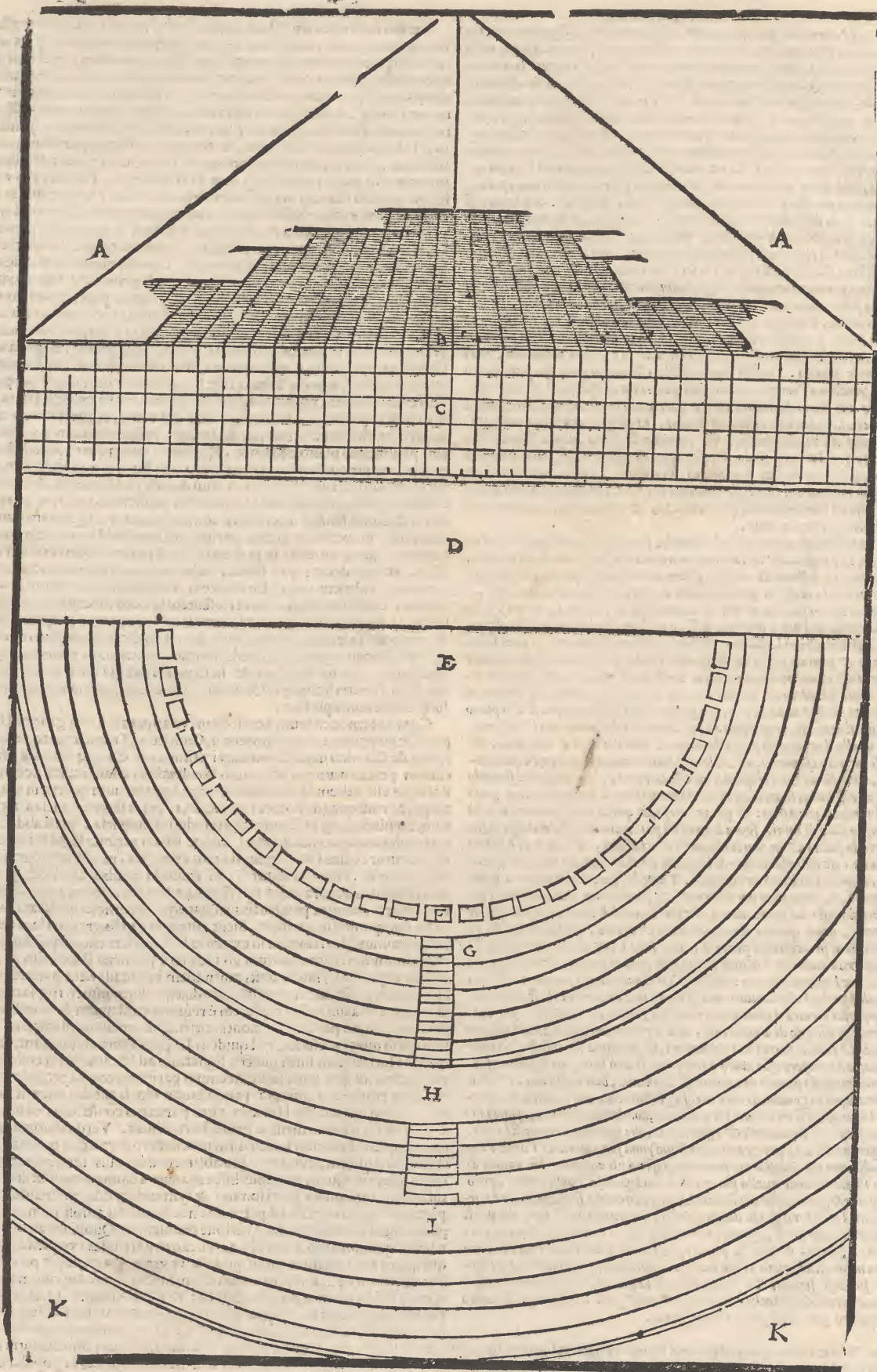
Et perche gli apparati delle comedie sono di tre maniere, cioè la Comica, la Tragica, & la Satirica: io tratterò al presente della Comica, i casamenti dellaquale vogliono essere di personaggi privati, liquali apparati per la maggior parte si fanno al coperto in qualche sala, che nel capo di essa vi sia camera per la commodità de i dicitori, & cui si fa vn suolo come qui più à dietro io dissi, & ne dimostrai lo suo profilo. & qui auanti dimostrerò la pianta. Primieramente la parte C, e quel suolo piano & pontan caso che vn quadro sia due piedi, & medesimamente quelli del piano pendente son due piedi per ogni lato, & è segnato B, e (come hò detto nel profilo) io non intendo di mettere l'Orizzonte al pariete ultimo della Scena, ma quanto sarà dal principio di esso piano B, fin al muro sia trapassato altro tanto di là dal muro con l'Orizzonte, & quelle due linee di punti dinotano il muro in capo di essa sala, & così tutti li casamenti, & altre cose haueuano più dolcezza nel scurrij, doue tirati tutti li quadri ad esso Orizzonte: & diminuiti secondo la sua distantia, si leuano su li casamenti liquali son quelle linee grosse sul piano, per diritto: & per trauerso, & questi tre casamenti io li hò sempre fatti di telari, sopra liquali hò poi trato vele, facendogli le fue porte in faccia & in scurtio secondo le occasioni, & anco ci hò fatto alcune cose di basso rilieuo di legname che han aiutato molto le pitture, come al suo luogo ne tratterò. Tutto lo spacio delli telari al muro segnati A, seruiranno per li dicitori, & sempre lo pariete vltimo vuol essere discosto dal muro almen due piedi, acciò li dicitori possino passar coperti, dipoi quanto si trouerà alto l'Orizzonte, sia tanto alzato vn termine al principio del piano B, che sarà L, & da lì a l'Orizzonte sia tirata vna linea che è di punti, laquale sarà al luellio, & doue questa ferirà nel vltimo pariete: iui sarà l'Orizzonte di esso pariete: & non seruirà però ad altro telaro: ma la detta linea sia vna cosa stabile, perche questa seruirà a tutti quei telari che faranno in maieità, per trouare le grossezze di alcune cose, ma il primo Orizzonte diti dal muro seruirà a tutti li scurtij de i casamenti. Et perche a far questo sarà necessario à rompere esso muro. Ilche non si può fare, io hò sempre fatto vno modello piccolo di cartoni & legnami, ben misurato, & trasportato poi in grande, di cosa in cosa giustamente con facilità. Ma questa lezione forsi ad alcuno sarà difficile, nondimeno sarà necessario faricarci nel far de modelli & esperienze, che studiando trouara la via. Et perche le sale (per grande che siano) non son capaci di Theatri: io nondimeno per accostarmi quanto io posso a gli antichi: hò voluto di esso Theatro farne quella parte che in vna gran sala possi capire, però la parte D, seruirà per proscenio. La parte circolare segnata E, sarà l'orchestra leuata vn grado dal proscenio, intorno la quale son sedie per li più nobili che son F, li gradi primi G, son per le donne più nobili, la parte H, è strada, & così la parte I, G, li altri gradi son per gli huomini meza nobili, frali quali vi son scale per salire più agiatamente. Quei luochi spaciosi segnati K, saran poi per la plebe & faranno maggiori o minori secondo li luochi, & come il luogo sarà maggiore lo Theatro prenderà più della sua perfetta forma.

lent. Primæ deinceps gradationes G, matronarum foeminarum confestim destinantur. H & I, duo laxiora itinera eorum concludentia designant. Gradus sublequentes deinde ad ignobiliorum virorum festinandum destinantur. Loca demum K littera indicante, vt populatibus quoque ad spectacula vilenda aditus aliquis patrat, in summo exarcti positique fuerunt.

De miro Scenarum artificio perelegans disputatio.

Verum cum ratio hæc Opica, quam nunc explicandam pertra&andamq; suscepimus, à superioribus prospectuum meditationibus non nihil differre videatur; propterea quod ille in equalibus parietibus planisque superficiebus considerantur, hæc verò ad materię iuxta qualitatem magis accedit, & prominentium operum constructiones molitur: nil mirum etiam, si methodum aliam nunc, longeque superiori dissimile instituemus. Primum igitur ad vltus communiores solum, eius fronte ad oculi altitudinem pertingente, à tergo autem nona parte altius constitutur, tota planicie in nouem æqua segmenta primum distributa; moxque soli parte posteriore, quæ ad Horizontem accedit, pro vltus legentorum illorum magnitudine sele attollente: Sitq; se solum hoc ob saltationes atque gesticulariones tutius exercendas ad normam cõplanatum, & firmissima ratione consolidatum. Cuius autem prædictum maximam vtique commoditatem præstare respiciam perleximus. Cum enim superioribus annis Vicentię, copiosa pimirum & magnificentissima Italia ciuitate, Theatri extructi diuina nobis demandata fuisset; materiãque Scenam ampliorẽ in profectũ, quàm arate nostra alia vnquam visa esset, construxissemus: propter admiranda intermediaque spectacula, quæ Scenicis auctoribus quiescentibus, ibi erant exhibenda; quemadmodum Carrus, Elephantẽ, & genera saltationum complura; ante Scenæ ipsius clium solum admodum pedum latitudine, & pedum sexagiata longitudine extensum & peregrinum collocauimus. Quam quidem structuram a nobis exogitate rationem & Scenicis ludis celebrandis perconuadendam, & spectatum ampliatque magnificantiẽ res ipsa declarauit. Primum autem hoc solum, eius pavimento plano existente, Horizonti nequaquam profecto congruebat neque consentiebat: quinimo soli huic quadrata omnia, perfecta absolutaque fuerunt: A clii deinde inclinata que superficie exordio cuncta quadrata ad Horizontem proficiscerantur, & pro rata ad eõ distantia sensim decretere conspicebantur. Quoniam autem nonnulli in extremo Scenæ pariete ac termino Horizontem constituerunt, quem quidem in proprio solo ad parietis ipsius initium collocare vtique decet, quò scilicet ades omnes in vnum concurrere & conuenire videntur; nos Horizontem vltius statuentum ac prodacendum existimauimus: quod ex sententia adeo succellit, vt in huiusmodi Scenicis ædificijs construendis hæc rationem perpetuo deinde profecti fuerimus. Necnon eandem Architecti omniũ, qui horum ædificiorum generibus oblectantur, imitandam proponimus ac suademus: quemadmodum & in frequenti pagina mox de constructione, & in Theatri Scenæque Orthographia explicanda iandum ostensum declaratumque fuit.

Cum autem Scenarum Scenicorumque apparatus tria genera scriptoribus imprimis commemorarentur, Comicum, Tragicum, & Satyricum de Comico nunc sermonem instituemus. Cuius quidem ædificij ciuium priuatorumque hominum sculpsitibus confectum accõmodatæque esse debent: & eiusmodi nempe apparatus generis in amplo aliquo & vndeque cõfecto cæniculo, in cuius fronte conclauia agitiũ Scenicorumq; ludionum commodis inservientia, quasi abditate latent, plerumque constituuntur, & que solum ratione superius tradita subternitur: cuius Orthographia iam expedita, modo ichnographiã aggrediemur. Primum igitur C, soli ipsius in quadrata distincti planicie ostendit, quadrataque hæc singula bipedalia, exemplaritia, supponantur: itemque pendens inclinataque superficie quadrata bipedalia quoque uerius existant. Sicut autem in Orthographia iam antea adinuimus, Horizontem in extremo sene pariete nequaquã ducimus collocandum: verum quantum ab inclinata planicie B exordio ad parietem vltique spatij interuenit, tantumdem interualli ultra parietem ad Horizontis positionem producat: & quæque linee punctis signata, postremum cænaculi ipsius parietem è regione existentem demonstrant. Postmodum ad pariem Horizontis altitudinẽ terminus planicie B in eius initio mox exollatur, qui quidem L appellationem fortetur; indeque ad Horizontem linea punctis signata, & ad libramentum collocata perducatur: & quò linea hæc extremum parietem contingeret, ibi parietis ipsius Horizon statueretur: prædictaque Horizontalis linea stabilis cito; Superior autem Horizon ultra parietem constitutus ad omnes alium inclinationis misticẽ profecto conducet. Verum quoniam ad hæc exequenda murum ipsum dirui necessario oportet, & quibus structuratum demolitionibus omnia oblinere debemus: ideo paruum exemplar, antequam operibus hisce manum admoeamus, ex duriorẽ mæbrana componere soliti sumus: & symmetrij diligenter antea exploratis, singula membra à perussilla hæc forma ad ampliorẽ magis iugitudinem multissima deinde ratione traducimus. Quoniam autem cænacula, quoniam ampla fuerint, ad Theatrorum moles excipiendæ nequaquam apta existunt: nos quidem vt veterum exempla pro viribus imitemur, Theatri portionem illam duntaxat, hic apponimus. D igitur, Proscenium imprimis ostendit: & E semicirculus, Orchestræ Proscenium gradatio us vnus ascensu exuperantem demonstrat: vbi sedes complures Patribus, exapiens, & Litera admonentia instituit.



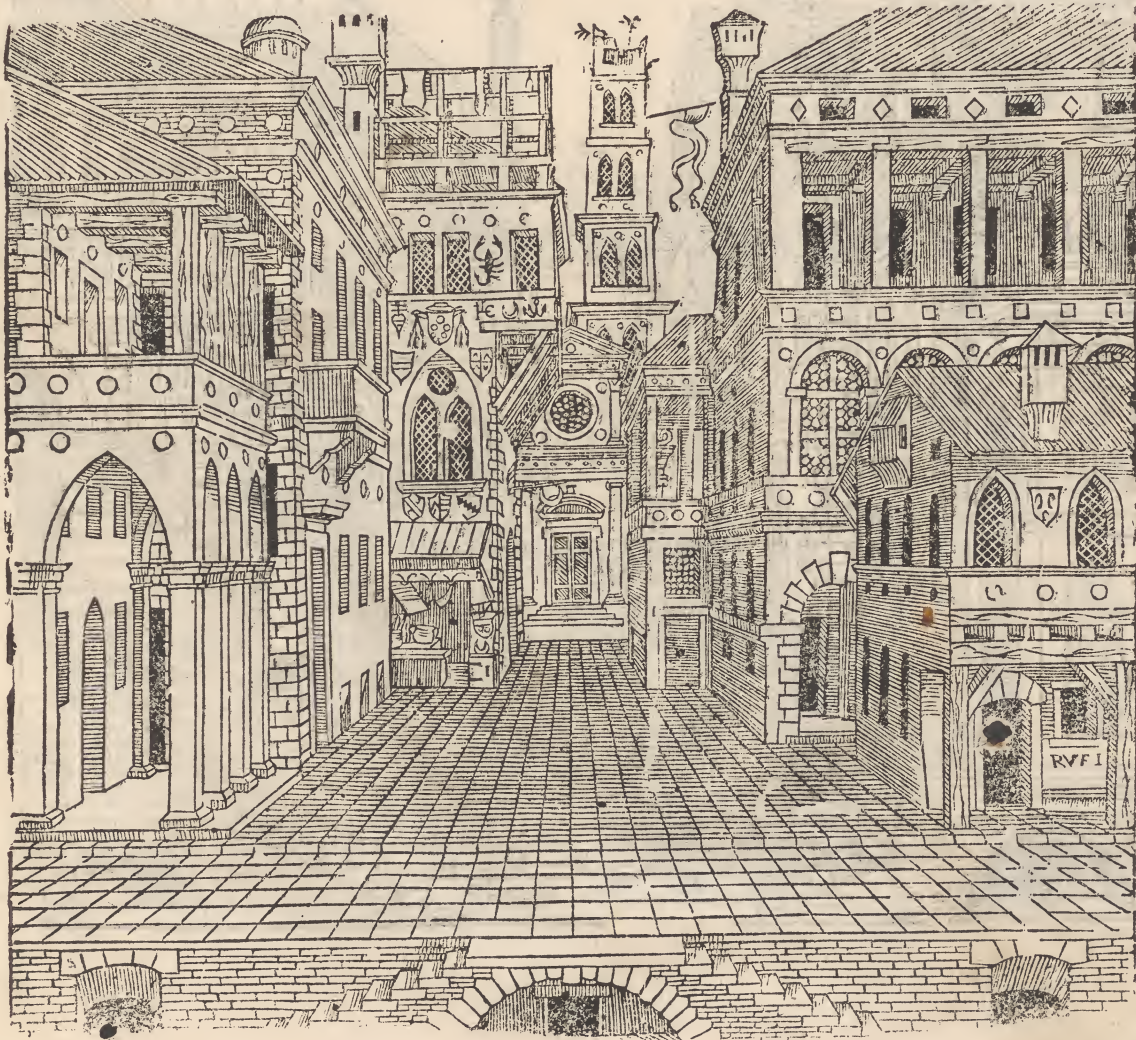
Della Scena Comica.

Quanto alla disposizione de i Theatri, & delle Scene circa alla pianta io ne hò trattato qui a dietro: hora delle scene in prospettiva ne tratterò particolarmente. Et perche (come io dissi) le Scene si fanno di tre sorte, cioè la Comica per rappresentar comedie: la Tragica per le tragedie: & la Satirica per le Satire. Questa prima sarà la Comica, i casamenti della quale vogliono essere di personaggi priuati, come sarà di cittadini, auocati, mercanti, parafiti, & altre simili persone. Ma sopra il tutto, che non vi manchi la casa della russiana, nè sia senza hostaria, & vno tempio vi è molto necessario, per disporre li casamenti sopra il piano, detto suolo: io ne hò dato il modo più a dietro, si nel leuare i casamenti sopra i piani, come nella pianta delle scene, massime, come & doue si dee porre l'Orizonte. Nientedimeno acciò che l'huomo sia meglio instrutto circa alle forme de i casamenti: io ne dimostro qui a lato vna figura laquale potrà essere vn poco di luce a chi di tal cosa vorrà dilettarsi. Pur in questa essendo così picciola non hò potuto osservare tutte le misure. Ma solamente hò accennato alla inuentione per auerir l'huomo a saper fare electione di quei casamenti, che posti in opera habbino a riuscir bene, come sarà vn portico trasformato: dietro delquale si vegga vn altro casamento, come questo primo, li archi del quale son di opera moderna. Li poggiauioli, altri li dicono pergoli, altri Ringhiere: hanno gran forza nelle faccie, che scurtano, & così qualche cornice che li suoi finimenti vengono fuori del suo cantone tagliati intorno & accompagnati con l'altre cornici dipinte, fanno grande effetto, così le case che han gran sporto in fuori riescono bene, come l'hosteria della luna qui presente: & sopra tutte le altre cose si dee fare electione delle case più piccole, & metterle davanti, acciò che sopra esse si scuoprano altri edifizij, come si vede sopra la casa della russiana, l'insegna della quale sono li rampini, & vogliam dire hami; onde per tal superiorità della casa più adietro, viene a rappresentar grandezza, & rièpie meglio la parte della scena, che non farebbe diminuendo se le sommità delle case diminuissero l'vna dopo l'altra.

quibus interiora & edifica confestim imminceant affurgantque: quemadmodum post lena ipsius domunculam, quæ harpagonum atque hamorum gestat insigne, & des mox succedens, propter eius excelsitatem pompæ & magnæ fientiz speciem quandam ostentat: Quamuis autem in præsentem chemate descriptæ & des ex vna parte tantummodo illuminentur, media tamen lum num constitutio elegantiorè habet symmetriam: frequentiora namque, & in scenam propendentia funalia media utique co locantur. Post fenestras verò, quæ & region: sunt constitutæ, vel vitrea vel chartacea lunnina perquam apte instruentur, quæ si pictarum telatuum muolcarum fuerint contigæd me, ut utique respondebunt. Quò i si quæcunque in tam præ clara splendida pæ mæccia occurrat dicenda, literarum monumentis consignare velimus, prolixiori quippe oratione esset nobis vtendum.

De Scena Comica.

Quantum ad Theatralem & Scenicam spectat Ichnographiam, copiose quidem ni fallor, differimus: Modo Scenarum Optica: n & exactam magis disputationem aggrediemur. Cum autem, vt supra dictum fuit, tria earum genera afferantur, Comicum ad Comodias, Tragicum ad Tragedias, & Satyricum ad Satyras peragendas excogitauimus; Comicarum antea Scenarum dispositiones patericimus: in quibus priuata & edifica, vt ciuium, caufidicorum, negociantium, parafitorum, & huiusce ordinis conditionisque personarum extruantur. In primis autem nec lena domum, nec cauponis tabernam præmittendam existimamus: fanumque insuper aliquod, vt & ium in tuicet: planicie, quæ solum huncupatur, dispositio ac distributio melius esse atur, quam maxime efflagitamus. Verum et si quemadmodum tum scenica & antea super plana erigantur, tum etiam Scenarum ipsarum arcem siua vetitum, quod vul. ò planta dici consuevit, aliquantulum excitata solo: que effert oporteat; & quopæto insuper, quoq; loco Horizontem deceat collocari, latis lupci que iam ostendille vicemur: Id tamæ fate-mur, nos in hoc typo tanquam nimis angusto symmetrias omnes obseruare minime potuisse: ac inuentioni tantummodo aliqua latem ex parte consulu, ille lat erit, vt homines postea admoniti & des, quæ in operibus optimè conueniunt atque respondent, eligere valeant: qualis, vt exemplum aliquod afferamus, perforata quædam porticus erit, quæ ad vicerius & ium ium contpiciendum aditum nobis prætare; cuiusmodi primæ huiusce porticus species, cuius arcus recentiori opere astructi fuerunt, esse videtur. Podia deinde seu Memiana, quæ ab alijs suggestus, & conções à nonnullis appellari consueuerunt, in e dium lacerious inclinatis & fugientibus q tanquam præst ant. Item coronices quoque quarum terminationes extra angulos procurrunt, circumfectæ & pictis deinceps coronicibus coniunctæ atque continuatæ, magnam quid præst ferunt. Pariter etiam & des, quæ extra vehementius prominent, pergratum & magnificum habent aspectum: cu ulmodi est Lunæ insignis fortita, quam hic descripsimus taberna. Id autem in delectu haecendo præcipue obseruandum videtur, vt humiliora domicilia anteponantur,



Della Scena Tragica.

La scena Tragica sarà per rappresentare tragedie. Li casamenti d'essa vogliono essere di grandi personaggi: perciò che gli accidenti amorosi, & casi inopinati, morti violente & crudeli sono sempre interuenute dentro le case de Signori, Duchi, o gran Principi, anzi di Rè: & però in cotali apparati non si farà edificio che non habbia del nobile. Ma basti solamente all'Architetto, per hauer vn poco di luce circa alla inuentione; & dipoi secondo li luoghi, & ancora li soggetti saperli accommodare; & sempre si dee fare elezione di quelle cose che tornano meglio à riguardanti, non hauendo rispetto à mettere vn edificio picciolo dauanti ad vno grande, per le già dette ragioni. Et perche tutte le mie scene hò fatte sopra li telari: è ben necessario à seruirsi del rilieuo di legname, come quello edificio al lato sinistro: li pilastri del quale posano sopra vn basamento con alcuni gradi. Hora perche gli archi secondi si ritirano per dar luogo al parapetto: così li due telari di sopra si ritireranno: di maniera che tal opera verrà bene. Et quello ch'io dico di questo edificio s'intende ancora de gli altri. Ma quando tai cose fussero di lontano, vn telaro solo seruira, facendo tutte le parti ben lincate, & ben colorite. Circa alli lumi artificiali, s'è detto à b. stanza nella scena Comica. Tutte le superficie sopra li tetti come saria i camini, campanili, & cose simili si faranno sopra vna tanuola fortile, tagliati intorno, ben lincati & coloriti. Similmente qualche statue finte di marmo, o di bronzo, si faranno di grosso cartone, ben ombreggiate, & tagliate intorno, poi si metteranno alli suoi luoghi, ma siano talmente disposte che gli spettatori non le possino vedere per fianco. In queste scene si può dipingere qualche persona che dorma, oero qualche cane, o altro animale, perche non hanno il moto. Ancora si possono accommodare qualche statue, o altre cose finte di marmo. Ma nel rappresentare cose viue, le quali habbino il moto: nell'estremo di questo libro ne tratterò, & darò il modo come s'habbino à fare.

& extremarum linearum ductibus, necnon intermediorum colorum splendoribus distincta atque illustrata. At si vel homines, vel canes vel bestiam quamvis dormientem, præclaram quandam nocti occasionem simulauerimus: cum hoc in immoto figurarum illarum statui marmore aut ex alia materia conflata in pariete coloribus fuerint imitanda atque exprimenta. Quod si statua alia vel simulacra è semper euse censemus. Verum quopacto viuientia quoque motione prædita sunt effingenda, in postrema vniu. nims hu. ulce parte deinceps modum trademus.

De Scena Tragica.

Tragica Scena ad Tragica poemata recitanda fuit instituta: ideo. que in ea ædes magnificæ & sumptuosæ sunt apparandæ. Quemadmodum enim tum antiquorum tum etiam recentiorum poetarum scripta testantur, amatoriarum pugnarum inopinatarumque euentus, necnon acerbitissima & crudelia funera in Optimatum, Ducum, Principum, & Regum ipsorum aulis accidisse memorantur. Quamobrem merito in Tragicis apparationibus cuncta ædificia lautiora constituentur, vt ex subiecta designatione perspicui potest: Verum id vnum Architecto, satis esse debet, vt ipse in operando cautior existat. Quemadmodum autem in Comicis Scenis effingendis supra habitum fuit, quæcunque contenti plantibus elegantiora videntur, ea sunt à nobis potissimum eligenda: nec quin ædículas amplioribus structuris propter rationes iam traditas præponamus, quicquam vereri debemus. Verum cum in Scenicis ædificijs comparandis telaria frequentissimi ne adhiberi conspiciantur, nonnullæ quandoque occurrunt difficultates, vt materiei prominentijs necessarium sit nobis vtendum, quemadmodum ex sinistro, quod basamentum vulgus appellat, gradibus quibusdam suppositis, innituntur. Quod quidem in loco stereobatam parum eminentibus expressionibus super planum alsurgentem formari oportet: moxque duo telaria, alterum e regione constitutum, reliquo inclinato ac propendente, excitabuntur; quæ ad plures vltimosque primis arcibus superimpositi fastigium tantum pertingent. Quæque de hoc edificio separatim dicta fuerunt, eadem ad cætera quoque ædificia, traducenda erunt. Quod si hæc remotior a seposita forent; telarium vnum duntaxat, cunctis partibus rectè designatis, colorumque lumine illustratis, profectò sufficeret. De lapidum verò artificiosa compositione, in Comicarum Scenarum genere abuius de disserimus. Cuncta deinde, quæ lumina tectorum fastigia, exuperant, quemadmodum fornacium spiramenta, personantesque turbines, & eiusmodi cætera; etsi hic apposita minime fuerint, tamen supra alserem aliquem subtiliorem collocabuntur, vadique circumquæta; vel bestiam quamvis dormientem, præclaram quandam nocti occasionem simulauerimus: cum hoc in immoto figurarum illarum statui marmore aut ex alia materia conflata in pariete coloribus fuerint imitanda atque exprimenta. Quod si statua alia vel simulacra è semper euse censemus. Verum quopacto viuientia quoque motione prædita sunt effingenda, in postrema vniu. nims hu. ulce parte deinceps modum trademus.



Della Scena Satirica.

La Scena Satirica è per rappresentar satire nelle quali si riprendono (anzi si mordono) tutti coloro che licentiosamente vivono, & senza rispetto. Nelle satire antiche erano quasi mostrati a dito gli huomini viciosi & mal viventi. Però tal licentia si può comprendere che fusse concessa da Personaggi che senza rispetto parlassero, come saria a dire gente rustica: per cioche l'irruuo trattando delle Scene, vuole che questa sia ornata di arbori, sassi, colli, montagne, herbe, fiori, & fontane: vuole anchora che vi siano alcune c. panne alla rustica, come qui appresso si dimostra. Et perche a tempo nostri queste cose per il più delle volte si fanno la inuernata, doue pochi arbori & herbe con fiori si ritrouano, si potran bene artificiosamente fare cose simili di seta, le quali saranno ancora più lodate che le naturali: per cioche, così come nelle scene Comiche, & Tragiche, si imitano li casamenti & altri edificij con l'artificio della pittura: così ancora in questa si potran bene imitare gli arbori, & herbe co' fiori. Et queste cose quanto saranno di maggior spesa tanto più loduoli saranno: perche, nel vero, son proprie di generosi, magnanimi, & ricchi Signori, nimici della brutta auaritia. Questo già videro gli occhi miei in alcune Scene ordinate dall'intendente Architetto Girolamo Genga, ad instantia del suo padrone Francesco Maria Duca di Urbino, doue io compresi tanta liberalità nel Principe, tanto giudicio, & arte nell'Architetto, & tanta bellezza nelle cose fatte, quanto in altra opera fatta da l'arte, che da me sia stata veduta giamai. (O Dio immortale) che magnificenza era quella di veder i arbori, & frutti, tante herbe & fiori diversi, tutte cose fatte di finissima seta di variati colori: le ripe & i sassi copiosi di diverse corbe marine, di lunache, & altri animalletti, di tronchi di coralli di più colori, di madreperle, & di granchi marini inseriti ne' sassi, con tanta diversità di cose belle, che a volerle scriuere tutte, io farei troppo liugo in questa parte. Ma lascio di tutte queste cose ne gli intelletti de i giudiciosi Architetti, li quali faranno sempre di queste cose, quando troueranno simili padroni conformi alle lor voglie, & gli dono piena licentia, con larga mano, di operare tutto quello che verranno.

De Scena Satyrica.

Quemadmodum enim in Comicarum Tragicarumque Scenarum apparitionibus, Graphico artificio ædes consimiliumque structurarum genera exprimentur: pariter in Satyricis scenis quoque disponendis arborum, herbarum, & florum varietates serica textura imitari profectò licebit. Hæc autem quò splendidioribus ac liberalioribus sumptibus perficiantur, eò maiori laude atque commendatione digna censeantur, & merito quidem, cum illustrium huiuscemodi operum extructiones a magnanimos, præclaros, & liberalissimos Principes, fædèque auaritiæ accerrimos hostes spectare videantur. Nosque in Scenis nonnullis, quas à sapientissimo Architecto Hieronymo Zenga in benefactoris sui Francisci Mariæ Urbinate Ducis gratiam compositæ confectæque olim fuerunt, hæc omnia abundè cumulateq; perpeximus: tantam enim Principis liberalitatem atque magnificentiam, tantam Architecti ipsius industriam atq; solertiam, tantam operum denique elegantiam ac venustatem ibi adesse intelleximus; vñ opus Architectonicum hoc pulchrius, artificiosius, ac sumptuosius nullum profectò in hodiernum diem vique nos conspexisse fateamur. Proh Di immortales; quàm egregium & admirandum spectaculum illud erat; tot arborum & fructuum, tot herbarum ac florum insignes varietates serico perfectissimo & verficolorè intertextas contemplari? Ripas quinetiam, & saxa conchis marinis, cochleis, alijsque bestiarum generibus affluentia, necnon coralliorum differentibus truncis insignia; & conchilia insuper margaritas gestantia, cancrorumque marinos laxis ipsis insertos, tot rerum aliarum copia & pulchritudine simul edicta, ibi vidisses: vt si cuncta figillatim à nobis nunc demonstranda explicandaque forent, huic argumento nimium utique infileremus. Quòd nisi in dicendo prolixiores esse veremur, superbas pastorum nonnullorum vestes exponeremus. Piscatorum quorundam insuper habitus ac ornamenta, retiaq; piscorum ex aureis filis composita, cunctaque demum piscantium armamentis ac fulgentissimo auro contexta recensere possemus. Verùm huiusce generis omnia solertis ac industrij Architecti iudicio curæque prius committuntur.



Ed promesso più à dietro ne trattati delle Scene, di dare il modo come si fanno i lumi artificiali di variati colori trasparenti: perche primamente dirò del colore celeste, il quale rappresenta il zaffiro, et baciato da barbiere o altro vaso di ottone, mettendogli dentro un dito di acqua. Poi questa pezza di sale si consuma tutto: aggiugnendoli dell'acqua tut' una, et quanto vorrai più quantità di quest'acqua, et che'l colore sia più bello fa maggiore la quantità del sale ammoniaco. Fatto adunque un bacinio pieno di questa acqua falla passare per il feltro in un altro vaso, et questa sarà di color celeste bellissimo. Ma volendolo più chiaro vi aggiungerai dell'acqua pura, così di questo sol colore ne farai di molti più chiari et più scuri quanto vorrai, et se di questa medesima acqua zaffirina vorrai fare colore di Smeraldo; mettili dentro alquanto di zafferano, tanto più o meno, secondo che la vorrai più oscura o più chiara. Di queste cose non ti dè le proportioni: ma con l'esperienza ne farai di più sorte o chiare, o pur oscure. Se vorrai fare del colore di Rubino, se sarai in luogo dove siano vini vermigli carichi di colore et chiavetti: questi saranno de Rubini maturi, et gai cioè acerbi, et se non haurai de vini, prendi del verrino tagliato in pezzetti, mettendolo in una caldara piena d'acqua, con alquanto di lume di rocco, et la farai bollire stumandola, et poi passar pel feltro, et aggiugnendoti acqua pura se vorrai colore più chiaro. Et se vorrai colore di Balaustio, il vino goro, bianco, et vermiglio insieme, sarà tal colore. Così ancora li vini bianchi più et meno carichi: faran colore de Grisopatio, et di Topatio. Ma (senza dubio alcuno) l'acqua pura passata pel feltro, contrasfarà li Diamanti. Pure per farli, sarà necessario adoperare alcune forme in punta, et in tavola. Et alla fornace dei ueri fare delle boccie che prendano tal forma, et quelle impire d'acqua. Ma il modo di disporre questi colori trasparenti sarà questo. Sarà di dietro alle cose dipinte dove anderanno questi colori, sotto laquale sarà forata nel modo che saran compartiti questi lumi, sotto laquale sarà un'altra tavola per sostenere le boccie di uetro piene di queste acque, poi dette boccie si metteranno con la parte più curva appoggiate a quei buchi, et bene assicurate che non caschino per i strepiti delle more che, et dietro le boccie si metterà uno cesendelo, ouero lampada, acciò il lume sia sempre uguale, et se le boccie verso la lampada saranno piane, anzi concave, riceveranno meglio la luce, et li colori saranno più trasparenti: così ancora per quei tondi, iquali saranno in scurtio, sarà da fare le boccie di quella sorte. Ma se accadrà tal fiera un lume grande, et gagliardo, sarà da mettervi di dietro una torcia, dopo laquale sia un bacinio da barbiere ben lucido, et nuovo, la riflessione del quale sarà certi splendori, come di raggi del sole. Et se alcuni luoghi saranno quadri come mandorla, o altre forme, si prenderà delle piastre di uetri di variati colori posti a quei luoghi col suo lume di dietro. Ma questi lumi non saran però quelli che allumineranno la scena, perche gran copia di torcie si mettono pendenti davanti alla scena. Alcuna fiata accadrà a dimostrare qualche cosa che abbrucia (sia che si uoglia) si bagnerà benissimo di acqua uite della più potente, et appiccato gli il fuoco con una candelletta: arderà per un pezzo. Et benché quanto alli fuochi si potrà dire assai più, uoglio questo sia bastevole per presente. Ma partiamo di alcune cose le quali sono di gran diletto à gli spettatori. Mentre la scena è nota di dietro: potrà l'architetto hauer preparato alcune ordinanze di figurette: di quella grandezza che si ricercherà dove haueranno a passare, et queste saranno di grosso cartone colorite et tagliate intorno, le quali posaranno sopra un regolo di legno a trauersa la scena, dove sia qualche arco, fatto sopra il suolo uno incastro a coda di Rondina, entro, ilquale si metterà detto regolo, et così pianamente una persona dietro al detto arco le farà passare, et tal fiata dimostrare che siano musici con instrumenti et uoci, onde dietro alla scena sarà una musica a somissa uoce. Tal uolta farà correre un squadrone di gente chi a piedi et chi a cavallo, le quali con alcune uoci di gridi forti, strepiti di tamburri, et suono di trombe, passeranno molto gli spettatori. Et se tal uolta accadrà che uno Pianeta, o altra cosa per aria si uegga passare, sia ben dipinta quella cosa in cartone et tagliata intorno, poi dietro la scena (cioè a gli ultimi casamenti) sia tirato a trauersa un filo di ferro sottile, et con alcuni anelletti in esso filo attaccati dietro il cartone, nelquale sia un filo negro, et da l'altro lato sarà una persona che pian piano lo tirerà a se, ma sarà di forte lontano, che nè l'uno nè l'altro filo sarà veduto. Tal fiata accadrà tuoni, lampi, et folgori a qualche proposito, li tuoni così si faranno. Sempre (come hò detto) le scene si fanno nel capo di una sala, sopra laquale già è sempre un suolo, sopra delquale si farà correre una grossa palla di pietra, laquale farà bene il tuono. Il lampo così si farà. Sarà uno dietro alla scena in luogo alto, bauendo nella mano una scatoletta, entro laquale sia polvere di uernice: et il coperchio sia pie-

In Scenarum generibus exponendis nos rationem ac artem, qua permeantia lumina, & diuersorum colorum species referentia conficere possimus, tradituros esse polliciti sumus. Ad promissa igitur, ut probos ac bonos viros decet, absolunda modò accingamur. Primum igitur de celesti colore Sapphiro per similes, eoque insuper elegantiori dicemus. Salis Ammoniaci glebam lumito, & scaphium tonforium vel aliud quodcunque vas ex aurichalco confectum comparato, in idq; aquæ digitum vnum infundito. Deinde salis huiusce gleba fundum & latera vasis bene fricato atque comprimito, donec totum sal eliquescat, digitali aqua alia rursus aliaq; semper adiecta: & quò maiorem aquæ quantitatem infundes, & colorem formosorem reddere voles, eo plures Ammoniaci salis glebas confringito. Vase igitur hac aqua usque ad labra completo, per linteum ipsam in aliud vas transfundito ac percolato, & aquam celesti pulcherrimamque colorem conspicuam mox confectam habebis. Quod si colorem hunc clariorem adhuc & splendidiorem efficeri concupieris, puriorem aquam Ammoniaci salis admilceto: Et hoc nempe artificium colorem eundem, specie ipsius nequaquam variante, modo in clariorem modò in obscuriorem, prout tibi libuerit, commutabis. Sin Sapphirinam hanc aquam ad Smaragdi colorem accedere vuleris, crocum vel largiore vel breuiore mensura, prout clarius obfcurius ve colorem hunc imitandum tibi proposueris, in eam infundes. Consimilium autem temperationum proportionem nequaquam hic appolimus: vlti nanque docente complures colorum obscuriorum clariorum ve differentias atque varietates inducemus. Sin Carbunculi aut Pyropi fulgorem exprimere contendes, tubum vinum vel inmodico infectum colore, vel nitidius aliquantulum affumes: & ita tum splendidiore, tum obscuriore carbunculos perfecte similia ratione imitaberis. Quòd si vinum fortasse de fuerit, Brasiliū lignum, quod Verzipum vulgò appellatur, in frustula concilium accipito: & in ahenum aquæ plenum alumine adiecto, illud infundito: Aquam autem ita temperatam effervescere facito ac despumato, & per crassius aliquod linteum denique percolato; purissima lympha, si splendidiorem eam reddere volueris, superaddita. Si vero Balanitis, quem Balsacium nos Itali appellare solemus, colorem exprimere tibi libuerit: albi canes quodam & tubente simul vino, quod Itali goraceum nuncupare consueverunt, accepto, mox propositum assequeris. Pari etiam ratione vina fulca, prout purgatior vel miquis purgate extiterint colore, Chrylo prasios atque Topazios emulari videbuntur. Limpidissima autem aqua, & abique rei alterius societate, per linteum aliquod transfusa Adamantum referet claritatem: quos vt rectius imitari possimus, nonnullis acuminatis quadratisque formis necesse erit vtendum. Quapropter speculares officinas adeundo, vitrea ampulæ, quarum in heroarum succis exprimentis distillandisque frequentissimus conficitur vltus, huiusmodi formis insignita comparabuntur, quæ purissimis lymphis mox erunt impendæ. Colorum verò, quos iam enumerauimus, ita instruendum, vt radij proprietatibus eorum imbuti transfundantur, ratio talis exister. Post picturas loco ad hos colores disponendos opportuno tenuem asserem, pro luminum ipsorum distributionibus perterebratum statuemus: cui alium asserem ad vitrea vasa artificiosis liquoribus completa, sustinenda accommodatum subiiciemus. Postmodum prædictorum vasorum partes magis incuruata: ad alii superioris foramina incumbentes aptabuntur: & ne quandoque saltantium strepitu corruant, diligenter est attendendum. Deinde post vitreas ampulas lucernam siue lampada, vt lux æqualis eademq; semper exillat, occultabimus: quarum si partes ad lampada conuersæ planiciem, quin potius concavitatem quandam habuerint, vberiori luce profectò complebuntur, ipsique colores longè melius transfundentur. Pariter etiam ad rotundiora foramina, quæ diminuentem & inclinatum habent aspectum, vitrea vasa eiusdem generis erunt accommodanda. At si vehementiori intensiori que lumine spectantium oculos ferire vulerimus, post vitreum vas amplum cereum statuemus, post quem item scaphium tonforium coruscans ac recens conflatum ponemus: cerei namque seu funalis illius lumen scaphium contingens, ab eoque resiliens splendores nonnullos radiarum Solarium instar mox conuoluet atque transmittet. Quòd si spatia quædam quadrata quasi Amygdalæ speciem referentia extiterint, vel alijs formis circumscripita fuerint ac terminata, vitrea laminæ colorum varietatibus depictæ ibi, lucernis facibus, ve postpositis, statuentur. Nec tamen artificiosa eiusmodi lumina Scenæ ipsius illustrandæ illustrandæque partibus fungi tibi persuadeas velim: maxima nanque eorumum & funalium, quæ ante Scenam appenduntur, copia & multitudo munus hoc satis superque præstatura videtur. Quinetiam candelabra nonnulla cereos affixos sustinentia supra Scenam perquam commodè instruantur: quibus si vas aquæ plenum, camphora iniecta, superpoluerimus; flammis eam corripientibus, splendidi finem lumen, grato quodam odore concomitante, oculis ac naribus profectò sentientibus. Verum si id nonnunquam forte fortuna euenerit, vt rem ali-

IL TERZO LIBRO

DI SEBASTIANO SERLIO.

Nelqual si figurano le antichità di Roma, e le altre,
che sono in Italia, e fuori d'Italia.

SEBASTIANI SERLII DE ROMANIS

Atque compluribus, quæ tum in Italia tum extra Italiam
reperiuntur, antiquitatibus. Liber Tertius.

ROMA QVANTA FVIT IPSA RVINA DOCET





DELL' ANTICHITÀ DI ROMA.

DE ANTIQVITATIBVS ROMÆ



Ragli antichi edifici che si veggono in Roma, simo che'l Pantheon per vn corpo solo sia veramente il più bello, il più integro, & il meglio inteso, & è tanto più marauiglioso de gli altri, quanto che hauendo egli molti membri: così ben tutti corrispondano al corpo, che qualunque persona vedendo tal corrispondentia ne riman satisfatto, e questo auene, che quel prudente Architetto, che ne fu inuentore, fece elezione della più perfetta forma, cioè della rotondità, onde volgarmente se gli dice la Rotonda: percioche nella parte inferiore tanto è l'altitudine sua, quanto la sua larghezza, e forse il prefato Architetto considerando che tutte le cose che procedono ordinatamente, hanno vn principale, e sol capo, dal quale dipendono gli altri inferiori, volse che questo edificio hauesse vn lume solo, ma nella parte superiore, accioche per tutti i luoghi si potesse egualmente dilatare, come in effetto si vede, che sia, perche oltre le altre cose che hanno il suo perfetto lume, le sei capelle, le quali per essere nella grossezza del muro deueriano essere tenebrose, hanno nondimeno il suo lume conueniente per rigore d'alcune finestre sopra le dette capelle, che gli pongono il lume secondo, tolto dall'apertura di sopra, si che non ci è cosa per minima che sia, che non habbia la sua parte del lume. E non solamente le cose dell'edificio materiali, e stabili hanno vna gratia mirabile, ma le persone, che si veggono quì dentro, ancora che habbiano mediocre aspetto, e presenza, se gli accresce vn non so che di grandezza, e di venusta, & il tutto nasce, dal lume celeste, che da cosa alcuna non è impedito, e ciò non è fatto senza gran giudicio, perche essendo questo tempio anticamente stato dedicato a tutti li Dei, onde ci mirauentano molte statue, del che ne san fede diuersi tabernacoli, nicchie, e finestrelle, bisognaua che tutte hauessero la loro accomodata luce. E però quelli che si dilettano di tenere diuerse statue, & altre cose di rilieuo. Deueriano hauere vna stanza simile, che riceuesse il lume di sopra. Percioche non accaderia mai andar mendicando il lume alle cose, ma in qualunque luogo fussero poste dimostrariano la sua perfectione. Sarebbe ancora molto al proposito per le pitture, pur che fussero state dipinte a tal lume. Il che vuol fare la maggior parte de i giudiciosi Pittori, che mentre vogliono dare gran forza, e rilieuo alle figure, pigliano il lume da alto, ma le pitture fatte in cotale maniera vogliono essere guardate da huomini intendenti, che altramente doue fussero degne di lode, sariano biasimate, perche le ombre oscure offendono quelli che non intendon l'arte, benchè le pitture del gran Titiano siano pur fatte a che lume si voglia, hanno nondimeno tanta dolcezza, e son così ben colorite, che satisfano a tutte le persone, & hanno grandissimo rilieuo. Hor per tornare al mio primo ragionamento dico, che essendo il Pantheon secondo il giudicio mio, la meglio intesa Architettura di tutte l'altre che io ho vedute, e che si veggono, mi è parso metterlo nel principio, e per capo di tutti gli altri edifici, e massimamente essendo tempio sacro, e dedicato al culto diuino per Bonifacio Pontefice. Il fondatore di questo tempio per quanto mette Plinio in più d'vn luogo, fu Marco Agrippa, adempiendo però la volontà di Augusto Cesare, che interrotto dalla morte non lo pote fare, e fu questo tempio edificato circa all'anno di Christo quattordicesimo, che viene a essere gli anni del mondo cinque milia e dugento e tre in circa, nel detto tempio (come scrive Plinio) li capitelli erano di rame, il detto scrine che Diogene Scrittore Atheniese fece le Cariatide nelle colonne molto approbate, e che le statue poste sopra il frontespicio erano molto lodate, benchè per l'altrezza del luogo non fussero celebrate. Questo tempio fu percosso dalli summi, e si abbruciò circa l'anno duodecimo di Traiano Imperatore, che viene ad essere l'anno di Christo cento e tredici, e del mondo cinque milia e trecento, e vndicesimo. Lucio Settimo Seneca, e Marco Aurelio Antonino lo rifurzarono con tutti li suoi ornamenti, come appare scritto nell'architettura del frontespicio, li quali ornamenti si può credere che fussero fatti tutti di nouo, percioche le Cariatide nelle colonne che fece il sopradetto Diogene doueano stare in altro modo, ma veramente l'Architetto che li ordinò fu molto giudicioso, e riservato, perche seppe accompagnare li membri molto bene, e fargli corrispondere a tutto il corpo, e non volse confondere le opere con molti intagli, ma gli seppe compartire con gran giudicio, come al suo luogo ne trattarò assai uamente: fu riservato che volse osservare l'ordine Corintio in tutta l'opera, ne ci volse mescolare altro ordine, e sono così bene osservate le misure in tutti li membri, quanto in altro edificio mi ha habbia veduto e misurato, e veramente questo tempio si può dire che sia vn' esempio di Architettura. Ma lassando da banda queste narrationi, le quali poco importano all' Architetto; verrò alle particular misure di tutti le cose. E per procedere ordinatamente in queste antichità. La prima cosa sarà la Geographia, cioè la pianta. La seconda sarà la Orthographia, che è il diritto, altri lo dicono il profilo. La terza cosa sarà la Sciographia, cioè la fronte, e li lati di qualunque cosa. La seguente figura si è la pianta

VETERVM ac antiquorum ædificiorum, quæ Romæ incorrupta adhuc atque illibata seruantur, Pantheon pulchritudine, integritate, ac artificio cæteris longè ducimus præferendum, eoque maiori admiratione dignum illud existimamus, quòd cum mēbra complura ad eius compositionem accedant, tam aptè appositæque omnia ad corporis totius symmetriam conducant, vt quicunque diligenter partium cunctarum conuenientiam atque responsum attenderit, nihil quicquam in eo prætermisum esse fateatur. Id autem inde euenire arbitramur, quòd sapiens Architectus præclara molis huilce inuentor & fabricator ex omnibus formis perfectionem, ipsam videlicet rotunditatem, sibi delegisse videtur: vnde Rotundam quoque vocabulo ex forma nimirum accepto, eam homines passim appellant. Interior namque eius altitudo latitudinem adæquans omnino conspicitur. Forstian etiam solers Architectus cum vniuersa, dummodo recto & conuenienti ordine incedant, vnum summumque caput, è quo inferiora deinceps originem ducunt, obtinere perpexisset: hoc pariter ædificium vnico duntaxat lumine, eoque in superiori parte constituto, illustrari voluit, vt lux supernè accedens in omnes partes æquali moderatione diffunderetur; quod ex sententia ipsi nimirum cessisse videtur: nam præterquam quòd cætera ampla copiosaque luce complentur, sex illa delubra, quæ in parietum crassitudinibus addita, obscura vtique ac tenebrosa esse deberent, fenestris tamen nonnullis, quæ in superis corū partibus constituntur, lumenque secundum à supremo lumine deriuatum in ea transfundunt, intercedentibus, conuenienti splendore perficiuntur. Quapropter nulla quanuis exigua minimaque edificij particula reperitur, quæ proprio lumine sit destituta. Nec eius partes tantummodo immotas & consistentes mira quadam gratia perfusas esse indicabis: verum etiam quicunque præclarum hoc templum ingreditur, etsi aspectu formæ extiterint mediocri, venustatem tamen ac dignitatem mox eo lentius augeri. Cuius quidem rei causam atque rationem in æthereum lumen, quòd vndique citra villam impeditionem expeditissimè peruagatur, consociendam existimamus. Nec temere hoc factum mehercule videtur. Cum enim antiquitas sanum hoc Deorum omnium ætui summa religione consecrasset, & idcirco simulachra quamplurima in eo essent collocanda; quod ex tabernaculis, scaphis, aliisque apertionibus optime declaratur: ea signa profectò, vt syncretam sui speciem intuentibus immittere possent, cuncta alme lucis vsum atque commoditatem requirebāt. Vnde quicunque signorum & prominentium operum suppellectili indulgent, eiusmodi loca, quæ lucem in superiori parte combunt, aucupari semper deberent. Nec enim medicantium more, lumen quanuis imbecillum suppelliciter propemodum petere cogeremur: verum quocunque loco signa constituerentur, mox artificis excellentiam, propriamque eorum perfectionem intuentibus patefacerent. Quis etiam id ipsum ad picturas spectandas contemplandasque mirum in modum conferret, dummodo cæ ad lucis huilce prospectum deformata elaborataque fuissent. Quam quidem confuetudinem egregij pictores sectari plerumque videntur: qui cum pictis imaginibus maiorem aliquam vim & prominentiam afferre conantur, tunc lumen è superis partibus captant. Verum ad artificiosa eiusmodi opera, contemplanda ac perpendenda peritiores tantummodo sunt admittendi: alii namque pro eis debita laude ignominiam potius catummiarumque subirent; Graphicæ enim artis ignari umbrarum obliuionem quammaximè offenduntur. Etsi Titiani, celeberrimi quidem pictoris, opera, ad cuiuscunque luminis aspectum fuerint deformata, eam vtique obtinent lenitatem, excellenti adeo colorum temperatura inficiuntur; vt quibuscunque hominum generibus & conditionibus ea contemplantibus maximam afferant voluptatem. Verum his, tanquam ad Architectum erudiendum ne quicquam facientibus, prætermisiss, ad singulas membrorum quorunque mensuras examinandas descendimus. Vt autem in antiquitatibus explicandis Methodicè procedamus, primùm Ichnographiam videlicet aræ, vel vt vulgo loquuntur, plantæ descriptionem exponemus. Deinde Orthographiam, quasi dixeris erectæ frontis imaginem, quam vulgus Profilum appellat, subiungemus. Postremò Sciographiam, quæ rei cuiusque frontem lateraque simul explorat, definieimus. Quapropter sublequens figuratio Panthei arcam palmo veteri Romanorum dimensam inprimis ostendet. A Porticu igitur orationis nostræ exordio sumpto, columnarum crassitudinem palmorum lenum, & minorum vigintinouem esse dicemus: Inter columnia singula palmos octo, minutaque nouem intercipiunt: Vestibuli latitudo pro foribus templi constituta palmis xl definitur: Pilarum porticus ipsius frontes columnarum sequuntur rationem: Scapharum, quæ medix inter pilas collocantur, & Nichij vulgo dicuntur, latitudo decempalmaris, membraque ex vtroque latere constituta bipalmaria existunt: Forum latitudo palmos xxvj & semis obinet: Templi totius lamentum, id est spatium inter parietem vtriusque vacuum & inane in palmos xciiii extenditur: totque palmos etiam altitudo

del Pantheon; la quale è misurata col palmo Romano antico. E prima parlando del portico; le colonne son grosse palmi sei, e minuti ventinove, li spazij fra l'una e l'altra colonna son palmi otto e minuti nove: la larghezza del vestibulo doue è la porta è palmi xl. la fronte de i pilastri del portico è come le colonne. La latitudine de i nicchi fra li pilastri è palmi dieci, & i membri alle bande son palmi due. La larghezza della porta è palmi xxvi, e mezzo, la latitudine di tutto il tempio, cioè il netto fra muro a muro è palmi xciii. & altrettanto è la sua altezza, cioè dal pavimento fin sotto il labro dell'apertura di sopra. La latitudine di essa apertura è palmi trentasei e mezzo, le sei capelle che sono nella grossezza del muro, ogn'una d'esse è in latitudine palmi ventisei, e minuti trenta, & entrano nel muro per la metà della sua larghezza saluando la grossezza delle colonne quadre angolari; ma la capella principale è palmi trenta in latitudine, & è mezzo circolo saluando le dette colonne angolari, la grossezza delle colonne di tutte le capelle, è palmi v. manco tre minuti: e così le colonne quadre angolari delle dette capelle; le colonne dell'i tabernacoli che sono fra le capelle sono grosse palmi due; la grossezza del muro che circonda il tempio è palmi xxxi benchè in essa grossezza ci sono assai vacui, che oltrale capelle che vacuano assai ci è ancora fra l'una e l'altra capella alcuni vacui, che molti dicono essere fatti per spiracoli per causa de i terremoti: ma io mi dò a credere che siano fatti per non ci mettere tanta materia, perchè ad ogni modo per essere in forma circolare sono fortissimi: la scala che si vede dal lato sinistro era medesimamente dal lato destro per salire sopra il vestibulo, & anco si andaua de lì intorno al tempio sopra le capelle per una via secreta, che ancora ci è al presente: per la quale si va fuori alli gradi per salire fino alla sommità dell'edificio per molte scale che vi sono intorno, il fondamento di questo edificio si tiene che fusse tutto una massa sòda, e che occupaua gran spatio di fuori: per quanto s'è compreso per alcuni circonuicini, che volendo fabricare hanno trovato tal fondamento.

quæ à pavimento exordium fumens vsque ad labrum superioris conscendit apertionis, sibi vendicasse reperitur. Apertionis ipsius latitudo palmorum xxxvj. & semis habet interuallum. Delubra sex, quæ in muri crassitudine resident, singula palmorum xxvj, minorumque xxx latitudinem fortuantur: murumque pro dimidia latitudinis parte interuallum percurrunt, quadratarum & angularium columnarum crassitudine dempta. At primarium delubrum in palmorum xxx porrigitur latitudinem, & semicirculi figuram constituit, angularibus columnis, ut modò diximus, subductis. Columnarum deinde, quæ in delubris singulis statuuntur, crassitudo palmos v fere, tribus duntaxat minutis inde detractis, complectitur. Parem etiam quadratæ & angularis delubrorum columnæ crassitudinem imitantur. Tabernaculorum verò, quæ media inter delubra consistunt, columnæ bipalmari crassitudine finiuntur. Muri templi circumambientis crassitudinē palmi xxxj. metiuntur, etsi in ea complura quippe interuacia & inania loca spectantur: præter ampla etenim delubrorum laxamenta inter duo quæque delubra vacuitates quædam intersunt, quas nonnulli, ut aer in vilceribus terræ conceptus per eas expirari efflarique possit, ad apertas esse existimant: at nos ea ratione magis id effectum esse arbitramur, ne tantæ materiæ congestæ copia ac multitudo ædificium quasi obstrueret ac deprimeret: Vacua namque etsi complura, cum tamen rotundior figura omnia concludantur, tutissima profectò esse videntur, nec ruinam aut casum vllum pertimescunt. Scala, quæ ad læuam conspicitur, ad dexteram quoque, utpote ad vestibulum conscendendum, olim erat extructa: Necnon inde per secretum quoddam iter, quod nunc etiam extat, circa templum super delubra homines obambulabant; quod quidem iter ad exteriores nos gradationes perducit: vbi compluribus scalis, quæ in orbem circunvoluuntur, ascensis ac superatis, ad summum denique ædificij totius columnen pertingimus. Fabricæ huiusce substructionem perpetuam solidamque extitisse, & ingens spatium extra templi ipsius fines complexam fuisse homines arbitrantur: quod ex nonnullis adeò circumcirca incolentibus, qui cum ædes sibi parare statuisent, effossa tellure in Panthei substructionem imprudentes inciderunt, haberi ac intelligi potest.



Palmo Romano antico; & è partito in dodici digiti, & ogni digito in parte quattro chiamati minuti, e con questo è misurato il presente edificio con tutte le sue parti seguenti.

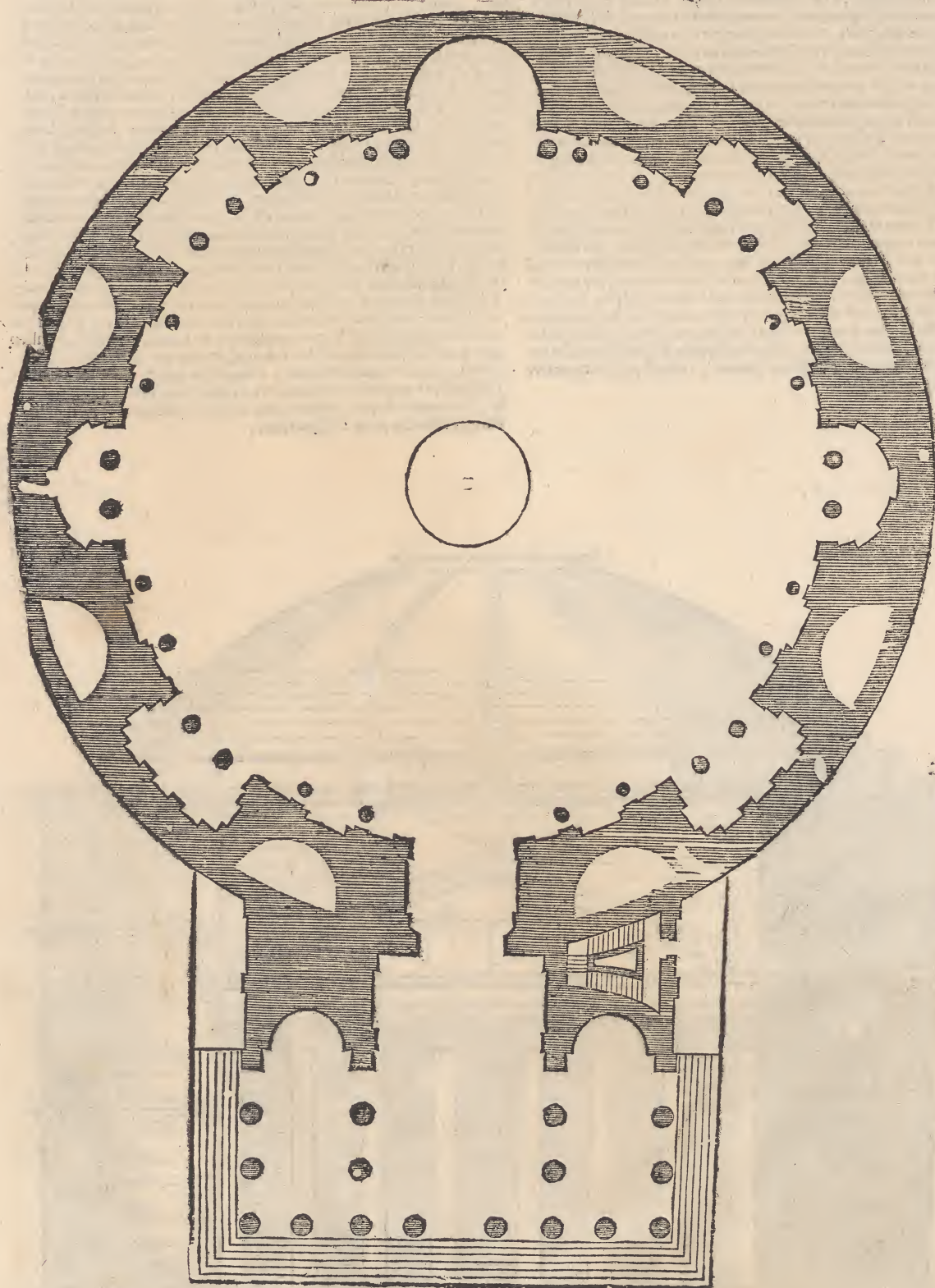
Palum Romani vetustiores in digitos duodenos, & digitos singulos in quaterna æqua segmenta, quæ minuta appellantur, diuiserunt. Palmariis autem eiusmodi mensura ad præsens ædificium una cum membris omnibus dimetiendum adhibetur: nosque dimidiam eius magnitudinem hic infra delineauimus.

DI SEBASTIAN SERLIO.

84

PIANTA DEL PANTHEON.

PANTHEI ICHNOGRAPHIA.

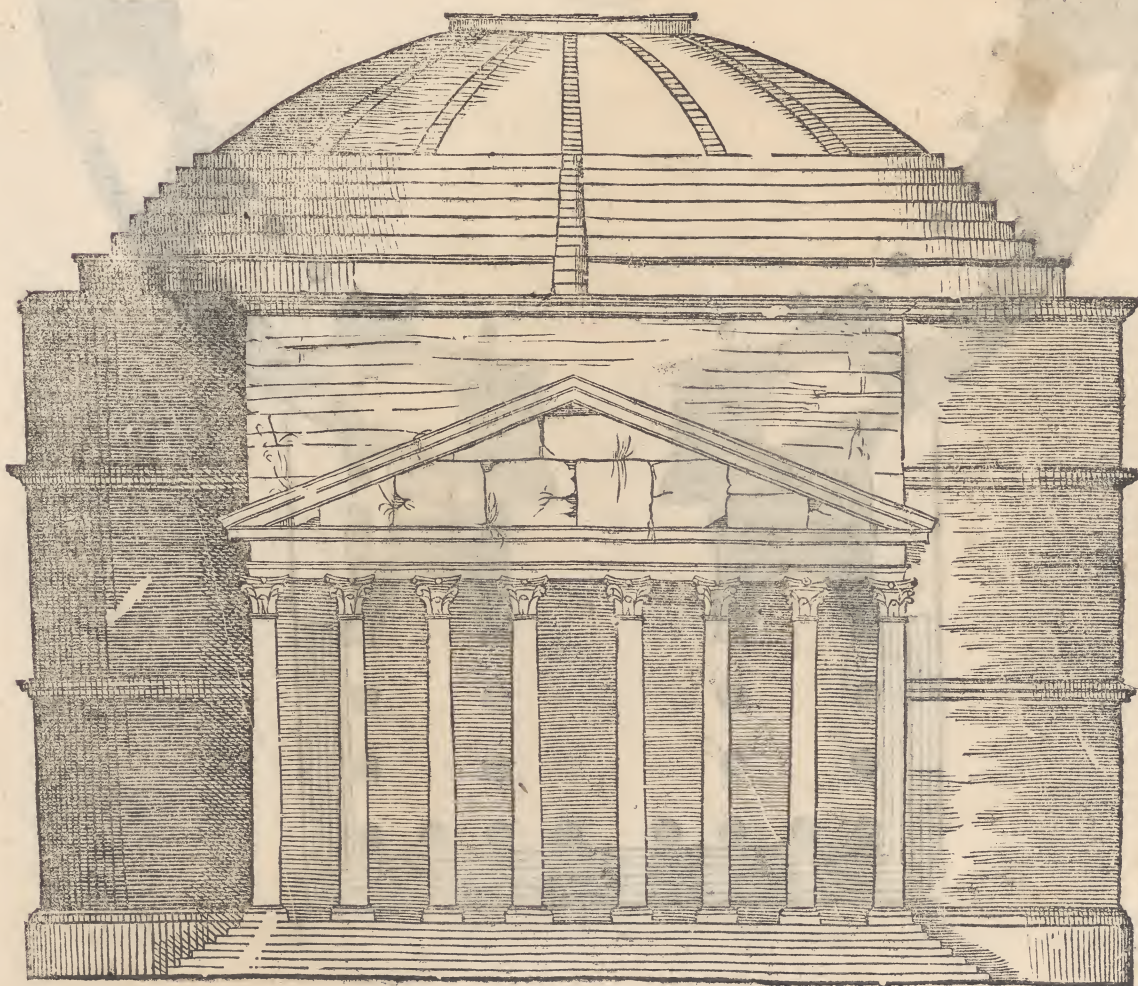


La forma del Pantheon della parte di fuori.

Panthei exterior species.

La sotto dimostrata figura rappresenta tutta la forma del Pantheon nella parte di fuori, guardandola nella faccia: è benché al presente si discenda a basso alcuni gradi; era nondimeno quando fù fatto eleuato dal piano sette gradi, & è ben ragione se questo edificio tanto antico è così integro: perciocché il suo fondamento non fù fatto con sparagno, anzi si tiene, che quanto era la sua circonferenza, altrettanto di spazio di terreno ne fusse occupato, per quanto s'è veduto da alcuni circonvicini, che fabricando hanno trouato di questo fondamento di bonissimi materiali. Ma vegniamo alle misure particolari sopra terra. Io di si qui a dietro, che la grossezza delle colonne del portico era palmi sei, & minuti xxix, ma l'altezza sua è palmi liiii. e minuti xxix. senza le basi, e i capitelli. Le basi sono alte palmi tre e minuti xix. Li capitelli sono in altezza palmi vii e minuti xxxvii. l'altezza dell'architrave e palmi v il fregio è alto palmi v. e minuti xiii la cornice e alta palmi iiii. e minuti ix. il spazio di questo frontespicio si tiene che fusse ornato di figure d'argento: quantunque io non l'ho trouato in scrittura, ma considerando alla grandezza di quelli Imperatori mi dà a credere che così fusse: perciocché se i Goti, & i Vandali, & altre nationi che spogliarono più volte Roma habessero voluto delli bronzi; poteano seruirsi de gli architravi, & altri ornamenti del portico. Doue ne è gran quantità; ma sia come si voglia ci sono li restigi, che ci erano figure di metallo. Dall'ultima cornice in su sopra la cuppola, si ascende per assai luoghi con i gradi comodi fù alla sommità, come si può comprendere nel disegno qui sotto.

Schema subiectum exteriorem Panthei vniuersi formam demonstrat, fronte eius anteriori proposita. Quamvis autem per decliues quoddam gradus ad ipsum accedentes nunc descendamus, extructionis suae tamen olim initio à planicie septem gradationibus in altitudinem ascendebat. Verùm singula ædificij huiusce membra, quæ è planicie in altum assurgunt, quæso dimetiamur. Columnæ, quæ in porticu dispositæ erectæque consistunt, crassitudine quidem, vt iam diximus, palmorum sex & minorum xxix; altitudine verò palmorum liiii & minorum xxix, spiris capitulique exemptis, terminantur. Bases palmorum trium minorumque xxix, capitulaque palmorum septem & minorum xxxvij altitudinem afsecuta fuerunt. Epistylum palmorum v, zophorus palmorum v & minorum xiiij, coronæ palmorum iiii & minorum ix altitudinem obtinent. Fastigium autem in fronte constitutum, argenteis statuis instructum & exornatum fuisse nos quoque communem aliorum opinionem secuti existimamus, Romanorum etenim Imperatorum magnificentiam animo nobiscum reuoluentes in hanc sententiam facile vtique inducimur; eoque magis, quod si Gothi, Vandali, aliæque Barbarorum nationes, quæ Romano nomini infestæ urbem illam præclarissimam sæpius adortæ fuerunt, ad ædificium adieciissent; epistyla, cæteraque porticus ornamenta ex ære confecta profecto diripuissent. Verùm quocunque sit modo, vestigia nonnulla, quæ oim ibi statuas è metallo fabricatas extitisse declarant, in hodiernum diem vsque perdurant. A suprema deinde coronæ locis copulibus per opportunas gradationes testudinem ipsam obambulare, & ad luminum vsque cacumen conscendere possumus, quemadmodum ex subiecta patet designatione.



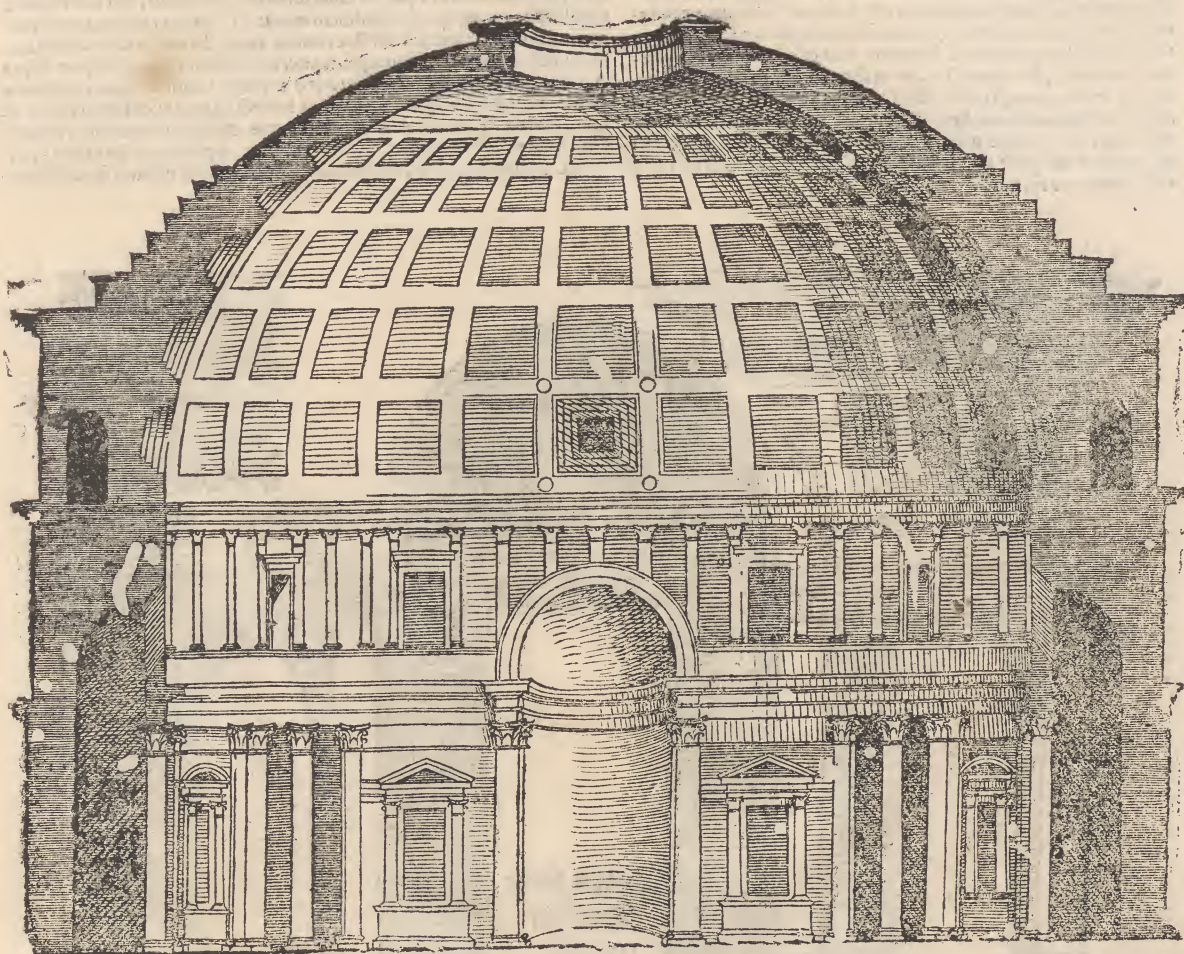
LA PARTE DENTRO DEL TEMPIO.

Questa seguente figura dimostra la parte interiore del Pantheon, laqual forma è tolta dalla rotondità perfetta: perciocche tanto è la sua latitudine da muro a muro, quanto è dal pavimento fin sotto l'apertura, che come hò detto più adietro, e per diametro palmi xciii. Et è tanto dal pavimento alla sommità dell'ultima cornice, quanto da quella alla sommità dalla volta doue è l'apertura. Le riquadrature, che sono uessa volta, ò voglian dire Cielo, sono tutte nel modo ch'è quel di mezzo, Et è opinione che fossero ornati di lame di argento l'aurato, per alcune vestigie, che ancora si neggono: perche se di bronzo fussero stati tali ornamenti; per le ragioni dette più adietro sariano stati spogliati gli altri bronzi, che a. a. or sono nel portico.

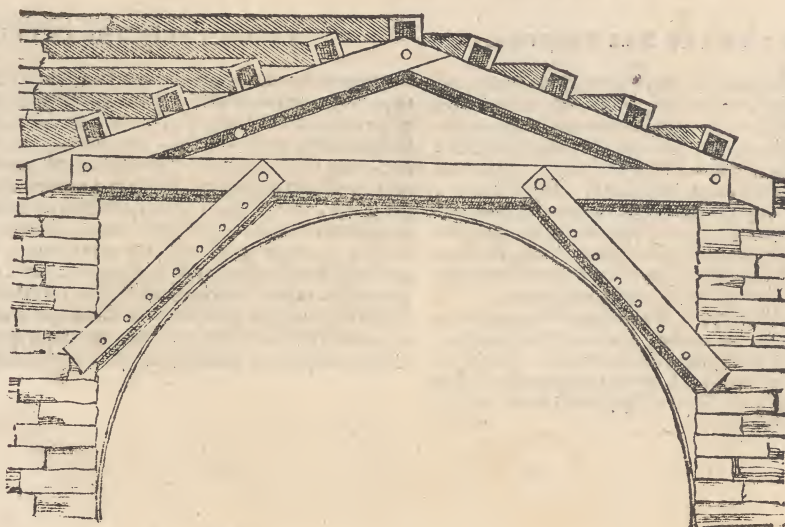
Le capelle di mezzo anchora ch'ella sia benissimo accompagnata con tutta l'altra opera; nondimeno è opinione di molti che non sia antica: perche l'arco di essa viene à rompere le cinque colonne, cosa che non usarono li buoni antichi; mà che al tempo de' Christiani ella sia stata cresciuta, come si conuene a i tempj di Christiani di hauer vn altar principale, e maggior de' gli altri.

TEMPLI SPECIES INTERIOR:

Sequens figura Panthci formam interiorem recludit, quæ ex absoluta perfecta que nimirum accipitur rotunditate: quanta enim a pariete ad parietem existit latitudo, tanta a pavimento ad superiorem apertionem altitudo esse videtur. Quemadmodum enim supra habitum fuit, tum latitudinis tum etiam altitudinis interiores diametri in palmos xciiiij producantur: Necnon a pavimento ad summæ coronicis fastigium, & a fastigio deinde ad testudinis ipsius cacumen, quò scilicet apertio consistit, tantundem extat interualli. Quadrata, quæ in testudine seu celo quasi connexta reperiuntur, omnia ad medijs illius quadrati similitudinem, & formam accedunt; eaque, nonnullorum, quæ adhuc extant, vestigiorum indicio, argenteis taminis cœlatis honestata & illustrata olim fuisse existimantur: Si namque ornamenta hæc & ita extitissent, quidni reliquum æs etiam, quo porticus referta plenæque conspiceretur, ablatum iandiu & alportatum fuisset.



Questo ornamento si troua in essere al presente sopra il portico del Pantheon, & è tutto di tauole di bronzo come dimostra la figura, il circolo non ci è, ma ci era vna mezza botte di bronzo molto ornata, & anco si tiene per l'opinione di molti, che vi fusse ornamenti di argento per le ragioni dette più adietro, ma di che materia egli fusse non si sa, certa cosa è, che douea esser opera bellissima, considerando a quello che al presente si vede.



Ornamentum hoc supra Panthei porticum extat: anelique tabulis torum. Circulus quidem nullus apparet, sed anea testudo exulta admodum inibi erat: quinimo, argenta ornamenta ibi refulsisse homines suspicantur. Verum ex quam certò constarent materia, pro comperto haberi minime potest.

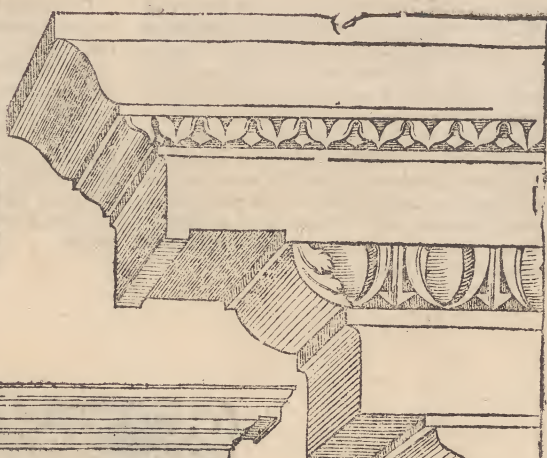
La figura qui sotto dimostra la faccia dentro del portico, il quale è molto ornata di armi, così ne i fianchi del vestibulo, come nella faccia & anco di fuori, ma la parte di fuori è molto consumata da gli anni, e per essere al disoperto: li quattro pilastri sono cancellati nel modo che qui sotto si vede, e con quel numero di cancellature, è perche le colonne rotonde diminuiscono nella parte di sopra: done il fondo dell'architrave è della grossezza dellacolonna: è volendolo accompagnare con li pilastri quadri che non diminuiscono: esso fondo dell'architrave non ha ueria trouato il suo dritto: anzi saria restato da ogni lato tanto di morto dell'architrave, quanto è il diminuire della colonna tonda: l'Architetto prudente, fece tanto di risalito nell'architrave quanto è la diminutione della colonna, si come nella figura qui sotto si comprende: onde tal cosa corrisponde molto bene. Quanto alle misure della porta, l'apertura sua è in latitudine palmi xx. e minuti due, & è l'altezza palmi xl. e minuti iiii. delle misure più particolari nella seguente carta più diffusamente ne tratterò.

Subiecta figura interiorem porticus ipsius frontem ostendit: quam utique porticum, seu frontem, seu exteriorem faciem contempleris, marimoro vbiq; opere instructam reperiis. At facies quidem exterior temporis diuturnitate, coeliq; inclementia iam deformata fuit. Pilæ quaternæ, eadem specie eodemque numero striaturarum, prout depinximus, conueniente, striatæ fuisse conspiciuntur. Quoniam autem teretium columnarum partes superiores contrahuntur, ubi scilicet imum epistylum columnæ crassitudinem æquat: si ipsum cum quadratis pilis, consociare aliquis statuisset, imum profectò epistylum debitam suam collocationem nequaquam assecutum fuisset: Quapropter solers Architectus epistylum tantum adeò resilire voluit, quanta columnæ diminutio exstet, quemadmodum subiecta constat designatione: & hac ratione symmetriæ & conuenientiæ optimè consuluisse videtur. Quod autem ad fores spectat dimetiendas, apertionis latitudini palmi xx. minuta quæ duo, altitudini verò palmi xl & minuta iiii ascribuntur.

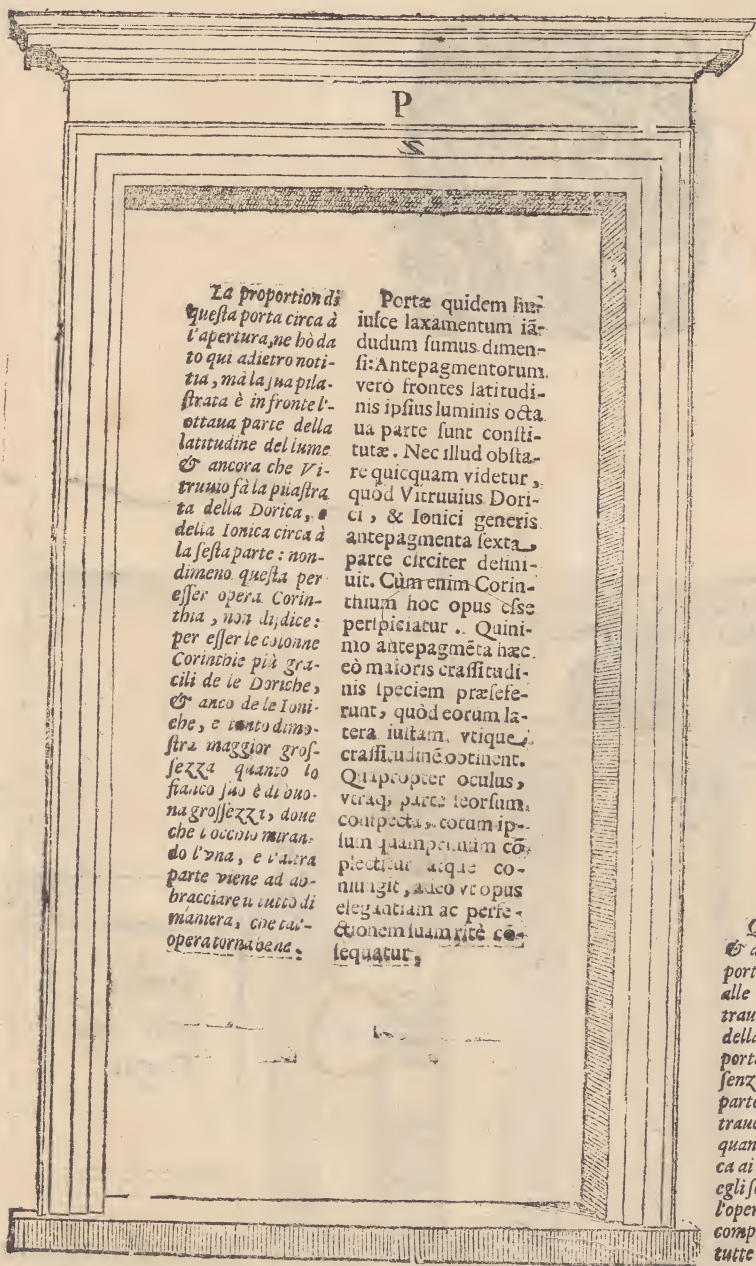




Questa base è una di quelle che sono alle colonne piane, dette *Ante*, che sono ne l'ordine secondo per ornamento, le qual basi furon fatte con buon giudicio, che per esser lontane dal l'occhio hanno solamente un'astragalo in luogo di due, percioche due hauerian fatta l'Opera troppo minuta, e confusa.



Eiusmodi bases optimo nimium consilio contructę fuerunt cum enim ab alpe du longius recedant, pro duobus astragalus vnum tantummodo obtinuerunt: duo namque opus minutum & inuolutum, nimum utique redidissent.



La proportion di questa porta circa à l'apertura, ne hò dato qui adietro notizia, ma la sua pilastrata è in fronte l'ottava parte della latitudine del lume. E ancora che Vitruvio fa la pilastrata della Dorica, e della Ionica circa à la sesta parte: nondimeno questa per esser opera Corinthia, non si dice: per esser le colonne Corinthie più gracili de le Doriche, e anco de le Ioniche, e tanto dimostra maggior grossezza quanto lo fianco suo è di una grossezza, done che l'occhio mirando l'una, e l'altra parte viene ad abbracciare uirtù di maniera, che l'operatura bene.

Porta quidem huiusce laxamentum iadudum sumus dimensit: Antepagmentorum vero frontes latitudinis ipsius luminis octava parte sunt constituta. Nec illud obitare quicquam videtur, quod Vitruvius Dorici, & Ionici generis antepagmenta sexta parte circiter determinavit. Cum enim Corinthium hoc opus esse percipitur. Quinimo antepagmenta hanc eam maioris crassitudinis speciem præferunt, quod eorum latera iutam utique crassitudinem continent. Quapropter oculus, veram partem theorum compectat, eorum ipsum quamperitiam compectat, atque coniungit, adeo ut opus elegantiam ac perfectionem suam recte consequatur.

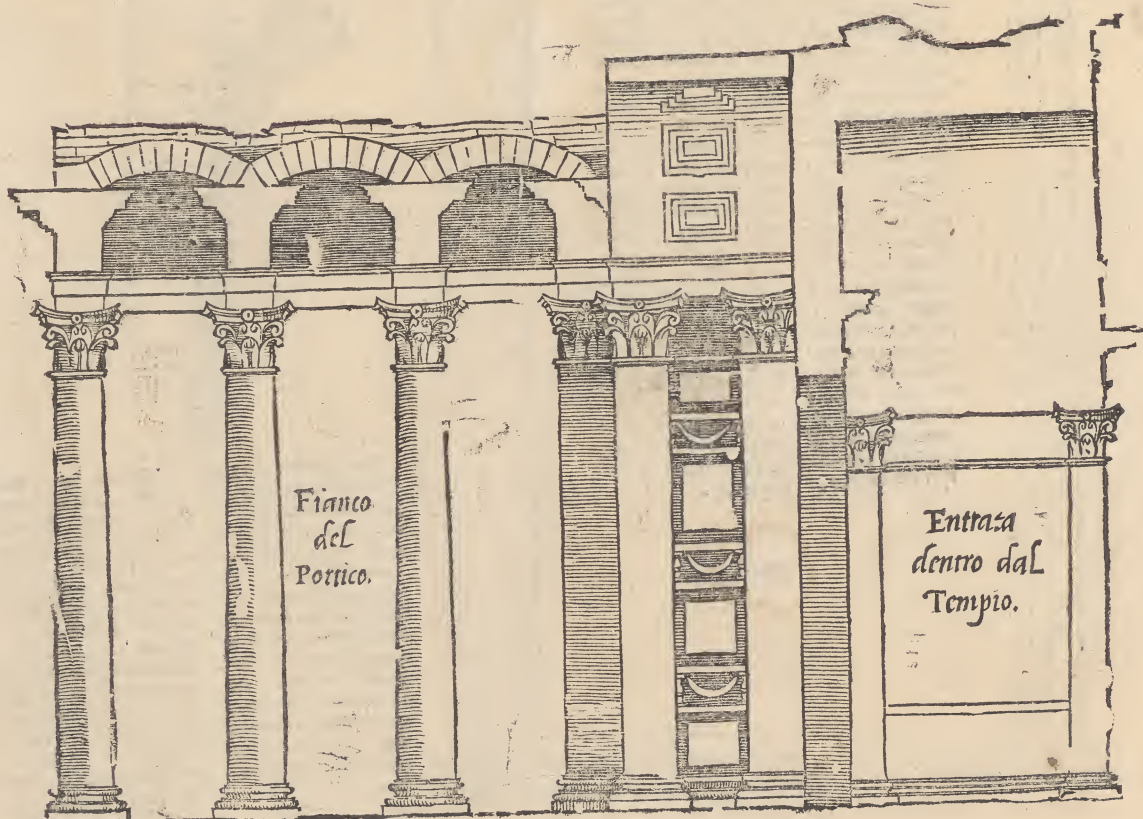
Questa cornice, fregio, e architrave, è sopra la porta del Pateon, circa alle sue misure l'architrave è per l'ottava parte della latitudine di essa porta, il fregio perche è senza intaglio è la terza parte minore dell'architrave, la cornice è alta quanto l'architrave, circa ai membri particolari egli sono proportionati all'opera grande dove col compasso si potrà trouar tutte le parti.

adiuante, cum starum parcia n proportionis ad vagum proiedo reperientur.

Coronix hæc, zophorus, & epistylum supra templi ostium consistunt. Quod autem ad eorum attinet mensuras, epistylum latitudinis ianue octava parte definitur: Zophorus, cum purus sit, epistylis tertia parte minor existit: coronix ad eandem epistylis ipsius altitudine ascendit. Singula membra demum eam utique toto opere seruant rationem, ut, circino

Per dimostrare tutte le parti di questo bellissimo e ben inteso edificio è necessario di farlo vedere in più lati, e però hauendo io qui adietro dimostrato la faccia dauanti in maestà, con tutte quelle cose che in faccia si possono vedere, hora dimostrerò il portico, & il vestibulo, e l'entrata del tempio per fianco, come stà a punto: circa alle misure, la grossezza, e l'altezza delle colonne, e de i pilastri di fuori, & altri suoi ornamenti, hò detto più adietro, e perciò non replicarò più tal misure, ma basti solamente il vedere la disposition delle cose, le quali son però così picciole tirate in misura: proportionata alle grandi, le colonne più picciole nell'entrata del tempio sono colonne piane a vso di pilastri, la misura delle quali darò più auanti, perche seruono ancora alle capelle: quanto a questo spacio di questi tre intercolumni era la meza botte di bronzo, della quale hò parlato più adietro.

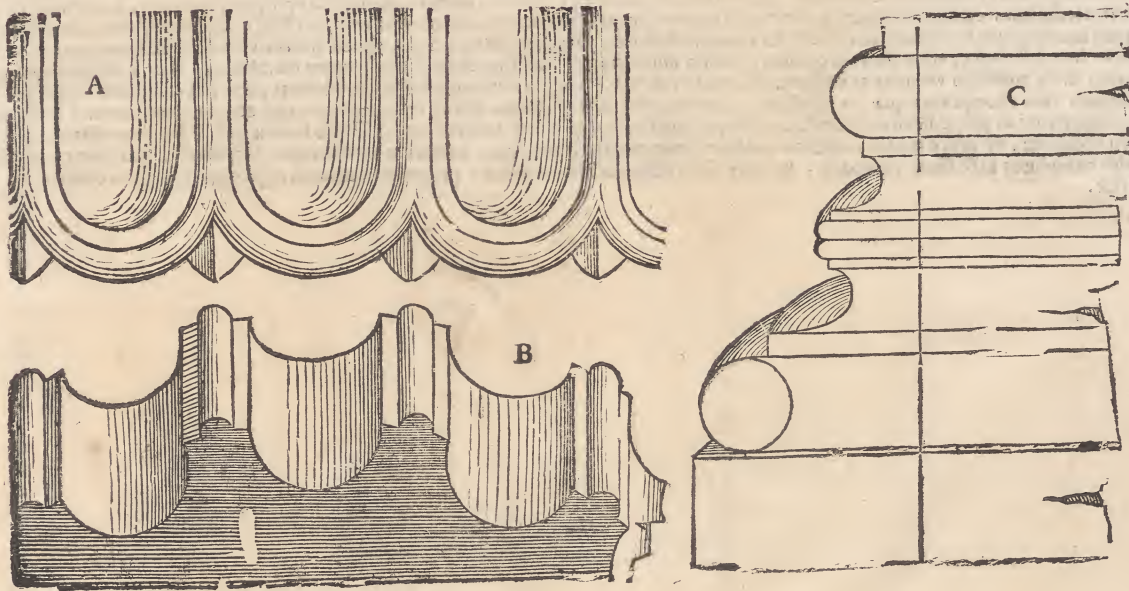
De mensuris quidem; columnarum, pilarumque exteriorum, & ceterorum ornamentorum crassitudines altitudinesque in superioribus iam expeditæ fuerunt; unde nihil est quod hæc eadem nunc repetantur, sed rerum tantummodo situs aptitudinesque ex præsentibus habebuntur designatione: quæ quamuis pusilla forma hic descriptæ videntur, maiorum tamen dimensiones ac symmetrias, pro rata proportionem, ad vnguem imitantur. Breuioribus columnarum templi ipsius aditum quasi obstruentes, pilarum more, plaræ utique exsunt: earumque commensus, cum delubris quoque usus ipsarum inferuiat, deinceps exponemus. Fornicæ autem æneæque testudinis, cuius supra iam mentionem habuimus, ambitus trium horum intercolumniorum spatia comprehendebat.



crea alle striature delle colonne, che molto ce ne sono nel Pantheon, nomi affaticherò in descriuere tutte le sue misure: ma di quelle delle colonne della capella grande al dirimpetto della porta per essere molto elle, & artificiose io ne hò voluto dare qualche notizia: perche la figura qui sotto segnata A, & B, rappresenta l'opera d'essa colonna, e in pianta, & in diritto. La figura A, dimostra il diritto della colonna, la figura B, rappresenta la pianta d'essa colonna. Quanto alla forma: è dimostrata a bastanza; ma quanto alle misure bisogna trattare. Li canali sono xxiii. & un canale è minuti ix. e mezzo. Il rondino con i due quadretti è minuti quattro, e mezzo. Il rondino è minuti tre, l'auanzo è un minuto, e mezzo, il qual minuto e mezzo essendo diuiso in pare eguali viene a essere ogni quadretto a canto il rondino tre quarti di minuti. Questa cancellatura è molto grata a i riguardanti, & una simile opera è alla basilica del foro transitorio per ornamento di una porta. La base segnata C, è delle dette colonne della capella maggiore de Pantheon, l'altezza della quale è palmi due, e minuti xi. e mezzo, & è così diuisa: il plinthis di sotto è minuti xix. in altezza il toro inferiore è minuti xvii. il quadretto sopra esso è minuti tre, e mezzo. La scotia prima, cioè il caueto è minuti otto, e un terzo. Il quadretto di sotto gli astragali è mezzo minuto, e così è quel sopra gli astragali: gli due astragali sono sei minuti, e mezzo, e ciascuno d'essi viene a esser tre minuti, & un quarto. La scotia di sopra gli astragali è minuti sei. Il rondino sotto il toro superiore è minuto uno. Il toro superiore è sette minuti, e due terzi. Il quadretto sopra il toro, che è membro della colonna è minuti tre. La projectura di questa base è minuti xxiii. proportionata nel modo qui sotto dimostrato.

minuta tria. Huiusce basis denique projectura in minorum xxiii. extenditur interuallum, cuius modum atque proportionem infra subieciemus.

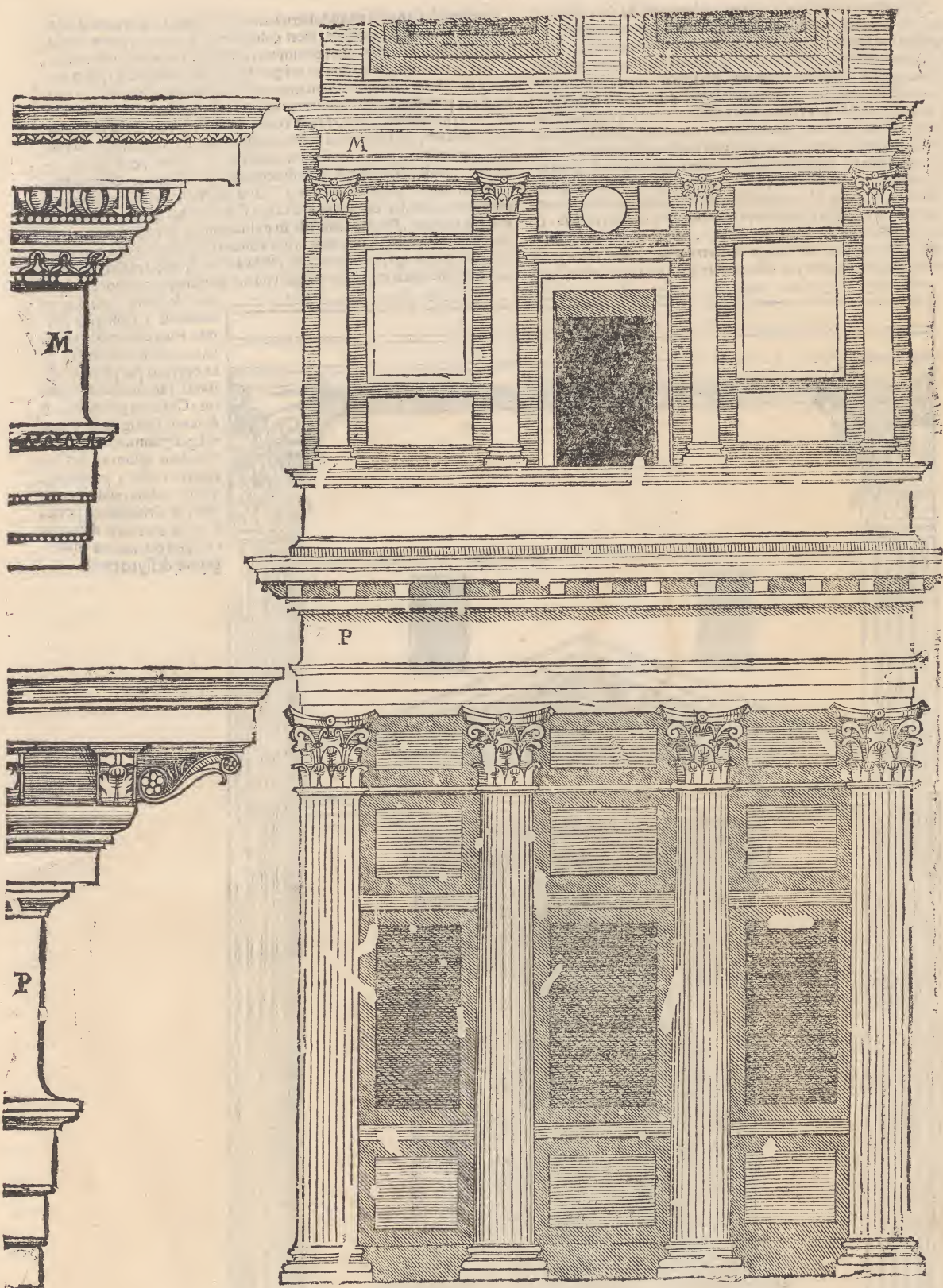
At cum striatis columnis templum hoc abundare conspiciantur singulas cunctarum mensuras nunc persequamur: verum earum tantummodo, quæ in maiori delubro constitutæ Panthei ipsius fores ex aduerso intuentur, columnarum striges tanquam cæteris elegantiores, & maiori artificio elaboratas saltem hic attingemus. Subscripta igitur figura, A, nempe & B, columnæ Ichnographiam & Orthographiam, videlicet vestigium & rectitudinem, nobis ostendit: A quidem columnæ scapulum & rectitudinem, B vero columnæ eiusdem vestigium & aream demonstrante: nunc verò ad earum membra dimetienda accedamus. Canaliculi vigintiquatuor numero existunt, singulique in minorum ix semisque longitudinem deducuntur. Astragalus cum binis regulis una accepis minorum quatuor ac semis occupat interuallum: Astragalus quidem tria conceduntur minuta; ei autem, quod superest, minutum unum semique derelinquitur: quo in æqua deinde segmenta diuiso, regularum utraque iuxta astragalum collocata tres minuti unius quartas sibi requirit. Basis C litera inscripta primarij delubri columnis, subternitur; cuius quidem altitudo palmis duobus, minutis xj & semi definitur: eiusque distributio talis nimirum existit. Plinthus inferior xix. minorum altitudinem petis. Torus inferior minuta xvii sibi vendicat: Regula supra eum constituta minuta tria & semi. Scotia seu Trochilus inferior minuta octo, tertia minuti unius parte adiecta: Regula astragalus superposita minuti dimidium, & Regula item astragalus superincumbens tantundem, Astragali ambæ simul minuta sex & semi: earumque utraque separatim minuta tria, quarta minuti unius addita parte: Scotia minuta sex: Talus superiori toro substratus minutum unum: Torus ipse superior minuta septem, duabus tertijs adiunctis: Quadra seu Regula toro superstant, quæ inter columnas ipsius membra reponitur, cuius modum atque proportionem infra



La seguente figura rappresenta una parte di dentro del Pantheon, cioè dal pavimento fin alla sommità della cornice, che toglie su la tribuna, o cuppolaz che dire la vogliamo. Et anco in detta figura si vede sopra la cornice il nascimento de i quadri della tribuna, e così detta figura di nota nella parte da basso la latitudine di una delle sei capelle, delle quali ce ne sono due di mezzo circolo, e quattro di forma quadrata oblonga, ma tutte sei nella sua faccia sono conformi, e ciascuna di queste capelle hanno due colonne rotonde, e gli angoli d'esse capelle hanno e sue colonne quadre. Come si può vedere nella pianta passata, Et anco nel disegno qui a canto, bench'ei non sia in prospettiva, e che non si veggia il girare della capella s'ella è tonda, o quadrata: e non s'è fatto in scurtio per stare sul termine delle misure; ma questa è in effetto quadrata: perché vi si vede la forma delle finestrelle; che sono nella parte inferiore d'esse capelle. La grossezza delle colonne è palmi v. manco tre minuti. L'altezza delle basi è palmi due, e minuti xxi. l'altezza della colonna senza il capitello è palmi xl. l'altezza del capitello è palmi v. e minuti xxx. e così tutta la colonna con la base e l'capitello è da palmi xlviii. l'altezza dell'architrave, fregio, e cornice è palmi xiii. e mezzo, tutta questa altezza è divisa in parti x. tre parti sono per l'architrave, tre parti si danno al fregio, e le quattro parti si daranno alla cornice, del rimanente de i membri non dico altrimenti per essere questa dalli: propria proportionalmente trasportata, la quale è qui avanti segnata B, Et veramente in questa cornice si comprende il buon giudicio dell'Architetto, il quale mettendovi gli modiglioni non ci volse mettere i denticoli intagliati, per non cadere in quel commune errore, nel quale sono caduti tanti antichi, Et ancora hoggi di molti moderni. L'errore ch'io dico è questo, che tutte le cornici, le quali hanno i modiglioni, Et i denticoli intagliati, sono vitiose e riprobate da Vitruvio nel quarto libro al secondo cap. e benché in questa cornice ci sia la forma del denticolo; nondimeno per non essere intagliati, non si possono dannare in questo caso. Sopra questa cornice è un parapetto, l'altezza del quale è palmi vii. e minuti sei, Et è di basso rilieuo, per ciò che le colonne sono anco loro di basso rilieuo: l'altezza delle quali con l'architrave, fregio, e cornice, è palmi xxx. e minuti xxxvi. la qual altezza è divisa in cinque parti; una d'esse è per l'architrave, fregio, e cornice, la quale sarà qui avanti segnata M, proportionata alla propria. In questa cornice, e nell'architrave sono così bene compariti i membri parte intagliati, e parte schietti; che la sua forma non si confonde, anzi per esservi quei membri sodi interposti fra gli intagliati si comprende in essa una gratia mirabile. La finestra sopra la capella è per dar luce a essa capella, la qual luce benché non sia principale; nondimeno per essere perpendicolare, tolta dall'apertura di sopra, viene a dargli conveniente lume. Le colonne (come hò detto) sono di basso rilieuo, e così frà esse colonne, Et anco sopra le finestre ci sono diverse pietre fine incastrate; Et il fregio della prima cornice è di porfido benissimo.

xxx minutaque xxxvj sublimes extolluntur: qua altitudine in partes v. dissecta, partium earum una epistylis, zophoro, & coronici connumerantur; eademque figure sequentis initio mox litera M signatur, maximam utique cum vero, è quo deducta fuit, exemplari proportionem atque similitudinem gerens. Coronici huiusce & epistylis membra partim simplicia partim insculpta, ea symmetria eoque artificio sunt distributa, ut ne minima quidem confusio inde oriatur: quinimo ex media solidorum membrorum inter insculpta collocatione, mira profecto venustas ac elegantia emanare videtur. Fenestra deinceps in superiori delubri parte sita, ad ipsum utique illuminandum fuit excogitata: quæ lux nimirum, quanvis recto ductu rectoque statim itinere nequaquam accedat, cum tamen è summæ templi apertioni in perpendiculi morem descendat, per fenestram ingrediens delubro, satis profecto luminis affert atque ministrat. Cum autem columnarum, ut iam diximus, modicis consent prominentijs; inter eas, necnon in superioribus fenestrarum partibus exquisiti lapides complures artissimè compacti, & inter sese coagmentati cernuntur: primæque coronici zophorus ex optimo constat porphyrite.

Sequens figura partem quandam templi interioris, ad paucum illicet usque ad coronici ipsius apicem, unde mox testudo sese in aquas attollit, nobis proponit: quinimo in eadem designatione, qua ratice insuper quadrata intra testudinem collocata supra coronicem moritur atque emergere incipiant, intueri licet. Quapropter descriptionis huiusce infima pars, delubri siue sacelli vnius latitudinem ostendit: quæ quidem delubra cum sex numero esse dicantur, duo in hemicycli formam, & quatuor reliqua in quadrangulam alteraque sui parte latgiorem dispositionem componuntur; verum eandem omnia utique frontium similitudinem atque collocationem præferunt: singulaque delubra duas rotundiores habent columnas, eorum angulis deinde columnas quadratas possidentibus, quemadmodum tum ex præcedenti archætypo, tum ex subsequenti quoque habetur designatione: quæ etiam ad prospectuum rationes opticasque situs nequaquam fuerit descripta, nec delubri ambitus siue conuersio in ea conspici queat, ut de eius rotunditate vel quadratura certum iudicium possit afferri, nec insuper villæ partium contractio aut diminutio propter exactas propriasque mensuras ad vnguem persequendas adhibita fuerit; quin tamen delubrum hic figuratum quadratam formam obtineat, minimè dubitandum videtur: quod ex quadratis fenestrarum in interioribus delubrorum partibus reconditarum constitutionibus satis, ni fallor, intelligi potest. Columnarum crassitudo palmos v. ferè, tribus duntaxat minutis deficientibus, obtinet: Basium altitudini palmi duo minutaque xxj assignantur: Columnarum scapus, si capitulum demperis, palmorum xl spatium intercipit; Capituli ipsius altitudo palmos v. minutaque xxx sortitur: unde tota integraque columna, basi insuper & capitulo simul adiectis, palmos circiter xlvij fuit affecta. Epistylis deinceps zophori, & coronici altitudo palmos xiiij, palmique vnius dimidium præterea completitur: quæ in partes x. mox distributa, tres epistylis, tres item zophoro, & quatuor reliquæ demum coronici ascribuntur. Cæterorum autem membrorum explicationes, cum ex propria forma deducta fuerint, & in P. subscriptum exemplar iustissima quadam ratione translata, consulto hic à nobis prætermittuntur. Quinimo ex coronici huiusce dispositione acce & subtilissimum Architeti iudicium perpendi & conijci debet, qui cum mutulos ibi constituisset, insculptos denticulos eodem apponendos esse nequaquam existimauit, ne scilicet in grauissimum illud & communissimum tot veterum & recentiorum quoque Architectorum erratum prolaberetur: cunctæ etenim coronices, quibus mutuli & denticuli simul insculpti assignantur, tanquam prauæ & vitiosæ à Vitruvio secundo quarti voluminis capite improbantur. Quamvis autem in coronice hac denticuli forma conspiciatur, cum tamen denticuli minimè sint insculpti, in nullam utique reprehensionem incurrunt. Supra coronicem plateus imponitur, qui in palmorum septem minutorumque sex altitudinem excitatur; & haud aliter, quam subsequentes deinceps columnarum, partium eminentibus constat expressionibus. Columnarum hæc quidem, epistylis, zophoro, & coronice simul adiectis, in palmos



Questa figura dimostra vno di quei tabernacoli che sono frà le capelle; e le colonne dalle bande rappresentano le colonne quadre delle capelle; e qui si vede il bel giudicio che hebbe l'Architetto, l'quale volendo far ricingere l'architraue, il fregio, e la cornice, e non essendo la colonna quadra tanto fuori del muro, che ci potesse capire tutta la praetura d'essa cornice, fece solamente la gola dritta, & il restante de i membri conuerse in vna fascia; onde tal'opera è molto gratiosa, & accompagna l'ordine. Le due fenestrelle non danno luce, ma si fa giudicio che fossero luoghi da Idoli. L'altezza del piede del tabernacolo è palmi ix. e minuti xii. la grossezza delle colonne è palmi due. E la sua altezza è palmi xvi. senza le basi, & i capitelli. Le basi sono di altezza palmo vno, l'altezza de i capitelli è palmi due, e mezzo, l'architraue e palmo vno, e così il fregio che corre intorno, & e tutto di porfido. L'altezza della cornice è vn palmo, e mezzo. l'altezza del frontespicio e palmi v l'architraue che ricinge il tabernacolo e palmo vno, e tre quarti. Dell'altre misure più minutamente qui a canto sarà dimostrato.

Præsens designatio vnus tabernaculorum illorum, quæ media inter delubra consistunt, speciem refert columnarum; ex vtraque parte constitutæ quadratas delubrorum columnas, quæ pilæ vocantur, ostendunt. Et hoc in loco sapientissimum utique Architecti consilium quam maxime commendandum existimamus: qui cum epistylis, zophori, coronicisque præcinctionem moliretur nec quadrata columna extra parietem tantum egrederetur, vt tota coronicis ipsius proiectura posset collocari; simam, quam gulam rectam vulgus appellat, duntaxat ibi perfecit; cæterorumque membrorum ornatum in fasciam permutauit, adeo vt opus hac ratione & venustatem suam sit affectum, & cum reliquis conuenire minuscè videatur. Dux fenestellæ luminis iniqua quam penitus existunt, sed tanquam idolorum sedes potius & receptacula excauatæ fuerunt. Pes tabernaculi in palmorum ix & minorum xii altitudinem educitur: Columnarum crassitudo bipalmaris esse conspicitur; scapi in palmos xvi, spiras capituli que detractis, sublimis attolluntur. Spiræ seu Bases palmi vnus, Capitulaque palmorum duo-

rum & semis altitudinem obtinent: Epistylia palmus vnus, zophoro epistylum circumambienti, & ex egregio porphyrite constanti tantundem assignatur: Coronix palmum vnus & semi, Fastigium palmos v; Epistylum, quod tabernaculum ipsum ambit atque circumdat, palmum vnum, tribus quartis adiectus, in altitudinem petit. Cæteræ mensuræ deinceps ex subiecta melius intelliguntur designatione.



Le quattro figure qui sotto sono membri del tabernacolo qui è canto, come dinotano le lettere A, B, C, D, che si rispondono, circa alle misure dell'altare, e è detto qui dietro. Ma basti sol al Architetto, che tutte le cose a membro per membro sono trasportate dalle grandi con diligenza, e ridotte a questa forma proporzionalmente, e vè che forse a i studiosi di Vitruvio parera troppo alta questa cornice alla proporzione de l'architrave, e del fregio, Et io per me non la faria così alta, non direi no a vederla in quel luogo, che ha grandissima, & non è molto alta; ella rappresenta buona proporzione. Il capitello s'allontana molto da i scruti di Vitruvio, perche egli è di maggiore altezza senza l'abaco, che non lo descrive Vitruvio con tutto l'abaco, e nondimeno per la comune opinione sono i più bei capitelli che siano in Roma, e non solamente questi de i tabernacoli; ma ancora quei delle capelle sono di tal forma, & anco que del portico, di maniera che io giudico, si come da principio io dissi, non haver trovato. caputo fatto con maggiore osservanza de i orame, quanto è questo, e s'io volessi scrivere tante belle osservantie, che vi sono; così dentro come di fuori; io parerei forse troppo prolisso, & però al questo maraviglioso esposito farò fine seguendo dell'altre antichità.



Quaterni subscriptę figurę tabernaculi designati membra quadam esse videtur, quę admodum quatuor litterę, A, B, C, D, ostendunt. Quod autem ad mensuras attinet, tam explicite fuerunt: Idę Architecto in præsentia facere, quod membra singula, summa ad hanc dilgentia in pusillam hanc formā tractataque fuerunt. Quod si nonnullis fortasse Vitruvianę disciplinę studiosis coronicis huiusce altitudo, si cum epitilio, & zophoro cõteratur, modum ac symmetriam excedere videatur; quoniam nec nos, ut verũ fateamur, adeo sublimem eam constituerimus; attamen si ibi e loco inferiori propter longinquitatem haud immodicę altitudinē habere existimetur, per commodam nimirum servat proportionem. Nec tamen hoc quicquam obstante eiuusmodi capitulorum genera cetera cuncta, quę quę Romę extant, capitula, approbantibus omnibus, forma & pulchritudine vincit. Nec tabernacula tantum, verum etiam delubra, & porticus ipse demum eadem capitulorum, habent dispositiones. Quapropter id, quod principio asseruimus, hic denuo confirmamus, nullum ædificium quod symmetrie ac ordinis hoc studiosius aut obseruantius foret, a nobis conspectum unquam fuisse. Quod si obseruationes cunctas, sigillatim exponere aggredieremur, prolixiores cuipiam, fortasse videri possemus. Templo huic igitur suprema manu imposita, reliquas antiquitates persequamur.

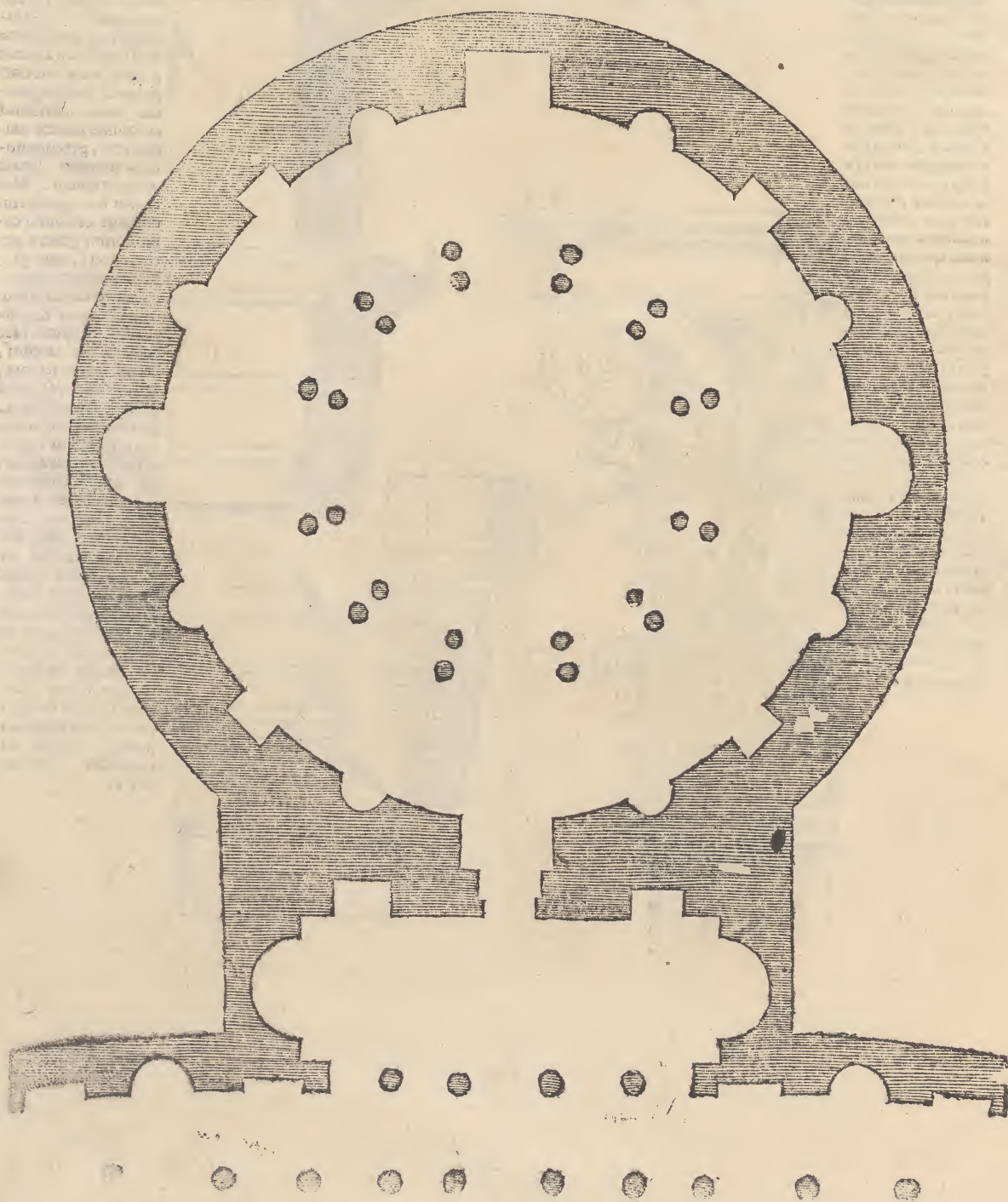
Questo tempio di Bacco è molto antico, & è assai integro, e ricco di lauri, e di belle, e diuerse pietre, e musaichi. Tutto lo diametro dentro da muro a muro è palmi cento, & il corpo di mezzo ricinto dalle colonne è palmi cinquanta, ne i spatij da colonna a colonna io ci trovo gran differentia da l'vno a l'altro: percióche lo spatio di mezzo à l'entrare del vestibulo è palmi noue, e minuti trenta, e l'altro all'incontro è palmi noue; e minuti noue, quelli all'incontro de i nicchi maggiori sono palmi otto, e minuti trent'vno, gli altri quattro restanti sono alcuni palmi sette, e minuti otto, & alcuni palmi sette, e minuti dodici. La latitudine del vestibulo, e così quella della capella all'incontro risponde all'intercolumnio, & il medesimo fanno i due nicchi maggiori, gli altri nicchi minori sono palmi sette, e minuti cinque. Le misure del portico si possono pigliare da quelle del tempio, il qual portico è voltato a botte, dananti del quale ci era vn corile in forma ouale, il quale era lungo palmi cinquecento, e ottantaotto, & era in larghezza palmi cento, e quaranta, e per quanto si veggon le vestigie, era molto ornato di colonne, come si può comprendere nella seguente figura.

que columnis insigne admodum conspicuumque extitisse, vestigia adhuc extantia testantur, quemadmodum ex subiecta figura cuius

Templum hoc Baccho vetustissimū quidem esse censetur; & integrū adhuc, atque complurium operum varietate elaboratum esse conspicitur: Interior diameter, in palmos centum extenditur: medianumque corpus columnarum complexu quasi zona quadam præcinctum palmorum quinquaginta obtinet intervallum. Intercolumniorum spatia diuersa admodum incertaque esse videntur: Quippe Medium intervallum sub vestibuli ipsius aditu constitutum, palmis nouem minutisq; triginta definitur: spatiumq; huic e regione aduersum palmis nouem minutisque nouem terminatur. Intervalla patentioribus opposita palmos octo & minuta vnum atque triginta sibi requirunt. Quaterna autem, quæ supersunt, intervalla; nonnulla quidem palmos septem minutaque octo, nonnulla verò palmos septem minutaque duodecim fortiuntur. Vestibuli & item Sacelli vestibulo oppositi laxamenta, intercolumnijs sibi obiectis respondent: Scaphis angustioribus deinde, palmi septem & minuta quinque obtigerunt. Porticus præterea fornicato opere circumductæ commensus, à templi ipsius modulis facillimè accipiuntur: quam sinus ouata forma compositum antecedeat. Caudæj autem huiusce longitudine palmos quingentos & octoginta octo, latitudoque palmos centum & quadraginta complectebatur: ipsumque

PIANTA DEL TEMPIO DI BACCO.

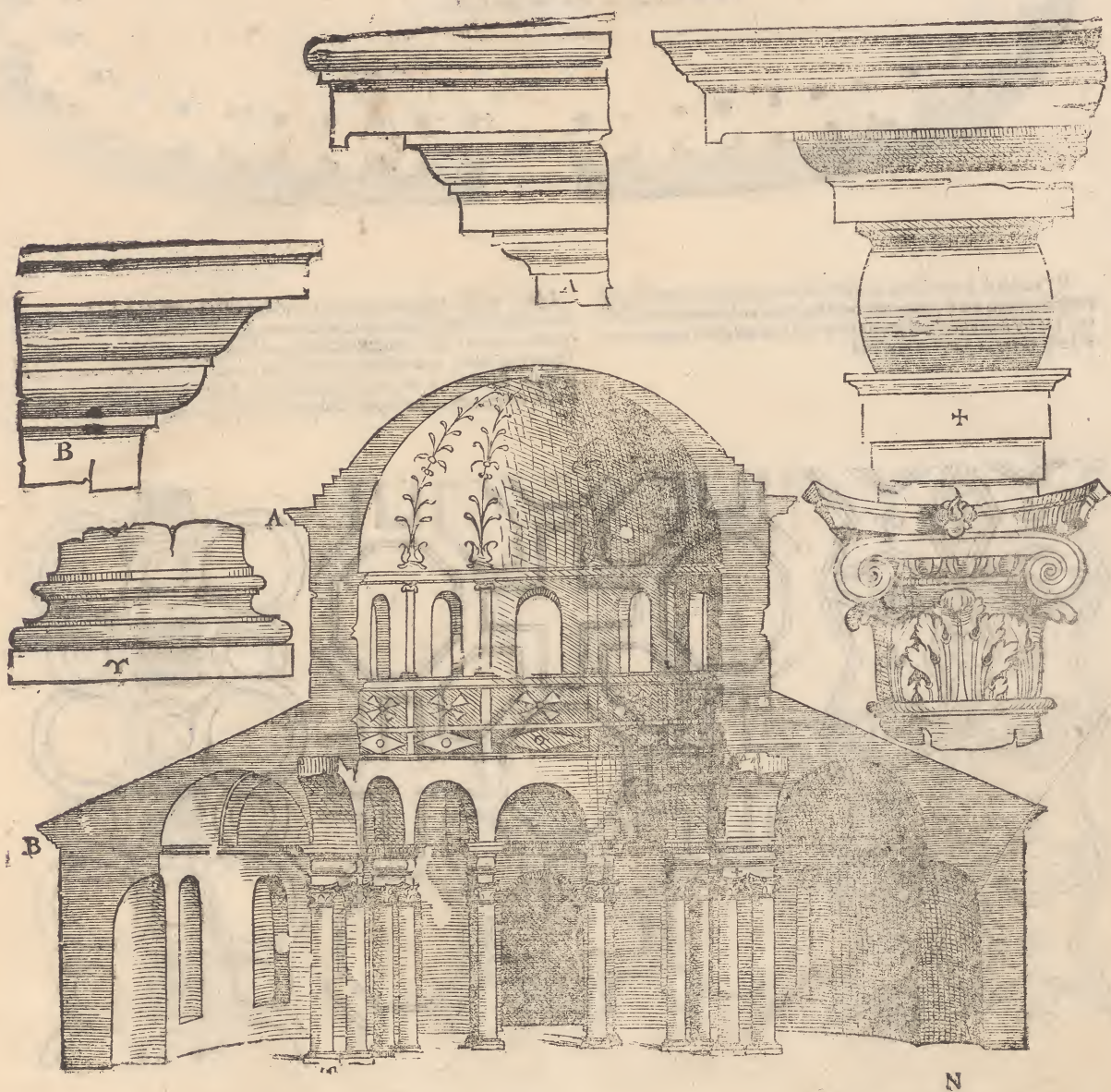
TEMPLI IPSIVS BACCHI ICHNOGRAPHIA!



Ad dimostratio qui adietro la pianta con le sue misure, e qui sotto si vedrà lo diritto nella parte di dentro, perche di fuori non è ornato. L'altezza sua dal pavimento fin sotto il Cielo è palmi ottanta sei. La grossezza delle colonne è palmi due, e minuti quattordici. La sua altezza è palmi ventidue, e minuti undici. L'altezza delle basi è palmi uno, e minuti sette. L'altezza de i capitelli è palmi due, e vn quarto. L'altezza de l'architrave è palmi vno e vn quarto, e così il fregio. L'altezza della cornice è palmi due, e mezo. I membri più particolari si possono vedere qui sotto, perche sono proportionati a i grandi, e questo tempio è fuori di Roma dedicato à Sant' Agnese.

Templi huiusce Ichnographia n. modulis etiam appothesis, iam ostēdisse videmur. Modò in subscripta designatione eius Orthographiam & frontis interiorem tantummodo erectionem persequemur: de exteriori namque, cum ea omni ornamentorum genere prorsus sit destituta, nos verba facere minimè oportet. Partium igitur contextum altitudo, à pavimento ad cœlum usque, palmis octoginta sex definitur: Columnarum palmorum duorum, & minorum quatuordecim crassitudinem, & palmorum duorum atque viginti minorumque vnde cum latitudinem habent: Bases ad palmi vnius minorumque septem; Capitula ad palmorum duorum, quarta insuper addita; Epistylum & Zophorus item ad palmi vnius, quarta præterea adiecta, altitudines describuntur.

Coronix in palmos duos & semis assurgit. Membra autem minuitiora, cum diligenter accurateque à nobis hic fuerint ex prælia, ex subscripta designatione optimè patent. Templumque hoc extra Urbem habetur, Sanctæ Agnetis cultui sacrum.



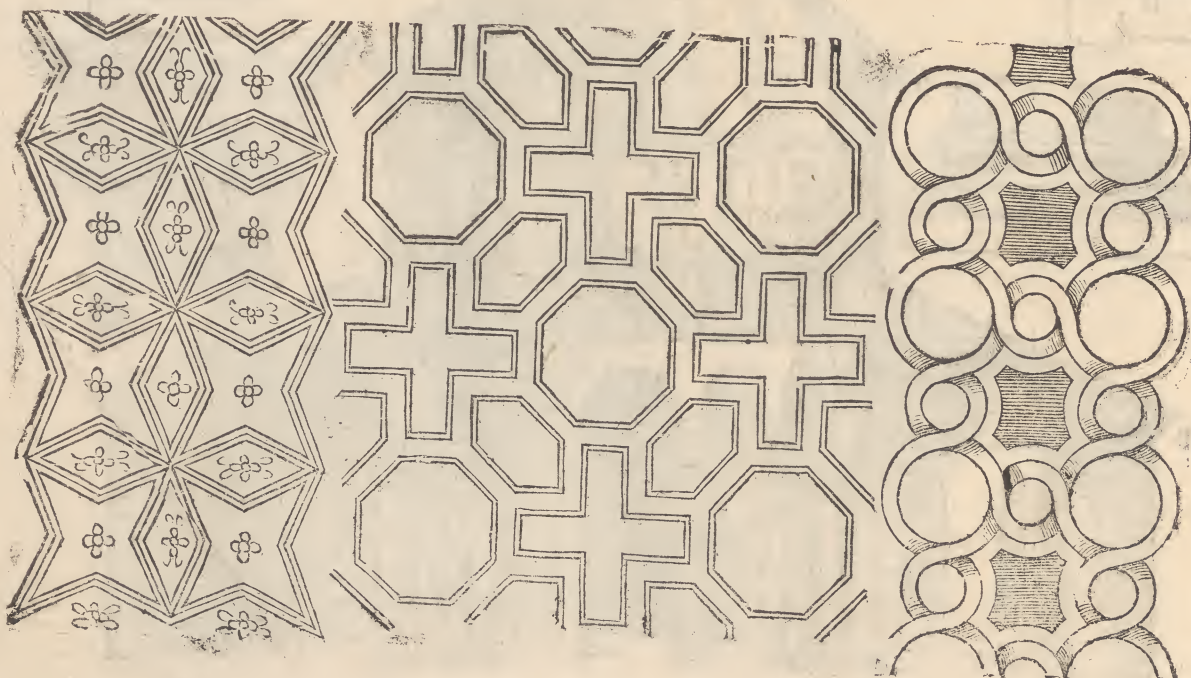
La pianta qui sotto era vn cortile dauanti al tempio di Bacco con vn portico intorno, per quanto si comprende per alcuni vestigi molto rommati, & all'incontro di tutti li intercolumni era vn nicchio ornato di colonelle, dentro del quale douea essere vna statua. Era questo cortile in forma ouale molto oblonga, e la sua longitudine era palmi cinquecento, e ottantaotto, & era in latitudine palmi cento, e quaranta,

Areæ infra collocata Cauædium ante Bæchi ædem constitutum, & peristyllo circumambiente comprehensum, sicut vestigia nonnulla fragmentaque significant, nobis ostendit. Singulis autem intercolumnijs scaphæ aduersæ & columellis quibusdam distinctæ ac insignitæ respondebant; quæ, Deorum simulachris & imaginibus impositis, in maxima vtique apud præcos veneratione habebatur. Cauædium hoc ouatam figuram oblongam admodum retinebat, eius longitudine palmos quingentos & octoginta octo, latitudineque palmos centum & quadraginta occupante.



Il Tempio di Bacco (come hò detto) è ricco di molti ornamenti, e di compartimenti vari, ma io non tutti mà parte ne hò voluto dimostrare, e le tre inuentioni qui sotto disegnate sono nel detto tempio parte di belle pietre, e parte di musaico.

Liberi patris templum, quemadmodum diximus, compluribus quiddam ornamentis, iisque variè accuratèque distributis abundat: haud omnia tamen, sed nonnulla tantummodo hic apponenda censuimus. Ternaque hæc, quæ subscripta intueris, inuenta & cogitata in eodem templo partim ex elegantiorum lapidum structura confecta, partim seculi vermiculatoque opere elaborata conspiciuntur.



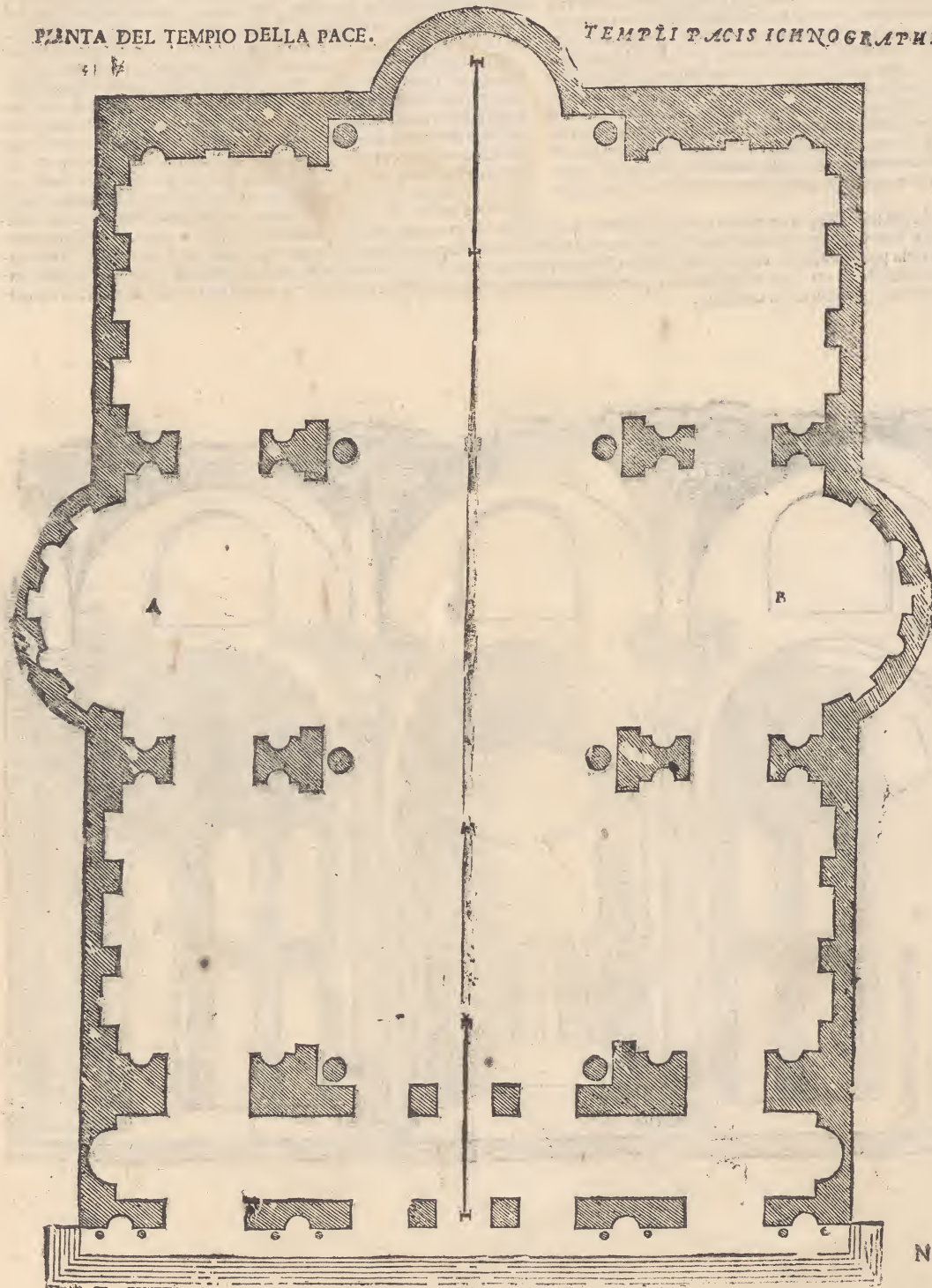
Questo tempio della pace fece fare Vespasiano Imperatore appresso il foro Romano, il qual tempio è molto lodato da Plinio, & era molto ornato di sculture, e di opere di stucco, & oltra gli ornamenti di esso tempio Vespasiano dopo la morte di Nerone vi fece porre dentro tutte le statue, così di bronzo, come di marmo, le quali esso Nerone hauea raccolte in diuersi luoghi che erano non picciolo numero. Quiui ancora Vespasiano fece porre un suo ritratto con i suoi figliuoli fatto d'un marmo nuouo trauato in Etiopia di color di ferro detto Bassa, & cosa molto prezzata in quei tempi: nel qual tempio nella capella principale era una statua molto grande di marmo fatta di più pezzi, delle quali reuolue ne sono al presente assai pezzi in Campidoglio, e fra gli altri vi è un piede, che l'unglia del dito grosso è tanto grande ch'io vi sono seduto sopra commodamente, e di quiui si puote comprendere la grandezza di tal statua laqual si vede, esser fatta di mano di buon Scultore.

Templum hoc Pacis Vespasianus Imperator apud Romanum forum primus olim instituit, quod a Plinio laudibus celebratur; & sculpturarum varijs generibus, atq; operibus quammaximè certe præstabat. Quinimo præter cætera templi ornamenta Vespasianus, Nerone iam defuncto, cuncta tam ænea quam marmorea simulachra, quæ sæpissimè ille Imperator ex locis compluribus quamplurima nempe collegerat, in fano hoc reponenda curauit. Quin etiam Vespasianus & suorum, & liberorum quoque formæ imaginæque ex nouo quodam marmore ferrei coloris atque duritiæ, & in Aethiopum regionibus procreato, quod Basaltem antiqui vocabant, & magni utique faciebant, conflatas in sacra æde collocauit: cuius primum delubrum, ingenti statua marmorea, quæ ex compluribus contababatur segmentis, apposita, intuitum animos vehemènti stupore replabat. Colossi huiusce fragmenta complura in Capitolio hucusque seruantur: nosque, cæteris omisissis, id solum referemus, pedem vnum ibi extare, cuius ungula pollicis inherens eam magnitudinem obtinet, ut nobis

recumbentibus perquam commodam sedem præstiterit. Ex quo mira certè Colossi ipsius amplitudo percipi potest: vultumque hoc simulachrum ex optimo aliquo artifice prodijisse iure censetur.

PIANTA DEL TEMPIO DELLA PACE.

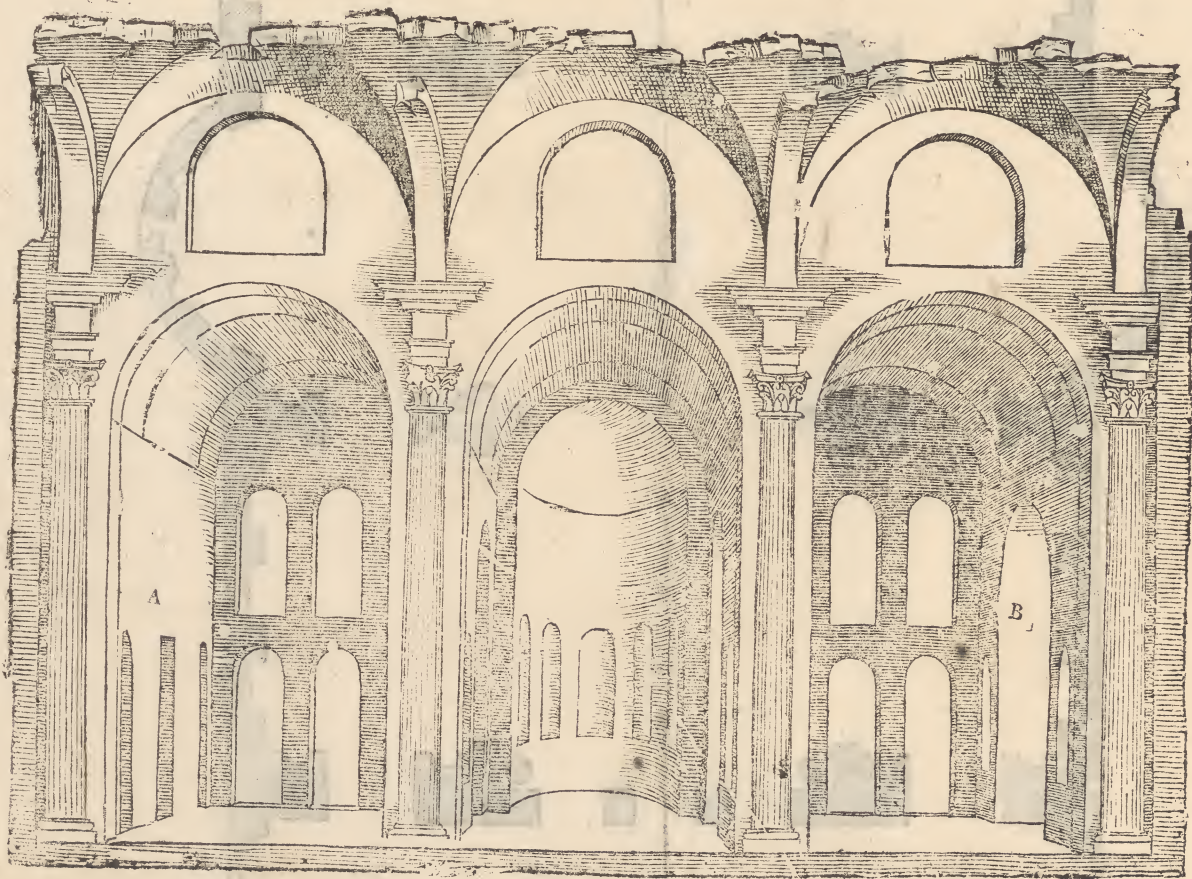
TEMPLI PACIS ICHNOGRAPHIA.



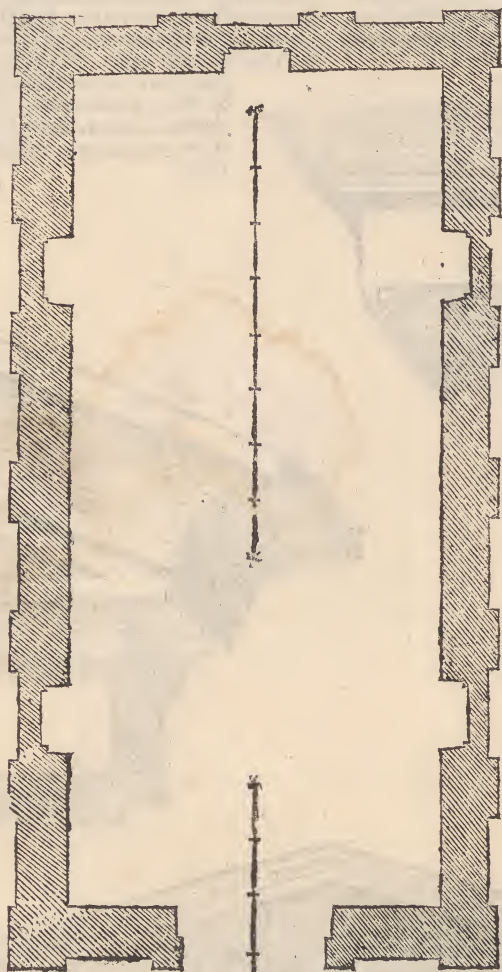
Il detto tempio è misurato a braccio, & il braccio è partito in parti-
to in parti dodici addimandate oncio, e quella linea che è nel mezzo
della pianta d'esso tempio, e mezzo braccio: e prima la lunghezza del
portico e circa braccia cento e ventidue, e la sua larghezza e braccia
quindici, la latitudine dei nicchie i capi d'esso portico e braccia dieci.
La grossezza de i pilastri dell'entrata e braccia cinque, e fra l'un pila-
stro e l'altro e braccia dieci. Le aperture dalle bande, sì del portico, co-
me del tempio e braccia sedeci. La lunghezza di tutto il tempio e circa
braccia cento e settanta. La sua larghezza e braccia cento e venticin-
que. Il capo di mezzo è braccia cinquantatre. La fronte de i pilastri, do-
ve sono appoggiate le colonne tonde, è braccia nove, e mezzo. La grossi-
zza d'esse colonne è braccia quattro, & oncie quattro, e mezza, e sono can-
cellate, o le cancellature sono venticinque. Il capo d'una cancellatura
è oncie cinque, e la sua costa è oncie una, e mezza. La larghezza della
capella principale è braccia trentadue in circa, & è di mezzo circolo
quella dalle bande, A, & B, sono larghe da braccia trentasette, & en-
trano nel muro braccia sedeci, che è manco di mezzo circolo. La gros-
sezza del muro intorno al tempio è da braccia dodici, benché in molti
luoghi è più sottile per causa de i sotto archi, e così le circonferentie
delle capelle sono grosse da sei braccia, fra l'un pilastro, e l'altro è da
braccia quarantacinque. Di molti nicchie, e finestre, & altre cose parti-
colari per le dette misure si potranno comprendere, perche il disegno
è proportionato, e questo è quanto alla pianta. Circa al diritto per esser
coperto molto il piano dalle ruine, non potei misurare dal piede alla
cima, ma per quanto hò compreso da parte della pianta, & anco dal-
le ruine, che si veggono, hò fatto questo diritto, non son ben risoluto se
le colonne hanno sotto il piedestallo, o no, per non si vedere il piede del-
le colonne, & ancora che Plinio lodi molto questo edificio ci sono al-
cune cose male accompagnate, e massimamente la cornice sopra le co-
lonne, la quale non accompagna cosa alcuna, mà resta nuda per se sola.

mè licuit: sed cum nonnullas arce partes nobiscum animo reputasimus, & ruinas, quæ adhuc extant, diligenter meditati fuissimus, sub-
ic etiam constitimus Orthographiam. Nec illud nobis certo constat, an columnæ stylobatis suppositis innitantur necne, cum stylobata-
tia vitiolique instructa in eo comprehenduntur, præsertim coronæ humis imposita columnis: quæ nullius rei adiectione eam conco-
mutante, sola nuda quæ turpiter ibi constitit.

Primum igitur porticus ipsius Templi longitudinem pedes ducenti
ti & quadraginta quatuor, latitudinemque pedes triginta metiuntur:
scapharum laxamenta in porticus eiusdem capitibus constituta, vi-
cenis pedibus terminantur: Pilæ in ipsomet ingressu dispositæ decem-
pedalem crassitudinem habent, & spatium inter pilas medium vicenos
sibi vendicat pedes: Apertiones deinde ex utroque tum porticus tum
templi ipsius latere exsistentes, pedibus tricenis atque duobus in super
finiuntur: Templi totius longitudo in pedes trecentos & quadragin-
ta circiter, latitudoque in pedes ducentos & quinquaginta excurret:
Medium caput centum & sex insuper obtinet pedes: Pilarum frontes,
quibus teretes innituntur columnæ, in pedum decem & novem spatium
porriguntur: Columnarum ipsarum crassitudinis pedes octo & do-
drantem fortiter fuerunt; columnæque singulæ strigium vigintiquatuor
numero, elegantiæ, atque formositatē conspicuæ, maximam utique venu-
statem intuentibus præferunt: Strigium singularum mediæ vacuitates
de extrantem, earumque latera extrema quadrantem assequuntur: Pri-
marij delubri laxamentum pedes circiter sexaginta quatuor interci-
pit, & in hemicycli formam integram rotundatur: Delubra ex utroque
latere constituta, A scilicet, & B, in pedum septuaginta quatuor lati-
tudinem explicantur: & pedum duorum atque triginta extensione, he-
micycli capacitatē nequaquam adæquantē, parietem interiorem
perforant: Parietes templum circumstantes pedum vigintiquatuor
crassitudinem obtinent, quanvis compluribus locis propter arcus sup-
positos graciliores existant: Parietibus etiam delubrorum circinaciones,
pedum duodenum propinodum crassitudinem habent: Pilis binis in-
tericis vacuitates, pedibus nonaginta definiuntur: Scapharum com-
plurium deinceps, & fenestrarum, aliorumque consimilium moduli ex
accurata nostra & artificiosa designatione optime intelliguntur. Et hæc
de templi Ichnographia satis superque dicta videntur. Quod autem ad
eiusdem spectat Orthographiam, cum planities ruinis vudig; obruta
operteque lateat, ab imo ad summum ædem hanc dimetiri nobis mini-



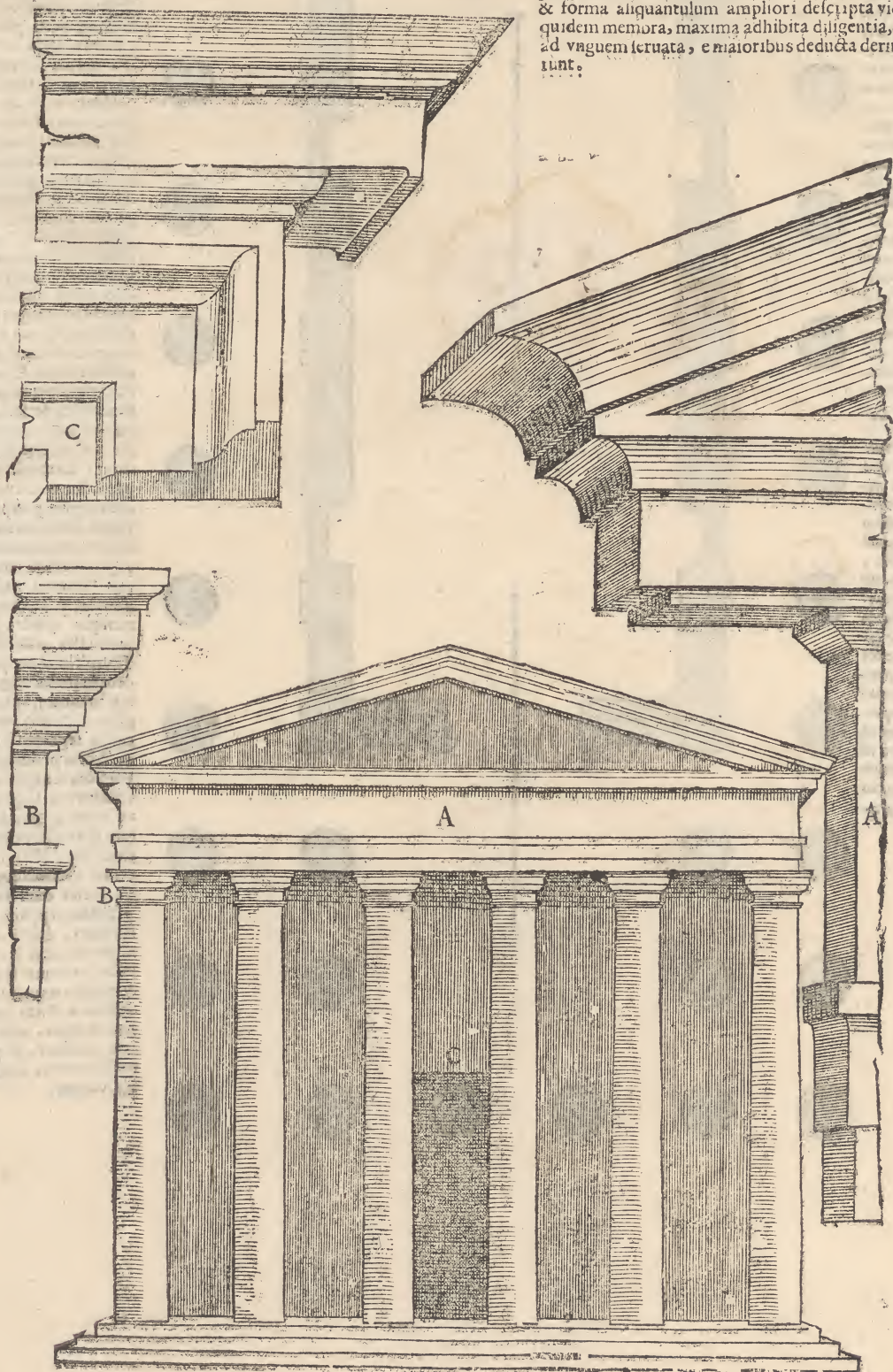
Questo edificio si
addimanda Tem-
plum pietatis, & è
appresso il carcere
Tulliano, & è tutto
di tuccino, ma era
coperto di stucco, &
è molto ruinato, ne
ui si veggono restigi
di finire, nondime-
no io le ho poste nel-
la pianta in quei
luoghi doue sariano
più conuenienti, lo e-
dificio è misurato co
un braccio partito in
minuti sessanta. La
linea per mezzo que-
sto tempio è la terza
parte d'un braccio, e
prima le colonne son
grosse braccio vno e
minuti diciotto. L'in-
tercolumnio e brac-
cia tre, e minuti
quattordici. La lati-
tudine della porta e
braccia quattro, e
minuti quattordici
e mezzo. La grossez-
za del muro e brac-
cio vno, e minuti
venti. La lunghezza
del tempio e braccia
diciotto, e minuti
venti. La larghezza
e braccia otto, e mi-
nuti trenta. Il porti-
co intorno al tempio
era lacunariato, cioè
fatto à quadroni,
ma la parte dauanti
spaciosa non si com-
prende in che modo
fusse coperta per es-
sere ruinata. Le co-
lonne di questo tem-
pio non hanno le ba-
si, ne anco u suo qua-
dretto, & erano di
tuccino coperte di
stucco, & il tempio
hauea il frontespicio
dauanti e di dietro.



Aedes hac Pietatis
Fanum appellatur, Tul-
lianoque carceri pro-
xima adiacet; totaque
ex Syburtino lapide
constat, albario opere
in nimis eius partibus
tantum coniectis; co-
minutaque & mutilata
maxima quidem ex
parte nunc esse conspi-
citur: Et quauis tene-
strarum nulla proflus
extant vestigia, in no-
stra tamen Ichnogra-
phia aptis & opportu-
nioribus locis eas di-
spoluimus. Lineaque
per medium templum
extensa brachij quar-
tam partem ostendit.
At nos hoc mealurae
genus in minuta sexa-
ginta singulos pedes
abiciemus, brachiali
minuto vnoquoque in
duo pedis minuta re-
solutis, lineamque pre-
ducta semipedis vnius
magnitudinem signifi-
care dicemus. Colum-
narumque in primis cra-
ssitudines bipedale, mi-
nutorumque triginta
sex sibi vendicant spa-
tium: Intercolumnia
pedes senos & minuta
octo viginti; explic:
Portae laxamentum, pe-
des octonos minutaque
viginti nouem interci-
pit: Parietum crassitu-
do bipedale, minuto-
rumque quadraginta
intervallo definitur:
Templi longitudo qui-
dem in pedes triginta-
sex minuta; quadra-
ginta, latitudo vero in
pedes septemdecim
extenditur productur:
Porticus templum cir-
cuncurrens laqueata,
ac telseris grandiori-
bus distincta profectò
existebat. Verum an-
terior spatiosaque te-
pli facies cum sit ob
vetustatem penitus de-
formata, discerni mi-
nimè potest. Aedis nu-
mice columnarum spiris,
& regulis omnino sunt
destitutae. Binas autem
eius frontes, anterio-
rem videlicet, atque
posteriorem, extitisse
indicamus.

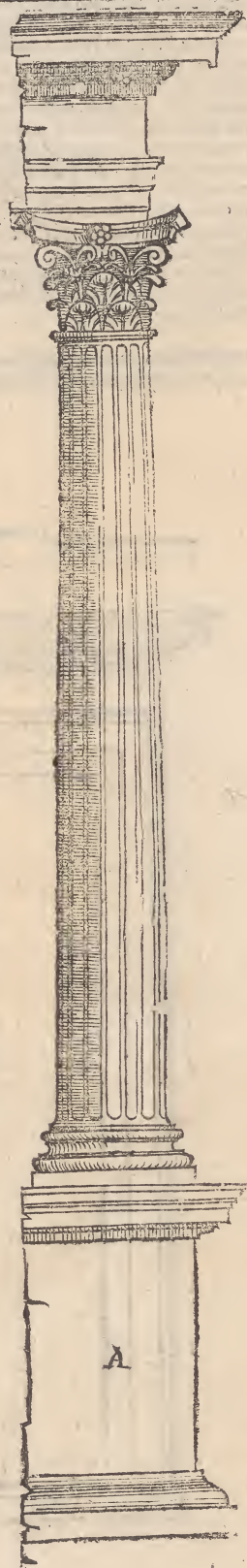
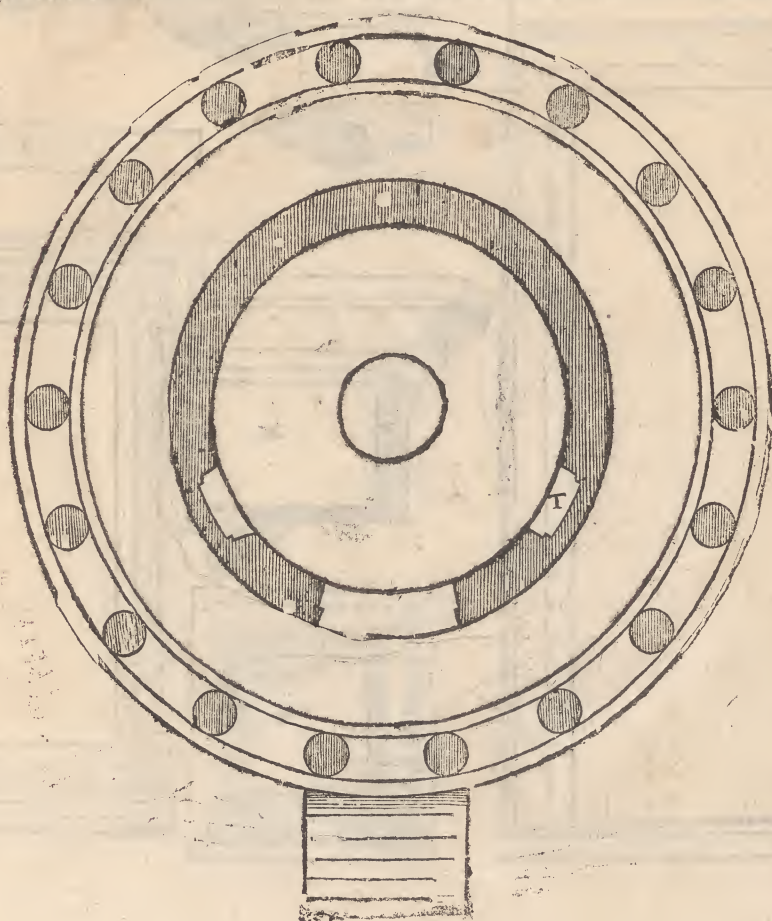
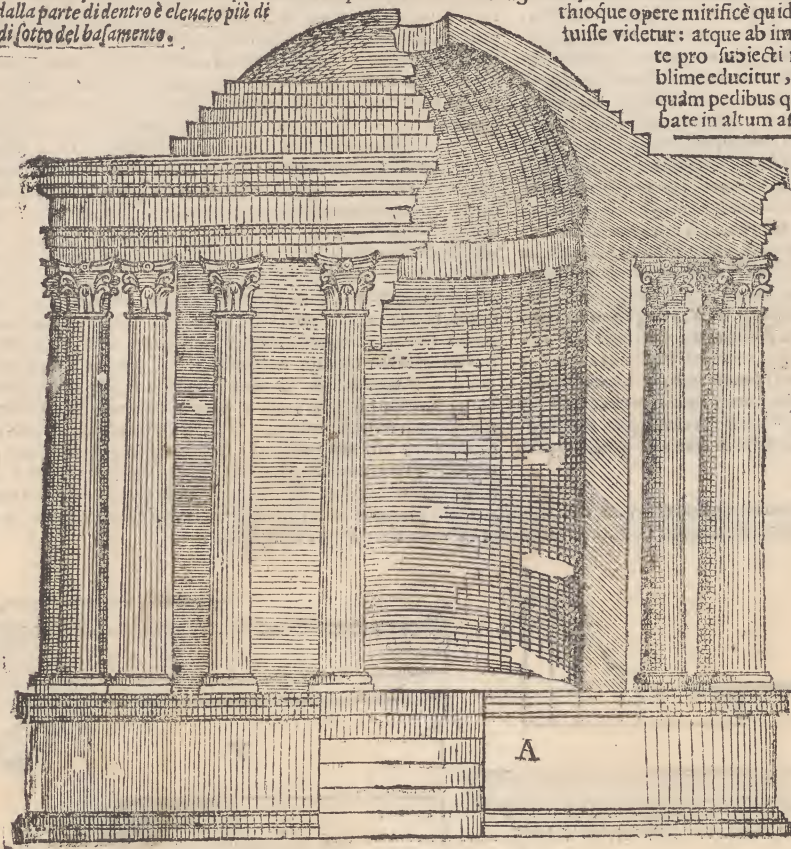
L'altezza della colonna col capitello è braccia x. manco tre minuti, la sua grossezza da basso è braccio vno, e minuti xviii. e nella parte di sopra è braccio vno e minuti xv. L'altezza del capitello è minuti xlvii. col tondino, & il colarino. L'altezza de l'architrave è minuti xxxvi. L'altezza del fregio è braccio vno, e minuti lvi. L'altezza della cornice è braccio vno e minuti otto. Il netto del frontespicio, cioè dal piano del cinnatio fin sotto la cornice è braccia due, e minuti due. I membri particolari sono misurati minutamente, e trasportati in forma maggiore, si come per i caratteri si può vedere; quei membri sono con somma diligenza da i grandi proporzionalmente trasportati.

Columnarum capitulorumque simul altitudo in pedes viginti, senis duntaxat minutis exceptis, erigitur: imaque earum crassitudo bipedale, minorumque triginta sex; summa autem bipedale, minorumque triginta obtinet intervallum: Capitula, astragalis & regulis simul adiectis, in pedem vnum minutaque triginta quatuor attoluntur: Epistylum pedis vnius minorumque duodenum, Zophorus tripedalem & minorum quadraginta duo, coronixque bipedalem & minorum sexdecim altitudinem petuat: Fastigij, a summo videlicet cymatio ad imam vsque coronicem, expeditissimum intervallum pedes quaternos quateraque item minuta sibi capit. Singula membra deinceps proprijs characteribus distincta modulos suos rite assequuntur, & forma aliquantulum ampliori descripta videntur: quæ quidem memora, maxima adhibita diligentia, & symmetria ad vaguem seruata, e maioribus deducta derivataque fuerunt.



Questo Tempio è a Tivoli sopra il fiume Aniene, alcuni lo dicono il Tempio di Vesta, gran parte ruinato, & di opera Corinthis ben lavorato, & è elevato dal piano di terra dalla parte davanti quā è il basamento, ma dalla parte di dentro è elevato più di sette braccia di sotto del basamento.

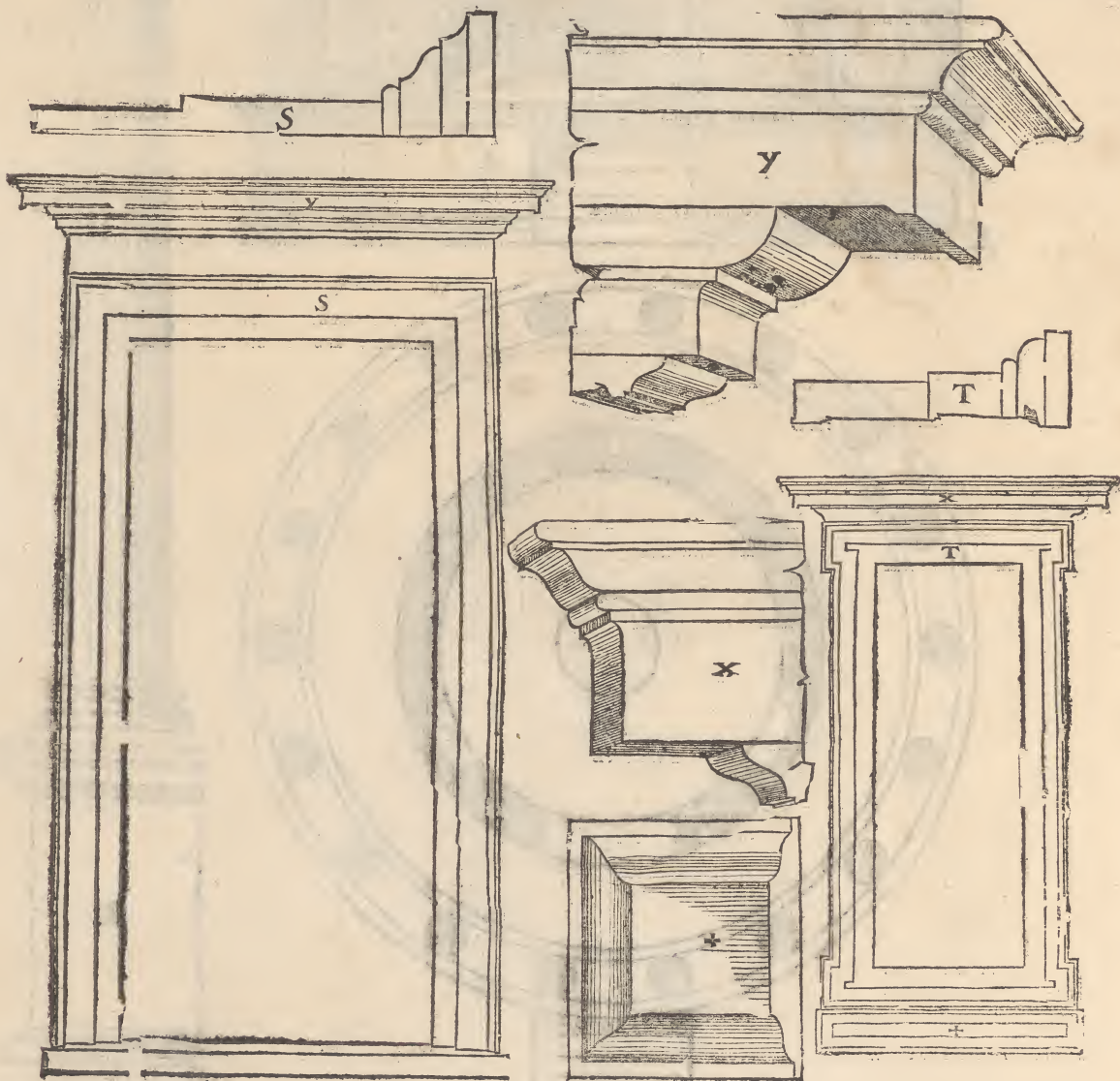
Templum hoc Tiburi ad flumē Anienem est constitutum, quod nonnulli Veste sacrum olim extitisse arbitrantur, nuncverò temporū iniuria magna ex parte dirutum ac deformatum esse conspicitur, Corinthioque opere mirificè quidem excultum atque elaboratum fuisse videtur: atque ab ima telluris planicie anteriori parte pro subiecti reobatz ipsius altitudine in sublime educitur, at parte deinde posteriori plus quā pedibus quatuordecim à supposito stereobate in altum asurgit.



Il tempio qui a dietro è misurato col braccio passato di sessanta minuti, e prima le colonne sono grosse braccio vno, e minuti dici sette, e l'intercolumnio è braccio due e minuti trenta quattro, fra le colonne & il muro è braccio due e mezzo. La grossezza del muro è braccio vno, e minuti tredici. Il netto del tempio dentro è braccio dodici e mezzo. Il piedestalo segnato A, con la colonna, e con li suoi ornamenti serue per tutto l'ordine del tempio, l'altezza della base del piedestalo è alta minuti xlv. Il netto del piedestalo è braccio due, e minuti xlviii. La cornice del piedestalo è minuti xxxvii. e mezzo, l'altezza della base e minuti xxxviii. e mezzo, il fuso della colonna è in altezza braccio x. L'altezza del capitello è braccio vno, e minuti xxiii. L'architrave, il fregio, e la cornice è d'altezza circa a due braccia e mezzo, la porta qui sotto segnata S, & T, è alta braccio ix. e la latitudine da basso e braccio iiii. e minuti iiii. La latitudine del lume nella parte di sopra e braccio tre, e minuti liiii. che viene a essere diminuita, come la mette Vitruuio, la sua pilastrata e minuti liii. e mezzo, ma l'architrave di sopra e minuti cinquant'vno, l'altezza del fregio e minuti xxx. l'altezza della cornice e minuti xlii. La finestra segnata T, & X, è larga braccio vno e minuti xlv. e mezzo, e la sua altezza e braccio v. e minuti tre, & è diminuita come la porta. La sua pilastrata e minuti trent'vno e mezzo, e l'altezza della cornice e altrettanto, i membri più particolari sono disegnati in forma maggiore ben proportionati, accompagnati dalle sue lettere; le quali chiamano ogn'vna d'esse la sua compagna. Questa finestra è lavorata dentro, e di fuori, la parte di dentro e inzancata, ma la parte di fuori è diritta.

tempe dalem minutorumq; senum altitudinem percurrit; summaque eius partes non secus ac ostij contractiones exiunt: Antepagmentis pes vnus ternaque tribuuntur minuta: necnon Coronis altitudinis tantundem quoque assignatur.

Templum modò designatum à pedibus modulis, quorum singuli in sexaginta diuiduntur minuta, haud aliter quàm superior Picatis ædes suos accipiet habebitq; commensus: Columnarumq; imprimis crassitudo bipedali & minutorum quatuor trigintaq; interuallo definitur: Inter columnium quinquepedale & minutorum octo obtinet laxamentum: Inter columnas & parietem pedes quini intercedunt: Parietis crassitudo bipedali minutorumq; sex & viginti spatio terminatur: templi interioris media vacuitas & laxamentum pedes xxv. intercipit: Stylobata A litera inscriptus, quem Pedestalem vulgus appellat, cum columna & omnibus ornamentis simul adiectis, ubiq; templi totius ordinem atq; dispositionem comitatur: Stylobata ipsius basis, pedis vnus lenique altitudinem habet; Mediũ autem eiudem corpus, quinquepedale & minutorum xxxvi obtinet interuallum; Coronixq; demum in pedem vnum & minuta quindena assurgit: Spira seu Basis columnarum altitudo, in pedem vnum minuta que septemdecim attollitur; Columnarum scapus ascendens, in pedes vicos erigitur: Capitulum bipedalem & minutorum quadraginta octo altitudinem petit: Epistylum, zophorus, coronixque in pedes quinos circiter educuntur. Ianua hic subcripta S & Y, ab imo ad summum in pedes decem & octo contendit; imaque eius latitudo pedes octonos, octonaq; item minuta completitur: Luminisq; demum in superiori parte laxamentum, pedes septenos minutaq; xlviii sibi habet; & hac ratione Vitruuij summas ianuarum partes contractionis institutiones optimè quidem seruasse videtur. Ostij deinde antepagmenta pedem vnum minuta que xlii sibi vadicat: Zophorus in pedem vnum, Coronixque in pedem vnũ minutaq; xxxiii sursum attollitur. Fenestra T & X literis inscripta tripedalem & minutorum trium atque triginta latitudinem, & de

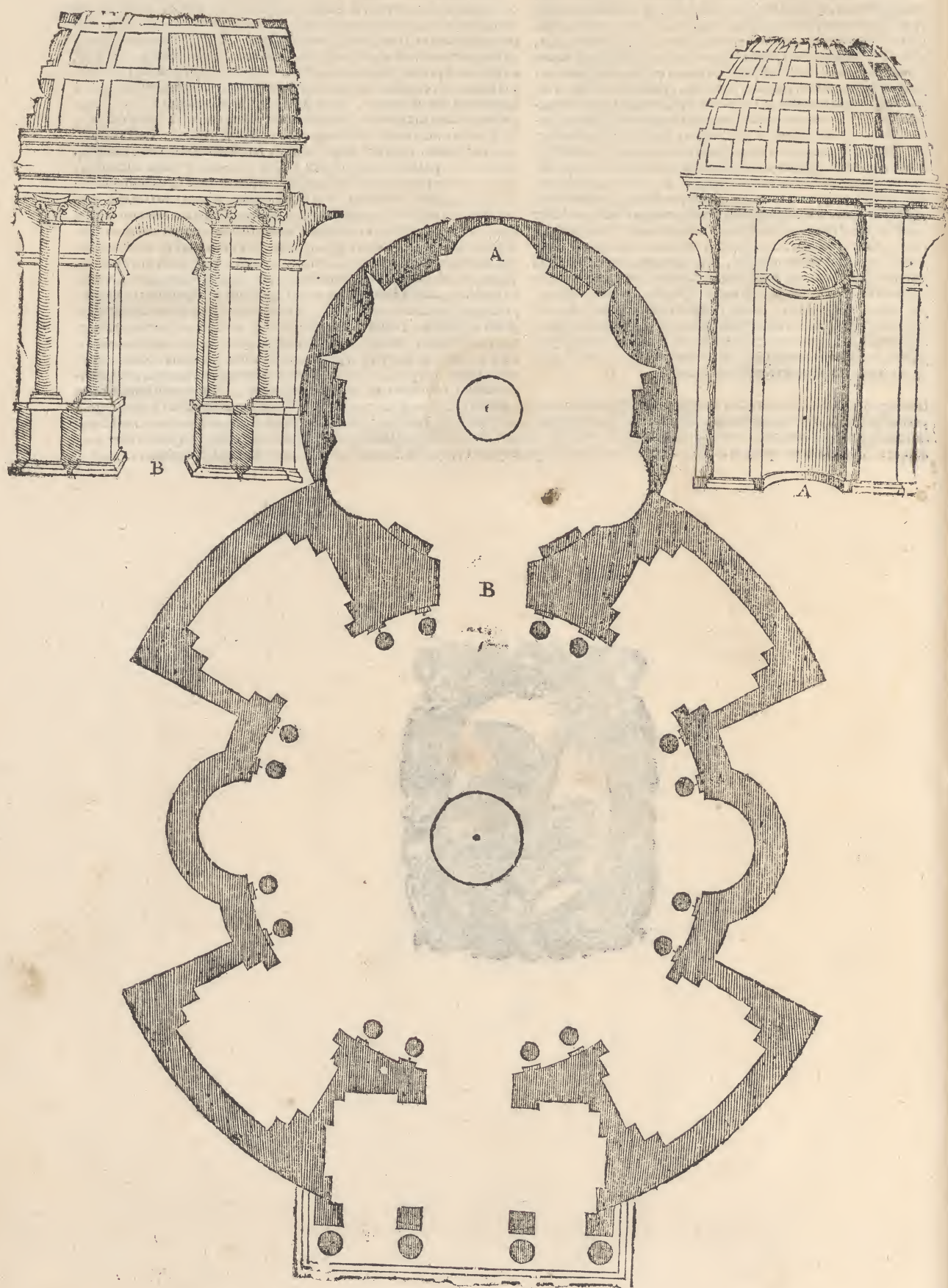


Questo Tempio è fuori di Roma molto rouinato, & è di pietra cotta la maggior parte: ne vi si vede però alcuno di questi ornamenti, che sono qui in piede: ma per quanto si può comprendere per la pianta, e considerare la proportionata altezza; potrà stare nel modo disegnato A, & B, e solamente della pianta ci sono le misure, dalle quali misure si può comprendere l'opera in piede. La pianta qui sotto è misurata col palmo Romano antico, il quale à faccie sei, e prima la porta del tempio è larga palmi ventidue, e'l diametro di esso tempio è palmi nouantasei mezzo. Le due nicchie dalle bande sono larghi come la porta, e similmente la porta del Tempio più picciolo e della medesima larghezza, e similmente le quattro capelle nella entrata sono della medesima larghezza: ma elle si allargano poi nella parte interiore, e i muri delle bande concorrono al centro d'esso tempio. E queste quattro capelle per quanto si comprende riceuono il lume per fianco, e però la circonferenza di questo tempio si ritira nella parte interiore dalle due bande A & B, laqual forma non mi dispiace. Il diametro del tempio più picciolo, e palmi sessantatre. Le capellette, così le concaue, come le curve sono in latitudine palmi quindici, delle due capelle curve io non mi posso imaginare come elle finissero poi nella parte superiore, perche non ci è tanto del diritto, che si possa vedere il suo fine, ma ben questo appare alquanto sopra terra, e benchè (come ho detto di sopra) non ci si veggano i resti, come l'edificio staua sopra terra, ho voluto nondimeno secondo il parer mio leuare su il diritto, e così la parte à man destra segnata B, rappresenta vna parte del tempio grande, e la parte segnata A, dimostra vna parte del tempio più picciolo.

laterum in sublimem aliquantulum assurgentium dispositione conijci potest. Quauis autem, ut iam diximus, ædis huiusce Orthographia perfectionem & abolutionem suam hodie nequaquam retineat, perpendiculari tamen, ut nostra fert sententia, in altum eduximus: Et hac ratione figura B ad dextrum latus appositæ templi. A verò in sinistro latere collocata facelli partem quandam nobis proponit. Dextrum autem & sinistrum haud quidem ad nos intuentes, verum ad figuræ ipsius conspecta situm atque collocatorem referenda esse memento.

Romanum hoc templum extra urbem in insula qua nunc maxime & continuè reperitur, & testaceum tere totum ex ignee ornametorum, quæ hic appositum, ibi vestigium vllum prius appareret. Verum quantum ex aræ dispositione conijceri licet, & de conueniente ei altitudinem iudicium potest affrui, ratio hic a nobis descripta A & B, à vero haud procul utique aberrat. Aræ verò moduli in præsentia duntaxat habentur, è quibus operis in altum assurgentis dispositio quæque commodè potest deduci. Subiecta igitur aræ e palmis Romanorum antiquo, cuius magnitudo in Panthei explicatione fuit à nobis definita, suis commentus suisque terminationes accepisse videtur. Fores imprimis palmorum duorum atque viginti latitudinem habent; templique diameter in palmos nonaginta sex & semis extenditur: Binæ autem scaphæ, x utraq; parte collocatæ, facellique interioris ostium, necnon quaternaria item delubra in ipsomet vestibulo adituque parem cum foribus ipsius latitudinem obtinent: at delubrorum eorundem partes interiores in x dilatantur, parietesque in lateribus constituti ad templi eiusdem centrum omnes concurrunt. Quaternaria autem modò commemorata delubra obliquo transuerſoque luminis adituque atque ingressum præstitisse opinamur: ideoque templi huiusce peripheriam ex utroque latere, A & B, ad interiora secessisse conspicimus, quæ forma dispositioque haud improbanda quidem nobis videtur. Sacelli diameter palmis tribus & sexaginta definitur. Delubra tam concaua quæ curua in palmorum quindenarium latitudinem porrigitur. Curua quidem quæ dina existunt, quemnam exitum in superis partibus haberent, nobis minime constat: nec enim eorum perpendicularia vique adeo exollantur, ut summarum terminationum rationem ac modum ostendant; veruntamen hoc ex recta

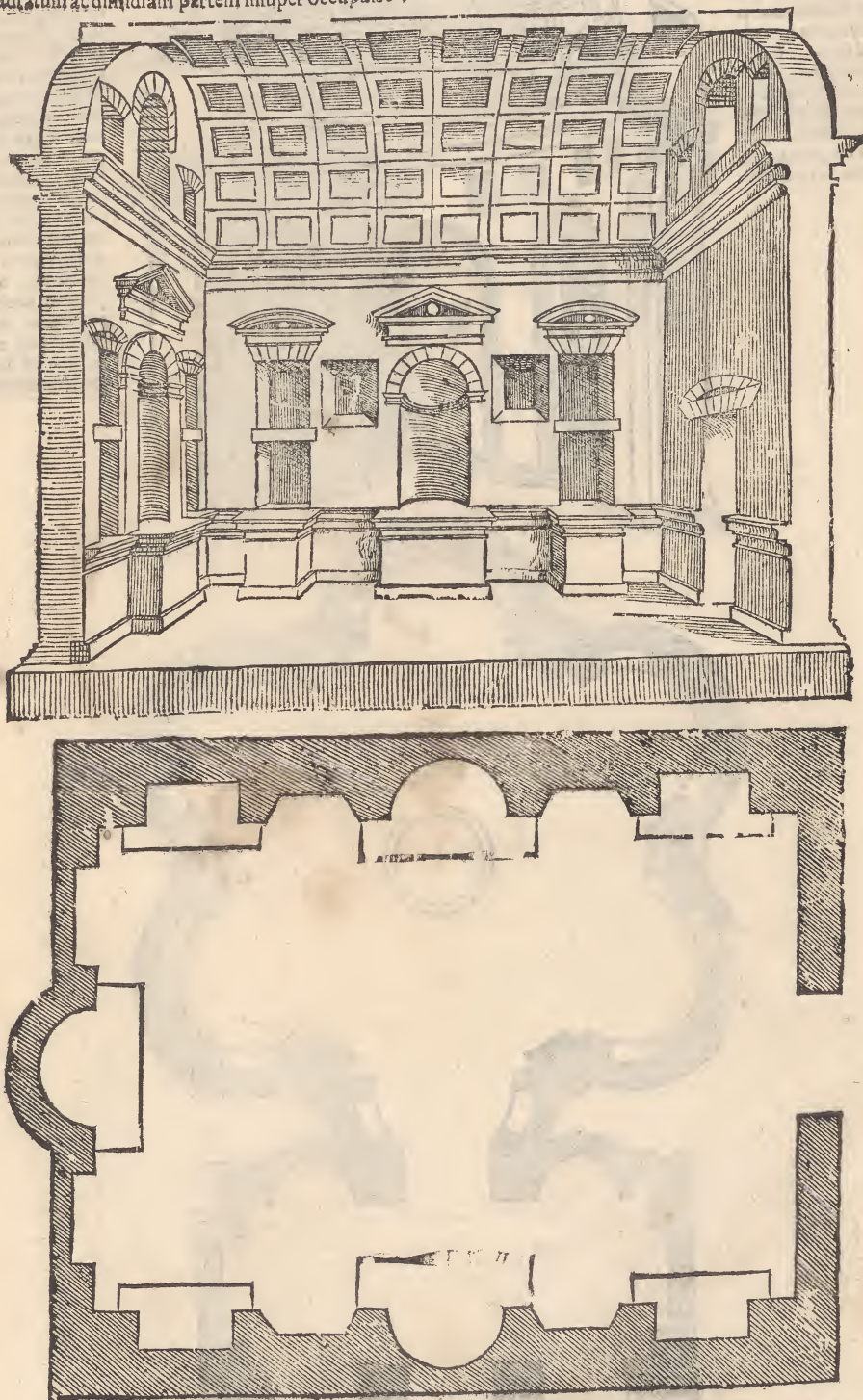




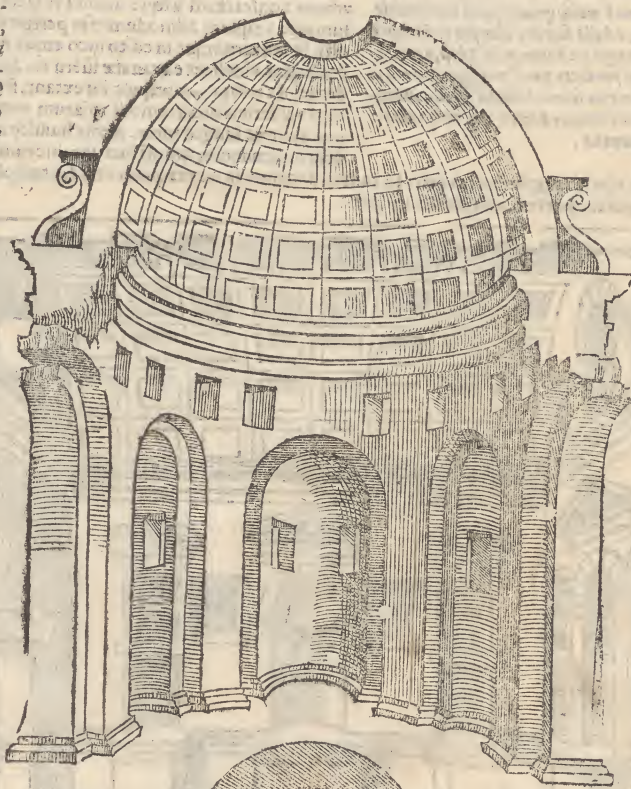
Il tempio qui sotto dimostrato e fuori di Rom e molto ruinato, & e la maggior parte di pietra cotta, e non è molto grande, ne si comprnde che haneffe luce se non dalla porta, e dalle finestre alte per vesta sopra le cornici, tutti gli altri fuori erano luoghi da statue, o da Idoli, o cose simili. La misura di questo tempio si perdesse per il viaggio, e però io non la pongo altramente, ma l'Architetto si potrà vedere della inuentione, ma ben tengo in memoria che l tempio dentro era un quadro e mezzo, così nella pianta, come nell'altezza.

Templum, cuius speciem infra designatam contemplaris, extra urbem contractam atque diuulsam iacet; & testacum ferè vniuersum, nec amplum admodum esse perspicitur: nec lucem aliunde nisi ex ostij fenestrarum que in edito loco atque e regione sitarum, que supra coronices videlicet excauatae fuerunt, apertionibus imbibilis: olim videtur. At reliqua, quotquot iei exant, foramina, statuarum vel idolorum vel rerum huiusmodi aliarum excipiendarum collocandarum que munere fugebantur. Aedis huiusce moduli, propterea quòd in cinere imprudenter amissi fuerunt, hic minimè recensentur: ac Archite-

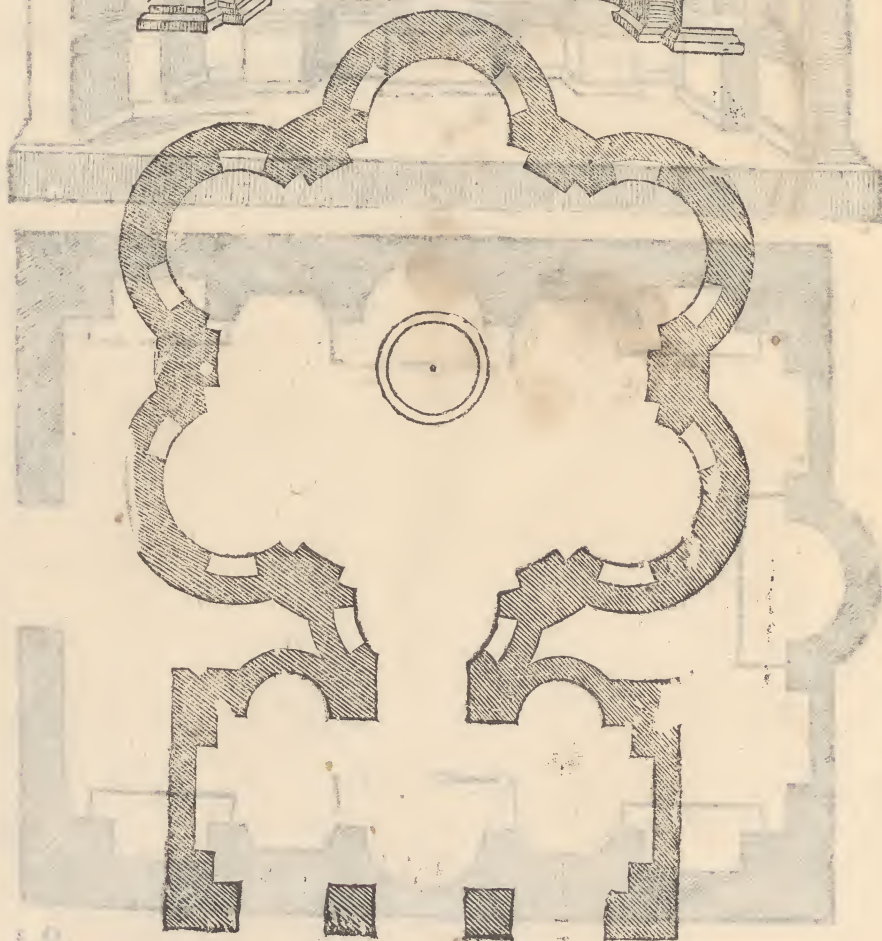
cto inuentio saltem ac dispositio vsui quamplurimum erit. Id tamen è memoria nequaquam excidit, templi interioris tam aream quam summitatem quadratam ac dimidiam partem insuper occupasse.



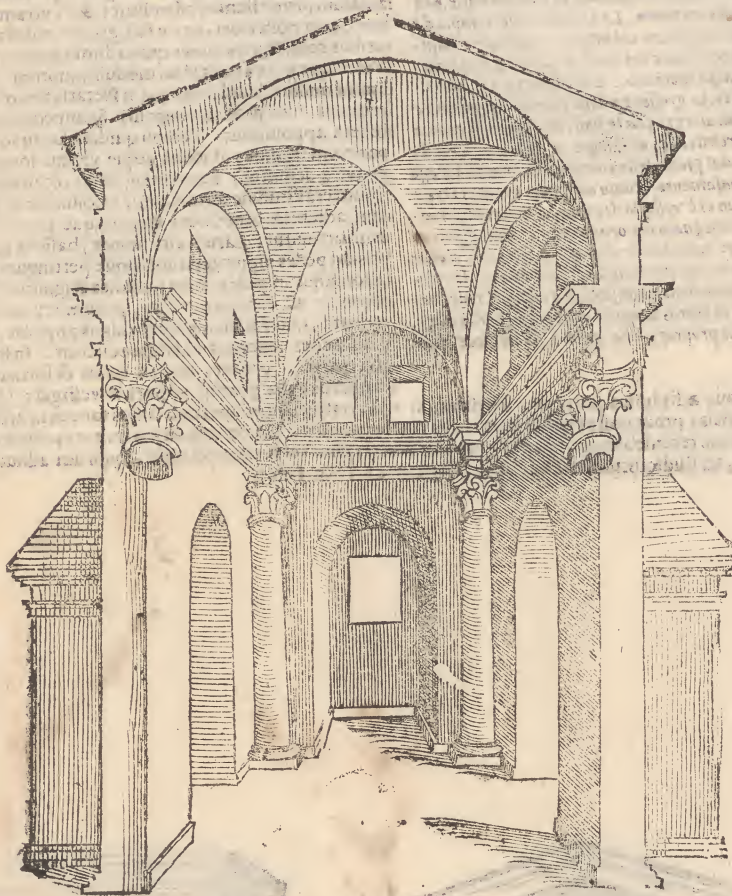
Questo tempietto è assai picciolo, & è di pietra cotta, misurato col palmo Romano antico, la longitudine del portico è di palmi quaranta, e la sua latitudine è palmi sedeci. La porta è larga palmi dieci. I nicchi sono tutti d'vna larghezza, laquale è da palmi quattordici; il spazio fra i nicchi è palmi sei, circa le altezze io giudicai, che dal pavimento sotto l'architrave ci fusse da palmi quaranta, e che l'architrave, il fregio, e la cornice fusse da palmi nove, di maniera, che dando vn palmo diritto alla cuppola verria a essere la sua altezza da palmi settanta in tutto per altezza; la misura del palmo è a faccie sei.



Præfens facellum pusillum, quidem atque testaceum existit, & palmo veteri Romano, lucos explet commentus. Porticus nimirum palmorum quadraginta longitudine, & palmorum sexdecim latitudine definitur: Ostij laxamentum palmos decem sibi vendicat: Scaphæ eandem latitudinem omnes, palmorum scilicet quatuordecim, assequuntur: Interlaphia sex palmaria existunt. Quod verò ad altitudinem spectat rationem, a pavimento ad epistylum vique palmos quadraginta intercedere; & epistylum, zophorum, coronicæque in palmos circiter novem conscendisse iudicamus: Unde si testudini palmos vnum atque viginti continenter tribuerimus, tota altitudo ad palmos circiter septuaginta pertinet. Palmi autem magnitudinem atque mensuram in Panthei Ichnographia supra iam definiuimus.



Il presente tempio è fuori di Roma, parte di pietra cotta, e parte di di marmo, il quale è ruinato assai, e si giudica, che fusse vn sepolcro, & è di forma quadrata perfetta per ogni verso, da muro a muro è circa palmi trenta. La grossezza del muro è palmi due, e mezzo. La latitudine delle capelle è palmi dieci. La porta è larga palmi 5. L'altezza delle colonne con le basi, e i capitelli è palmi ventidue, e mezzo, la grossezza d'esse è poco più di due palmi. L'architrave, il fregio, e la cornice è alta da palmi quattro, dalla cornice alla sommità della volta è da palmi undici. L'altezza de gli archi delle capelle è palmi venti.



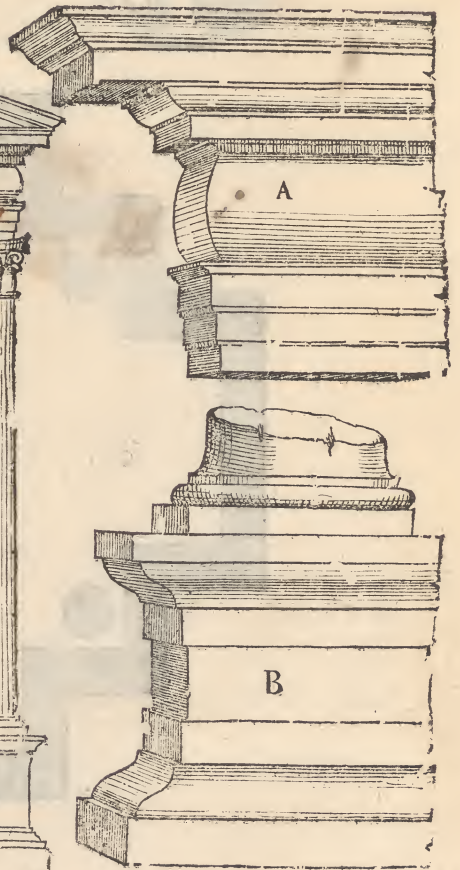
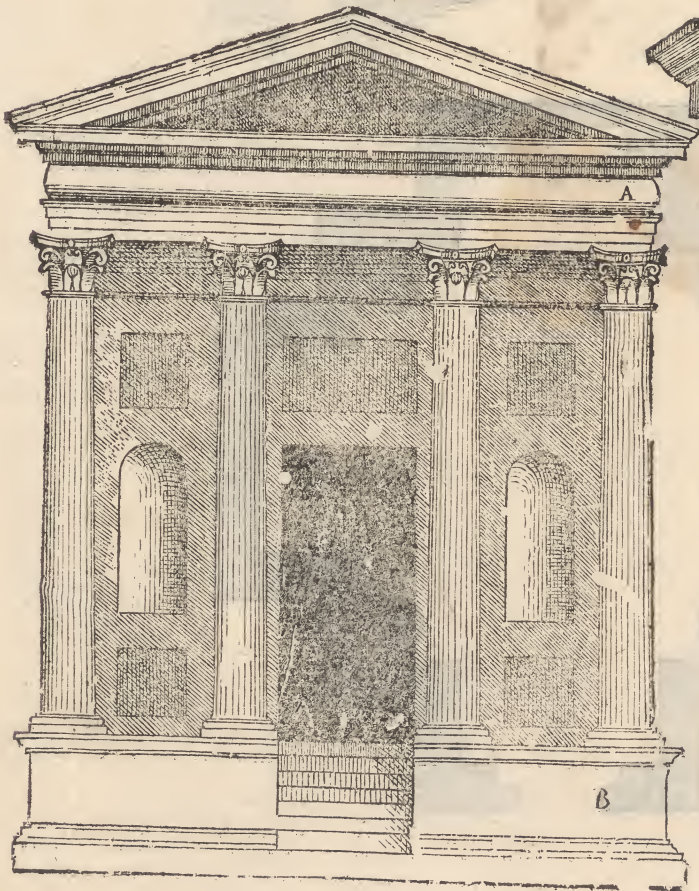
Sacra hæc ædícula ex tista & ex marmore constans, maxima quidem sui parte nunc consumpta atque diruta, extra Romæ ipsius moenia reperitur; & monumentum quoddam hoc olim extitisse, plerique arbitrantur: quatuor autem paribus angulis atque lateribus ea circumscripta videtur; A pariete ad parietem palmi triginta, medij intercedunt; Murisque crassitudo bipalmaris ac semis esse conspicitur: Delubrorum decem palmaris, & Olij quinque palmaris existit latitudo: Columnæ, basibus capitalisque simul adiectis, palmorum vinctuorum & semis altitudinem, eademque bipalmarem crassitudinem obtinent: Epistylum, zophorus, coronique in palmos quatuor sublimes affurgunt: A coronice ad testudinis vique cacumē palmi circiter vndecim medij intercurrunt: Singulorum denique delubrorum arcus in palmorum viginti altitudinem extolluntur.



Il tempio qui sotto dimostrato è a Tivoli appresso il fiume, molto ruinato, hanea il frontespicio davanti e di dietro, e le colonne dalle bande sono manco della metà fuori nel muro. La latitudine del tempio da muro a muro e braccia xi. & è misurato col braccio, col quale è misurato templum pietatis. La terza parte del quale e faccie xv. la lunghezza del tempio e da braccia diciotto. La grossezza del muro e braccio vno, e miunti vndeci, la grossezza delle colonne del portico e vn braccio, e vnterzo. La sua altezza con le basi, & i capitelli e circa braccia xii. l'altezza dell'architrave, del fregio, e della cornice e da braccia tre, il frontespicio e dal piano della cornice alla sommità d'esso braccia tre, l'altezza del basamento levato dal piano e braccia tre e mezzo, nella faccia davanti non ci è vestigio di porta, ne di nicchi per esser ruinato; ma io l'hò così disegnato per ornamento, che così potri stare, & anco ne i parieti, ne dalle bande di dietro si veggono alcune finestre; io nondimeno le hò volute porre nella pianta in quei luoghi, doue elle per mio parere stariano bene, la misura de i membri sì del basamento, come della cornice di sopra, io non le narrenderò in particolare, ma elle sono proportionate alle proprie, che ancora se ne vede alcun pezzo.

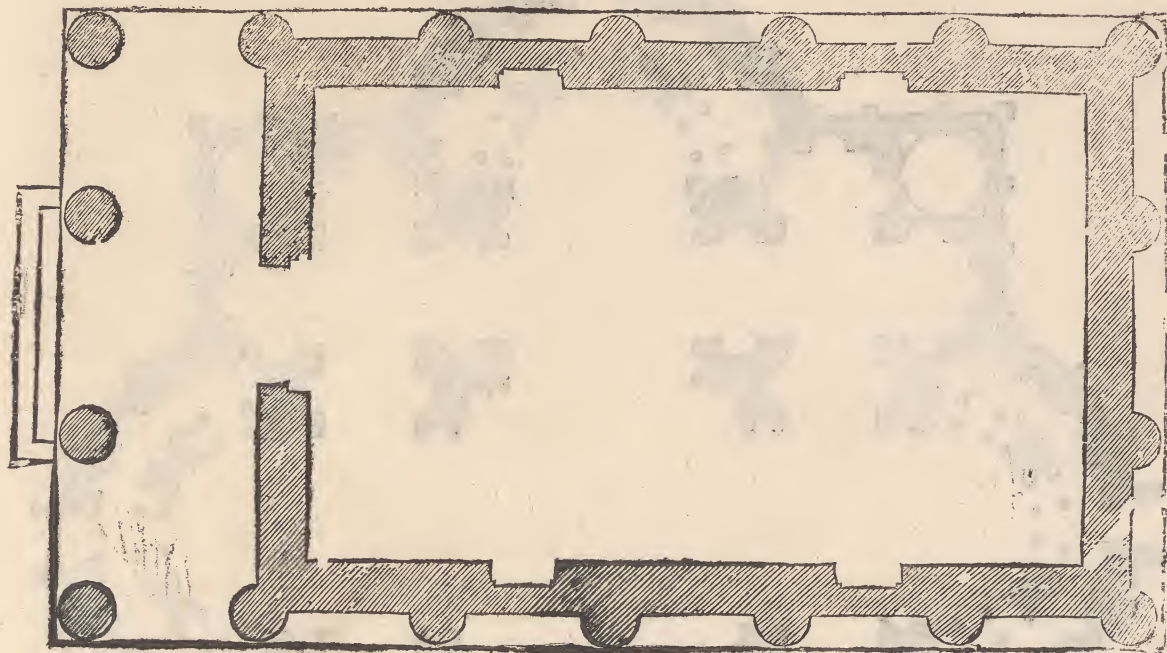
rietibus nec in posterioribus & dis ipsius partibus, fenestrarum vix conspiciantur apertiones: nos tamen in aræ designatione aptioribus atq; oportunioribus locis, prout nostra fert sententia, eas collocauimus. Membrorum tam imæ crepidinis quam summæ coronicis modulos haud figillatim nunc recensebimus: sed descriptiones nostras cum veris exemplaribus, quorum adhuc nonnulla extant fragmenta, omino conuenire, ad studiosorum vtilitatem satis superque f. r. e. c. s. e. m. u. s.

Templum infra designatum Tyburi quammaximè lacerum atq; dilaniatum propè flumen offenditur; & ex vtraque, tam anteriori videlicet quam posteriori, parte fastigium videbatur; columnæque in lateribus consistentes minus quam dimidia extra parietem porriguntur: Præterque ædes à pedibus modulis, quorum singuli in sexaginta diuiduntur minuta, haud secus quam Pietatis templum superius à nobis descriptum, suos petit commensus. Semipedalem autem magnitudinem ibidem apposui. Templi quidem latitudo, à pariete videlicet ad parietem pedibus duobus atque viginti longitudo verò pedibus triginta sex definitur; Parietes bipedali, & minorum duorum atque viginti crassitudine terminantur: Columnæ ad porticum condecorandam adhibita bipedalem quarumque tertiam insuper crassitudinem sortiuntur: Earum altitudines, basibus capitulisque simul assumptis, ad pedes vigintiquatuor vsque pertingunt: Epistylum, zophorum, coronicæ in pedes senos sublimes eriguntur: Fastigium à summa ipsa coronicæ ad cacumen vsque, pedum sex occupat interuallum: Stereobata, quod Basamentum vulgus appellat, ab ima planicie assurgens pedes septenos in altum educitur. In fronte quidem anteriorique parte, propter templi ipsius deformationem, nec ostij nec scapharum vlla prorsus apparent vestigia: Quinimo et si nec in pa-



Pianta del Tempio descritto davanti.

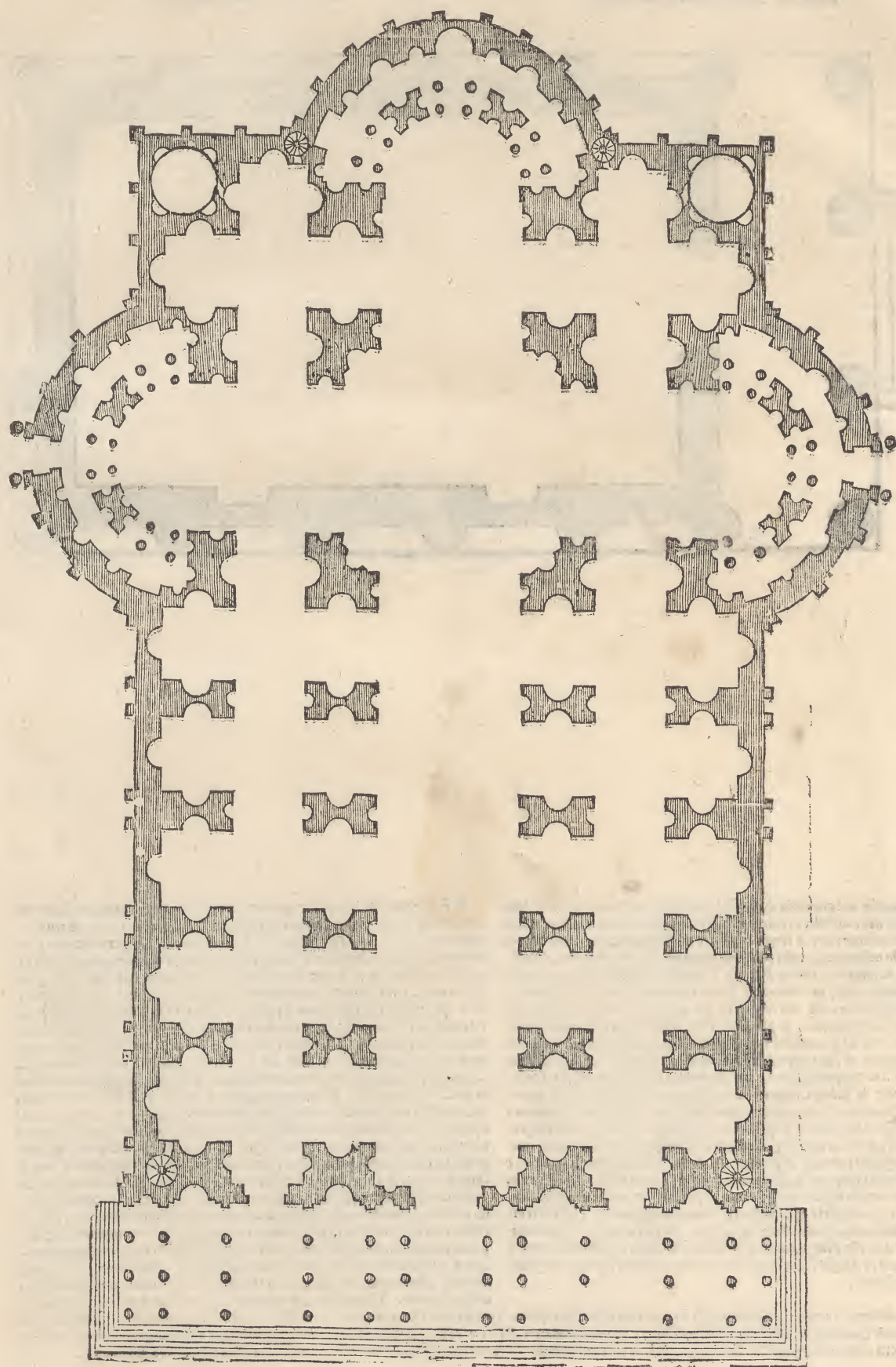
Templi Tyburtini Iconographia.



Benchè nel principio di questo libro io habbia detto di trattare solamente delle antichità, non voglio però rimanermi di trattare di alcune cose moderne fatte à tempi nostri, e massimamente hauendo hauuto questo nostro secolo tanti bellissimi ingegni nell' Architettura. Fù aduque al tempo di Giulio secondo Pontefice massimo vn Bramante da Castelfidurante, nel Ducato di Urbino, huomo di tanto ingegno nell' Architettura, che con lo aiuto, & autorità, che gli dette il sopradetto Pontefice; si può dire, ch'ei suscitasse la buona Architettura, che da gli antichi fino a quel tempo era stata sepolta, ilqual Bramante al suo tempo dette principio alla stupenda fabrica del tempio di San Pietro di Roma; ma interrotto dalla morte lassò non solamente la fabrica imperfetta, mà ancora il modello rimase imperfetto in alcune parti, perloche diuersi ingegni si assaticarono intorno à tal cosa, e frà gli altri Raffaello da Urbino pittore, & anco intelligente nell' Architettura, seguitando però i vestigi di Bramante, fece questo disegno; ilquale al giudicio mio è vna bellissima compositione, e del quale lo ingenioso Architetto si potrà seruire in diuerse cose, ne vi porrò tutte le misure di esso tempio: perloche essendo ben proportionato; da vna parte delle misure si potrà trarre il tutto. Il detto tempio è misurato à palmo Romano antico, che è à faccie sei, e l'ambulatione di mezzo è larga palmi nonantadue, e quelle dalle bande sono per la metà di questa. Da queste due misure adunque si potrà comprendere il tutto.

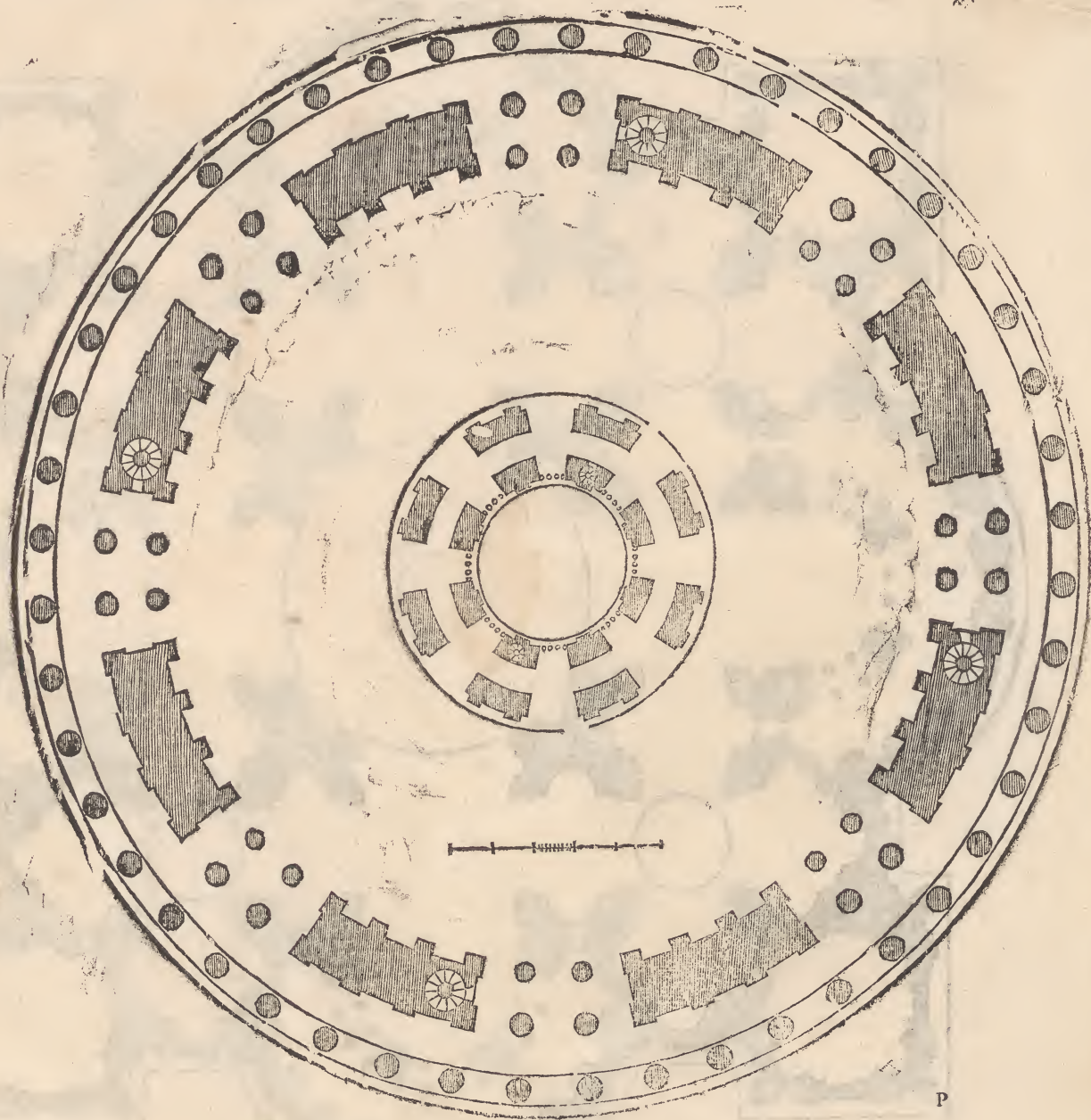
rum antiquo, cuius magnitudinem in superiori Panthei ipsius explicatione determinauimus colliguntur. Media quidem ambulatio palmarum duorum nonagintaq; latitudinem, ambulationes verò ex vtraq; parte sitæ & collocatæ diuidiam tantum prædictæ latitudinis partem alicuius fuerunt. Ex duabus autem huius dimensionibus totius quoque distributio ac symmetria optime cognoscetur.

Et si in voluminis huiusce præfatione nos de antiquitatibus tantummodo acturos polliciti sumus, egregia tamen nonnulla recentiorum etiam authorum, qui tempestate nostra claruerunt, opera silentio prætereunda minime existimamus; præsertim cum tot perspicacissima ingenia præsentis æui in Architectonica facultate adeo excelluisse conspiciantur. Iulio igitur secundo Pontifice Maximo existente, Bramantem quendam ex Durantio oppido Urbinatis ditionis profectum in Architectura adeo floruisse comperimus, vt Pontificis eiusdem liberalitate auctoritateq; suffragante, primus ipse veram ædificandi rationem quæ ab antiquioribus seculis ad ea vique tempora demersa & vitæ dicam, sepulta iacuerat, denuò excitasset, & ad superos quodammodo reuocasse videatur. Bramantes igitur Diui Petri Basilicæ superbam molem Romæ primus instituisse memoratur: sed, fato virgente, nedum opus inceptum absolute minimè valuit, vrùm exempli quoque partes nonnullas imperfectiores ipse reliquit. Quapropter complura deinde præclarissima ingenia huic rei perficiendæ totis viribus incubuerunt: e quorum numero Raphaelem Urbinatem Graphicæ & Architectonicæ simul facultatis primas obtinentem, Bramantis vestigia inceptaq; persecutum hoc nostra quidem sententia perpulchrum, industriq; Architecto vsui in primis futurum, exemplar constituisse accepimus. Nec singulas tamen hic templi dimensiones patefecimus: cum enim partes omnes iustissimam symmetriam & æquabilem proportionem ritineant, ex nonnullis mentis apposis in totius operis facillimè cognitionem perueniemus. Templi autem huiusce conuersus è palatio Romano-



La figura qui sotto dimostrata è la pianta della tribuna, che andaua sopra i quattro archi, si come hò detto nella passata carta: per la quale si può comprendere che in tal caso Bramante fusse più animoso che consideratiuo: perciocche vna tanta massa, & di tanto peso vorria buonissimo fondamento a farla sicura, non che a farla sopra a quattro archi di tanta altezza, & a confirmatione del mio detto, i pilastri già fatti con i suoi archi, senza altro peso sopra, già si risentono, & son crepati in alcuni luoghi: nondimeno perche la inuentione è bella & ornata, & è per dar gran luce all'Architetto, io l'hò voluta mettere qui disegnata; & per non esser prolisso in narrare tutte le misure, io ne dirò alcune delle principali: ma il rimanente si potrà trouare con i palmi piccioli, che sono qui sotto dentro della pianta, la qual misura è partita in parti cinque, & ogni parte sono palmi dieci, come si dimostra nella parte di mezzo, che sono in tutto palmi cinquanta. La grossezza delle prime colonne di fuori è palmi cinque. La grossezza delle seconde più interiori è palmi quattro. La grossezza delle terze colonne più interiori è palmi tre & tre quarti. Il netto della tribuna dentro è palmi cento ottantotto. Il diametro della lanterna di mezzo è palmi trentasei. Il rimanente delle cose si potrà comprendere, & misurare co i palmi piccioli.

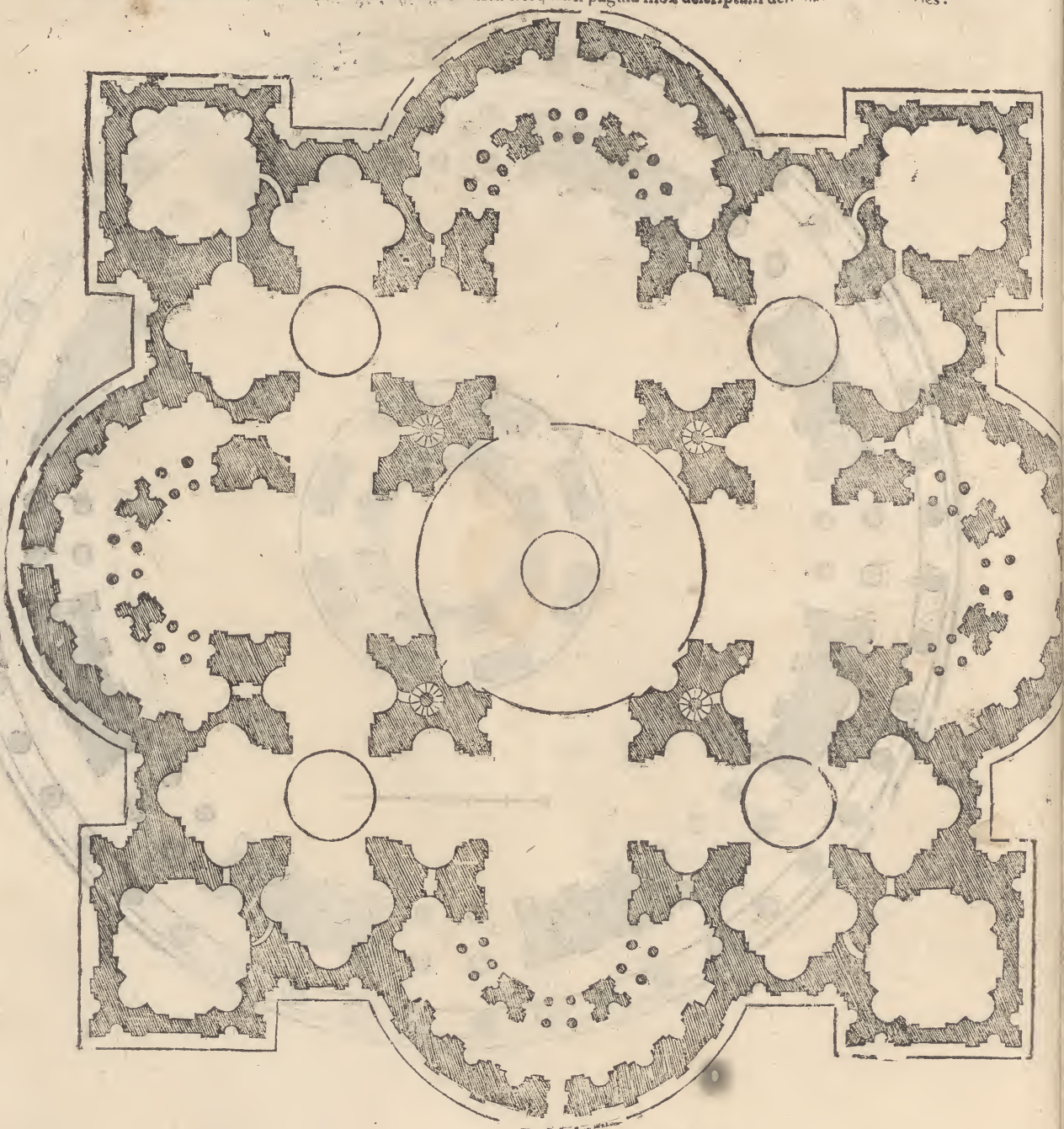
Subiecta figura Caeli, quod, vt iam diximus, super quatuor arcus erigendum imponendumque erat, aream perbellè demonstrat. Ex quo Bramantem audacem potius gloriæque nimis appetentem, quàm prudentem prouidum ve extitisse perspicitur: tam vasta enim ponderosaque moles vt tuta ac stabilis consistere posset, solidissimam vtique efflagitabat substructionem, nec quatuor arcubus ad tantam altitudinē eductis tanta machina profectò erat committenda. Et ne in modulis omnibus recensendis prolixiores quandoque habeamur, primos insignioresque duntaxat hic apponemus; cæteræque dimensionēs minoribus palmis, qui medijs in subiecta areæ designatione includuntur, facillimè expediuntur. Mensura enim, quàm vides, in quinque partes dissecta singulisq; segmentis, quemadmodum ex mediæ partis diuisionibus apparet, palmis decem tributis: quina segmenta simul collecta, eademq; ratione diuisa, palmorum quinquaginta numerum explebunt. Primæ quidem exterioresque columnarum palmorum quinque, secundæ vero interiorioresque magis palmorum quatuor, tertiæ denum ac omnium internarum palmorum trium, trib. quartis insuper adiectis, crassitudinem habent. Cæli interioris vacuitas palmis clxxviij definitur. Tholi in medio denique constituti, quem Laternam nostrates appellant, diametrum, palmi triginta sex metiuntur. Reliqua deinceps ex minoribus palmis commentum suorum rationem ac certitudinem ducent,



Nel tempo di Giulio si trouaua in Roma Baldeſſar Petrucci Senefe, non ſolamente pittore grande, mà molto intelligente nell'Architettura, il quale, ſeguendo i veſtigi di Bramante, fece vn modello nel modo qui ſotto dimoſtrato, volendo che'l tempio haueſſe quattro porte & che l'altar maggiore fuſſe nel mezo, & à i quattro angoli ci andauano quattro ſacriſtie; ſopra le quali ſi poteuano fare i campanili per ornamento, e maſſimamente nella faccia dinanzi che guarda verſo la Città. Il preſente tempio è miſurato a palmo antico Romano; e prima nel mezo dall'vn pilastro all'altro à palmi cento, e quattro. Il diametro della cuppola di mezo è palmi cento, e ottantaotto. Il diametro delle cuppole picciole à palmi lxxv. il netto delle ſacriſtie e palmi cento, i quattro pilastri di mezo fanno quattro archi, iquali tolgono ſuſo la cuppola, & i quattro archi ſono già fatti, l'altezza dei quali è palmi ccxx. e ſopra queſti archi ci andaua vna tribuna molto ornata di colonne con la ſua cuppola ſopra, e queſta ordinò Bramante prima, ch'ei moriſſe, la pianta della quale è qui nella ſequenti carta.

ſublimiaque petentem extollunt; Quaterniq; arcus prædicti iam extructi abſolutique conſpiciuntur, coramque altitudines in palmos ducentos & viginti eriguntur. His arcubus deinceps Cælum incurruum ſiue Hemiphærium columnarum magnifico inſtructum à pparatu ſummaque teſtitudine tandem conſectum imponebatur: quod quidem à Bramante, antequam ſupremum diem obiret, ita præceptum fuit ad vnguem ac inſtitutum. Hemiphærij autem huiusce aream ſequenti pagina mox deſcriptam deſignatam habet series.

Julio eodem Pontificatum adminiſtrante, Balchaffarem Petruccium Senenſem haud in Graphica tantum, verum etiam in Architeſtonica, facultate quammaximè excellentem Romæ exiſſe comperimus: qui Bramantis incepta primordiaque ſecutus, exemplar ſubſcripta à nobis ratione conſtruxit. Templo quidem adeundo fores quaternas designarum; primariam in mediam templi totius ſede tanquam nobiliori collocauit: Quatuor angulis deinde ſacraria quatuor apranda adiungenda; videbantur, quibus turres in pyramidis verticem deſinentes ornatus cuiusdam gratia, in fronte præſertim ad urbem ſpectante, perquam eleganter ſuperſtrui poſſent. Templum autem hoc è palmo veteri Romanorum ſuos capit commentus. Spatium igitur inter pilas mediarum palmis quatuor ſupra centum deſinitur: Media teſtudo diametrum in palmos centum & octoginta octo ſeſe porrigentè obtinet: Teſtudinum autem minorum diametri palmis ſexaginta quinque terminantur: Sacrariorum inania ſpatioſaque laxamenta palmos centum intercipiunt: Antæ Pilæ ve quaternæ in medio conſtitutæ quatuor arcus deſuper incumbentes ſuſtinent, qui teſtudinem deinde aſurgentem,



Questo è il dritto dentro, e di fuori della pianta passata, dal qual si può comprendere la gran massa, & il gran peso che sarà questo edificio sopra a quattro pilastri di tanta altezza: la qual massa (si come io dissi avanti) doueria mettere pensiero ad ogni prudente Architetto a farla al piano di terra, non che in tanta altezza: però io giudico, che l'Architetto dee esser più presto alquanto timido che troppo animoso: perche se sarà timido; egli farà le sue cose ben sicure, & anco non si sdegherà di volere il consiglio d'altri, e così facendo rare volte perirà; ma se sarà troppo animoso; egli non vorrà l'altrui consiglio, anzi si considererà solamente nel suo ingegno, onde spesso volte precipiteranno le cose da lui fatte: e però io concludo che la troppo animosità proceda dalla profusione, e la profusione dal poco sapere, ma che la timidità sia cosa virtuosa, dandosi sempre a credere di sapere o nulla, o poco. Le misure di tutta questa opera si troueranno con i palmi piccioli, che sono qui adietro.

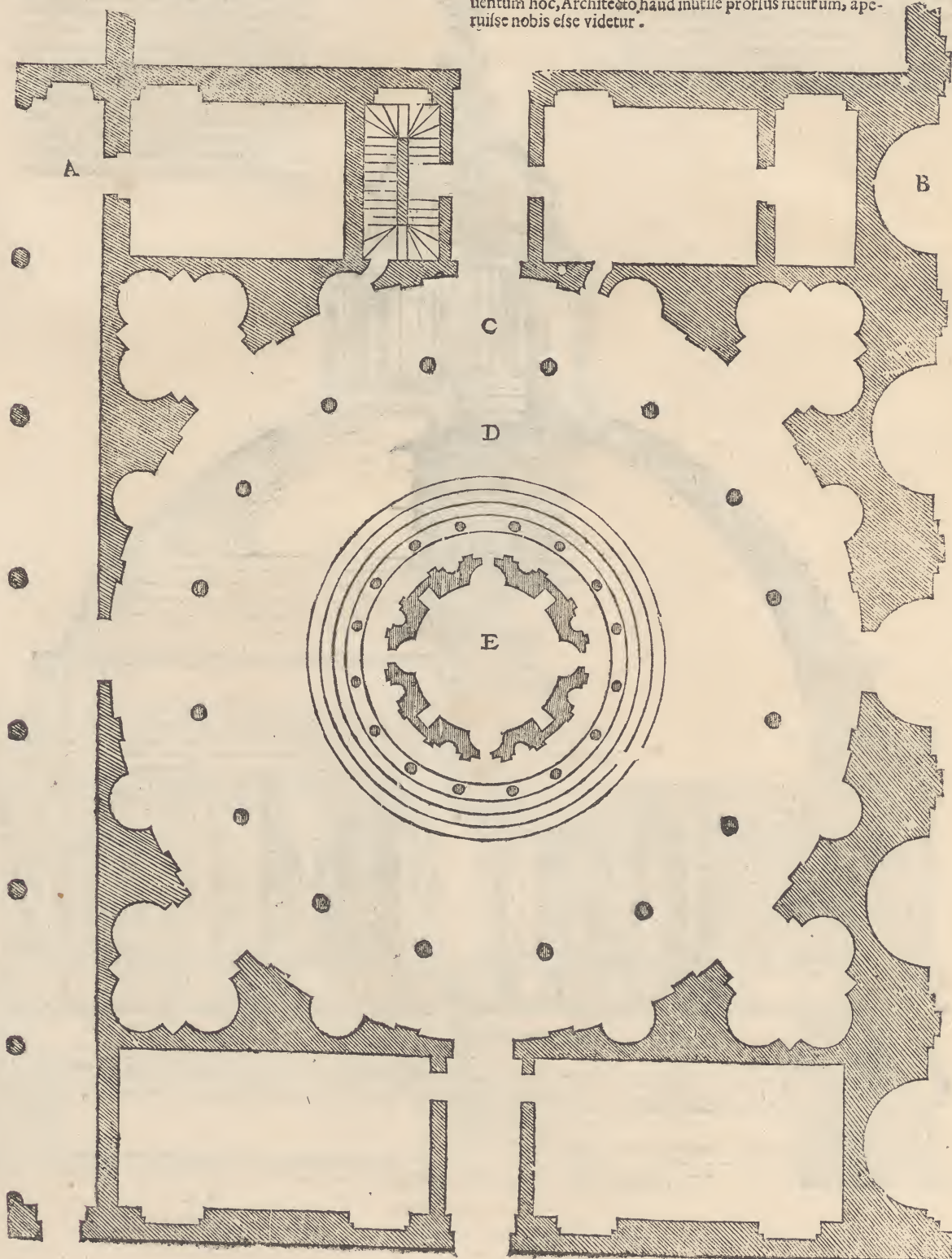
En tibi superioris arcæ tam interior quàm exterior Orthographia: ex qua ædificij, quod pilis quatuor duntaxat in tantam altitudinem assurgentibus desuper incumbit, immane pondus & vastissima moles coniici potest: quæ quidem si humilis ex ima telluris planicie mox el-

fer educenda, nedum sublimis in tam arduo loco statuenda designaretur, cuius libet prudentis opificis mentem sollicitare exagitareque profectò debuisset. Quapropter Architectum timidiorem potius aliquantulum quam nimis confidentem futurum existimamus: Si namque timidior extiterit, operum suorum firmitati atque securitati diligenter attendet; aliorumque consilia, si oportuerit, æque ac libenti animo accipiet; nec vaquam tere his moribus præditus in periculosum aliquod erratum propter inscitiam aut arrogantiã incurret. Verùm, vt ad propositum modò reuertamur, totum hoc opus minoribus palmis, quos in proxima designatione appolumus, facillima quadam expeditissimaque ratione dime-



La pianta qui sotto disegnata fu inuentione di Bramante: ben ch'ella non si fece in opera, la quale andaua accordata con l'opera vecchia. La parte segnata B, è la Chiesa di San Pietro in montorio fuori di Roma. La parte segnata A, è vno claustro vecchio. Questa parte di mezzo adunque così ordinò Bramante accommodandosi con l'opera vecchia. La parte segnata C, dinota vna loggia con quattro capellette ne gli angoli. La parte D, è cortile. La parte E, è vno tempietto, il quale fece fare il prefato Bramante. Le misure del quale in più diffusa forma nelle seguenti carte si dimostreranno. Delle misure di questa pianta non dico cosa alcuna, ma solamente io l'hò fatta per l'inuentione della quale l'Architetto si potrà seruire.

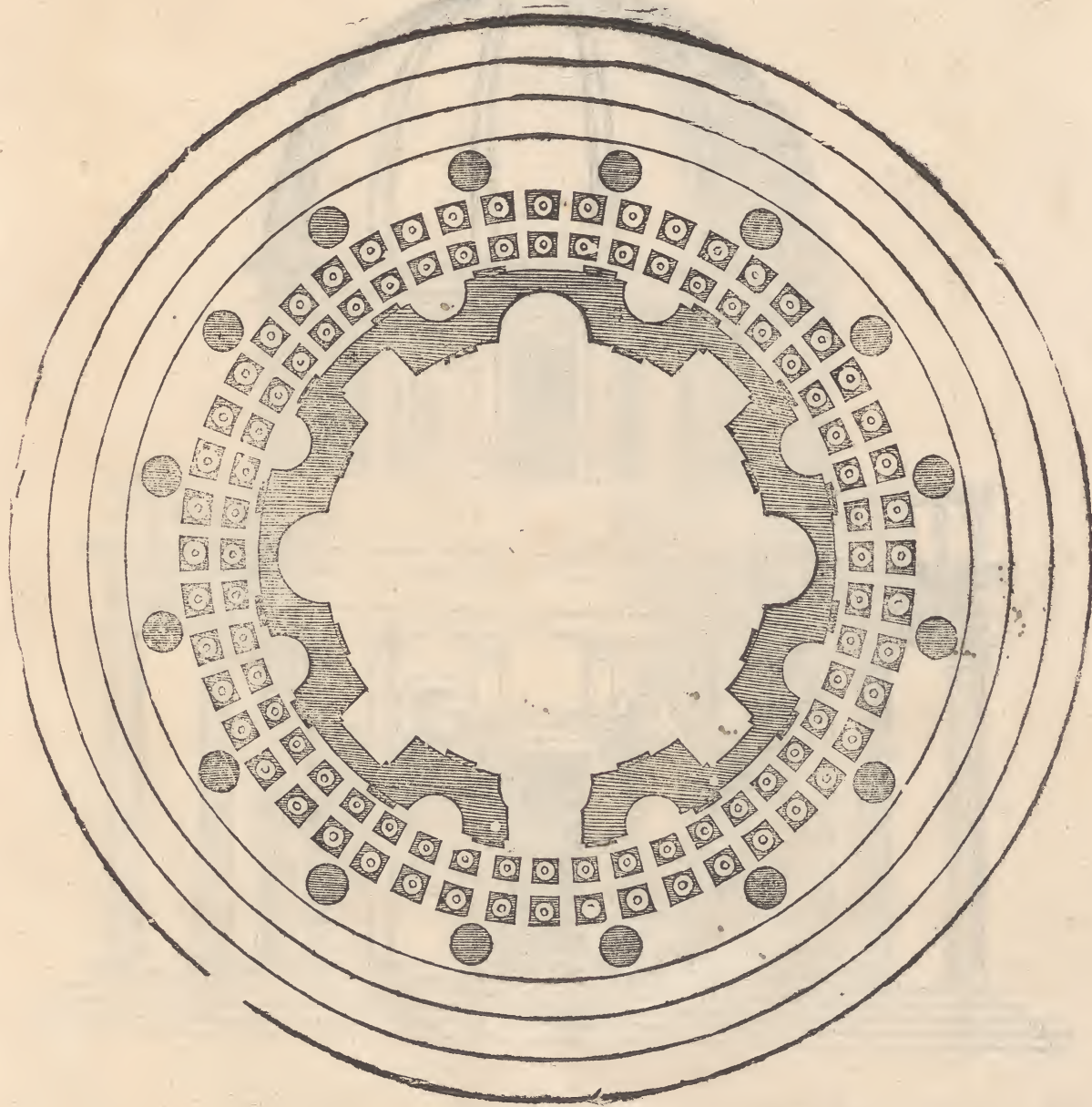
Area cuius exemplar hic subscriptum intueris, Bramantis inuentionem extitisse memoratur: cū ad opus, quod cum vetustiori opere erat omnino consensurum, traducta minimè fuit. B, Petri fanum trans Tyberim in Ianiculo monte, quem Monte Aureum nunc appellant, extructū representat: A, claustrum vetustum nobis designat: Medianam autem, quæ intercedit, partem Bramantes antiquioris operis vestigia persecutus sic fertur instituisse: C, porticum in angulis quaterna facella gerentem demonstrat: D, cauzā iam seu peristylum tibi refert: E, sacram ædiculam ab eodem Bramante constitutam imitatur, cuius modulos ampliori latiorique forma in sequentibus ostendemus. Singulos autem areas huiusce commensus hic nequaquam interpretamur: sat enim inuentum hoc, Architecto haud inutile prorsus futurum, aperuisse nobis esse videtur.



Nella passata carta hò detto di dimisurare quel tempio di Bramante più diffusamente, il quale non è molto grande, ma si solamente fatto per commemoratione di San Pietro Apostolo, perché nel proprio luogo si dice che l' detto Apostolo sia crocifisso. Il detto tempio è misurato col piede Romano antico; il qual piede è sedeci digiti, & ogni digito è quattro minuti: la qual misura si trouerà nel palmo, col quale è misurato il Pantheon & a faccia sei, il diametro di questo tempio è piedi venticinque, e minuti ventidue. La latitudine del portico intorno al tempio è piedi sette. La grossezza delle colonne è piedi vno, e minuti venticinque. La latitudine della porta è piedi tre, e mezzo. Quei quadretti con quei tondi dentro che sono intorno al portico, dinotano i lacunari sopra le colonne. La grossezza del muro è di piedi cinque. Il rimanente delle misure si potrà comprendere per le prime.

superiora demonstrant: Parietes demum quinquepedali crassitudine finiuntur. Reliqui deinceps commentus ex iam dictis facillime cognoscuntur.

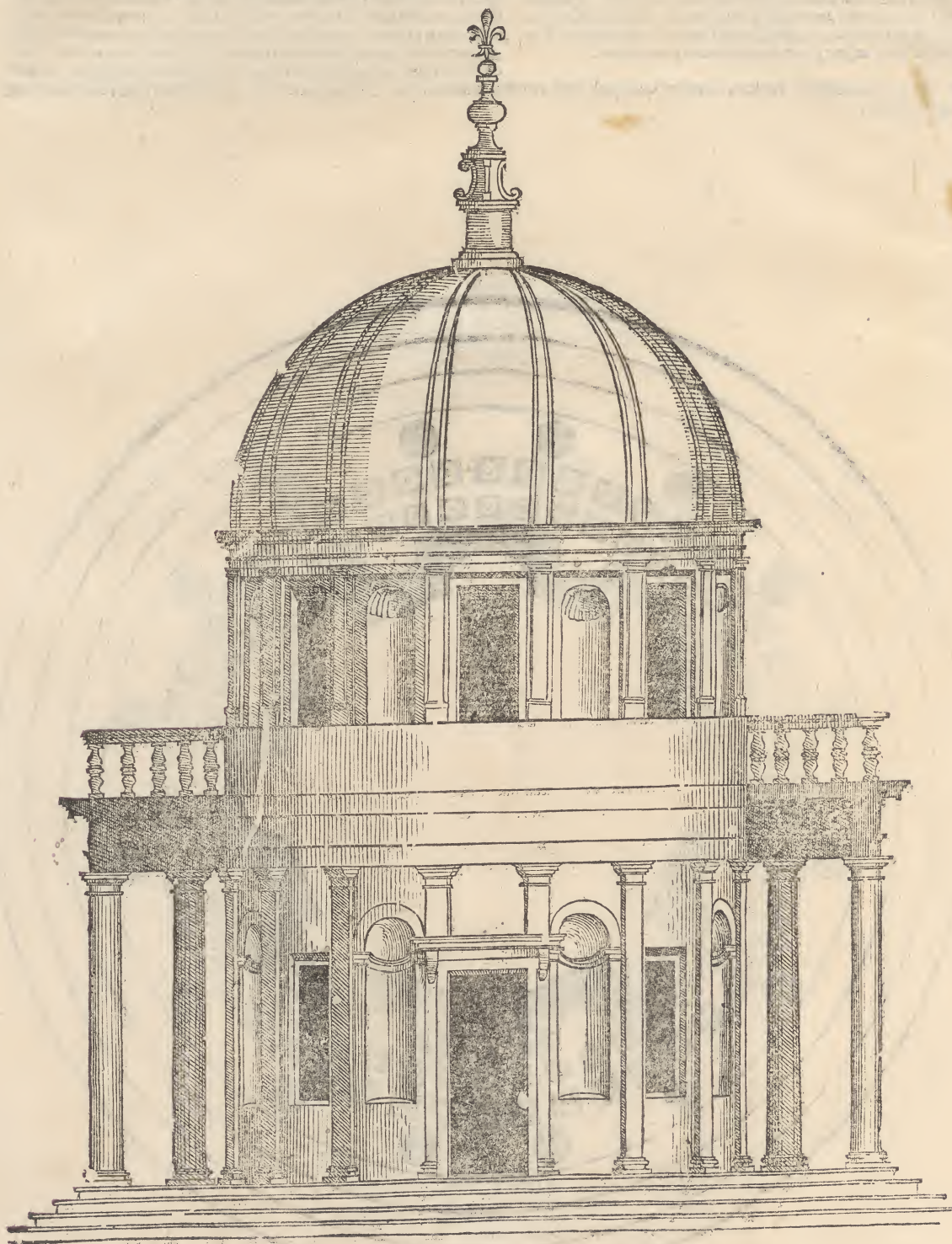
Aediculam à Bramante confectam nos in præsentia diffusius explicauimus, modò polliciti sumus: quæ haud latius quidem peruagatur, sed ob Apostolorum principis, qui ibidem cruci affixus fuisse narratur, gratiam duntaxat recordatio rem extructi fuisse censetur. Templum hoc pede Romanorum antiquo, qui sexdecim digitis constat, suos explet absoluitque commentus; singulæ quæ digitis, quatuor minorum sibi vendicant interuallum: & huiuscemodi mensuræ genus ex palmo, quo Pantheon sumus dimensi, supra à nobis habita descriptione mox elucescet. Templi igitur huiusce diametrum, pedes viginti quinque minuta quæ vigintiduo perficiunt expediuntque: Porticus templum circumambientis latitudo septempedalis existit: Columnarum crassitudo pedalis, minutis viginti quinque superadiectis, esse videtur: Ostium tripedalem & semis latitudinem obtinet: Exigua illa quadrata, orbiculis inscriptis, quæ porticum circumplectuntur, lacunaria columnis



Questo è il dritto tempio qui à canto dimostrato in pianta; il quale rappresenta la parte di fuori, & è tutto di opera Dorica, si come per il disegno si può comprendere. Circa alle particolar misure io non mi stenderò: percioche dalla pianta si potrà comprendere il dritto, per essere questo, quantunque egli sia picciolo, proportionatamente disegnato, e trasportato con le proprie misure da grande à picciolo.

plar, quanuis exiguum, debitam attamen & conuenientem obleruet proportionem; e maiorique in minorem formam, proprijs sym-

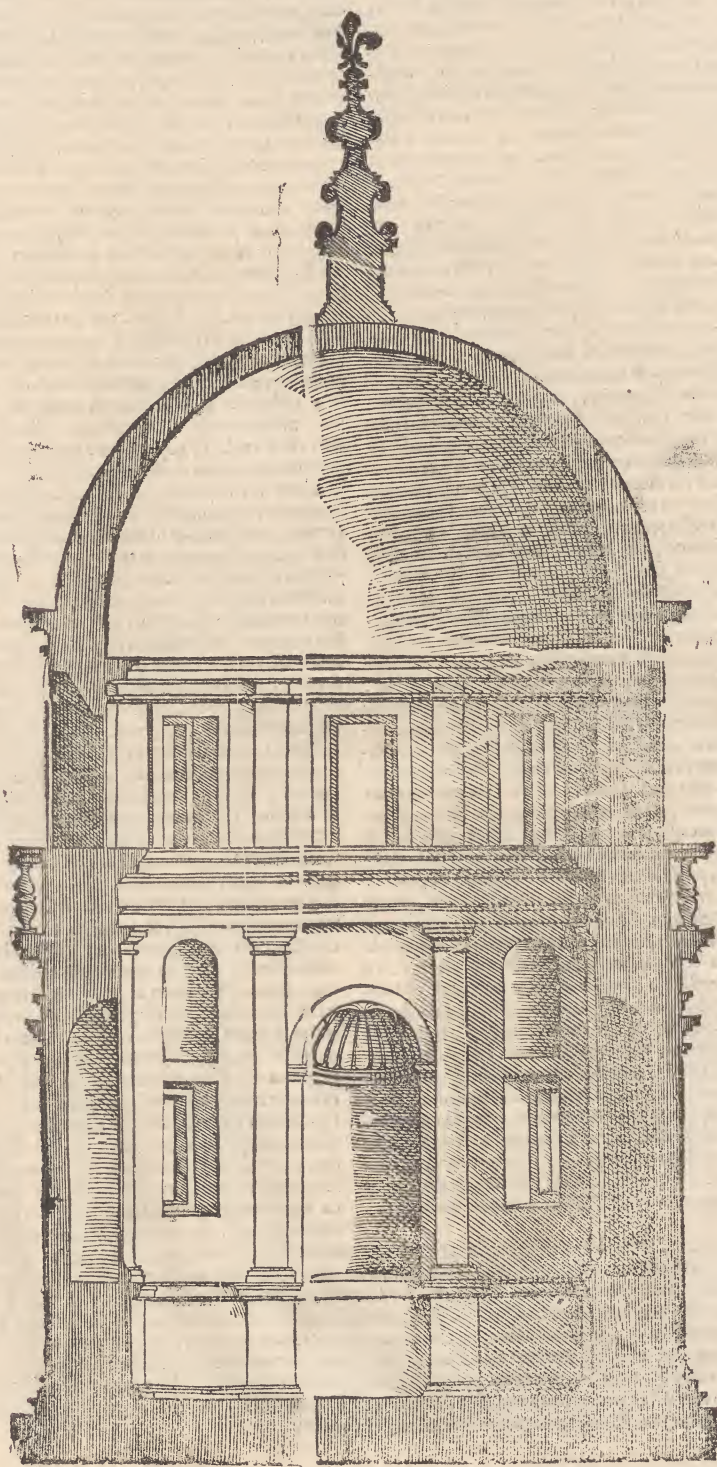
Templi Ichnographia iam absoluta eiusdem Orthographia modo succedit, quæ partem tantummodo refert exteriorem: vniuersumque hoc ædificium Dorico opere, quemadmodum ex præsentibus quoque habetur designatione, formatum elaboratumque fuisse constat. Singulorum autem modulorum explicationes consultò nunc dimittimus: ex proxima namque arcæ iam habita descriptione mox ædificij quoque in altumeductio erectioque elucescit; præsertim cum subiectum ex-



Hò dimostrato nella passata carta la parte di fuori del tempio di San Pietro in montorio, il qual fece Bramante. Hora qui sotto dimostrerò la parte di dentro, la qual (come come hò detto io qui adietro) è fatto con tal proportionone, che l'Architetto potrà trouare tutte le misure col mezzo della pianta, e benchè questo tempio paia di troppo altezza, e che l'ecceda l'altezza di due latitudini; nondimeno in opera per le aperture delle finestre, e de i nicchi che vi sono, onde la vista si viene a dilattare; tale altezza non offende, anzi per le duplicate cornici, le quali girano intorno, che rubano assai del altezza, il tempio si dimostra assai più basso a i riguardanti, ch'egli non è in effetto.

Templi Petro dedicati, quod à Bramante in Ianiculo contractum accepimus, faciem exterioram habes iam designatam; nunc verò eiusdem interiorum dispositionem patefaciemus: quæ, ut iam diximus, eam retinet symmetriam, ut Architectus, area adiuuante, modulus omnes nullo ferè negotio expedire queat. Quamuis autem templum hoc ad immodicam contendere altitudinem videatur, adeò ut altitudo latitudinem duplo quidem excedat: attamen, si operis deinde spectes rationem, propter complures fenestrarum scapharumque ibi existentium apertiones, quæ ad visum extendendum ac dissipandum quammaximè conferunt, ne minimam quidem inspicientes ex prædicta altitudine offensionem, nullumque prorsus in-

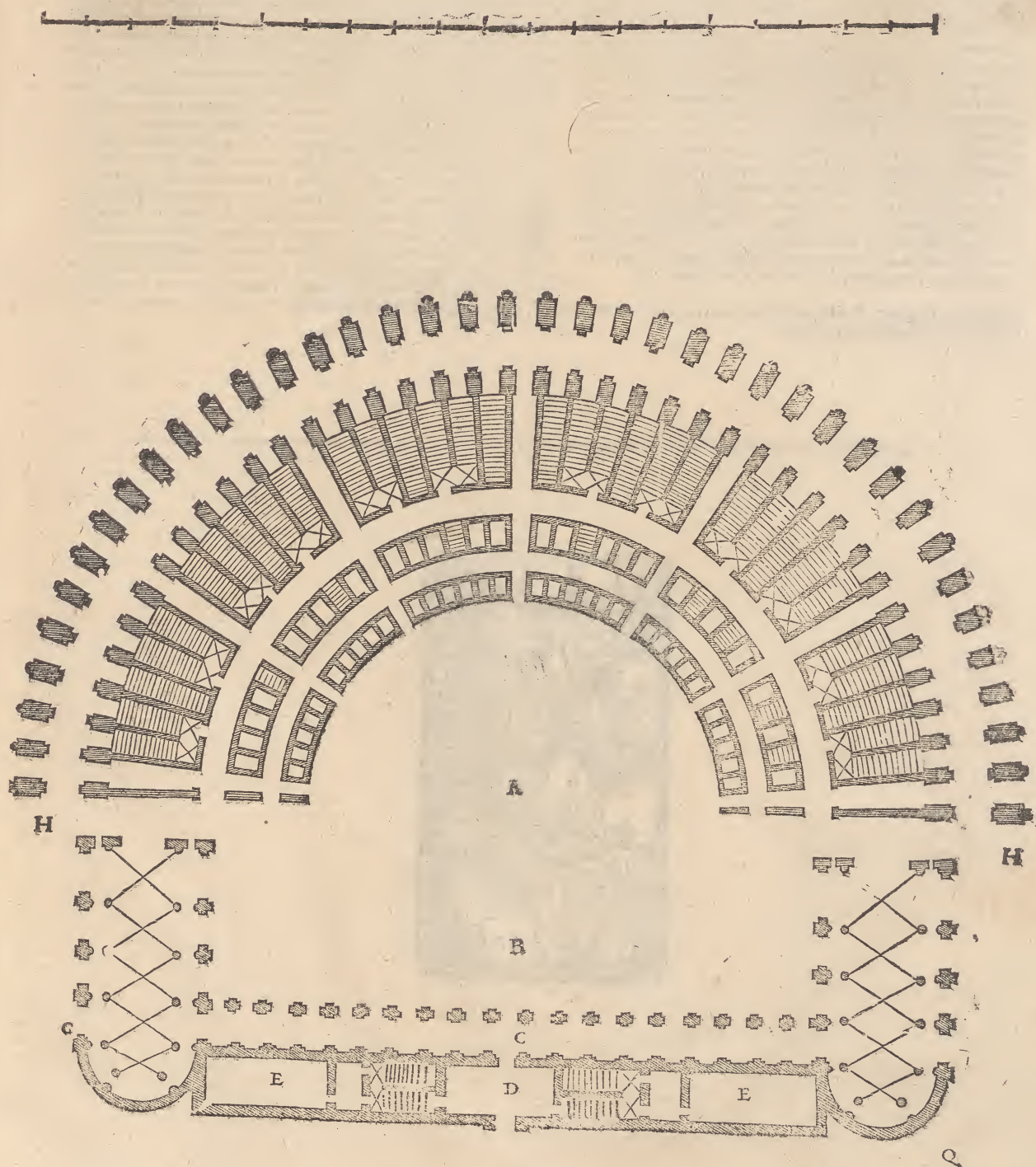
commodum patiuntur: quinimo propter duplices ambientium coronarum ordines, qui de altitudinis ratione quamplurimum detrahunt atque deducunt, templum longè humiliorem, quam se ipsa obtinuerit, sui speciem intuentibus exhibet.



Questo Theatro fece fare Augusto sotto il nome di Marcello suo nepote; però se gli dice il theatro di Marcello, & è in Roma del quale si vede ancora una parte in piede, cioè della parte del portico di fuori, & è solamente di due ordine, cioè Dorico, & Ionico, opera veramente molto lodata, benché le colonne Doriche non hanno le sue basi, ne anco la sua cinta di sotto, ma posano sopra il piano del portico così semplicemente senza cosa alcuna sotto. Della pianta di questo theatro non se ne hauea troppo notizia, ma non è molto tempo che i Massimi patrij Romani volendo fabricare una casa: il sito della quale venua ad essere sopra una parte di questo theatro, & essendo la detta casa ordinata da Baldassare Saneze raro Architetto, e facendo cavare i fondamenti; si trovarono molte reliquie di corniciamenti diversi di questo theatro: e si scopersero buono indizio della pianta, e Baldassare per quella parte scoperta comprese il tutto, e così con buona diligenza lo misurò, e lo pose in questa forma, che nella carta seguente si dimostra; & io, che nel tempo medesimo mi trovai a Roma, vidi già parte di quei corniciamenti, & hebbi comodità di misurarli, e veramente io ci trovai così belle forme; quanto io vedessi mai nelle ruine antiche, e massimamente nei capitelli Doriche, nell'imposte degli archi, le quali mi pare che molto si conformino con i scritti di Vitruvio, e così anco il fregio, i triglyphi, le metope corrispondessero assai bene. Ma la cornice Dorica, quantunque ella sia ricchissima di membri, e ben lavorata; nondimeno io la trovai molto lontana dalla dottrina di Vitruvio, & assai licentiosa di membri, e di tanta altezza che alla proporzione dell'architettura, e del fregio, i due terzi di tale altezza sariano a bastanza. Ne pare perciò, che con la licentia dell'esempio di questa, o di altre cose antiche alcuno Architetto moderno debba errare (errare intendo il fare contra i precetti di Vitruvio) ne essere di tanta presunzione che faccia una cornice, o altra cosa appunto di quella proporzione, che egli l'ha veduta, e misurata, e poi metterla in opera: per ciò che non basta dire io lo posso fare, che anco l'antico l'ha fatto senza considerare altrimenti se ella sia proportionata al rimanente dell'edificio. Oltre di ciò se quell'Architetto antico fu licentioso; non dobbiamo essere noi, uguali, mentre la ragione non ci persuade altrimenti, habermo da tenere la dottrina di Vitruvio come guida, e regola infallibile; per ciò che da buoni antichi per fino alla nostra età niuno si vede che dell'Architettura abbia scritto meglio, e più dottamente di lui. E se in ciascun'altra arte, che a i suoi detti si presta piena, e indubitata fede; chi negherà, se non è temerario, e ignorante, che Vitruvio nell'architettura non sia nel supremo grado? e che i suoi scritti (dove altra ragione non ci sia) debbiano essere sacrosanti, e iniolabili; e credergli più che ad alcuno opere dei Romani; i quali benché da Greci imparassero il vero ordine dell'edificare; nondimeno poi come de i Greci dominatori forse alcuni di loro ne divennero licentiosi. E certamente chi potesse vedere le maravigliose opere che fecero i Greci, le quali sono quasi tutte estinte, & abbattute dal tempo, e dalle guerre; giudicarebbe le cose greche di gran lunga superare le Romane. Si che tutti quelli Architetti che dannarono i scritti di Vitruvio, e massimamente in quelle parti che s'intendono chiaramente, come l'ordine Dorico, di ciò io parlo, faranno heretici nell'architettura negando quell'autore, che da tanti anni in qua è stato approvato, & è ancora da gli huomini sapienti. Hor habendo fatto questo discorso che era necessario a beneficio di coloro, che per lo adietro ciò non hanno considerato, tornando al proposito dico, che questa pianta fu misurata col piede antico Romano, e prima la parte di mezzo notata A, detta orchestra è per diametro piedi cccxij. & è di mezzo circolo, dall'uno all'altro angolo de i corni notati H, ci sono piedi ccccxvij. la parte notata B, detta proskenion è tutta spaziosa, e dove è la lettera C, è il portico della scena, nel mezzo del quale era il pulpito. La parte segnata D, era un vestibulo con le scale dalle due bande che andavano a i luoghi segnati E, detti hospitalia quei portici dalle bande segnati C, si usavano per passeggiare, e si dicono verisure, le quali cose non si veggono più sopra terra per esser coperte d'altri edifici. Delle misure più particolari si della scena, come del theatro, e de i gradi non mi estenderò più, per ciò che nell'Amphitheatro detto il Coliseo, io ne tratterò più minutamente, dal quale si potrà comprendere come stiano questi, ma la parte di fuori, che girava intorno il theatro, lo dimostrerò nella carta seguente, & è misurata prima di questa pianta con un braccio comune, il qual è qui sotto. Il braccio è diviso in parti dodici detti oncie, & ogni oncia è cinque minuti, e questo è la terza parte di un braccio.

molibus obruantur, supra cellum nunc minimè extare conspiciuntur. De singulis autem tum Scenæ tum etiam Theatri gradationumq; modulis, nihil est quod in presentia disseramus: in celeberrimi namque illius Amphitheatri, quod Colosseum vulgus appellat, explicatione cuncta hæc diligentissimè persequemur; indeque Theatri huiusce dispositio satis commodè deducetur. Partem vero Theatrum extrinsecus circumstant: Singula autem brachia in duodecim, quæ vnciæ nuncupantur, ab eodem utique distinguuntur; vnciæque singulæ in quinque distribuantur minuta: Lineæque subiecta brachij quadrante designat. At nos, consuetudine nostra nequaquam immutata, brachiales hoc singulæ brachiales vnciæ in binas vncias pedales, minutæque singula brachialia in duo pedalia minuta deinceps permixta sunt: licet eamque productam semipedalem quantitatem præferre dicemus.

Theatrum hoc Augustus Romanorum inclytus Imperator Marcellus ex Octavia sorore nepotis nomine fertur olim instituisse, quapropter Marcellus quoque Theatrum id homines appellare consueverunt, intrinsecus vrbis ipsius moenia constitit, cuiusque pars quædam exterioris porticus adhuc superesse conspicitur: quæ duplici tantum genere, Dorico scilicet ac Ionico, constat, egregium nempe ac probatissimum opus, quævis Doricæ columnæ tum proprijs basibus tum etiam imis præcinctibus carent, verum porticus ipsius solo absque illo proflus subiecto stylobate simpliciter innituntur. Theatri quidem huiusce arca superioribus temporibus vix profectò cognita erat, nec longius abesse videtur, cum Maximicius Romani ex ordine Senatorio honestissimaque familia genus ducentes, ædes, quarum situs & collocatio quandâ Theatri substantis partem occupabat, designarunt; earumque extruendarum provincia Balthasar Senensis, præstantissimo nempe Architecto, demãdata, atque tellure propter fundamentorum iactus depressioneque constitutas egesta, complura diuersaq; coronicum theatri huiusce fragmenta mox reperta fuerunt, atque insuper dispositio magna ex parte quidem innotuit: Quapropter perspicacissimus Architectus, recteque partis illius forma conspecta in totius quoque cognitionem facillimè penetravit; moxque spatij maxima cura diligentiaque communis, theatri exemplum, quod iam iam designatum descriptumque reperies, tale composuit. Et nobis etiam, qui Romæ tunc interfuius, coronicum earundem contemplandarum dimetiendarumque facultas exhibita, fuit: formasque adeo elegantes ibi conspeximus, ut in antiquitatum fragmentis perlustrandis nos similes nunquam hæcenus vidisse meminimus; capitulis Doricis præsertim, & arcuum incumbens animaduertis, quæ cum Vitruvianis institutis quammaximè conuenire profectò videntur. Pariter etiam Zophorus, triglyphi, methopæque haud inueniamus quidem sui speciem intuentibus exhibebant. Verum tamen coronix Doricæ ibi constituta, quævis egregie admodum sit elaborata, membrorumque insuper numero & eleganti præsertim comitatu; opificem tamen à Vitruuij præscriptionibus longius recessisse, & in membris offingendis audaciorem atque licentiorum aliquantulum existisse asseueramus: Quinetiam coronix eadem adeo sublimis effectus, ut si epistylj zophorice speciem rationem, duas utique prædictæ altitudinis tertias duntaxat satis fore arbitreris. Nec tamen Architectum, ut vel hoc vel consimilium antiquiorum operum exempla paulò liberiora, quam par esset, secutus imprudens erret, suademus (errata autem, quæcumque in ratione edificatoria à Vitruvianis dissident inscriptis, appellamus) nec tantum ut sibi tribuat volumus, ut in coronice vel alia re qualibet extruenda, quancunque ille proportionem, & symmetriam conspexerit atque oblerauerit, mox in discrimine se quatur ac imitetur. Nec enim propterea quod antiquiores aliquid effecerint, sibi quoque idem licere arbitretur, verum totius reliqui insuper & diffij consensu atque harmonia diligenter est perpendenda. Hæc illud etiam accedit, quod antiquiorum opificum nonnullorum licentiam ac arrogantiam nequaquam profectò imitari debemus; qui, nisi ratione fortasse aliud id est ante ac suggerente, Vitruuij placita atque decreta tanquã sanctissimas quasdam leges studiosissimè sectabimur & amplectemur. Ab omni etenim antiquitate ad hæc usque tempora neminem eo doctius ac accuratius de Architectura conscripisse reperimus. Quapropter quicunque Vitruvianæ dogmata impugnabunt, & à Vitruvianis institutionibus descilicet, ipsique præsertim, quarum sensus atque intelligentia clarior perspicuaque à modum esse conspiciuntur, quale id vtiq; de quo nunc dilectamus, Doricum genus existit: cum authorem tot seculis à sapientum cunctorum ordine receptum probatumque calumniantur, tanquam impuri & nequam homines ex Architectorum familia & contubernio mox separandi segregandique videbantur. Verum cum studiosorum utilitati consulentes extra rem satis iam euagati fuerimus, modò pristinum argumentum repetamus. Theatri igitur aream pede Romanorum atquo sumus dimensi: Partemque medianam primam A litera inscriptam, quam scilicet Orchestram appellant, pedum cxcij diametrum obtinuisse, & hemicycli ambitu circumdadam fuisse reperimus: Extremi cornuum, quæ H litera notantur, anguli pedes ccccxvij medios intercipiunt: B, quod Proskenion nuncupatur, inane & spatiosum vndique existit: C, Scenæ ipsius porticum, quæ pulpiti medium complectatur, designat, D, vestibulum quoddam, scilicet ex utraque parte compositis, & ad loca nonnulla per E litterâ significata, quæ Hospitalia vocantur, nos perducunt ibus, representant: Porticus vero G ex utroque latere constituta, quæ Versura dicuntur, deambulationibus inferuebant. At hæc cum adificiorum aliorum superincumbentium

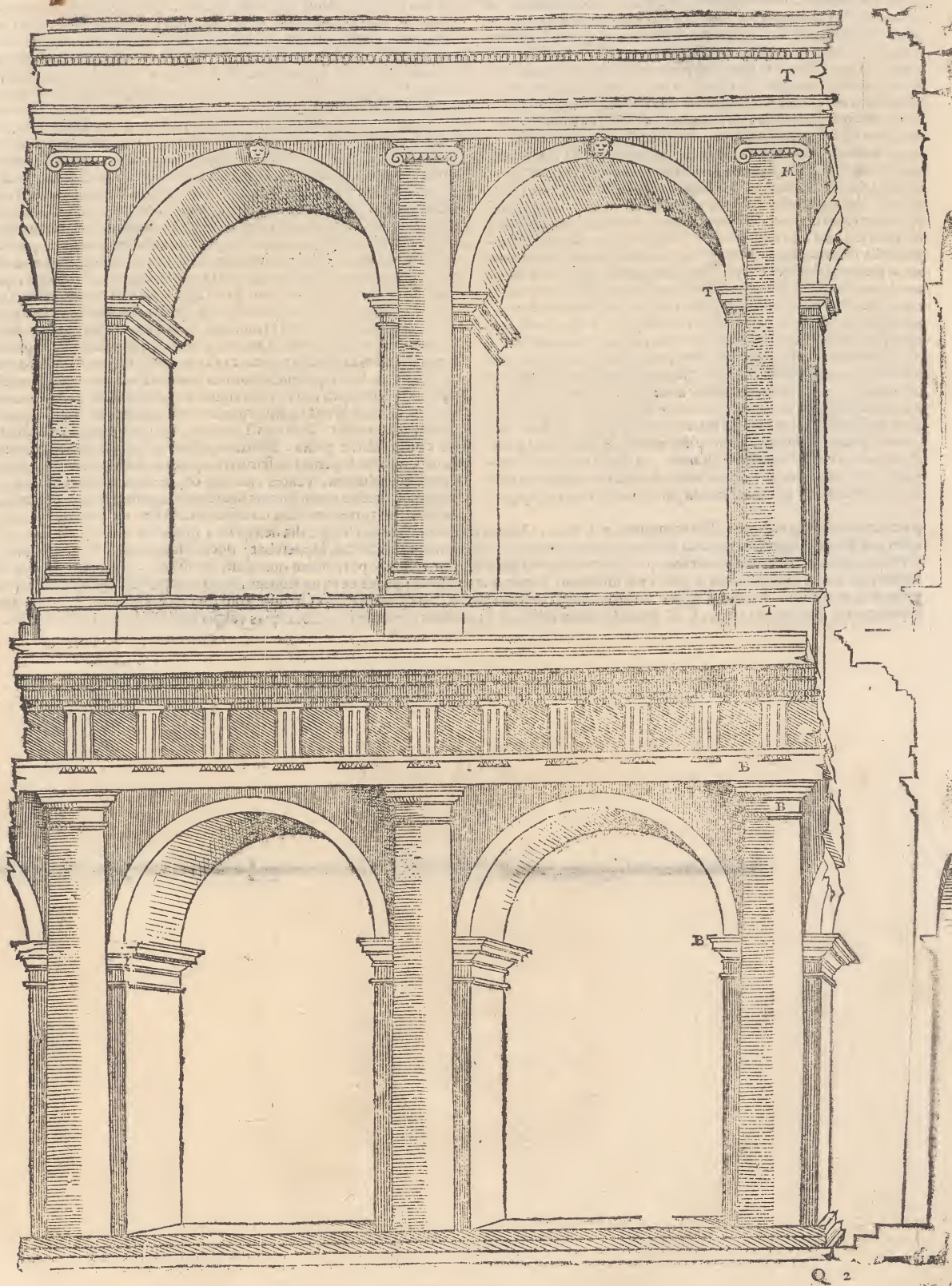


La seguente figura rappresenta la parte di fuori del theatro di Marcello, & è misurata col braccio d'otto di sopra. E prima la grossezza delle colonne del primo ordine è braccio vno, e minuti xliii. e la parte di sopra sotto il capitello è braccio vno e minuti xvi. l'altezza del capitello è per la metà della colonna, cioè da basso, il qual capitello si trouerà disegnato più diffusamente nel quarto libro a carte xxii. nell'ordine Dorico segnato B, sia imposta del primo arco segnata B, è dell'altezza del capitulo nel medesimo luogo. La pilastrata dalle bande della colonna è minuti xix. l'apertura d'un arco è braccia vii. manco minuti ix. e la sua altezza è braccia xi. e minuti xvi. l'altezza dell'architrave è minuti xlix. l'altezza del fregio è braccio vno e minuti ceto. L'altezza di tutta la cornice è braccio vno e minuti xl. la latitudine dell'arco secondo è come quel di sotto, ma l'altezza sua è braccia dieci, e minuti xlviii. l'altezza del piedestalo sopra la prima cornice per esaltare le colonne braccio vno, e minuti liij. la grossezza della colonna è braccio vno, e minuti xxliii. e la sua altezza è braccia xi. e minuti xxvii. cioè senza la base e'l capitello. l'altezza della base è minuti xliij. l'altezza del capitello, cioè dal quadretto del tondino sopra la colonna fin alla sommità d'esso è minuti xxxvi. ma la voluta pende sotto il tondino, minuti xx. e mezzo, che viene a essere di sotto alla voluta fin alla sommità del cimatio minuti xlvii. e mezzo la latitudine dell'abaco d'esso capitello è vn braccio, e mezzo, ma la latitudine delle volute è braccia due, l'altitudine dell'architrave, e minuti lix. l'altitudine del fregio è minuti lviii. l'altezza della cornice è braccio vno e minuti xlviii. la qual cornice è veramente per la metà più che non doueria se alla dottrina di Vitruuio vogliamo prestar fede. La base di questo secondo ordine, che è Ionico, & il suo piedestalo sotto essa, e l'imposta dell'arco, & anco l'architrave, il fregio, e la cornice si trouerà nel principio dell'ordine Ionico, e saranno segnate T, e così il capitello Ionico si trouerà nel detto ordine, e sarà segnato M.

latitudinem explent: Epistylum in pedem vnum minutaque lyiii, Zephorus in pedem vnum minutaque lyi, Coronæ in pedes ternos & minuta xxxvi sublimis ascendunt.

Sublequens figura, Theatri ipsius Marcelli partem exteriorem demonstrat, & a pedibus, quos iam explicauimus, modulis suis petit communis. Primi quidem infimique ordinis columnæ tripedales, minorumque xxvj, crassitudine fin untur: parsque superior mox sub capitulo constituta bipedalem, minorumque xxxij crassitudinem obtinet: Capituli altitudo mediam imæ columnæ crassitudinem adæquare videtur; capituli que huiusce descriptionem sequenti volumine in Dorici ordinis B littera inscripti explicatione longe vberiore proferretur & accuratorem offendet: Arcus autem inferioris incumbæ B littera significata capituli ibidem collocati altitudinem æquant: Parastatæ, quæ vulgo Pilastratæ dicuntur, ex vtroque columnæ ipsius latere constitutæ xxxvii sibi vendicant minuta: Singulorum arcuum apertiones in pedes xiiij fere, decem & octo tantummodo minutis detractis, extenduntur; idemque in pedes xxij minutaque xxxii sublimis eriguntur. Epistylum pedis vnius minorumque xxxvii altitudinem petit: Zephorus bipedali minorumque sexdecim altitudine definitur: Coronæque, vniuersa tripedalem minorumque viginti insuper altitudinem occupat. Superioris postmodum arcus latitudo a latitudine inferioris ne minimum quidem dissentit, at in pedum xxi minorumque xxxvi altitudinem scandit: Stylobatæ, quos Pedestalæ vulgus appellat, ab inferiori primaque coronice ad columnarum superiorum ica pos attollendos, in bipedalem & minorum octo altitudinem educuntur: Secundi ordinis columnæ bipedales, & minorum xlvij crassitudine terminantur; & pedum xxii minorumque liii, sphæris capitulisque detractis, altitudinem assequuntur: Spiræ seu Bases in pedem vnum & minuta xxviii sublimis eriguntur: Capitulorum altitudines a regulis videlicet astragalorum super columnas existentibus vsque ad eorundem astragalorum verticem in pedis vnius minorumque duodenum spatium attolluntur: At Volutæ ex astragalus minata xli infra dependent, itaque ab ima voluta ad summum vsque cymatium minata xciii intercedunt: Capituli ipsius abaco, tripedalis latitudo contingit: Volutæ autem quadrupedalem

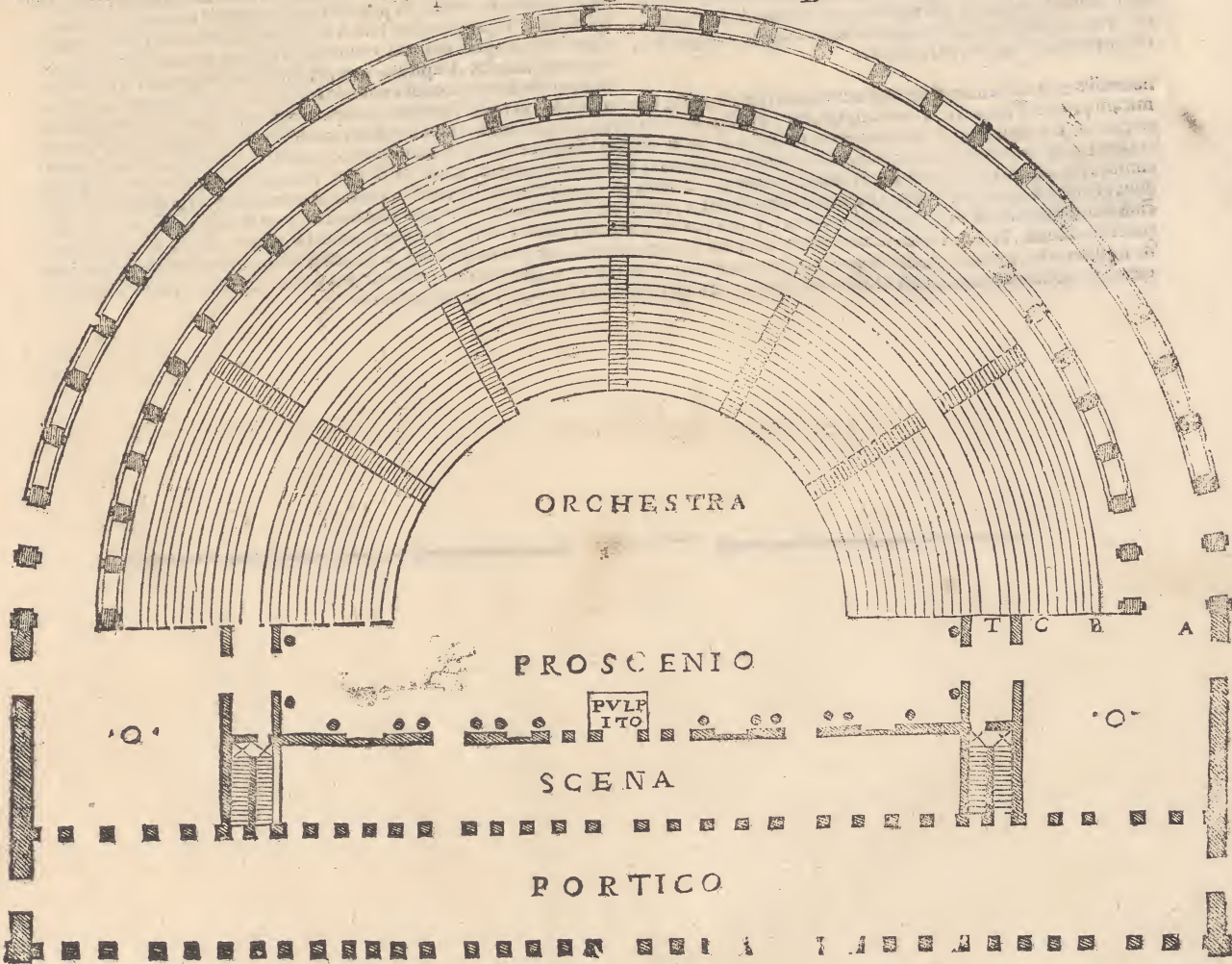
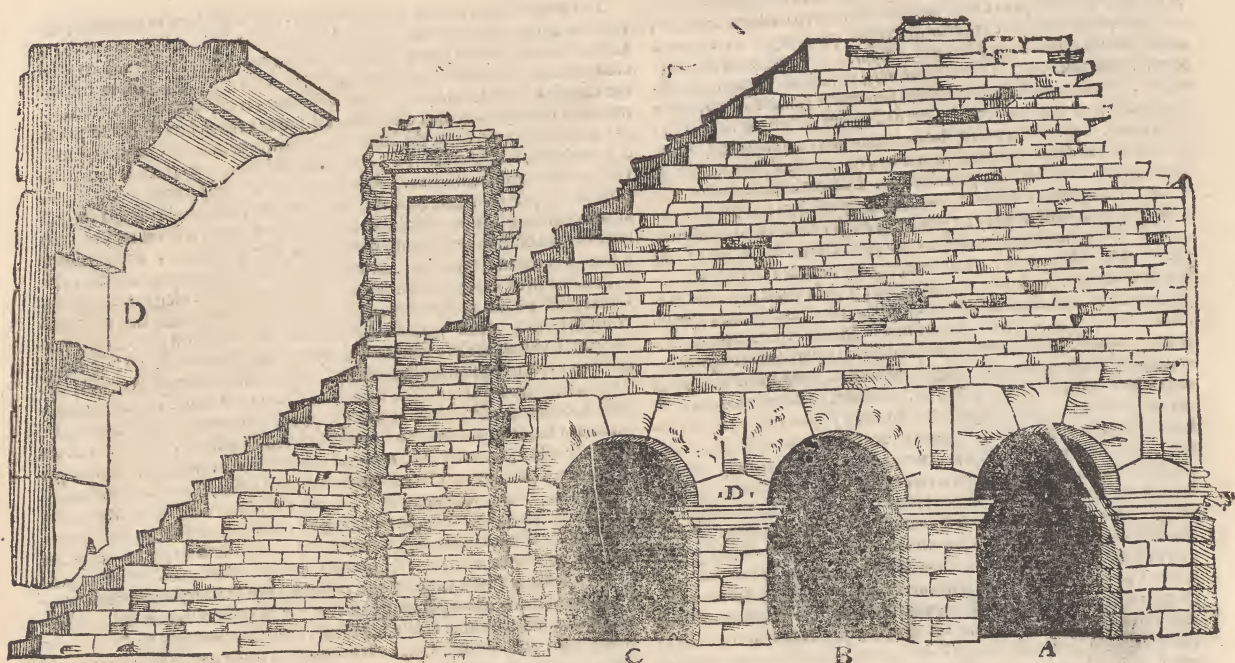




A Pola città antica nella Dalmatia propinqua al mare si troua già parte d'un theatro, doue lo ingegnoso Archueto si accomodò del monte, seruendosi d'esso monte per vna parte dei gradi, e fece il piano l'orchestra, la scena, e gli altri edifici pertinenti a tal bisogno. E veramente le ruine, e le spoglie, che per quei luoghi si reggono, dimostrano che questo era un edificio, e di opere, e di pietre ricchissimo, e sopra tutto vi si comprende gran numero di colonne, e sole, e accompagnate, e alcuni ancoli con colonne quadre, e meze tonde, legate tutte in vno, e ben lauorate di opera Corinthia, percióche tutto il theatro, così dentro come di fuori era di opera Corinthia. Questo edificio fu misurato con un piede moderno diuiso in parti dodici addimandate oncie, la metà del quale sarà qui sotto. La seguente figura rappresenta la pianta, e anco il profilo del sopradetto theatro, le misure del quale sono queste. La lunghezza della orchestra, la quale è di mezo circolo, il suo diametro è circa cxxx. piedi. I gradi che girano intorno con quelle due strade sono da piedi settanta. La strada notata T, viene a essere al piano del pulpito della scena al quattordicesimo grado. La latitudine del portico intorno al theatro è da piedi xv. e la fronte de i pilastri è piedi vii. e mezo, cioè le parti verso l'hospitalia: ma la fronte de i pilastri intorno al portico con le colonne è circa cinque piedi, e da l'vna pilastro all'altro è circa piedi x. questo è quanto alla pianta del theatro. I due quadri maggiori segnati O, sono l'hospitalia, del qual luogo s'entrava nell'andito T, il qual mette capo su la strada di mezo de i gradi, come si può comprendere nel profilo doue è il T, e li disotto quello è parte de l'andito. L'hospitalia è da piedi xlv. la latitudine della scena è da piedi xxi. la larghezza del portico è da piedi xxvii. la sua longitudine è quanto l'edificio. L'edificio sopra la pianta del theatro dinota il profilo d'esso theatro. L'arco segnato A, dinota il portico, i due archi C, B, sono sotto i gradi. Quella cornice D, è l'imposta de gli archi. A questo theatro non bisognaua scale per salire, percióche il monte prestaua la commodità d'andare sul theatro, e anco dalla scena, e però i gradi ci erano di bisogno.

phia satis superque videntur. Bina ampliora quadrata, O litera ea demonstrante, hospitalia designant; quæ ad T vestibulum commodos olim præstabant ingressus, vnde ad medium poltea gradationum laxamentum aditus suppetebat: quemadmodum in Theatri eiusdem Orthographia ex T litera appositione perspicere licet, vbi pars inferior vestibuli portionem quandam demonstrat. Hospitalia pedes xlv fortuantur: Scenæ pavementum in pedes xxj dilatatur: Porticus latitudinem pedes xxvij metiuntur, eiusque longitudo ædificij totius magnitudinem æquat. Structura supra Theatri arcem designata. Theatri eiusdem refert Orthographiam. Arcus quidem A, porticum præsentat: Bini autem arcus, C, B, gradationibus substant: D coronix, arcuum incumbas, quas vulgus in politas appellat, ostendit.

Pola, vetustissima quidem & mari proxima Dalmatiæ v. l. theatrum maxime ex parte adhuc superesse videtur, ex eoq; artificis acumen, nimirum atque subtilitatem perspicere licet, qui, moeris desuper incumbens opportunitate confectus, ad nouissimas theatri gradationes comparandas eo eleganter admodum usus fuit: Orchestrâ autem, Scenâ, cæteraque membra ad Scenicorum ædificiorum compactiones requisita in plano ipso disposuit atque contruxit. Et in hercle fragmenta reliquit, e, quæ per ea loca passim inueniuntur, ædificium hoc & artis operumque subtilitate, & lapidum materięque decore egregiè utique & præstantissimum olim se testantur. Id autem summam imprimis contemplationibus affert admirationem, quod ingens ibidem columnarum & separatarum & coniunctarum multitudo aliquando extitisse perspicitur, apertissime nonnulli quæ dratarum & semicirculorum columnarum in vnum congregantium, Coriothique opere perfectarum ornatu insignes admodum ibi spectantur: Theatrique totius tam exteri, & quam intimæ partes Corinthio genere extructæ, elaboratæque fuerunt. Præsens verò ædificium nouo recentiorum pedum genere suos abtoluit commentus, singulique pedes in partes æquales duodecim, quæ vnciæ vocantur, distribui solent: Et en tibi tertia pedis vni portio inferius designata. Sequens autem figura Theatri huiusce Ichnographiæ & Orthographiæ quoque in medium proponit, nosque eius modulos sigillatim nunc exponemus. Orchestra ambitus semicirculi peripheria comprehensus, diametro pedum cxxx circiter definitur. Gradationum circinationes, binis quoque latioribus præcinctionibus connumeratis, in pedes septuaginta circiter porriguntur: Præcinctio T consonante inscripta, si cum Scenici pulpiti planicie conferatur, in decimaquarta gradatione consistit: Porticus Theatrum ambiens latitudo, quidam nos complectitur pedes: Pilarum quidem ad hospitalia præstantium frontes, in pedes septenos ac semis; reliquarum verò pilarum, quæ porticum circumcludunt, frontes, necnon columnarum etiam scapi in pedes quinos circiter extenduntur: Spatiæque singula binis pilis interiecta pedibus denis propemodum terminantur. Et hæc de Theatri Ichnogra-



Questo theatro (come hò detto) era molto ricco di ornamenti tutto di pietra viva, e di opera Corinthia molto bene, e riccamente lavorato, e per quanto si vede nelle reliquie parte per quel luogo, la scena era molto ricca di colonne sopra colonne, e doppie e sole, così nelle parti inferiori, come nelle parti di fuori con diversi ornamenti di porte, e di finestre. Le parti interiori dell'edificio sono molto rimate, e circa alle misure d'esse ne darò poca notizia, ma delle parti di fuori ne darò misura in parte: Il primo ordine rustico, nel quale non sono colonne, è elevato da terra con tutta la cornice segnata E, circa a piedi sedeci. L'altezza de i primi pedestali è da piedi cinque. L'altezza delle colonne con i basi, e i capitelli è da piedi ventidue. La grossezza de i pilastri con le colonne è da piedi dieci. La grossezza d'esse colonne è da piedi due, e mezzo. L'apertura de gli archi è circa a piedi dieci, e la sua altezza da piedi venti. L'altezza dell'architrave, fregio, e cornice è circa a piedi cinque. L'altezza de i pedestali secondi segnati X, è da quattro piedi, e mezzo. L'altezza delle colonne è circa a piedi sedeci. L'architrave, il fregio, e la cornice è da piedi quattro. Le misure de i membri particolari io non le dico, ma nelle figure dimostrare qui dinanzi si potranno comprendere, le quali sono proportionate alle proprie della scena, e dell'altre parti di dentro io non do misura alcuna, ma solamente hò dimostrato qui annessa parte del portico d'essa scena, la quale è segnata P, e così la cornice, il fregio, e l'architrave segnato F, era alla sommità d'essa. I capitelli segnati S, erano nelle parti dentro con alcune colonne al mezzo d'esso fuori di alcuni pilastri quadri, così molto ben lavorate, le quali tutte cose (come hò detto) sono di tanta ricchezza, e di pietre, e di artificio; che potranno stare con quelle di Roma al paro. La cornice, il fregio, e l'architrave segnato A, era la sommità del theatro. La cornice segnata B, è l'imposta del secondo arco, l'architrave, il fregio, e la cornice segnata C, è la cornice sopra i primi archi. Quella segnata D, è l'imposta de gli archi primi. La cornice segnata E, corre sopra il basamento rustico intorno l'edificio, il piede con che fu misurato questo edificio è la linea qui sotto, la quale è mezzo piede, e non te annurare lettere se io non ti dico tutte le misure affermativamente, e minutamente, perciò che queste cose di Pola furono misurate da uno miglior disegnatore, che intendeva di misure, e di numeri.

nonnullis egrediebantur, eleganter admodum superinducta fuerunt: quibus in rebus summum nempe artificium, operumque complurium miram profectò varietatem contemplari fas erat. Quinimo cuncta, quemadmodum iam antea admonuimus, tum marmoris candore ac elegantia, tum artis præstantia ac dignitate adeò eminebant, ut cum Romanis antiquitatibus merito possint conferri. Coronix, Zophoribus significat: Epistylum, Zophorus. Coronixque, C litera ea demonstrante, Coronix primis arcibus desuper impendentem ostendit. Nec te viliam Candidissimam Lectorem ex eo capere voluimus admirationem, si modulos omnes certa constantique ratione figillatim hic protulimus fuisse nequaquam videtur: Theatralis enim ædificij huiusce symmetria à viro in Graphica potius facultate, quam in merendi rationandi ve arte intructo aut erudito observata animadvertenda fuerunt.

Theatrum hoc, ut iam admonuimus, miro quidem varietate ornamentorum genere copiosum & locuples erat, vni quoque laxo constabat, Corinthioque opere egregie admodum magnificeque extructum atque elaboratum olim fuisse apparet: Quinimo, sicut dissipatè ibidem testantur reliquæ, Scenæ, columnis supra columnas erectis & comparatis,isque tum simplicibus tam duplicibus quoque tam in interioribus quam in exterioribus partibus dispositis & confutatis, valutarumque insuper & fenestrarum apparatu magnifico concurrente, prædiues & sumptuosam quammaximè exstebat. Intimè quidem ædificij partes propterea, quod collapsæ iam sunt ac disolutæ, propriorum modulorum exigua admodum nobis suppeditabant cognitionem: At partium exteriorum symmetria cum in propatulo magis esse conspicitur, accuratius à nobis quoque in præsentia referatur. Primus ordo, quem rusticum appellat, simplex ille quidem, columnarum inq. ornatum ac elegantia penitus destitutus, e solo, vniuersa quoque, quæ per E literam significatur, coronice simul accepta, pedes sexdecim circiter in altum attollitur: Primorum stylobatarum alitudo quinquipedalis ferè exstiterit: Columnarum, basibus capitulisque simul adiunctis, ad pedum duorum & viginti circiter altitudinem eriguntur: Pilarum columnarumque vna coniunctarum acceptæ crassitudines, quinque pedum interuallo postmodum finiuntur: Columnarum verò simplicium crassitudines, bipedales ac semis ferè esse videntur: Arcuum apertiones decempedales, eorumque altitudines pedum viginti esse existimantur: Epistylum, Zophorus, coronixque quinquipedalem, ni fallor, altitudinem obtinent: Stylobatarum deinceps X consonante notati, quadripedalem ac semis propmodum altitudinem assequuntur: Mox columnæ in pedes sexdecim circiter sublimes assurgunt: Epistylia demum, zophoro, coronique, quadripedalis altitudo contingit. Singulorum verò membrorum symmetrias nunc minime persequemur: at ea ex subiectis, quæ veris exemplaribus quassimillimè utique exant, deformationibus facillimè perspicentur. Scenæ autem, cæterarumque partium modulos nequaquam hic apposuius: verum in præsentis designatione P consonante, Scenici porticus partem quandam solum ostendimus; itemque consonante F coronicem, zophorum, epistylumque in summo Scenæ ipsius colloca demonstrauimus. Capitula, quæ per S literam innuuntur, in interioribus partibus femiteretibus quibaldam columnis, quæ è quadratis pilis

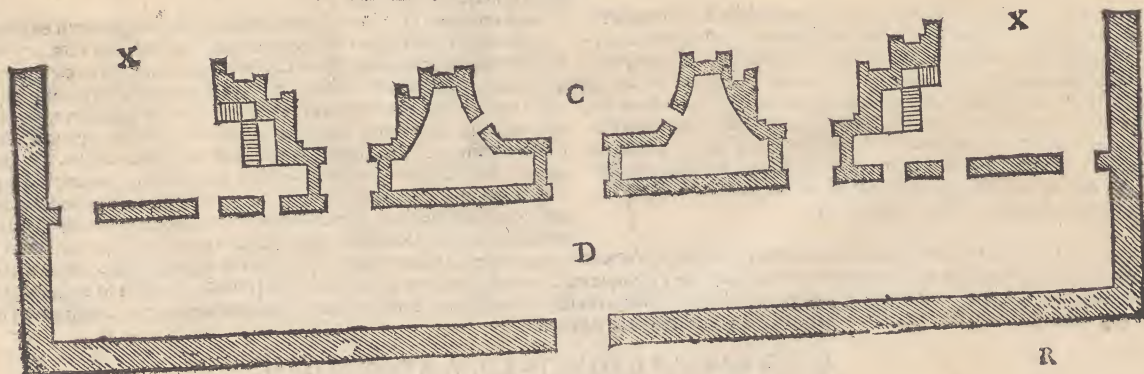
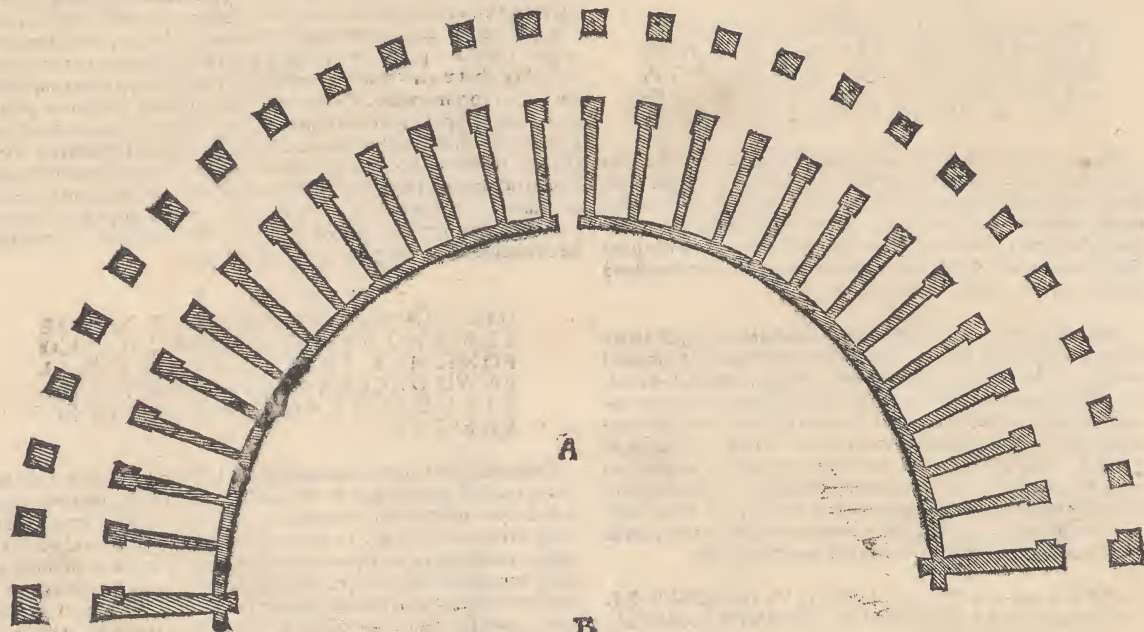
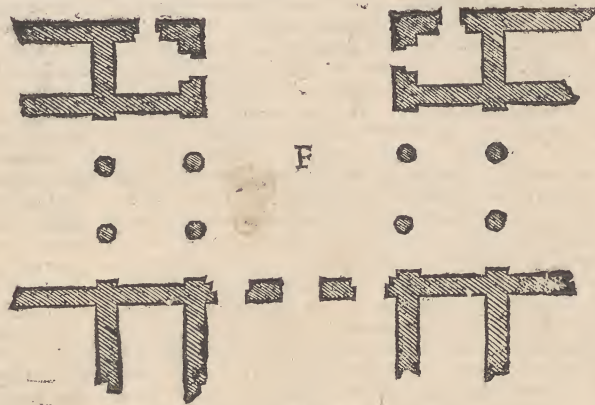
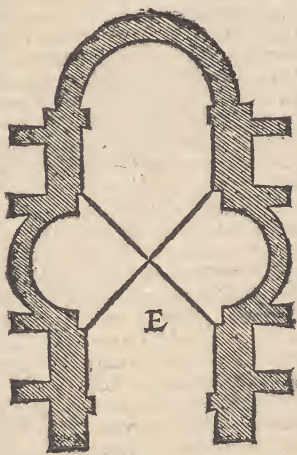


A Ferento città molto antica presso Riterbo sono li restigi d'un theatro molto ruinato, & anco di poca opera, & di pochi ornamenti, per quanto si vede: perciò che reliquie non ci sono, dalle quali si possono comprendere gl'ornamenti, anzi si vede, che al portico del theatro erano pilastri quadri, & anco le scale erano molto semplici, benché mal si comprende come stessero per le ruine loro. La scena di questo theatro è molto differente da le altre, come si vede nella seguente pianta: ne sopra terra vi è in piede tanto, che si possa comprendere come stesse la scena, ne il pulpito, questa pianta si misurata col piede antico, e prima parlando della orchestra. A la quale è di mezzo circolo, il suo diametro è piedi cxli. e mezzo, tutto il corpo del theatro, cioè i cunei con tutto il portico, & il pilastro angulare e piedi trentacinque, il pilastro de l'angolo e piedi cinque per ogni lato, l'entrata del portico verso la scena e piedi otto, il conio e piedi ventidue, la grossezza del muro circa l'orchestra e piedi tre e mezzo, l'hospitalia segnata X, e in longitudine piedi quaranta e mezzo, & in latitudine piedi trenta, la larghezza del portico circa al theatro e piedi undeci. i suoi pilastri sono grossi per ogni lato tre piedi & vn terzo, l'apertura de gli archi e piedi nove. il netto della latitudine de l'orchestra B, e piedi venti, e il luogo del pulpito C, e in longitudine piedi quaranta, e mezzo, la sua latitudine è piedi dodici, e la sua porta è piedi nove. il luogo segnato D, doueria essere il portico post scena, nondimeno non ci sono restigi alcuni di colonne: anzi di sopra che ci fusse vn muro, il quale e sopra vna ripa. la latitudine di questo luogo e piedi dicioue e mezzo. A canto questo theatro a man sinistra ci sono li restigi di due edifici, ma tanto ruinati, che non si trouano i suoi finimenti nondimeno l'edificio F, per quel che si vede accenna che ei fusse circondato da altri appartamenti. la latitudine doue e la F, è piedi trentauno. Le due piccole stanze sono piedi otto e mezzo per vn lato, e dieci e mezzo per l'altro, le loggie doue sono le quattro colonne, che per tal cosa io le tolgo, son in longitudine piedi ventisette, & vn quarto, & in latitudine piedi dieci e mezzo. La larghezza dell'edificio notato E, è da piedi venti. I nicchi delle bande sono piedi dici sette. La longitudine del tutto è piedi sessanta, & è discosto dal theatro piedi cento quarantavno, è discosto dall'altro edificio piedi settanta sei e mezzo.

vt eorum fines atq; terminationes discerni minimè possint. At ædificium F ab alijs proximis & conterminis ædibus circumseptum videtur, quod fuisse videtur, eiusdemque latitudinem pedes xxxi metiuntur: Cellarum ambarum maiores interea pedes decem pedales, & semis, minores autem octo pedales semisque existunt: Peristyllia quaternis columnis distincta, pedum xxvii quadrantisque longitudine, pedumque denum ac semis latitudine concluduntur. Alterum autem ædificium E litera inscriptum, vicinorum pedum circiter latitudinem est assecutum: Scaphæ seu Conchæ ad vtrumque latus appositæ, in pedes septendecim dilatantur. Totius verò ædificii huiusce longitudo, ad pedes lx vsq; producitur: à theatro autem pedum cxi, & ab altero ædificio pedum lxxvi ac semis intervallo abesse videtur.

Ferento, venustissima nimirum & Vetulonio proxima ciuitate, theatri cuiusdam colla pfi dirutiq; , quod nec operum multitudine nec ornamentorum varietate admodum affixisse videtur, nonnulla superstant vestigia; nec enim villæ ibi spestantur reliquæ, vnde theatrum hoc superbum aut magnificum olim extitisse conijci possit: quinimo & quadrata pilæ in porticu, & scalæ insuper simplicissima quadâ ratione constructæ ibi quondam fuisse intelliguntur, etsi propter ruinarum oppressiones scalarum situs atque dispositiones vix vtiq; cognoscantur. Scenæ quidem ratio à cæteris Scenarum generibus, quemadmodum ex fabricata habetur Ichographia, longe distat atque dissentit: nec ab imo solo tanta pars excitata aut in altitudinem educta adhuc superesse conspicitur, vt de Scenæ pulpiti forma atque collocacione certum indicium possit asferri. Arcæ spatia antiquorum pedum genere sumus olim dimensi: Primumque ab A Orchestra in hemicycli morem circumducta exordientes, eius diametrum pedes cxli. & semis obtinuisse dicemus: Integrum theatri ipsius corpus, cuius videlicet vniuersa que porticu, angularique pila simul acceptis, in pedes xxxi extenditur atque percurrit: Angularis pila quinquepedalis quoquoerlus existit: Porticus ipsius ingressio ad Scenam perducens, pedibus continetur octonis: Cuneus pedum duorum vigintique spatio terminatur: Parietes Orchestrae ambientis crassitudo tripedalis & semis esse videtur: Hospitalia X duplici consonante inscripta, in pedum xl semisque longitudinem, & in pedum xxx latitudinem peragantur: Porticus theatrici obliquantis sapientisque latitudo vndenis pedibus definitur, Pilæque tripedalem vndique ac semis latitudinem obtinent: Singulorum arcuum hiatus, pedes nouem assequuntur: B Orchestra inanis spatiosaque latitudo, vndenis pedibus absoluitur: Locus Pulpito C designatus, pedum xl semisque longitudinem, pedumque xij latitudinem explet: Pulpiti que ostium peibus ix comprehenditur: Spatium D consonante notatum, post Scenam constitutam collocatamque porticum significare profecto deberet; cum tamen nulla prorsus columnarum ibi vestigia appareant, parietem potius ripæ insidentem ibidem extitisse suspicamur: Spatiique huiusce latitudo, in pedes xix ac semis expanditur atq; dilacerat. Iuxta Theatrum hoc ad læuam eorum ædificiorum nonnulla extant vestigia, verum diminuta adeo confraetæque illa iacent, quæ fuisse videtur, eiusdemque latitudinem pedes xxxi metiuntur: Cellarum ambarum maiores interea pedes decem pedales, & semis, minores autem octo pedales semisque existunt: Peristyllia quaternis columnis distincta, pedum xxvii quadrantisque longitudine, pedumque denum ac semis latitudine concluduntur. Alterum autem ædificium E litera inscriptum, vicinorum pedum circiter latitudinem est assecutum: Scaphæ seu Conchæ ad vtrumque latus appositæ, in pedes septendecim dilatantur. Totius verò ædificii huiusce longitudo, ad pedes lx vsq; producitur: à theatro autem pedum cxi, & ab altero ædificio pedum lxxvi ac semis intervallo abesse videtur.





Frà l'altre belle antichità che sono in Roma, ci sono due colonne di marmo tutte historiate di buonissime sculture; una si dice la colonna Antoniana, l'altra si addimanda la colonna Traiana; ma di questa Traiana per esser più integra ne darò qualche notizia. Questa colonna la fece fare Traiano Imperatore, laquale è tutta di marmo, & è di più pezzi, ma tanto ben commessa, che ella pare tutta di un pezzo. Et per darne minutamente le particolar misure, incomincerò dal piede del suo imbascamento. Et prima il grado che posa in terra è alto palmi tre. Il zoccolo della sua basa è alto palmo uno, & minuti otto. La basa lavorata è alta altrettanto. Il netto dell'imbascamento è alto palmi dodici, & minuti sei. La sua cornice lavorata è alta palmo uno, & minuti dieci, & mezzo. La parte doue è il festone è alta palmi due, & minuti dieci. Tutta la basa della colonna è alta palmi sei, & minuti venti otto partita così. Il dado è alto palmi tre, & dieci minuti. Il mezzo chio sopra esso è alto palmi tre, & minuti otto. Il collarino è alto dieci minuti. L'altezza della colonna, cioè il tronco netto è palmi cento, e diciotto, e minuti nove, il bastone con i suoi quadretti sotto'l vuouolo è minuti dieci. L'altezza del vuouolo è palmi due, e minuti due. L'altezza del dado sopra il vuouolo è palmi due, e minuti undici, sopra questa colonna vi è un piedestalo in forma tonda, per ilquale si sbucca della lumaca, e si può andare intorno esso commodamente: percioche il piano è due palmi, e mezzo, e l'altezza di questo piedestalo è palmi undici in tutto, ma la sua base è palmi due, e la cornice di sopra è palmo uno, la capola di esso è alta palmi tre, e mezzo, la grossezza di questo piedestalo è palmi dodici, e dieci minuti. La grossezza della colonna nella parte di sopra è palmi quattordici. La sua grossezza da basso è palmi sedici, la larghezza della lumaca è palmi tre, e l'angolo, e palmi quattro; la larghezza del imbascamento, e palmi sei, e quattro, e minuti sei: nel qual spazio ci sono sculpite due vittorie, che iungono un epitafio, sotto delle quali sono sculpiri molti trofei, nello epitafio sono infra scritte lettere.

S. P. Q. R.
IMP. CAESARI DIVI NERVAE. F. NERVAE
TRAIANO AVG. GERMANIC. DACICO
PONT. MAX. TRIB. POT. XVII. COS. VI. PP.
AD DECLARANDVM QVANTAE ALTITV-
DINIS MONS ET LOCVS SIT EGESTVS.

Questa colonna, e tutta historiate di buonissime sculture, & e a vitte; e cancellata nel modo Dorico, e nelle scanellature si vengono a collocare le figure di maniera che i rilievi delle figure non tolgono la forma alla colonna, frà lequal figure ci sono alcune finestre, che danno luce alla lumaca, ne però offendono le historie quantunque elle siano poste per ordine, e sono di numero quarantaquattro, come dimostrerò tutta la colonna integra nella seguente carta:

L'obelisco segnato O, è fuori di porta Capena nel circo, & è tutto scolpito di braxzarre Egitte. La sua grossezza nel piede è palmi dieci e mezzo. La sua altezza è palmi ottanta, e questi si misurano col palmo antico Romano, ilquale è a facce sei, ma gli altri tre seguenti furono misurati con braccio moderno di minuti sessanta, la metà del quale è quella linea frà gli obelisci diuisa in parti trenta. L'obelisco segnato P, è in Vaticano, cioè a San Pietro, & è di pietra egittia, in cima delquale si dice essere la cenere di Gaio Cesare. La sua grossezza da basso è quattro braccia, e minuti xlii. la sua altezza è braccia xlii. e mezzo. La parte di sopra è grossa tre braccia, e minuti quattro, e nella parte da basso sono le infra scritte lettere notate in epitafio.

DIVO CAESARI DIVI IVLII F. AVGVSTO TI.
CAESARI DIVI AVGVSTI F. AVGVSTO SACRVM.

L'obelisco segnato Q, è a San Rocco nel mezzo della strada rotto in tre pezzi, & un altro compagno a quello si dice essere il presso sepolto in terra a canto alla Augusta. La sua grossezza da basso è braccia due, e minuti ventiquattro. La sua altezza è braccia xxvi. e minuti xxiii. La sua grossezza di sopra è braccio uno, e minuti xxxv. il suo basamento, era tutto d'un pezzo. L'obelisco segnato R, è nel circo di Antonino Caracalla, & è rotto come dimostra la sua forma. La sua grossezza da basso è braccia due, e minuti xxxv. la sua altezza è braccia vent'otto, e minuti xvi. & è grosso nella cima braccio uno, e minuti xxxiii, e tutti i suoi piedestali sono proportionati.

ponit. Obeliscus igitur P consonantis signo figuratus, in Vaticano iuxta Petri Basilicam affixit, Aegyptioq; lapide constat: & in vertice nutiusq; xxiii, altitudo verò pedibus lxxxv, luminaque demum crassitudo pedibus vi & minutis octo comprehenditur, ac definitur ad imāque ipsius radicem hae literae in epitaphij ordinem distributae leguntur.

DIVO CAESARI, DIVI IVLII, F. AVGVSTO, TI.
CAESARI DIVI AVGVSTI, F. AVGVSTO SACRVM.

Obeliscus Q consonante distinctus, ad Rocchisanum media via atque in terna segmenta diuissus reperitur, alterque ei per similes hand longe propè Augustam terra vnde quaque obructus & contextus esse putatur. Ima eius crassitudo pedibus quaternis, minutisque xviij

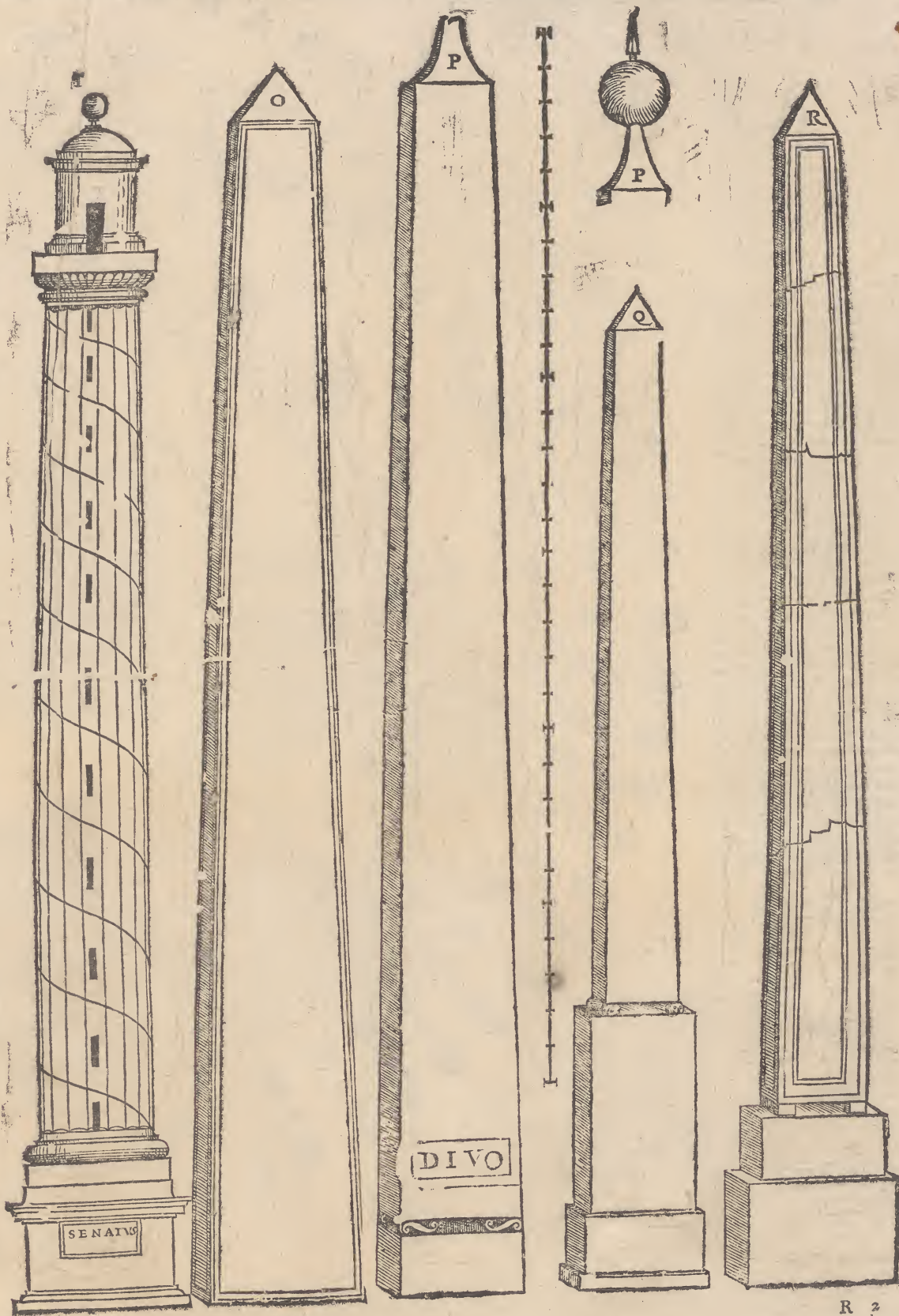
Inter ceteras praclaras & illustres, quae Romae adhuc extant, antiquitates duae marmoreae historiarum sculpturarum arte ac elegantia insignes, quarum alteram Antonianam, Traianam alteram appellant, spectantur columnae: verum nos Traianae, utpote quae altera antiquior & magis incolumis nunc esse videtur, explicationem afferre tentabimus. Columnam hanc a Traiano Imperatore aiunt olim institutam fuisse, quae tota ex marmore constat, & ex pluribus partibus tam arcte coniunctis atque compactis formatur, ut ex uno perpetuoque lapide omnino consistat absolutaque iudicetur. Vt autem modulos omnes sigillatim recensamus, ab imo stercer bate, quod Basamentum vulgus appellat, exordiemur. Primae igitur gradationis est terra mox surgentis altitudo tripalmaris existit: Basis ipsius Plinthus in palmum unum minutaque octo excitatur: necnon tantundem sculpturae celat, quae basi assignatur: Purum simplexq; stercorabae ipsius intervallum, palmorum duodecim minorumque sex altitudinem petit: Insculpta eiusdem corona in palmum unum minutaque decem ac semis erigitur, quem ex Vitruvii more Encarpum forsitan appellare possemus, in palmos duos minutaque decem attollitur: Tota columnae basis palmorum sex & minorum viginti, octo altitudine terminatur, & hac utique distribuitur ratione. Plinthus, quo loci Aquilae simulachrum consistit (quaternae etenim Aquilarum effigies ad quaternos angulos ibi fixae appositaeque fuerunt) in palmorum trium minorumque decem educitur altitudinem: Torus plinthus superior in palmos tres minutaque octo effertur: Regula minorumque desum altitudine definitur: Columnae scapus in palmos cvij minutaque nonem sublimis assurgit: Astragalus sub onico constitutus, regulis ipsius simul acceptis, ad decem pertingit minuta: Quiescens, bipalmarum & minorum duorum adhuc altitudinem obtinet: Plinthus Echynus superior, palmorum duorum & minorum vndenum altitudinem aequat. Columnae hanc stylobata rotundiori forma insignitus desuper incumbit, ad quem cochlidis scalae exitus tandem pertingit, eundemque pedibus quamcumque modissime circumcirca possumus peragere: planities namque in palmos duos semique excelsit. Stylobatae quidem humilce altitudo, ad palmos vndenos omnino descendit: verum in infima basi palmi duo, superiorique coronae palmus unus, summamque demum telluris palmi tres ac semi pro rata altitudinis parte obtigerunt. Stylobatae verò eiusdem crassitudo, duodenum palmorum denique minorum existit. Columnae summa deinde crassitudo palmis xiii, imaque palmis xvi terminatur. Cochleae tripalmaris: mediusque orbiculi, quem masculum appellant, quadripalmaris latitudo est: videtur. Sterebata decem, palmorum xxiii minorumque sex latitudinem occupat: quo nempe in loco binae victoriae scriptum titulum, quendam gestantes calare conspiciuntur: infra trophaea complura sculpturis perquam elegantibus expressa insae succedunt. Titulo autem hae literarum notae impressae iunctaeque fuerunt.

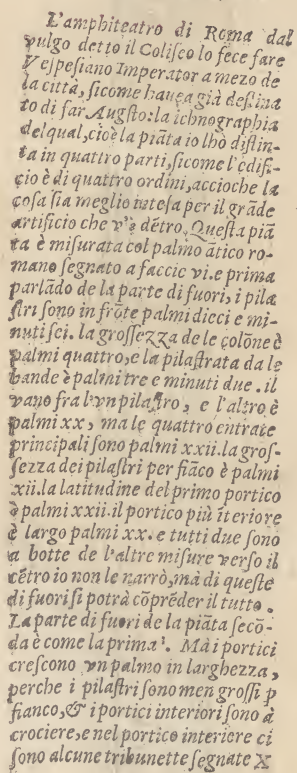
S. P. Q. R.
IMP. CAESARI DIVI NERVAE. F. NERVAE
TRAIANO AVG. GERMANIC. DACICO
PONT. MAX. TRIB. POT. XVII. COS. VI.
PP. AD DECLARANDVM QVANTAE ALTITV-
DINIS MONS ET LOCVS SIT EGESTVS.

Columna haec, ut iam diximus, egregijs historiarum signis atque sculpturis tota est deformata; & tortilis atque clauiculata spirataque, quasi in flexuosis vitis morem composita, constat structura; Doricaque ratione itriaca conspiciuntur. In ipsius autem sulcis seu canaliculis signa tam apte reponuntur, ut eorum prominentiae columnae formam ne minime quidem impediunt immutent ve. Inter signa verò tenestre nonnulla inter, posita cochlidem interiore lumine comitent, nec tamen historiarum, quae sibi deinceps ordine succedentes xliii numero existunt, sepiem quicquam exturbant.

Satis copiose, Traianae columnae membrorumque singulorum explicuisse videmur: modò totius integraeque columnae formam verè persimilem referemus. Alter quidem Obeliscus O litera designatus, extra portam Capenam in Circo offenditur, Aegyptijque monstis insculptus terè totus conspiciuntur; imaque crassitudinem decem palmorum ac semis obtinet, eius altitudine palmorum octoginta existente: ipseque est palmo Romanorum antiquo, proprios modulos accepisse videtur. Ceteri deinceps Obelisci recentiori brachialium modulorum genere, quorum singuli sexaginta constant minutis, apud Scythiam suos expeditum abluuntque commentus: Tertiam autem brachialis mensuram quantitate media linea inter Obeliscos constituta, & in partes viginti distributa pro

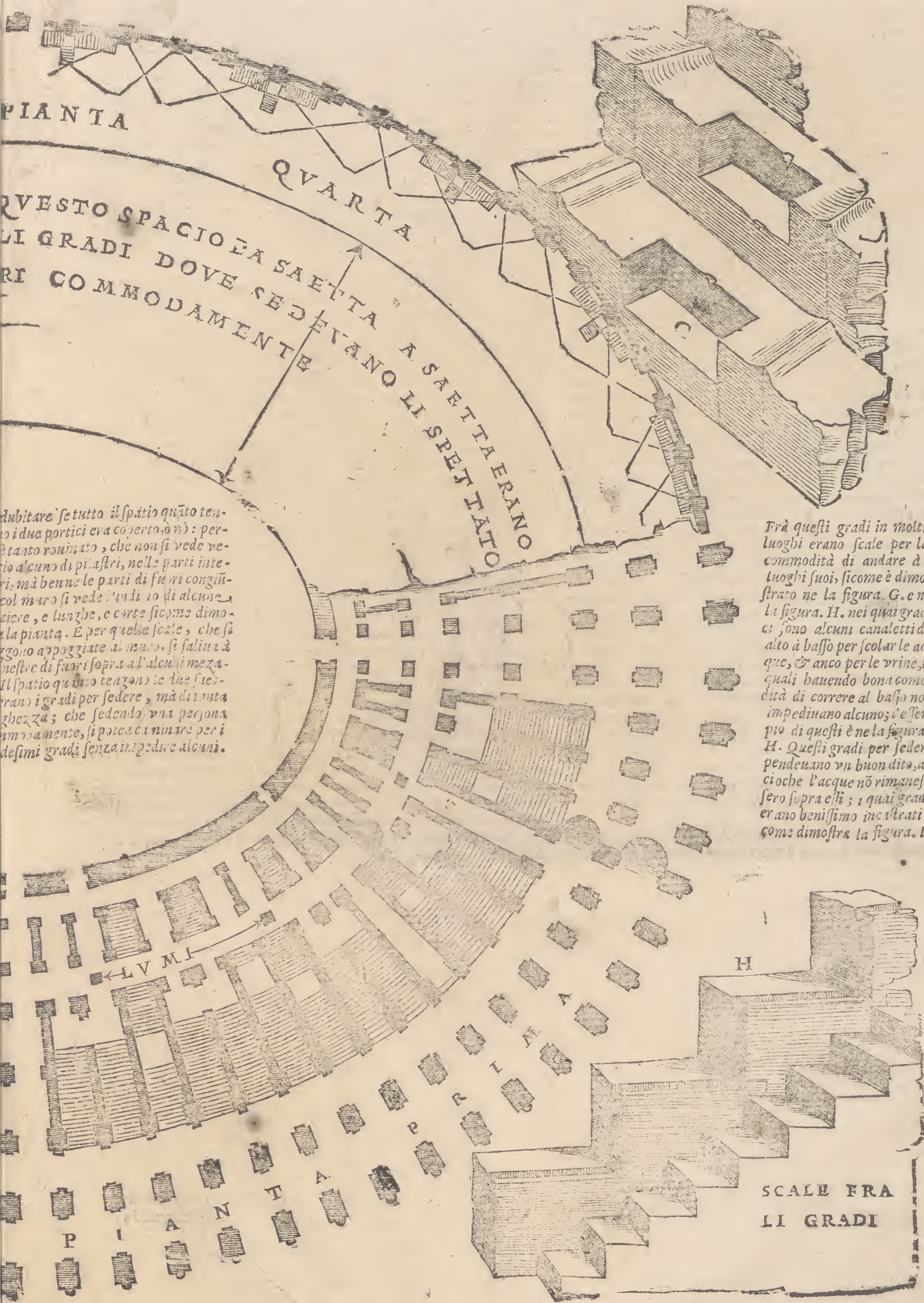
Definitur, altitudo in pedes lxx minutaque xlviii ascendit, summaque demum crassitudo tripedali decemque minutis in spatio continetur. Stereobata, integer perpetuusque absque vlla patium conglutinatione existeret. Postremus Obeliscus R consonantis inscriptione donatus, in Antonin Caracallæ circo statuitur; & quemadmodum ex eius designatione perspicitur, fractus compluribus locis esse videtur. Ima quidem crassitudo quinario pedum denarioque minorum numero comprehenditur, altitudo verò in pedes lxx minuta.





nel mezzo delle quali son spiracoli qua-
dri, e credo amo per di uincio a quei
luoghi. La piante terza è di uari com-
la seconda, mi è portata allargano
tanto più, quando sono menzo si pi-
tafieri. E il port d'acqua non è crociere,
E il più muerre è a baste, tutte le
porte leziane. E. me. sono caposi
gradi per la cor. me. di andare in
fanno al luogo più conda il grado.
La quarta pianta di fuori come le altre
mi non vi sono archie, e com. me. sono
pane, e nel spay ci sono finefieri si co-
me po. nei. oin pida si reara. Que-
sto pianta quaras E vira ad a molto

Romanorum illud Amphitheatrum, quod vulgus Colosseum appellat, à Vespasiano Imperatore in media vrbe, fuit constructum: nos-
que ipſus Ichnographiam, arcæ videlicet hæc palmo Romanorum antiquo declarato suos aboluit expletque commentus. Verumen-
tuo a parte exteriori primum exordiente, pilarum frontes decempalmare, sex insuper minorum adiectione, esse dicemus: Colu-
mnarum crassitudines quadripalmare exsistunt: Pilæq; vtrinq; ad latera posite, palmos tres minutaq; duo sibi vendicant: Medij inter
duos quaq; pilas hiatus media ve laxamenta, palmos viginti requirunt: Quaterni autem primarij aditus & illustiores accessus, in palmo-
rum duorum supra viginti latitudinem expanduntur: Lateraria pilarum crassitudo duodenum palmorum esse conspicitur: Primaq; por-
tionib. constant. Secundæ aræ postmodum exterior species primæ ordinem atq; dispositionem imitatur in intima porticu exigua non-
nulla testudines X consonante descriptæ aperiantur, in quibus medijs quadrata spiramenta ad loca illa fortasse, vtpote obsecratoria, luce
perfundenda excogitata fuerunt. Tertiæ aræ deinde exterior species, secundæ iamiam declarata formam & exemplum fectatur: Otiâq;
deinceps V litera inscripta ad gradationes primos aditus aperientia, spectantium cætus ad certa loca pro singulorum dignitate mox per-
ducebant. Quartæ aræ præterea exterior facies a superiorum dispositione nequaquam dissentit, præter quam quod in ea nec arcum vl-

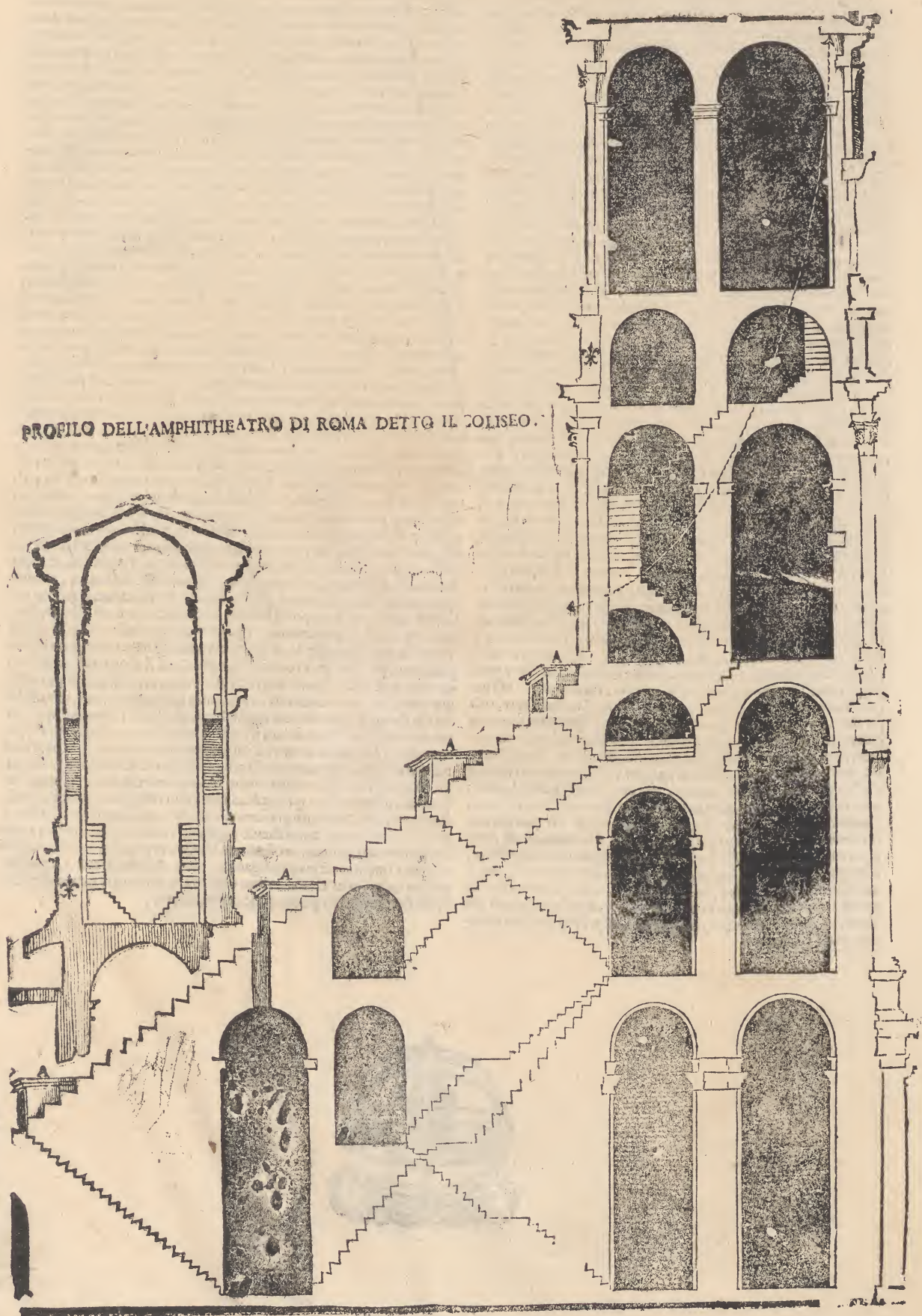


dubitare se tutto il spatio quanto ten-
to i dua portici era coperto, and: per-
tanta rovinato, che non si vede ve-
rimento alcuno di pilastri, nelle parti inte-
ri, ma benne le parti di fuori congiun-
col muro si vede quali so di alcuna
pietra, e lunghe, e corte siccome dimo-
stra la pianta. E per questa scella, che si
vegono appoggiate al muro, si salira a
questi gradi di fuori sopra ad alcuni meza-
li spatio queto te azono le due scel-
te, e i gradi per sedere, ma di una
altezza; che sedendo, vna persona
commodamente, si potera uinire per i
desimi gradi senza impedire alcuno.

Fra questi gradi in molti
luoghi erano scale per la
commodità di andare a i
luoghi suoi, siccome è dimo-
strato ne la figura. G. e ne
la figura. H. nei quali gradi
ci sono alcuni canaletti da
alto a basso per scolar le ac-
que, e anco per le vrine, le
quali hauendo bona como-
dità di correre al basso non
impedivano alcuno; e sem-
pre di questi è ne la figura.
H. Questi gradi per sedere
pendevano vn buon dito, ac-
cioche l'acque non rimanes-
sero sopra essi; i quali gradi
erano benissimo incitrati,
come dimostra la figura. I.

circumductiones adesse, columnarumque planarum in antiarum morem deformatarum, medijque spatij fenestras, quemadmodum in Orthographia
larum postmodum ostenditur, interpositarum olim fuisse conspiciuntur. Area huiusce quartae & nouissima consuetudo ambiguitatibus p rofecto
os reddere solet, utrum totum spatium inter porticus vtriusque latitudinem interiectum contineam aliquando, an celo vindique exposi-
um aerique peritum nemo existerit. Adde enim consumpta haec pars esse videtur, ut introrsus nulla pilarum nota aut vestigia prorsus
appareant, expeditos praestabant ascensus: quod sequenti pagina ex scalarum Orthographia clarius adhuc elucebit. Ambitus ille vniuer-
sali quatuor sagittarum extensionibus definitus, gradationibus ad assidentium commoditatem extructis vndique erat: quae adeo lata exi-
ebat, ut singulis otiose sedentibus, per easdem gradationes absque aliorum impedimento aliquis deambulare perquam commodè po-
uisset. His gradibus scalas passim interpositas, ad certas sedes homines transmittabant, quemadmodum G & H figurationes affatim de-
onstrat. Quinetiam usdem gradibus canali nonnulli è superioribus partibus ad inferiores, propter aquarum & loci defluxiones, patefa-
uerunt. Haec enim, cum n ad am i loca faciles declivesque cursu haberent, nemini molesti existebant. Rei autem huiusce exemplum,
schemate H. perscriptum. Gradus hi ad seculi nonum comparatione pluviarum aquarum in colle & ones eis insisterent, digressum habebant
declinationem, & quam optime conexi, sicut ex I perspicitur designatione, inter se videbantur.

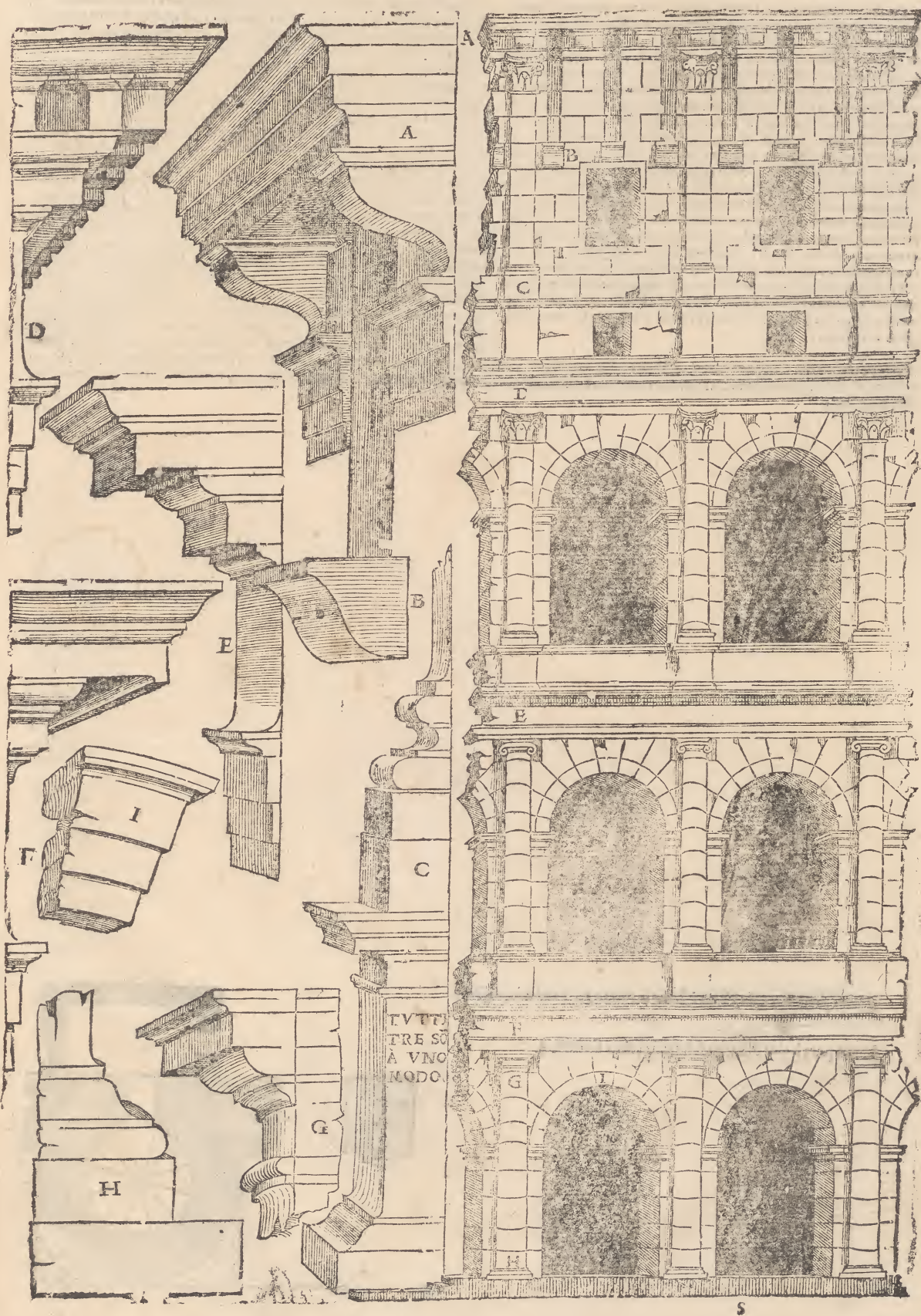
PROFILO DELL'AMPHITHEATRO DI ROMA DETTO IL COLISEO.



La parte di fuori del Coliseo di Roma è composta di quattro ordini. Il primo ordine sopra terra è Dorico: benché nel fregio non vi siano i triglifi, ne le metopie, ne anco le gutte, ne l'epistilio, ne sotto la corona i fulmini, ne le gutte; nondimeno se gli può dire opera Dorica. Il secondo ordine è Ionico, benché le colonne non sono striate, cioè cancellate: ma sempre si può dire Ionico in effetto. Il terzo ordine è Corintio, ma di opera sorda senza intaglio, eccetto i capitelli, i quali per la sua altitudine non sono molto delicatamente fatti. L'ordine quarto e Composito, altri lo dicono Latino per esser stato trovato da Romani, alcuni lo dicono Italico, ma veramente se gli può dire Composito, se non per altro; almeno per i modiglioni che sono nel fregio: perciocché niun altro ordine ha fatto nel fregio i modiglioni. Molti addimandano la causa, perché i Romani fecero questo edificio di quattro ordini, e non lo fecero d'un solo ordine come gli altri, cioè quello di Verona, il quale è di opera rustica, e quello di Pola il medesimo. Si può rispondere che gli antichi Romani, come dominatori dell'universo, e massimamente di quei popoli, dai quali i tre ordini hanno avuto origine; vollero mettere queste tre generazioni insieme, e sopra quelle mettervi l'ordine Composito trovato da loro: volendo dinotare che come trionfatori di quei popoli vollero ancora trionfare dell'opera loro, disponendole, e mescolandole a loro beneplacito. Ma lasciando questo ragionamento vegniamo a le misure di questa parte di fuori. Questo edificio era elevato dal piano due gradi il grado secondo era largo palmi cinque, & il primo palmi due. La sua altezza mancò d'un palmo. La base della colonna non è due palmi, & anco non è come la Dorica. La colonna è grossa quattro palmi, edue minuti. La sua altezza è palmi trentaotto, e minuti cinque con la base e'l capitello. L'altezza del capitello è circa palmi due. La pilastretta dalle bande d'essa colonna è palmi tre e minuti tre. La latitudine dell'arco è palmi venti, e la sua altezza è palmi trentatre. Da sotto l'arco fin sotto l'architrave è palmi cinque, e sei minuti. L'altezza dell'architrave è palmi due, e minuti otto. L'altezza del fregio è palmi tre, e minuti due, & altrettanto è la cornice. Il piedestallo del secondo ordine Ionico è d'altezza palmi otto, e minuti undeci. L'altezza della colonna con la base e'l capitello è palmi xxxv. La sua grossezza è palmi iiii. le pilastrette, e l'arco sono come quel di sotto. Ma l'altezza dell'arco è palmi xxx. da sotto l'arco fin sotto l'architrave è palmi x. e minuti vi. L'altezza dell'architrave è palmi tre, l'altezza del fregio è palmi due, e minuti ix. L'altezza della cornice è palmi tre, e minuti ix. il piedestallo del terzo ordine detto Composito è palmi dodici. Il quadretto sopra esso è palmi iiii. L'altezza della colonna con la sua base e'l capitello è palmi xxxviii. e sei minuti. L'altezza dell'architrave, del fregio, e della cornice è circa palmi x. partita in tre parti, una parte è la cornice, una parte per il fregio, doue sono i modiglioni, e l'altra parte è l'architrave. Ma per qual causa quegli Architetti posero i modiglioni nel fregio, cosa perauentura non più fatta auanti; io ne hò detto il mio parere nel mio quarto libro. al capitolo viii. nel principio dell'ordine Composito. Le colonne di questo quarto ordine sono piane di basso rilieuo, e tutte l'altre sono tonde, cioè i due terzi fuori de i pilastri. Quei modiglioni sopra le finestre sosteneuano alcune antenne, che per alcuni forami che erano nelle cornici si calauano, alle quali si tirauano le tende per coprire tutto l'amphitheatro, per il Sole, e per una subita pioggia. Per qual cagione le colonne siano tutte d'una grossezza, e che non diminuiscano l'una sopra l'altra, come pare che voglia il douere, & anco Vitruuio vuole, che'l secondo ordine diminuisca dal primo la quarta parte; io dico il mio parere nel quarto libro, nel trattato delle donne a carte lxxvi. Et perché i membri particolari s'intendano meglio, io gli hò disegnati qui auanti al diritto nel Coliseo proportionati alli proprii con i suoi caratteri, che li chiamano.

Ad Amphitheatri partem exteriorem dimetiendam modò accedimus. Aedificium hoc è planicie in duorum graduum altitudinem assurgebat, cunda quidem gradatione palmorum quinque, prima verò palmorum duorum latitudinem obtinente: eius autem altitudo minor quam paharis vtique existerat: Columnæ ipsius basis ad duorum palmorum altitudinem vix certè pertingit, Doricæque basis formam nequaquam imitatur: Columna palmorum quatuor minorumque duorum crâcie intumescit, palmo: umque triginta octo insuper & minorum aing; basi capituloque simul adiunctis, altitudine definitur: Capitulum palmorum duorum circiter altitudinem petit: Parastatæ ex utroque columnæ ipsius latere constitutæ tripalmares, trium minorum insuper additione, esse videntur: Arcus palmorum viginti latitudine, & palmum trigintatrium altitudine continetur: Ab imo arcu ad imum vique pistylium palmi quinque minutaque sex intercedunt: Epistylium in palmorum duorum, minorumque octo, zophorus in palmorum trium minorumque duorum, itemq; Coronix in tripalmarem duorum minorum altitudinem educuntur. Strylobatæ deinde ad alterum ordinem, Ionicum scilicet spectans, in palmos octo minutaque vnde decem sublimis ascendit: Columna basi capituloque simul consociata, in palmorum xxxv erigitur altitudinem, & palmorum iij crassitudine insistit: Parastatæ & arcus, ordinis inferioris iam iam expositi modulos imitantur, eo tantum excepto, quod arcus huiusce altitudo in palmos xx. duntaxat effertur: Ab imo arcu ad imum vique epistylium palmi v. minutaque vj intercurrent: Epistylium in palmorum trium, zophorus in palmorum duorum minorumque ix, Coronix in palmorum trium minorumque ix altitudinem scandit. De tertio ordine, Corinthio scilicet, tum propter eius simplicitatem, tum quia Ionici ordinis imperime expositi modulos ad vnguem ferè lætatur, nihil est quod in præsentia loquamur. Quapropter quarti ordinis postremo, quem Compositum appellamus, declarationem aggredientes, Stylobatam in palmos xii. mox attolli dicemus: Regula ipsi quamprimum succedens, palmos iij. obtinet: Columna, basi capituloque simul adiectis, palmorum xxxvii minorumque vj altitudinem æquat: Epistylii, zophori, coronixque altitudo decempalmaris ferè esse conspicitur, & in tres partes scinditur ac distribuitur, vna coronicæ, zophoro, cui mutuli adiunguntur, altera, postremaque epistylis tradita ac assignata. Verum qua de causa Architectus ille mutulos zophoro apponendos esse iudicauit, nonum quidem inuentum, nec antea ab vilo fortasse excogitatum, quarto volumine capite viij. Compositi ordinis pertractationem auspicientes, sententiam nostram proferemus. Quarti ordinis huiusce columnæ planæ vtique & quadratæ, quæ Antæ proprio vocabulo nuncupantur, existunt, parumque eminentibus constat expressioibus. Reliquæ autem omnes, quotquot exant, columnæ teretes esse videntur, dualque tertias integre perfectæque rotunditatis, extra pilas ipsas egrediuntur. Mutuli fenestris desuper incumbentes nonnullos sustinebant rudentes, qui per coronicum foramina quædam traiectioni dimittebantur; iisque vela super vniuersum Amphitheatrum ad Solis ætus declinandos, & repentinas tempestates cohibendas extensa religari solebant. Cur autem columnæ ad vnam eandemque crassitudinem omnes formatæ fuerint, neque superiores inferioribus, quemadmodum ratio efflagitare videtur, graciliores existunt, Vitruuius præsertim secundum ordinem a primo quartæ partis immutatione contrahente, quarto volumine de columnis agentibus, sententiam nostram proferemus. Verum, vt præclari huiusce edifici membra singula rectius intelligantur, ante Amphitheatri Orthographiam ea propriis characteribus distincta, & cum veris maximam profecto similitudinem gerentia hic designauimus.





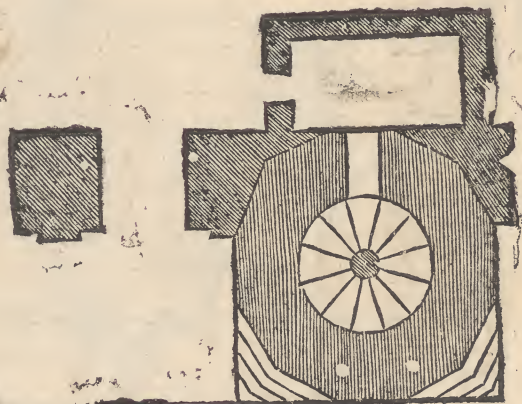
Spelle città molto antica in terra di Roma ha una porta veramente antica, & di opera Dorica, quantunque non vi siano correnti, nè vani, nè anco chiodi, nè l'architrave; ma per le colonne, base, & capitelli, & per la vetustà io la giudico antica: benché le due torri dalle bande si possono dir moderne quanto a gli ornamenti di sopra: nondimeno le torri sopra terra senza quelle cime potriano essere antiche: ma sia come esser vogliasi la porta antica, la pianta della quale è qui sotto dimostrata, & il suo diritto sarà qui a canto. Fui misurata questa pianta col piede antico, la terza parte del quale è qui sotto dall'una all'altra torre sono piedi lxx. & la porta di mezzo è piedi xx. in larghezza, ciascuna porta delle bande è larga piedi x. i pilastri fra l'una, & l'altra porta sono in fronte piedi x. le altezze io non le misurai: ma tolsi la inuentione solamente in disegno, perchè mi piacque. Le torri (come hò detto) per la bontà de' muri, & per le due lunache, che vi sono molto ben fatte, & vecchissime; io vò credendo che siano antiche, le quali torri sono per diametro piedi xxx. & vi è una lunaca dentro larga sette piedi. A tanto queste torri, nella parte interiore della città sono due stanze, una per banda, possono essere da piedi xxv. per lunghezza, & in larghezza da piedi xij. le quali sono congiunte con l'altro edificio, & hanno le mura di assai buona grossezza, una delle quali il vulgo la chiama la prigione di Orlando.

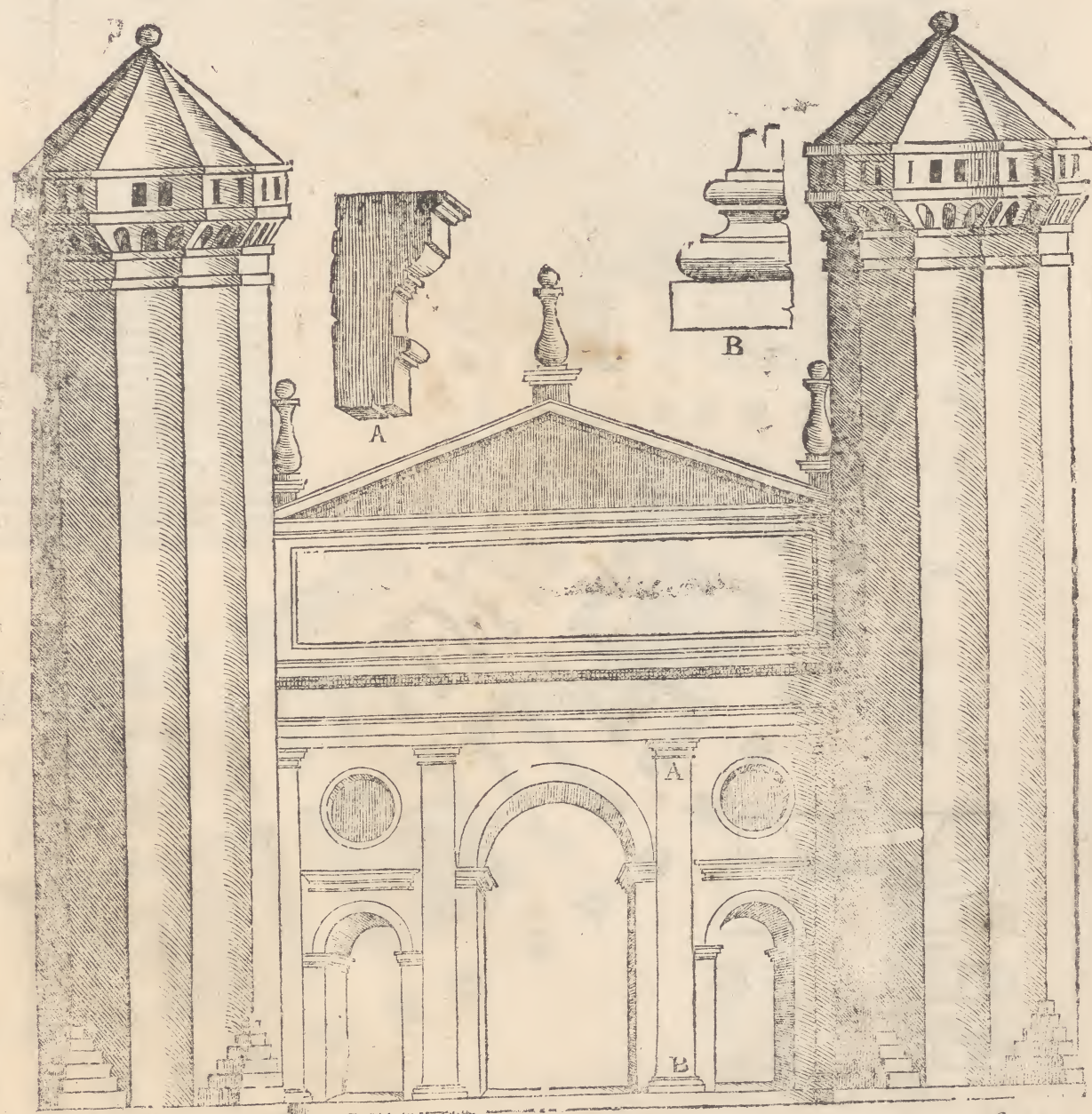
Interioriores ciuitatem spectantes binæ ad latera cellæ consistunt, pedum xxv longitudinem, pedumque xij latitudinem obtinentes; quæ cæteris edificijs partibus adherent, iustaque parietum crassitudine circumseptæ fuerunt; earumque alteram vulgus Orlandi carcerem palam appellat.

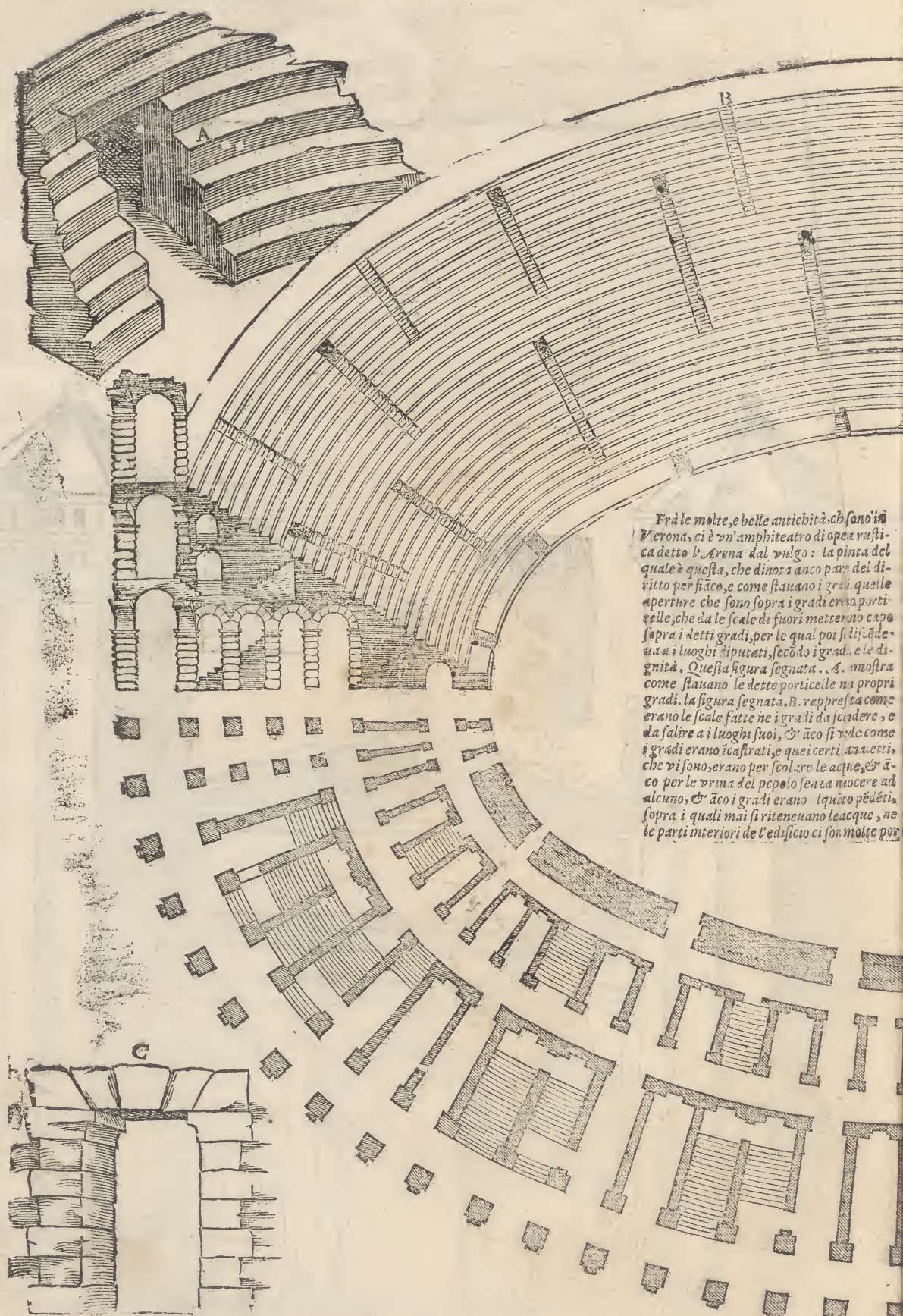
Is polo, vennis quidem ciuitate Romæ dicti subiecta, ostium antiquum utique, & Dorico opere, quanuis nec triglyphi, nec metopæ, nec guttæ epistylis insculptæ ibi adfuerint, elaboratum conspicitur: verumtamen columnis basibus, capitulisque diligenter consideratis, ædificij insuper vetustate concurrente, antiquum opus id esse arbitramur. Licet enim turres in lateribus constitutæ, superis earum partibus recentiores imitentur structuras: reliquæ tamen partes ipsarum, verticibus tantum exceptis, antiquitatem quandam potius redolere videntur. Quoquomodo tamen res esse dicatur, ostium opus, antiquum sane esse constat: cuius Ichnographiam primum subieciimus, moxque eiusdem succedit Orthographia. Arcam hanc veteri Romanorum pede, cuius tertiam partem hic designauimus, sumus olim dimensæ. Inter ambas turres pedes lxx intercedunt: Medianum ostium pedum xx latitudinē occupat: Minoraque ostia ex utroque latere constituta, in denos pedes dilatantur: Pilarum, quæ inter bina ostia mediæ collocantur, frontes pedibus denis terminantur. Altitudinum modulus nunquam hactenus explorauimus, sed inuentionis speciem admirati eam duntaxat perferimus. Quin turres, tum propter murorum firmitatem tum etiam propter interiores cochleas summo quidem artificio constructas vetustissimæque, antiquissimæ, prout iam admonuimus, existant, minime dubitamus; earumque diametri in pedes xxx producantur: Interior quinetiæ coclea ibidem septempedali latitudine extat. Iuxta turrium partes in-

L'altra parte di questa pianta è simile in tutto e per tutto alla presente.

Alterà pars huius Plagæ est huius omnino similis.

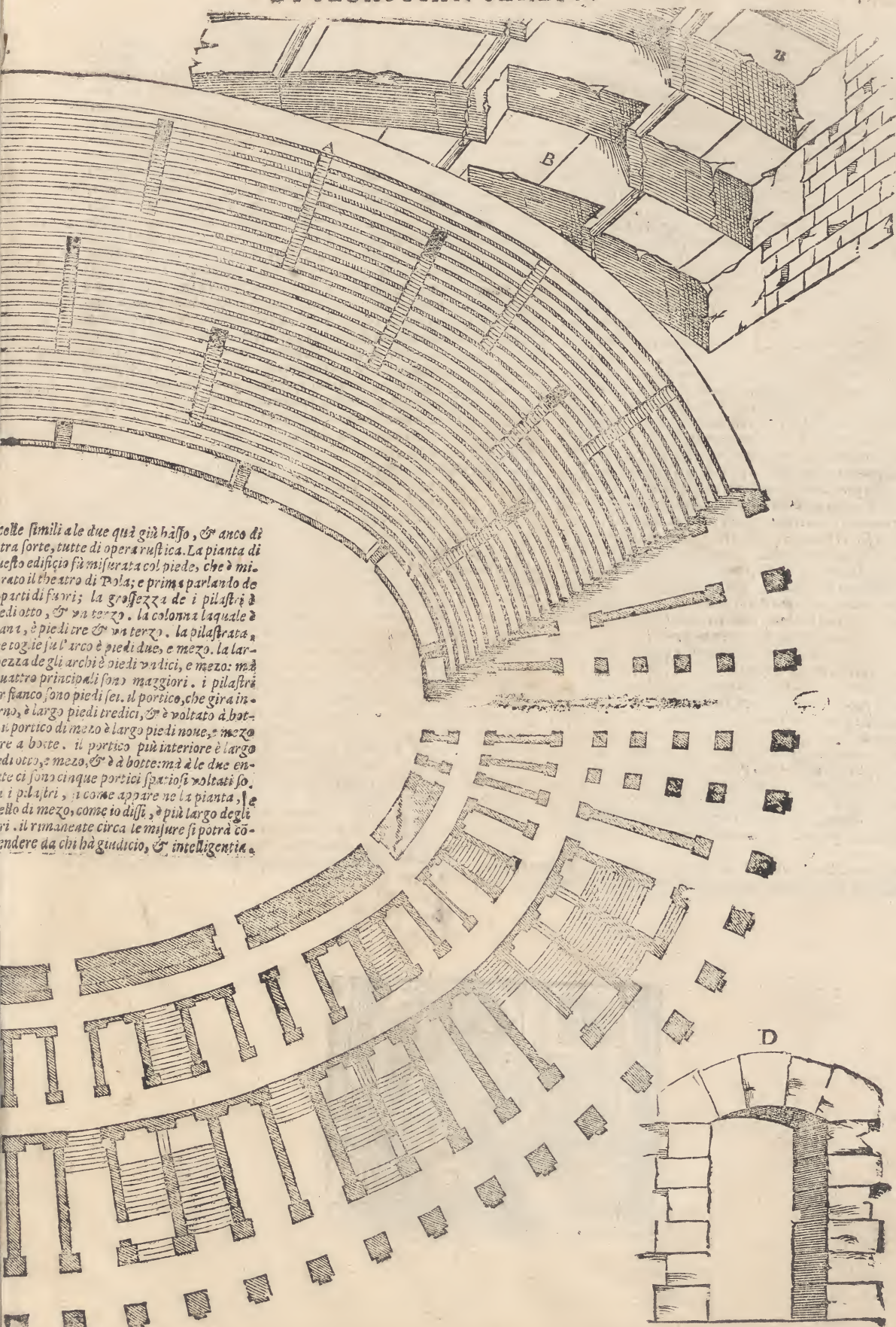






Frà le molte, e belle antichità che sono in Verona, ci è un' amphiteatro di opera rustica detto l'Arena dal vulgo: la pianta del quale è questa, che dinota anco pure del diritto per fianco, e come stauano i gradi, e quelle aperture che sono sopra i gradi era porticelle, che da le scale di fuori metterno capo sopra i detti gradi, per le quali poi si discendeva a i luoghi deputati, secondo i gradi, e le dignità. Questa figura segnata .A. mostra come stauano le dette porticelle ne proprii gradi. la figura segnata .B. rappresenta come erano le scale fatte ne i gradi da scendere, e da salire a i luoghi suoi, & acco si vede come i gradi erano scalfati, e quei certi anelli, che vi sono, erano per scolare le acque, & acco per le prima del popolo senza nuocere ad alcuno, & acco i gradi erano liquori pederia sopra i quali mai si riteneuano le acque, ne le parti interiori de l'edificio ci son molte por-

E complutibus & præclaris, quæ Veronæ ad hæc usque tempora perdurant, antiquitatibus Amphitheatrum quoddam, quod nunc Arenæ sortitur appellationem, rustico opere perfectum habetur: cuiusque in tibi area hic designata, ex qua laterum quoque erectiones tali qua saltem ex parte innotescunt. Apertiones illæ gradibus eminentiores ostiola quædam, quæ scalis extrinsecus appositæ succedentia ad eisdem gradus aditum patefaciebant, ostendunt: unde mox homines descendentes certas sedes singulorum conditionibus ac dignitatibus convenientes petebant. Figura quidem A, qua ratione ostiola proprijs gradationibus respondebant, perbellè demonstrant. At figura B, quomodo scalæ gradibus interpositæ descendentes atque ascendentes ad propria loca trafinitiebant, eleganter designat. Ad eius autem arcem dimittendam pedem eundem, quo Polense Theatrum dimicavi sumus, accipimus. Ab extremis igitur partibus initio sumus,



colle simili a le due quà giù hasso, & anco di
tra sorte, tutte di opera rustica. La pianta di
questo edificio si misurata col piede, che è mi-
rato il theatro di Pola; e prima parlando de
partiti di fuori; la grossezza de i pilastri è
di otto, & di terzo. la colonna la quale è
anzi, è di dieci & di terzo. la pilastri
e cozie sul arco è di piedi due, e mezzo. la lar-
ezza de gli archi è di piedi venticinque, e mezzo: ma
quattro principali sono maggiori. i pilastri
in fianco, sono di piedi sei. il portico, che gira in-
torno, è largo piedi tredici, & è voltato a bot-
te. il portico di mezzo è largo piedi nove, e mezzo
re a botte. il portico più interiore è largo
di otto, e mezzo, & è a botte: ma le due en-
trate ci sono cinque portici spaziosi voltati so-
ra i pilastri, si come appare ne la pianta, &
ello di mezzo, come io dissi, è più largo degli
altri. il rimanente circa le misure si potrà co-
ndere da chi hà giudicio, & intelligentia.

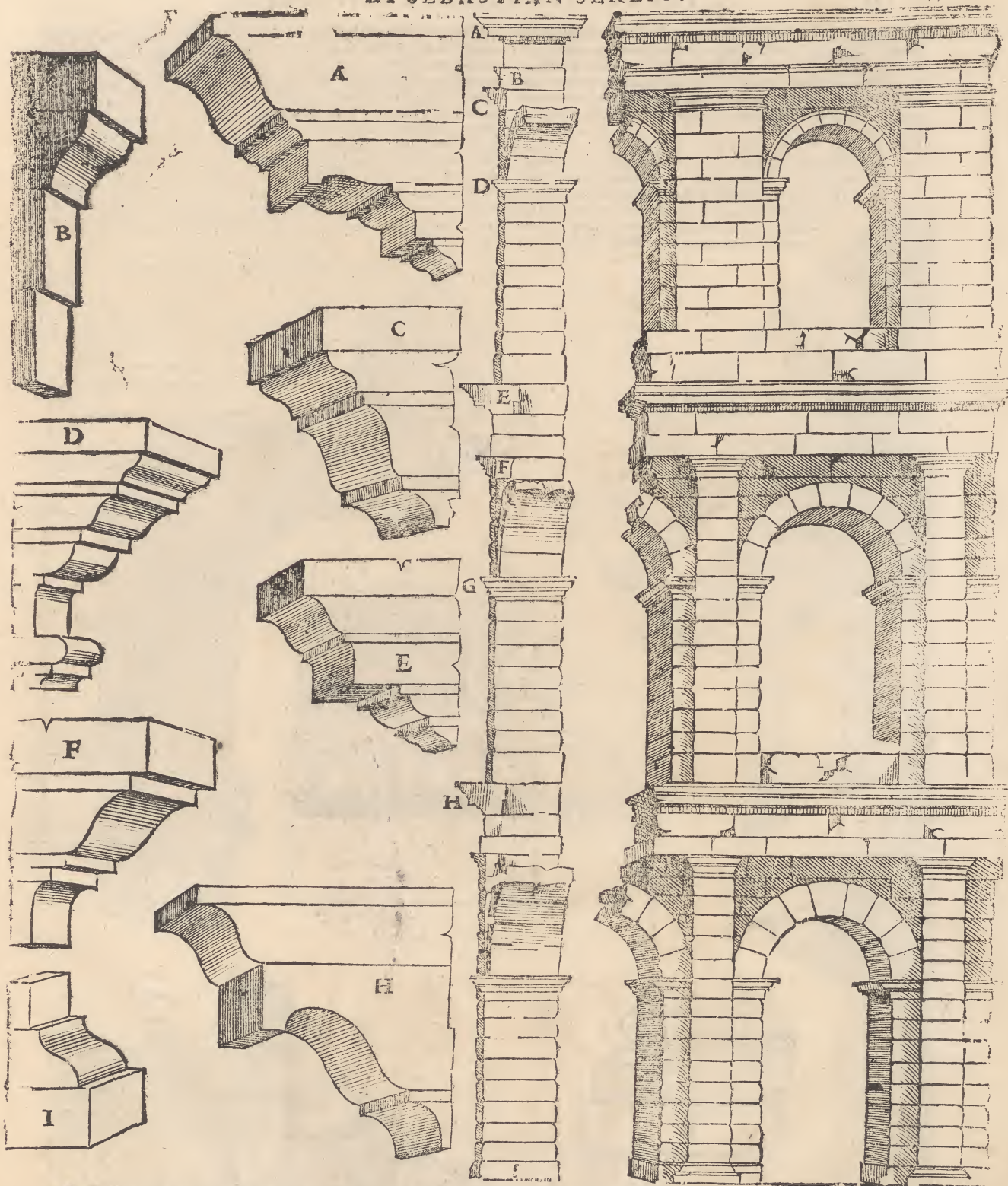
co, pilaram crassitudinem pedibus octo & onis terciaque definimus: Columnaque præterea, quæ planæ esse videntur, tripedali crassitu-
dine terciaque parte in super germinantur: Parastata arcum erigentes sustinentesque, bipedales ac semis existunt: Arcuum latitudo pe-
dibus xj & semis continetur: at quaterni arcus primarij, cæteris magnitudine & amplitudine præstant: Pilæ ad latera constitutæ, sexpe-
dalis esse dicuntur: Porticus circumambiens pedum xij latitudinem ob tinet, fornicataque constat conuerfione: Mediana porticus de-
de fornicea item celsitudinis recta, in pedes ix ac semis expanditur & dilatatur: Porticus interior in pedum viii & semis latitu-
dinem habet.

Quanto alla pianta dell' amphitheatro qui adietro io ne hò dato le principali misure, & anco hò trattato parte del diritto. Hora darò notizia della parte di fuori, laqual opera non si può dire altro che rustica, & hauendo detto delle grossezze, e larghezze, più non replicarò, ma delle altezze per quanto io porrò ne darò notizia. E prima l' altezza del l' arco primo è piedi ventidue. L' altezza delle colonne è piedi xxvii. La forma dell' architrave, il fregio, e la cornice è piedi sei. il parapetto sopra esso è piedi due, e mezzo. L' altezza del secondo arco è piedi xliii, e la sua larghezza è piedi dodici. L' altezza della colonna è piedi xxviii, e mezzo. L' altezza delle cornici del fregio, e della forma dell' architrave è piedi cinque, e mezzo. il parapetto del terzo ordine è piedi quattro, e mezzo. La larghezza dell' arco è piedi noue & vn terzo. La sua altezza è piedi diciassette, e mezzo. L' altezza de i pilastri superiori, liquali sono più larghi è piedi venti, e mezzo, à iquali per quanto si comprende erano appoggiate statue di bella grandezza. La terza & vltima cornice è alta piedi 7, ma le cornici sono lauorate vn poco più delicatamente, lequali hanno forma diuersa da quelle di Roma, e paion della memoria di quelle dell' Amphitheatro di Pola. De la piazza di questo Amphitheatro, il quale si dice Arena, tolto quel nome della Rena, che si spargeua dentro per i diuersi giuochi che si faceuano; io non hò veduto il fondo; ma per quanto mi fu riferito da alcuni vecchi Veronesi, finiti quei giuochi terrestri che vi si faceuano, presenti i spectatori venivano acque per alcuni acquedotti, e riempiano in poco spazio tutto quel luogo di acqua come vn lago, e con legni fatti à guisa di barche in diuersi maniere, e non troppo grandi faceuano battaglia, e giuochi nauali: e così finiti i giuochi, e partiti i legni, aperte alcune portelle le acque in breue spazio si disperdeuano, e il luogo rimaneua asciutto come prima, e questa, e maggior cosa si può credere, se noi vogliamo considerare la grandezza dei Romani. Ma poi che della grandezza loro parliamo, sono in Verona sopra l' Adice fiume molto celebrato, due ponti antichi, doue s'è vn ponte, e l' altro ci era vn bellissimo, e superbo spectacolo: sopra il quale poteua stare gran numero di persone per vedere i giuochi nauali che nel fiume si faceuano, e questo tal spectacolo era lungo la riva del fiume appoggiato à vn monte, & alquanto più sù nel monte era vn theatro, la scena del qual si congiungeua col spectacolo più sotto: e perche (come hò detto) il theatro era nel monte fatto con molto artificio: sopra esso monte era vn edificio grande, il quale superaua tutti gli altri: ma le ruine di questi edifici sono tante, e così abbatute dal tempo, che saria grande spesa, e consumo di tempo à volerle ritronare: ma hauendone io veduto alcuni membri in più parti del monte, mi dà stupore solo à pensarui. Es è ben ragione se i Romani fecero tal cose à Verona: percioche egli è il più bel sito d' Italia per mio parere, e di pianure, e di colli, e di monti, & anco di acque, e sopra tutto gli huomini di questa Città sono molto generosi, e conuersi uoli.

ces contempleris, locum vllum hoc incundiorē inueniri posse censemus. Et quod magni inprimis vbiq; flumatur, cives, qui viderent hanc incolunt, & animi magnitudine, & morum suauitate quam maxime præstant.

Atque Amphitheatri propositi modulus insignis, necnon laterum insuper erectiones aliqua ex parte saltem accipere videntur: modò partem exteriorem, quæ rustico nimirum opere constat aggressi eius symmetrias nunc persequemur. Crassitudinibus autem & latitudinibus iam expeditis, altitudinum quoque commensus atq; rationes in præsentia afferre tentabimus. Primi quidem & infimi arcus altitudo pedibus xliij definitur: Columnæ in pedes xxvij excitantur: Epistylum, zophorus, coronixq; in pedes lenos assurgunt: Pluteus desuper incumbens, bipedalis & semis existit. Secundus deinde atque superior arcus pedum xliij altitudinem petit, & pedum xij latitudine terminatur: Columnæq; scapus, in pedes xxvij ac semis educitur: Coronix, zophorus, & epistylum pedum quinque ac semis altitudinem obtinet. Pluteus deinceps ad tertium supremumq; ordinem spectans, quadrupedalis & semis esse conspicitur: Arcus ipse in summo constitutus in pedes ix tertiamq; partem insuper dilatur, & in pedes septendecim ac semis ascendit: Pilæ superiores, quæ cæteris latitudine præstant, in pedes vicosos ac semis attolluntur; statuas iusta magnitudine præditas olim incubuisse arbitramur. Verum, quemadmodum ab incolis nonnullis natu grandioribus accepimus, ludis campestribus iam absolutis, spectatoribus nequaquam abuentis, per aquæ ductus occultos fluuiales latites immittebantur, & breui plateam vniuersam lacuna instar humoris immittebantur, & breui plateam vniuersam lacuna instar humoris immittebantur: & linteis nauculisque innectis, Neptunij ludi naualiaq; certamina maximo spectantium applausu agebantur. Quibus tandem perfectis, linteisq; reuerfis, per nares quasdam apertas aquæ defluentes breui temporis curriculo discedebant, adeò vt loci alueni, sicut antea, sicco pede postmodum transire vnicuique liceret. Quæ quidem etsi admiranda & incredibilia propemodum videntur: attamen si Romana potentia atque magnificentia meminerimus, & hæc & his longè maiora vera extitisse facile concedemus. Verum postquam de præclaris Romanorum operibus sermone institutus, id superius etiam adiungere libet, quòd Verone super Athesi in celeberrimum nempe fluuium, quem Adicem nostrates appellat, duo vetustissimi ni pòtes extruere reperiuntur inter quos perpulchrum & mirum certe spectaculum adit: ut quò ingens hominum multitudo ad nauaria certamina, quæ in flumine exercebantur, intenda contemplantq; confluebat. Spectaculum hoc ad ripam fluminis constitutum, monti à tergo impendens latere nitebatur; & ad montis superiora deinceps theatrum quoddam accedebat, cuius Scena cum spectaculo, eo tamen inferior aliquantulum, cõte videbatur: At cum theatrum, vt modò diximus, in montis accliuitate summa nempe arte extructum elaboratissq; refideret, in summo iugo tandem amplum adificium cæteris omnibus preponendum tanquàm in specula quadam enitescat. Verum hæc opera vetustate ac temporum iniuria ita diruta nunc conspiciant, ut ad fragmenta omnia perquirenda colligendaq; & temporis iactura maxima opus esset, & sumptus immodici necessarij essent adhibend: At nos cum membra nonnulla sparsim in monte cõspexerimus, reliqua deinde animo complectentes summa quidem affimur admiratione, attonique tandem obstupefcimus. Nec tamen Romani præclara hæc opera temere aut in contumeliam Veronæ extulisse videntur: nec enim toto Italia ambitu, seu vallibus amoenitates, seu ridentes collium aspectus, seu ardua montium iuga, seu aquarum vitreos sinus & argenteos lateres, qui viderentur.





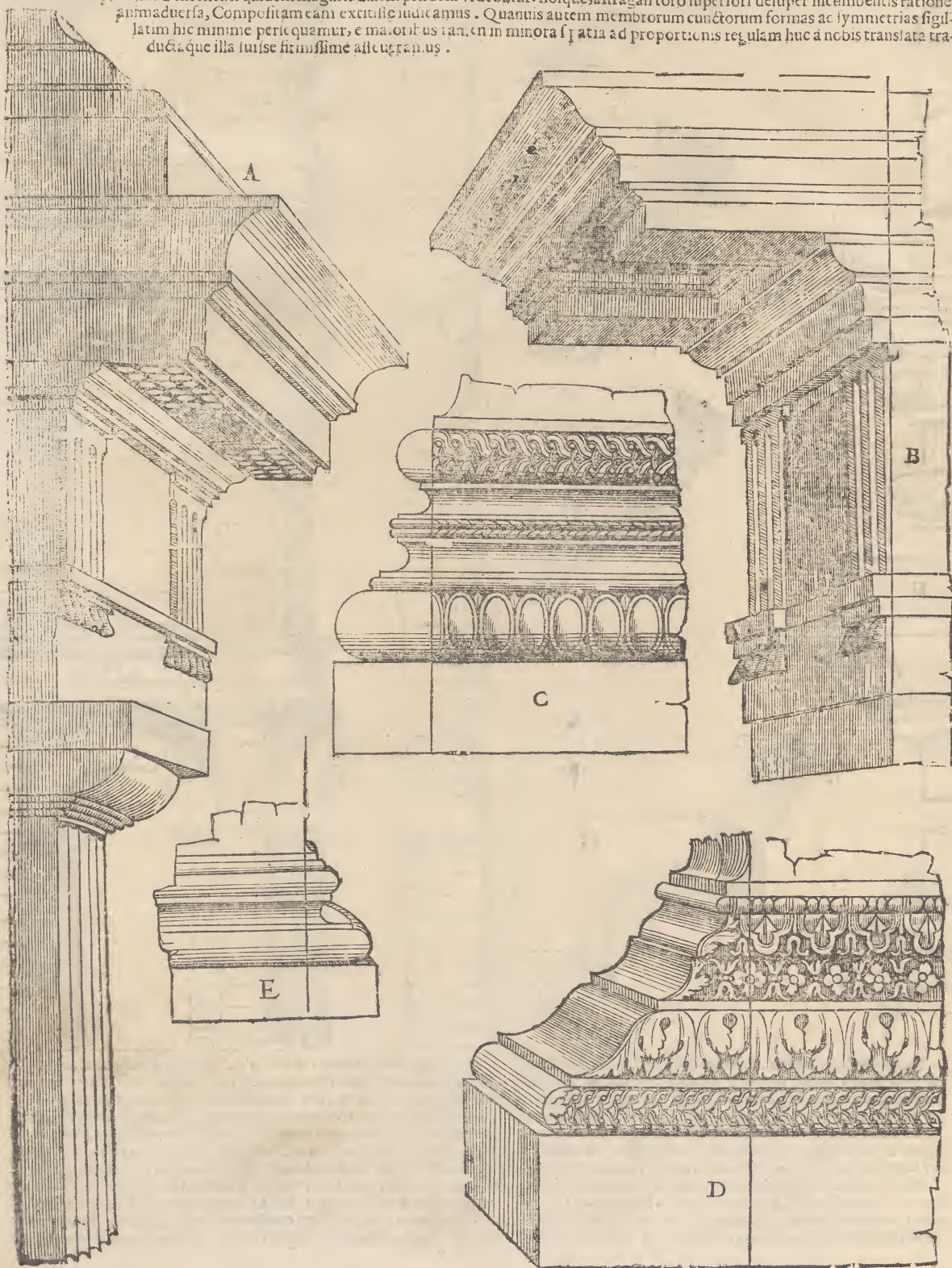
Queste cornici, basamenti, e base sono reliquie di antichità. Questa qui sotto segnata A, cioè una parte di colonna, l'architrave, il fregio, e la cornice con il basamento sopra, era tutta d'un pezzo, e la sua altezza è da piedi xi. antichi così proportionata, fu trouata fuori di Roma sopra il fiume Aniene detto tenerone al ponte numentano. La cornice segnata B, fu ritrouata nei fondamenti di San Pietro, e Bramante la fece sotterrare nel medesimo luogo, tutti i membri erano d'un pezzo, & era di altezza da sei piedi antichi, e questa è proportionata alla propria. La base segnata C, è a S. Marco molto ben lavorata, & è di opera Corintia non molto grande può essere in altezza circa un piede e mezzo, ma questa è proportionata all'i proprii. Il basamento segnato

Coronices, Stereobate, & Baies hic designatæ antiquitatum fragmenta nonnulla à nobis olim conspecta reterunt ac imitantur. Prima hæc designatio, A litera eam demonstrante, columnæ partem quandā ostendit: Epistylum, zophorus, coronæque, summo quinetiam stereobate adiuncto ex perpetuo continuoque lapide constabant; & ad pedum videntum antiquiorum altitudinem, singulis partibus iustissima ratione distributis, conscendebant. Fragmentum hoc extra urbem ad flumen Anienem, quem nunc vulgus Tiberonem appellat, ponte Nomentano fuit olim repertum. Altera deinde coronæ B signo inscripta, in fundamentis Basilicæ Petri constituendis est adinuenta, & Bramantis iussu ibidem reposita fuit ac restituta. Membra cuncta ex vno per-

D, s'è trovato in piazza Capranica, e fu disfatto, ma era molto ben lavorato. L'altezza delle basi senza il zocco di palmi due, e tutti i suoi membri proportionati. La base segnata *E*, non era molto grande, la qual s'è trovata fra certe ruine, e per l'astragalo ch'ella ha sopra il toro superiore io la giudico Composita, e benché di tutti i membri io non ne dia notizia, sono nondimeno da grandi a piccioli trasportati proportionatamente.

men dissipatusque fuit: Basis ipsa, si plinthum detraxeris, bipalmarem ferme altitudinem obtinet, cunctaque eius membra miranturque retinent proportionem ac symmetriam. Postremo basis *E*, quam ruinis compluribus involutam atque sepultam inveniunt haud excellenti quidem magnitudinem praedita videbatur: nolque astragali toro superiori desuper incumbens ratione animadversa, Compositam eam existisse iudicamus. Quamvis autem membrorum cunctorum formas ac symmetrias figillatim hic minime persequamur, e maioribus tantum in minoram spatia ad proportionis regulam huc a nobis translata traductaque illa iuvise firmissime alluegramus.

petuoque lapide constabant, ipsaque ad sex pedum antiquiorum altitudinem pertingebat: Subiectamque a nobis exemplar veros modulus propriamque symmetrias ad vnguem profecto imitatur. Basis *C* ad Divi Marci aedem egregie quidem elaborata, Corinthioque opere efflata conspicitur; nec insignem extollitur altitudinem, verum sesquipedalis tantum existit: praesensque designatio ad veram eius formam quam proxime accedit. Ditercobata in platea, quam Capranicam vocant, fuit adiunctus; & quamvis maximo artificio insculptus, dissolutus tamen



A Pola Città in Dalmatia è questo Amphitheatro nel mezzo de la Città, & è ancora molto integro: ilquale edificio non h'altro che l'ala prim' di fuori con quei quattro contraforti di tre pilastri il vno, liquali per quanto io credo furono fatti per fortezza, per esser questa ala di muro così abbandonata, ma quanto a la veduta eglino sono grati all'occhio, sì che de l'edificio non fu fatto cosa alcuna se non i muri segnati A. Questo Amphitheatro fu misurato con vn piede moderno, la metà del quale sarà qui sotto la pianta. la latitudine degli archi è piedi nove, & oncie due: in i quattro archi principali sono in latitudine piedi quindici, & oncie quattro. la fronte de i pilastri è piedi quattro, & oncie due. la colonna è piedi due, & oncie due. le pilastrate dale bande sono ciascuna piede vno. i pilastri per si uero sono piedi cinque, & oncie tre. fra i pilastri per contraforti à gli altri pilastri è piedi tre, & oncie quattro.

PIANTA DEL
AMPHITHEATRO DI
POLA.

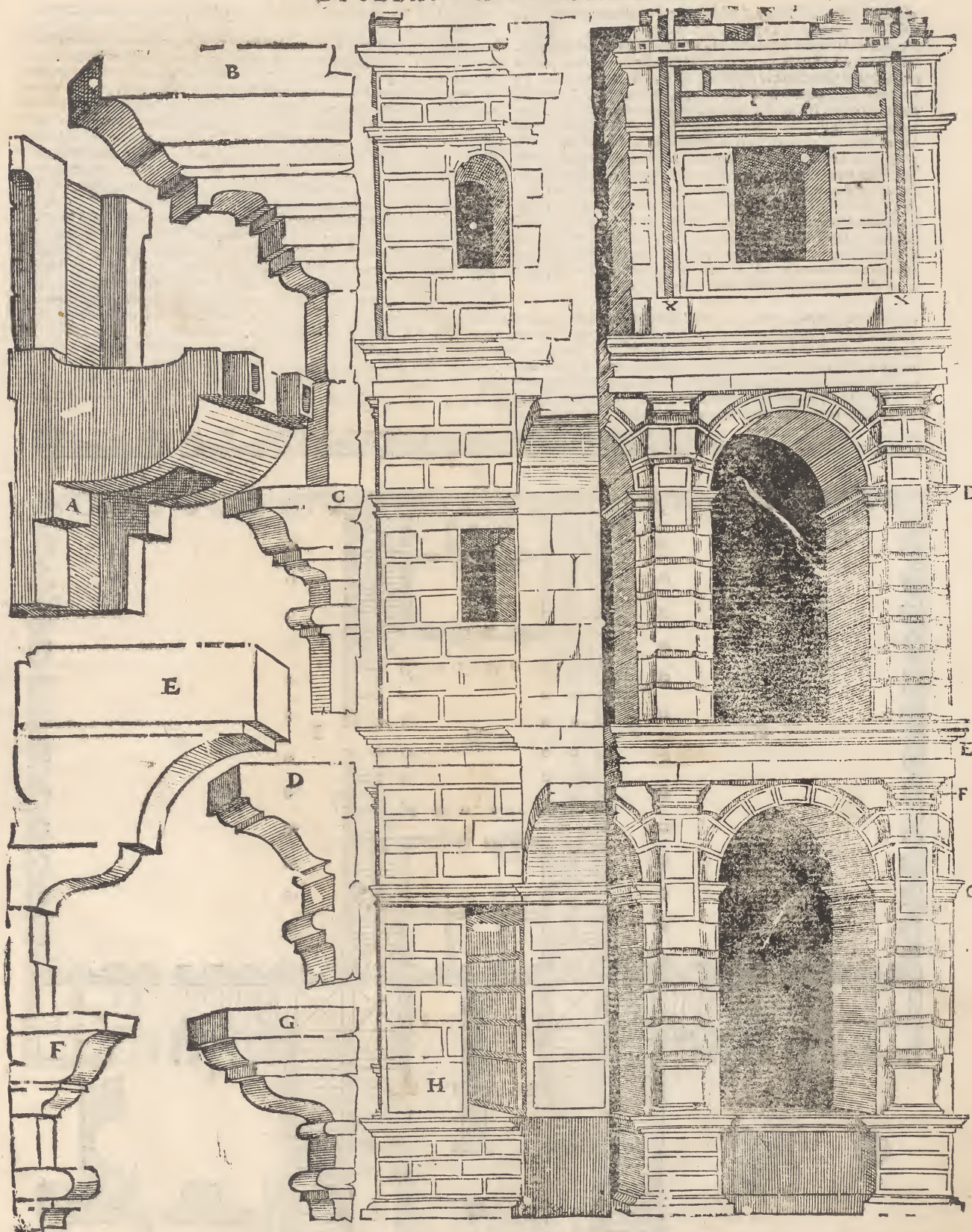
Pola Istriæ ciuitate, Amphitheatrū hoc in medio oppido constituitur, quod incolæ adhuc ac integrum conseruatur. Nihil autem ædificij huiusce præter ambitum seu alam exteriorem quatuor illis adminiculis, quorum singula pilarum trium serie instruantur, sussultam apparet. Iplaquæ adminicula, quæ contrafortia nostrates appellant, propter parietis alam tanquam laxiorem & infirmam fortasse stabilendam adhibita fuisse arbitramur: ea tamen aspectui perbellè admodum respondere cõstat. Quapropter ædificij parietes tantum, quos A litera inscripsimus, extructi olim fuerunt: Amphitheatrū hoc pedis recetioris cuiusdam genere in duodecim uocias distributo, sub præfenti designauimus Ich-nographia, fuit olim a nobis definitum. Arcus quidè minoris exstimationis, pedum ix & sextantis latitudinem assequuntur: At quaterni arcus insigniores atque primarij, pedum xv & trientalem insuper latitudinem obtinent: Pilarum frontes deinde quadrupedales & sextantes statuuntur: Columnæ bipedales & sextantes esse videntur: Parastata vtrinque constitutæ, pedales existunt: Pilæque ad latera appositæ, quinquepedales & quadrantales esse dicuntur: Inter pilas demum tripedale & trientale spatium insuper intercedit.

Quanto alla pianta dell' Amphitheatro di Pola hò trattato a sufficienza già adietro, hora è necessario trattare del diritto, e cominciando nelle parti da basso, quanto al basamento egli non hà termine di misura: che per causa del monte non hà equalità, anzi nel monte si viene a perdere non solamente il piedestale; ma si perde tutto l'ordine primo degli archi con tutta la sua cornice superiore: onde il monte è l'altezza del piano del secondo ordine, e però dell'altezza del basamento non darò misura alcuna, ma cominciando dal basamento in sù, l'altezza del piedestale sotto la colonna è piedi due e mezzo. L'altezza della colonna col capitello è piedi xvi. in circa. l'altezza dell'arco è piedi xvii. e mezzo l'altezza dell'architrave e piede vno & oncie ix. l'altezza del fregio e oncie ix. l'altezza della cornice e piede vno, & oncie x. l'altezza del parapetto sopra la cornice e di tanta altezza, quanto la cornice. l'altezza della colonna e piedi xxi. & oncie ix. computando il capitello. l'altezza dell'arco e piedi xviii. & oncia vii. l'archivolto è alto piede vno, & oncie ix. l'altezza dell'architrave, del fregio, e della cornice, e come l'altra di sotto. Il basamento segnato X. e piedi quattro, & oncie iiii. da i basamenti fin sotto la cornice è piedi xix. l'altezza della cornice è piedi vno e mezzo, e questo è quanto al diritto dell' Amphitheatro, il quale è nella carta seguente segnato P, e perche (come hò detto nel trattato della pianta) questo Amphitheatro hà da quattro lati alcuni pilastri i quali furono fatti per fortezza, e per contraforti del muro così abbando, non senza cosa alcuna dentro, hò voluto dimostrare come essi stiano: e però la figura segnata Q. dinota il fianco d'essi contraforti, e la parte segnata R. rappresenta un pilastro, e la parte segnata I. amota il profilo del muro dell' amphitheatro, e fra il pilastro H. e'l muro I. e vn transitio di piedi tre, & vn terzo, talmente, che vi passano senza impedimento due huomini a paro, e questi contraforti hanno a ciascuno ordine il suo suolo, doue stanno persone, ma non vi sono scale, ne vestigio alcuno di scale, ma certo si adoperano nobilmente, come ne fanno fede alcuni trafori di pietre d'ananti ad al cune finestre. E perche le cornici di questo edificio siano meglio intese, io le hò fatte in forma vn poco maggiore qui a canto al contraforte, acciò si possino misurare, & anco conoscere i membri, perche così stanno le proprie a punto. La maniera di questi corniciamenti è molto differenti da quelle di Roma, come si può vedere, & io per me non faria cornici come quelle dell' Amphitheatro di Roma nelle mie opere: ma di quelle dell' edificio di Pola si bene me ne seruira: perche elle sono di miglior maniera, meglio intese, e tengo per certo che quel fusse vn altro Architetto differente da questo, e perauentura fu Tedesco: percioche le cornici del Consejo hanno alquanto della maniera Tedesca.

autem ædificij huiusce coronices facilius dilucidiusque intelligantur, eas iuxta anteriorem formam aliquantulum ampliore, vt membra scilicet tum aptius dimetri tum commodius quoque intelligere homines valeant, separatim designauimus: cum veris etenim formis exempla hæc: a nobis descripta perbellè quidem conuenire & concordare videntur. Præsentem autem coronices, quemadmodum planè constat, à Romani Amphitheatri supra iam designatis coronicibus quamplurimum vtique distindunt. Nosque, si animi nostri sensum depromere licet, in coronicibus extruendis nunquam mehercle Romani Amphitheatri, sed Polensis potius exempla vestigiaque sequeremur: harum etenim coronicum genera & maiorem operi venustatem adiungunt, & maiorem quoque artificis industriam atque solertiam præferunt. Quinimo id firmissimè nobis persuademus, bina hæc Amphitheatra nequaquam ex vno eodemque artifice, verum è diuersis potius & dissimillimis prodijisse Romaniq; Amphitheatri conditorem Germanum forsitan quempiam extitisse suspicamus: coronices enim ibi appositæ, Germanorum & artificum mores & ritus nonnihil profectò sapere ac redolere videntur.

Polensis Amphitheatri Ichnographiam iam expeditimus, modo ad eundem Orthographiam explorandam accedemus. Quapropter ab infimis partibus exordientes, stereobatæ primùm nullos communium terminos assignabimus aut statuemus; nec enim montis accliuitate impediante, propriam planiciem æqualitatem, ve ille obtinet: quinimo propter montis eiusdem cliuium haud stylobatæ tantum, verum totius insuper primorum arcuum ordo, coronixque eorum superior deperduntur; & montis ipsius iugum ad planiciem secundi ordinis altitudinē coæquatur. Infimi igitur stereobatæ altitudine prætermissa minimeque dimensa, & ad partes superiores oratione traducta, stylobatæ columnarum fulciendæ suppositi altitudinem bipedalem & semis esse dicemus: Columna, capitulo simul adiecto, pedum xvj. circiter altitudinem petit: Epistylum in pedem vnum ac dodrantem assurgit: Zophori altitudo dodrantalis existit: Coronix in pedem vnum & dextrantem ascendit: Plutei supra coronicem mox collocati altitudo, coronicis eiusdem altitudinem æquat: Columnaque superior, si capitulum simul addideris, in pedes xxj. & dodrantem erigitur: Arcus pedum xvij. vnciarumque vnus, & arcuata conuersio pedis vnus & dodrantis altitudine terminatur: Epistylum, zophorus, coronixque membrorum eorundem inferiorum sibi similia, & æqualium omnino modò dimensas altitudines consequuntur. Stereobatæ, quem X. consonante inscriptum intueris, altitudo quadrupedalis & trientalis insuper esse videtur: à quo ad coronicis vsque ipsius initium pedes xix. intercedunt: Coronixque deinde pedalem ac semis altitudinem habet. Et hæc de Amphitheatri propositi Orthographia dicta sufficiunt, quam sequenti pagina P. consonante designati itatim ostendes. Verum quoniam, vt in arcæ descriptione iam habuimus, præsens Amphitheatrum quatuor circumscripta lateribus triplicium pilarum aciebus, tanquam vacui & omni introitus auxilio destituti parietis armamentis & munitionibus quibuldam signatur: earum situm atq; collocationem intuentium oculis hic subiiciendam curauimus. Quapropter figura Q. minimè & anterius eiusmodi latera; H, pilarum speciem; & I. demum, parietis Amphitheatri Orthographiam designat: Et inter pilam H. & I. parietem tripedale ac trientale spatium insuper intercurrit, adeo vt viri duo iuxta pariterque deambulantes commodissimè illac transire possent. Prædictorum autem anteridum atque adminiculorum, quæ Contrafortia nostrates appellant, singuli ordines proprium vtique solum ad spectantium aliquot comitatum excipiendum quammaximè opportunum habere cõperiuntur: verum nec scalæ ibi adsunt, nec scararum vlla prorsus extant vestigia. At solum huiusmodi vsus, quemadmodum lapides ante fenestrarum nonnullarum apertiones constituti atque perterebrati testantur, ingenuis tantum & nobilioribus viris peruius exstebat. Vt



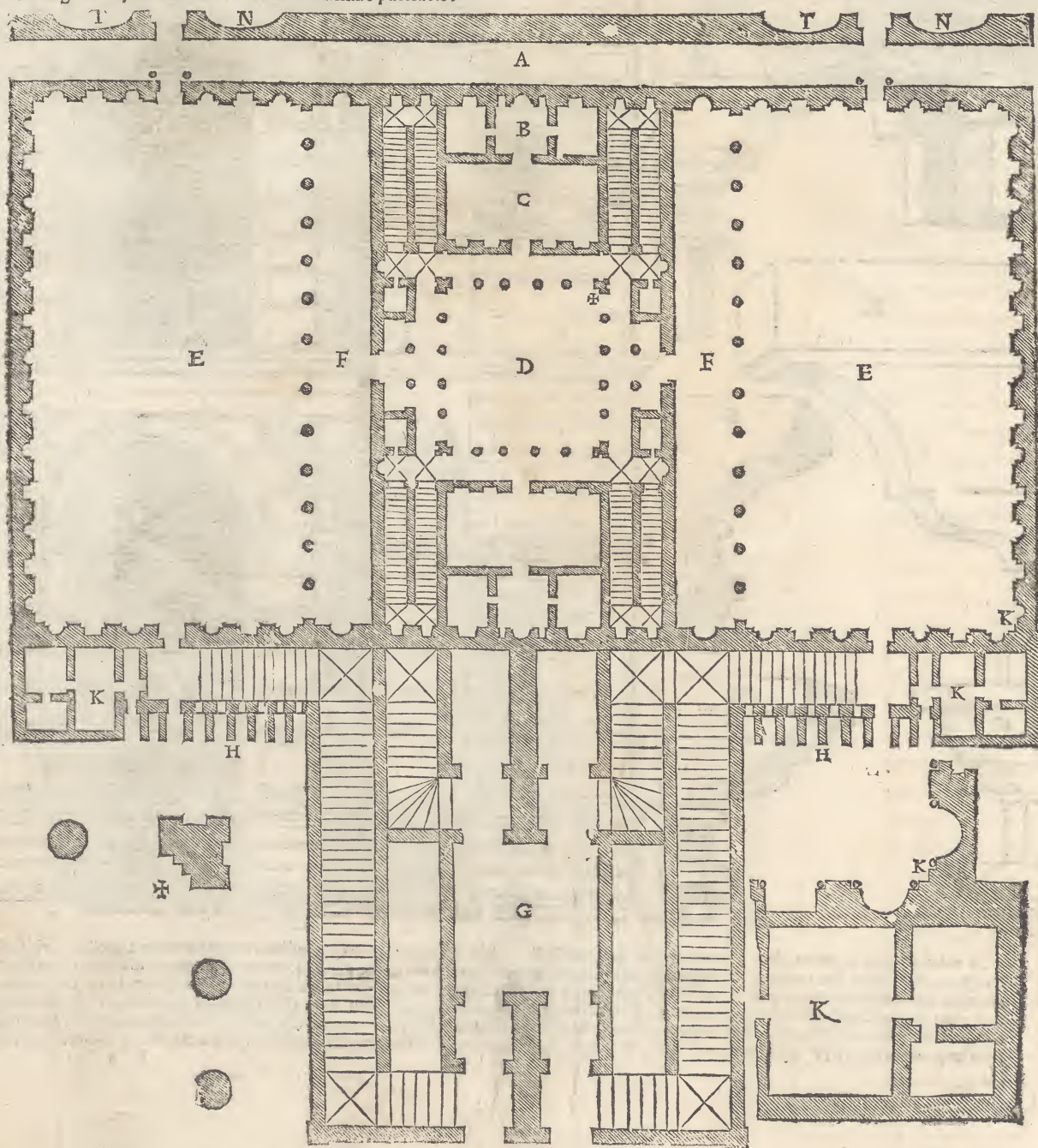


A monte Cavallo in Roma, dove al presente sono quei canali di Prassitele, & di Fidia: sono i vestigi d'un superbo palazzo: una parte del quale era sul monte, ma la parte delle scale era appoggiata al monte, si come nel profilo qui a canto si potrà vedere. La pianta di questo edificio si misurata con un braccio, la quarta parte del quale sarà qui sotto. & prima ne'occhi T, & N, si tronato il Tenere, & il N°lo, che

Sub Quirinali, quem Caballinum nunc montem appellant, ubi scilicet equi illi Praxitelis Philidæque manu tam egregie elaborati consistunt, præclaræ & his regijque domicilij nonnulla hodiernis quoque temporibus velti già superstiti: cuius pars altera quidem montis iugo infidebat, reliqui autem scalis suo iuxta montis eiusdem in vertici recumbebat, quemadmodum ex Orthographia à nobis apposta clarissime constat. Aedificij

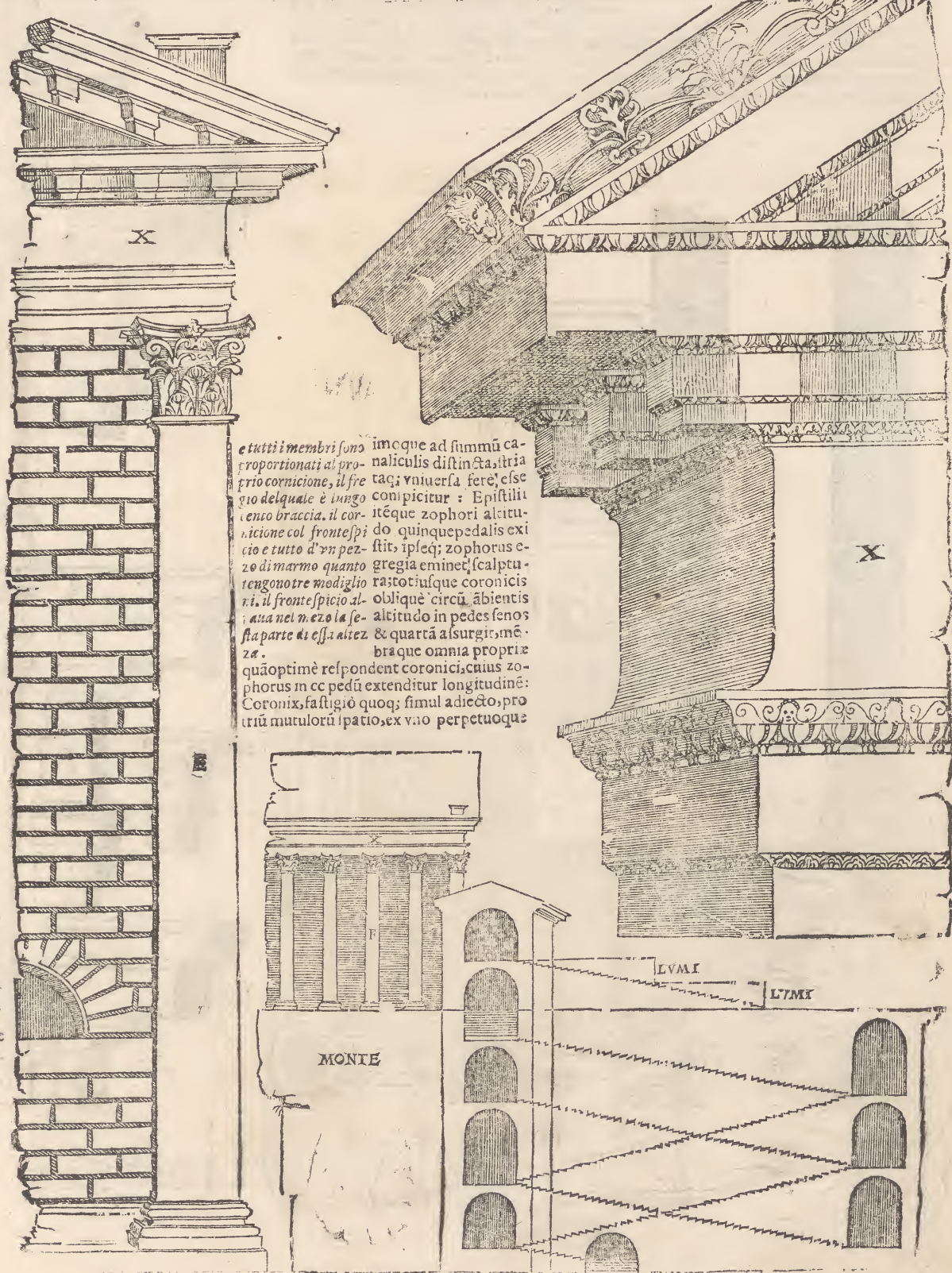
al presente sono in Belvedere. Quel luogo A, è una strada, la larghezza della quale è braccia x. La parte B, è braccia xij. per quadro. La parte C, è braccia xxxvi. in lunghezza, & braccia xvij. in larghezza. Il cortile D, è braccia xxxvi. per quadro. Le loggie intorno sono larghe braccia iiii. La parte opposta al C, B, è di uguale misura. La larghezza delle quattro scale è braccia iiii. per ciascuna. I luoghi E, sono due cortili, ciascun de i quali è in lunghezza braccia lxxii. & mezzo. Le loggie F, sono larghe braccia xiii. le scale maggiori per salire al piano del palazzo sono in larghezza braccia xi. la parte presso gli angoli K, è in larghezza braccia xii. & mezzo & in lunghezza braccia xvi. & mezzo. Quelle parti H, sono contraforti per sostenere le scale. La parte G, è un cortile, che dà luce a i luoghi di dentro. Le due aperture I, sono l'entrata delle scale. & l'edificio cominciava dove si appoggiano le scale. & il frontespicio così superbo era nel mezzo dell'edificio di tanta larghezza, quanto tiene la parte di mezzo senza i cortili, & senza le loggie. Le due figure K, & croce, che sono lì sotto appartamente: una dinota un angolo dell'edificio più diffusamente disegnata, & l'altra dinota un angolo del cortile di mezzo.

ccxv latitudinem excurrit, designat: Porticus F, in pedum xxvi latitudinem porriguntur: Scalæ primariæ ad palatii solum pavementum ve ascendentes, pedum xxij latitudinem assequuntur: Spatium iuxta angulos K situm & collocatum, pedum xxv latitudine, & pedum xxxij longitudine definitur: Partes ambæ H littera inscriptæ, ad scalarum sustentationem excogitatæ fuerunt: G, xylistum seu arcem, unde lumen ad interiora loca penetrabat, ostendit: Ambæ aperture, I littera demonstrante, ad scalarum radices imæque exordia consilunt; ipsæque ædificij structura, ex summa scalarum gradatione atque terminatione initium capiebat: Duæ figuræ postremo k littera connotatæ, & crucis imago, quam infra seorsum descriptam intueris; illæ quidem angulum ædificij diligentissimè conscriptum demonstrant, hæc autem angulum xyli mediani formatum clarissimè patefacit.



Le tre figure qui sotto sono membri del palazzo, che è qui à canto. La parte di sotto in forma picciola rappresenta il profilo della parte dinanzi del palazzo, cioè le scale, per le quali si salua al piano dell'edificio, per esser quello nel monte, & erano molto magnifiche, e commode. La parte sopra il monte doue sono le colonne segnate F. viene ad esser il fianco dell'edificio di mezzo, cioè le loggie fuori del corpo d'esso edificio. questa colonna segnata F. in forma maggiore è la colonna dell'angolo del frontespicio dauanti, la quale è quadra: ma tutte l'altre sono tonda per cioche ne l'angolo non si comporta vna colonna tonda, hauendo sopra l'architrave con gli altri membri. gli angoli dei quali non posano sul uino de la colonna. questa colonna quadra ne la parte da basso è grossa braccia tre, e ne la parte di sopra è grossa braccia due, e due terzi. L'altezza sua con la base e'l capitello è braccia xxix. & è canellata da alto à basso. l'altezza de l'architrave è braccia due, e mezzo, & altrettanto è il fregio, nel quale è scolpito vn bel fregio di bonissimo rilieuo. l'altezza di tutta la cornice che corre per fianco è braccia tre, & vn'ottauo,

Tres subscriptæ figuræ superbi huiusce ædificij membra signatione proponit. Infima, quidem, anterioris partis ædium Orthographiam forma angustiore imitatur; scalasq; per quas ad ædificij solū in mōtis iungo constitutū ascēdētes ferebātur, perbellè designat: magnificaq; nimirū & scādētibz quāmaximè cōmodæ scalæ hæc olim fuisse existimantur. Pars mōtis dorso incūbēs, quo loci columnæ F litera inscriptæ statuitur, mediani ædificij latus, porticus videlicet extra solidā ædificij ipsius structurā procurrētes, demonstrat. Columna autē hæc æphiori forma designata, & E literæ indicio à reliquis scīūta, ad fastigij anterioris angulū cōstituitur; ipsaq; vna quadratā sibi formā assūpsit, cæteris omnibus tereti figura circūscriptis definitisque: & iurē quidē, nec enim angularis columna, cū epistylū mēbraq; cætera, quorū angulū columnæ ipsius solido nequaquā innitūtur, supra se receptura videatur, teres rotunda ve esse debet. Quadrata igitur hæc columna vna quidē parte sex pedali, summa autē quadrupedali ac semi circiter crassitudine terminatur; & basi insuper capituloq; simul adiectis, in pedes lviii erigitur ab



e tutti i membri sono incoque ad summū canaliculis distincta, itria-
proportionati al pro-
prio cornicione, il fre-
gio del quale è lungo
cento braccia. il cor-
nicione col frontesp-
cio e tutto d'vn pez-
zo di marmo quanto
tengono tre modiglio
ni. il frontespicio al-
tana nel mezzo la se-
sta parte di esso: altez-
za.
braque omnia proprie
quā optimè respondent coronici, cuius zo-
phorus in cc pedū extenditur longitudinē:
Coronix, fastigij quoq; simul adiecto, pro-
triū mutulorū spatio, ex vno perpetuoque

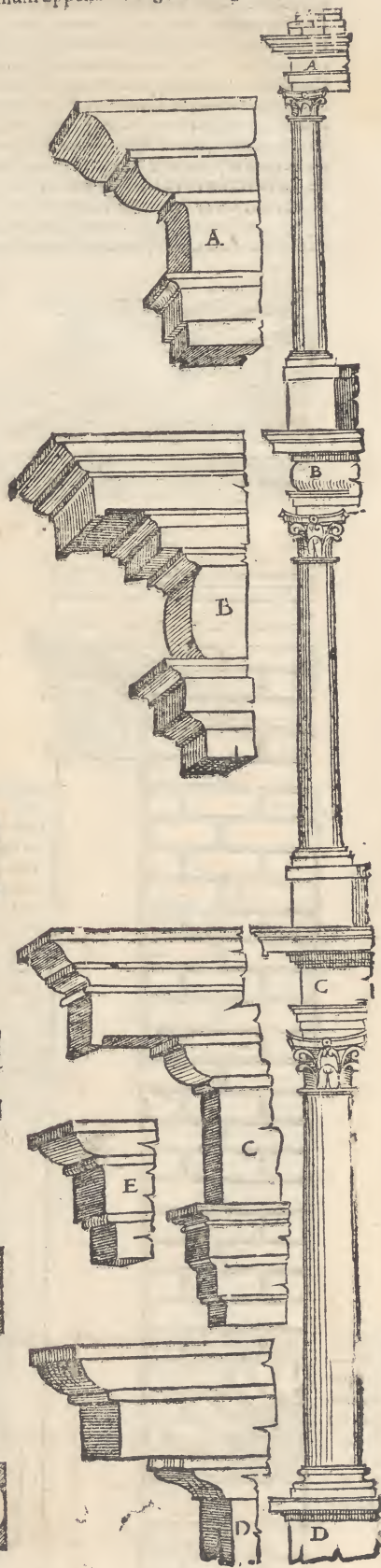
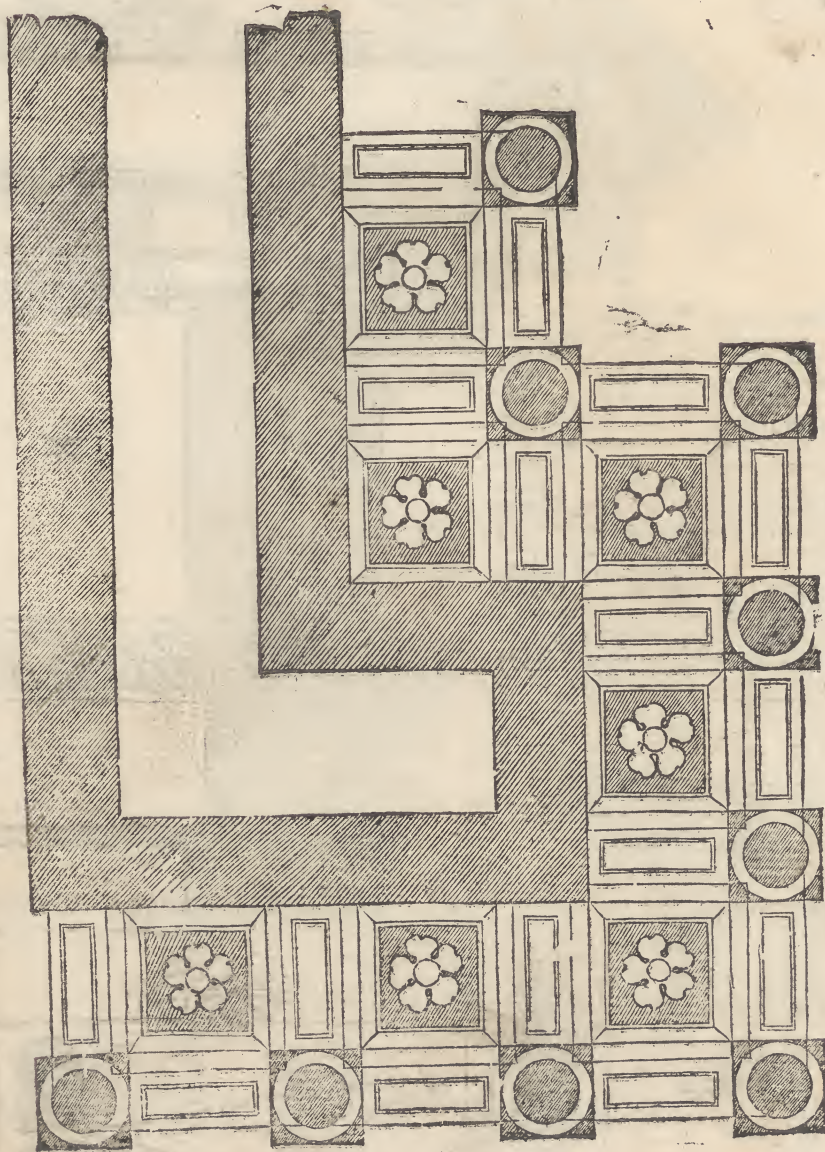
marmor
cōstat, fa-
stiguque
pars me-
diana sex
ta reliqua
al. i. uai-
nis. pa. c
eminaba-

La figura qui sotto rappresenta la pianta dell'edificio, & anco rappresenta il cielo de' lacunari sopra le colonne, e s'ha misurata col piede, colquale è misurato il theatro di Pola: e prima la grossezza del muro e piedi tre, e mezzo. Fra l'un muro, e l'altro è piedi quattro, e mezzo fra il muro, e le colonne è piedi cinque, e tre quarti, e così è lo intervallo da colonna a colonna. La grossezza di vna colonna è piedi due, & un quarto: In questo edificio non ci si vede habitatione alcuna, ne anco vestigio di scale per salire ad alto: ma ben si comprende che continuava in maggior grandezza, done in altro luogo ci poteuano esser scale, & habitationi, e reramente questo edificio integro douea habere presentia grande per il gran numero delle colonne che vi erano, e per i ricchissimi ornamenti.

adlunt habitationes, nec ascenduntium scalarum vlla prorsus extant vestigia, at longè maiore eius amplitudinem quandoq; extitisse perspicitur: adeoq; alijs locis & cubicula, & triclinia, & scalas forsitan extructas fuisse arbitramur: ipsumque integrum ædificium, tum propter coluniarum multitudinem, tum etiam propter insignes ornamentorum apparatus, magnificum in primis & superbum contemplantibus aspectum olim exhibuisse censemus.

Admiranda quidem opera & complurium formarum varietate insignia à Romanis olim extructa fuerunt, quorum usus propter ruinas & excidia dignosci aut percipi minimè potest: Idq; verum esse præsentis ædificij, quod Seueri Septizonium appellant, argumento potissimum

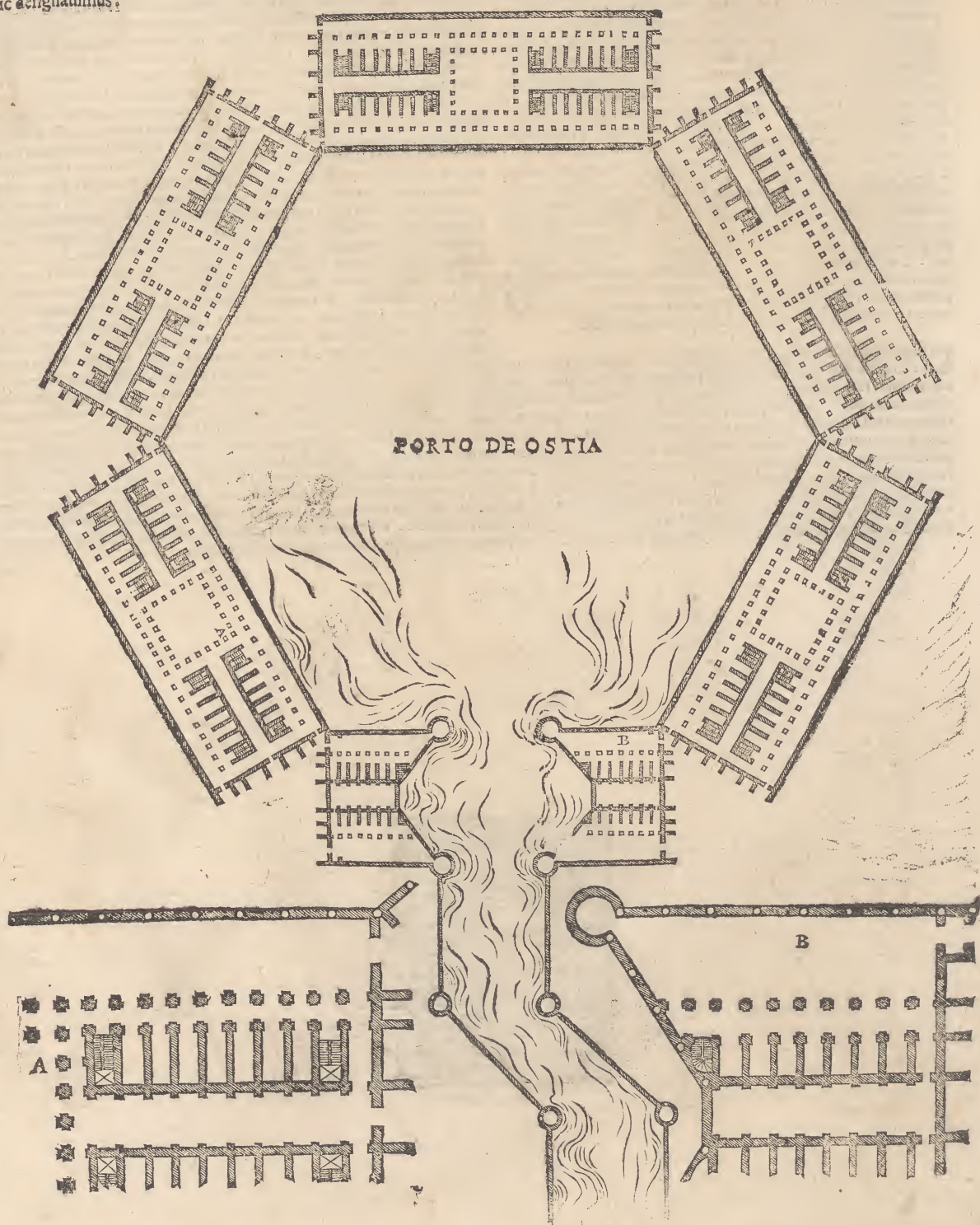
confirmatur, Subscripta figura ædificij aream, & lacunarium columnis desuper incumbentium, conuexa representat: & eodem pedis genere, quo Polense Theatrum a nobis descriptum, suos expedit absolutque commentus. Parietis crassitudo tripedalis ac semis p' nūm exstiterat: Spatium inter ambos parietes deinde interiectum, quod rupedale semique esse videtur: Inter parietem atque columnas pedes quini, tribus quartis adiectis, medij intercedunt: Idemq; prorsus intercolumniorum intervallū habetur: Singulæq; columnæ bipedalem & quadrantalem insuper crassitudinem obtinent. In hoc autem ædificio nec vllæ



I Romani per la grandezza dell'animo sempre cercarono di far cose, le quali dimostrassero quanto egli fossero potenti e generosi in tutte le azioni in mare & in terra, onde per il comodo di Roma fecero questo marauiglioso porto di Ostia, il quale veramente e per la comodità e per la grandezza de gli edifici, e sopra tutto per la fortezza sua, se gli può dire mirabile, & di forma esagona: cioè di sei faccie, & ogni faccia è per longitudine ex vi. canno, & ogni canno e palmi x. da queste principal misure si potrà comprendere la grandezza sua, ogni faccia ueniva in spazioso cortile con le loggie intorno, e quattro appartamenti di magazzeni circondati dalle loggie con una ambulatione nel mezzo, e lungo la ripa sù le acque erano per ordine tronchi di colonne, ai quali si legavano le navi, & alla bocca del porto erano assai torrioni per guardarlo da gli inimici bisognando, e perche in così picciola forma, in il si possono comprendere gli appartamenti: io gli ho dissegnati in maggior forma qui sotto appartatamente.

instructi dispositique iacebant, quibus nauium retinacula alligari solebant. In portus denique faucibus turres conplures, tum ad hostes propullados ac reprimendos, tum ad portum in ipsum defendendum atque tuendum, tanquam propugnacula mira arte composita reidebant. Quoniam autem in pusillis exemplariis rerum diuisiones vix percipi queant, idcirco formis aliquantò maioribus eas figuratim hic designauimus.

Romani quidem ob animi magnitudinem atq; præstantiam semper ea conati aggressique fuerunt, quæ & terrestrem & naualem eorum potentiam declarare, Romanorumque ingeniorum vim atq; solertiam patefacere possent. Quapropter vobis securitati in primis & comodo consulentes, mirifica in illam Ostiæ portum considerant: qui & propter summam in loci opportunitatem, & propter superbas ædificiorum moles, & propter tutam præsertim & inexpugnabilem operis rationem, vix pro meritis laudari vaquam commendari ve poterit. Exagona igitur formæ, sex videlicet lateribus circumscripta, Ostiæ hæc portus fuit attributa, lateraque singula Mei x palmorum longitudo finitur: ex quo conitruitur, non minus amplitudo, latitudo, et altitudo, participi iudicari que possit. Latera autem singula per amplum spacio, in quo Xylitum porticibus virentibus circumseptum, & quaternas horreorum, quæ porticum eorundem compleru contriugantur diuisiones ambulatione media quadam intercedente, comprehendunt. Secundum litus deinde ad mare, columnarum trunci miro quodam ordine

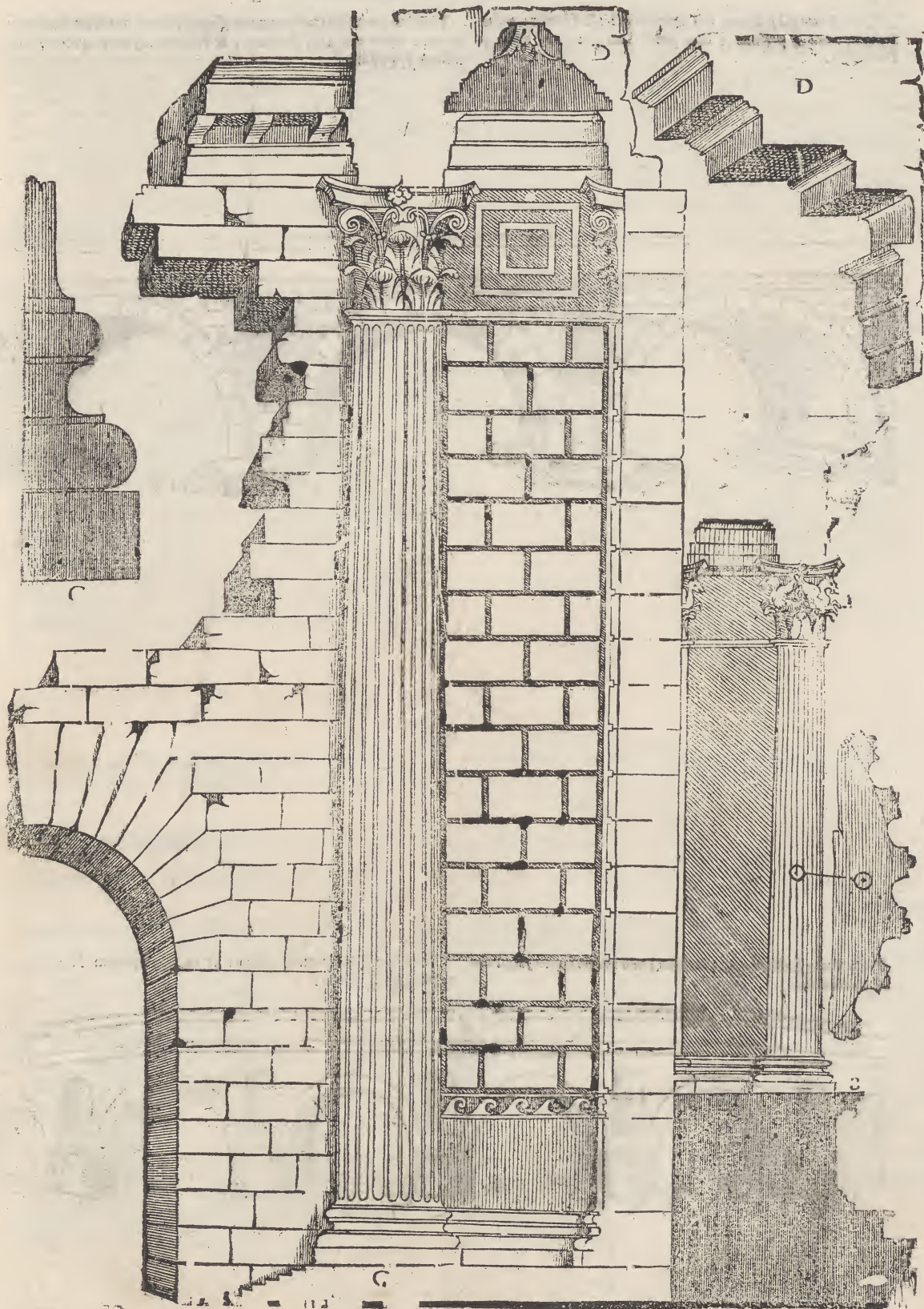


Fra le ruine di Roma si trouano molte cose, per le quali non si può comprendere che cosa fossero: e nondimeno ci si veggono alcune ruine abbattute dal tempo, dalle quali si comprende la grandezza de' gli animi Romani. Onde la seguente antichità è molto bene intesa, per quello che ancora si vede: la qual si chiama la Basilica del loro transitorio, e la sua grandezza si può imaginare dall'altezza di quelle colonne, ancora che non si veggia il finimento suo, perche la cornice superiore non vi è, ne anco si troua il intorno cornice alcuna, che si possa copredere che fusse sopra tal edificio. Questa ruina si misurata co' vn braccio moderno diuiso in minuti lx. la metà del quale e fra gli obelisci. Queste colonne erano eleuate dal piano sette gradi di comoda altezza. La grossezza della colonna segnata C, e tre braccia nella parte da basso, e nella parte superiore sotto il capitello e braccia due, e minuti xl. l'altezza d'essa colonna senza la base e l'capitello è braccia xxiii. e minuti lv. l'altezza della sua base è braccio vno e mezzo. L'altezza del capitello è braccia tre, e minuti xxvi. L'architrave è braccia due, e minuti lv. l'altezza fra la colonna e la contracolonna, la qual cornice è notata D, è in altezza braccio vno e minuti xlviii: la cornice di sopra (come ho detto) non vi è la contracolonna è piana, e di della medesima proportionione della tonda, e diminuisce di sopra medesimamente. il capitello è come vno di quei del Pantheon. La base segnata C, è posta li a caso in maggior forma, e proportionata di misure alla propria, e similmente la cornice notata D, si vede ancora in maggior forma. Ho narrato le misure della colonna maggiore, hora io tratterò della minore segnata B, la qual colonna ha sotto vn bellissimo basamento, l'altezza del quale è da sei braccia. La grossezza della colonna è braccia vno e vn terzo, e minuti xli. l'altezza della base è di quei medesimi membri della grande proportionata a quella. L'altezza del capitello è braccio vno, e mezzo, il qual capitello è molto ben lauorato, e la sua forma più diffusa, e in maggior grandezza si trouerà nel principio dell'ordine Composito nel mio libro quarto, questa colonna è di marmo molto duro, e striata come dinota la figura li presso, e ha la sua contracolonna di basso rilievo della medesima forma. L'architrave, il fregio, e la cornice sopra questa colonna e circa quattro braccia: di misure alla propria, e simile a quella del Pantheon, e per quanto io compresi queste colonne minori seruauano per ornamento di vna porta della Basilica.

persequamur: quæ quidem elegantissimo stereobate ei subiecto, ad ratur. Columna igitur hæc bipedali primum, duabus tertiis adiectis, crassitudine terminatur; & in superis partibus contrahendis, columnæ maioris iam habitam consequitur proportionem: eademque basi capituloque si nullo assumptis, pedum xxvii tertiæque partis insuper altitudinem petit: Basis teorum altitudo dimidiam columnæ crassitudinem æquat; & ex iisdem membris, ex quibus superior columna dit, egregie quidem elaboratum, etiamque ampliorem atque patentiorem designationem mox sub Compositi generis exordiis quarto volumine habebis: Eademque columna rursus ex durior conlat mixtura, necnon striata insuper, proxima hoc inueniente figura, esse perspicuum habebis: Epistylum videlicet, zophorus, atque coronix in pedes octonos circiter attolluntur: Coronaque mutulos, absque dentibus huic columnæ ad Basilicæ fores quasdam exornandas, atque condecorandas quamplurimum conducebant.

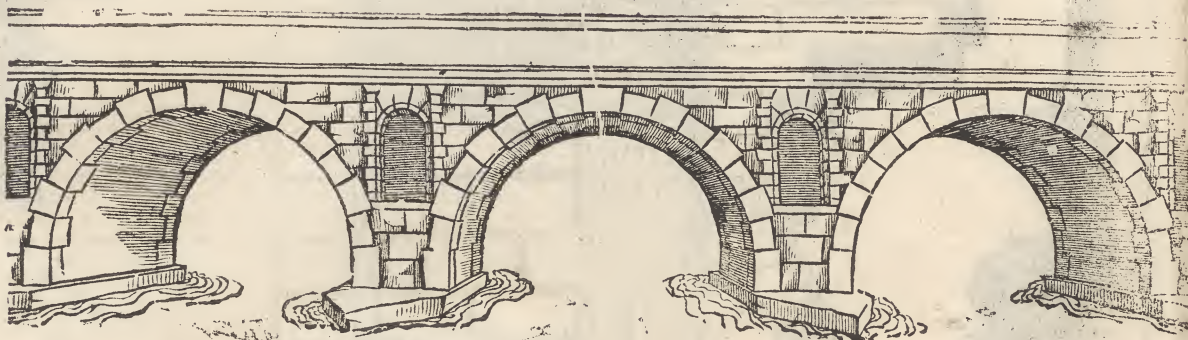
Romanarum antiquitatum complures extant, quæ et si vel temporis vetustate collapsæ, vel hostium inuasiuitate quondam eueris fuerint, adeo vt nec certum nec firmum de ipsi iudicium possit afferri; tamen ex nonnullis earum fragminibus, Romanorum magnificentiam & magnanimitatem contemplari admirari; licet: in cuius nempe rei confirmationem vetutum hoc, quod subsequitur ædificium a soler. Iam mirum & sapientem aliquo Architecto, prout vestigia satis superque indicare videntur, compositum proferemus. Porro autem transitorij Basilicæ & hæc appellari consuevit; cuiusque amplitudo atque maiestas è columnarum altitudinibus, quarum tamen, superiori deficiente corona, summæ terminationes nequaquam apparent, conspici potest: quinimo nec vlla prorsus circumcirca ibi adsunt coronæ, vt quondam structurae genus superis ædificij huiusce partibus incuberet, dignoscere valeamus. Antiquum hoc opus brachialium mensura a recentioribus inuenta, & in sexaginta minuta diuisa, cuius tertiam partem inter Obeliscos supra iam designatam reperies, a Serlio fuit olim perhistratum: At nos Latini sermonis nequaquam immemores, brachialium horum modulos, singulis pedibus in sexaginta minuta nunc distributis, adeo vt brachiale vnum quodque minutum binis minutis pedibus æquale prorsus existat. Presentis autem ædificij columnæ, septem mediocris altitudinis gradatibus à planicie distabant: Columnæ C litera inscriptæ crassitudo imaq; quidem eius parte sexpedalis, parte verò superiori sub capitulo constituta quinquepedalis, minutis viginti superadiectis, esse videtur: Eademque columna, basi capituloque sublati, pedum xlix minorum quinquaginta altitudinem petit: Basis autem in pedes ternos, capitulumque in pedes sexos minuta; huius sublimia assurgunt: Epistylum in pedes quaternos & minuta xvi conleendit: Corona inter columnam & pilæ columnæ oppositam collocata, & D signo à cæteris seiuincta, tripedalem minorumque xxxvi altitudinem obtinet: Superior quidem corona, vt iam admonuimus, nulla extare perspicitur: Pila columnæ obiecta, plana nimirum quadrataque existit, & eandem omnino tereis columnæ proportionem consequitur, parsque eius superior hic quoque haud aliter quam ibi contrahitur: Capitulum Panthei ipsius capitulum formam atque rationem sectatur: Basis C, ampliori forma separatim a nobis designata conspicitur: & veros exemplaris sui modulos ad vnguem profecto imitatur: Itemque coronicem D, maiori forma descriptam a nobis hic esse constat. Verum enimvero maioris columnæ symmetris iam expressis declaratisque, B columnæ minoris quoque commensus nunc pedum duodenum circiter altitudinem pertingente, sulcitur ac sustentatur: Pila columnæ minoris quoque commensus nunc pedum duodenum circiter altitudinem pertingente, sulcitur ac sustentatur: Pila columnæ minoris quoque commensus nunc pedum duodenum circiter altitudinem pertingente, sulcitur ac sustentatur: Pila columnæ minoris quoque commensus nunc pedum duodenum circiter altitudinem pertingente, sulcitur ac sustentatur.





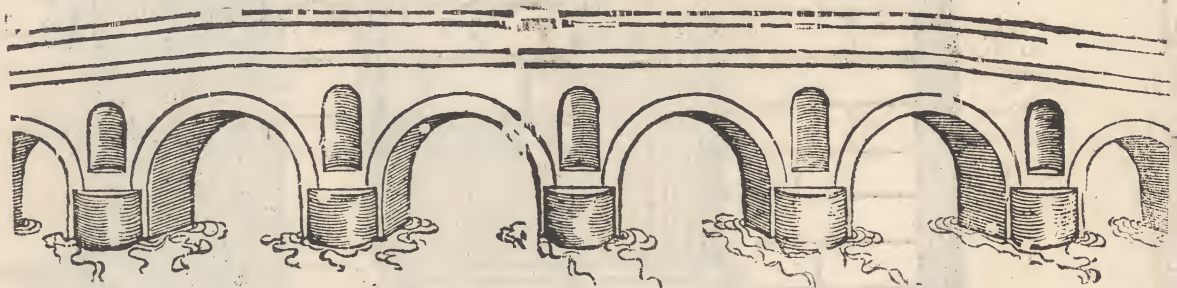
Questo Ponte già si diceva de i Senatori altri lo dicevano ponte Palatino, ma al presente si dice ponte Santa Maria, & anco Ponte Sisto.

Pontem hunc Senatorium, nonnullique Palatinum olim dicebant: At nunc Sanctæ Mariæ Pontem, & Pontem Xystum quoque vulgus appellat.



Questo Ponte si chiama pons Milvius, ma vulgarmente se gli dice ponte molle.

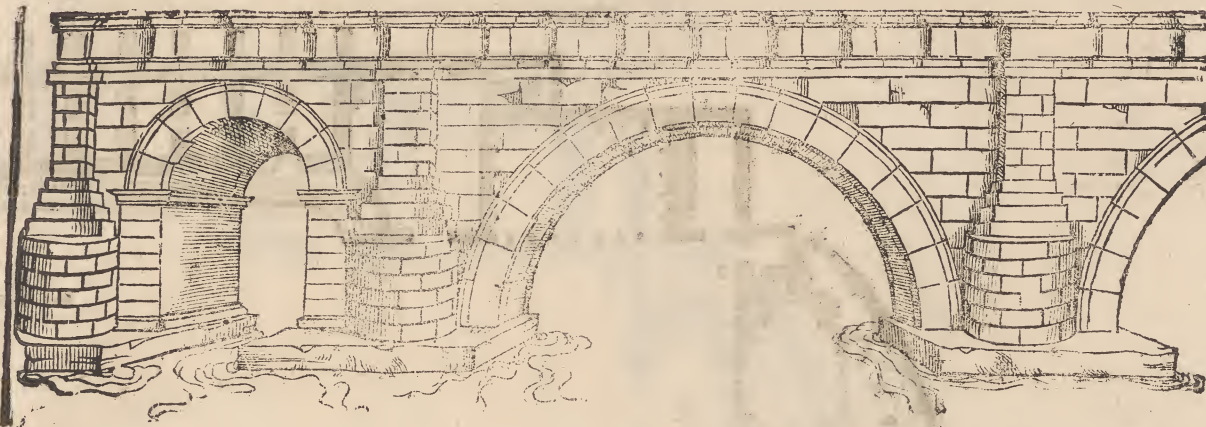
Pons hic Milvius nuncupatur: at vulgus Mollem Pontem etiam appellare consuevit.



In Roma sono molti ponti fatti da i Romani antichi, & anco fuori di essa, & in più parti d'Italia ne sono in diuersi luoghi: de i quali io non tratterò, ma solamente mostrerò la inuentione di quattro, da i quali si potrà comprendere il modo, che teneuano gli antichi a fare i suoi ponti. Il ponte qui sotto si dice ponte Sant' Angelo, percioche è sopra il Teuere appresso castel Sant' Angelo; il quale fu sepolcro d'Adriano, & ai tempi moderni è stato ridotto in fortezza, e si chiama anticamente ponte Elio, tolto il nome da Elio Adriano.

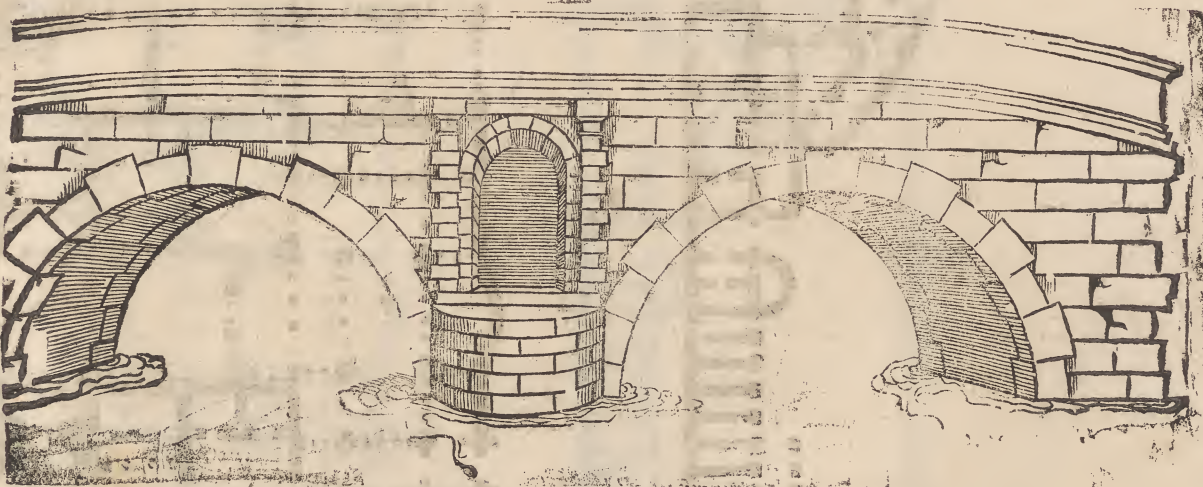
mam speciemque redactum permutatumque fuit, Pontem autem, ab Elio Adriano cognomine indito, Alium quoque antiquiores nuncupare solebant.

Pontes complures tum in vrbe, tum extra urbem, sparsimque diuersis Italiae regionibus à Romanis olim constructi reperiuntur: Verum, cæteris omiſſis, quatuor duntaxat propter ſolertem eorum inuentionem in medium nunc propoſuimus: vnde antiquorum in pontibus extruendis modus ratioque facillimè deducuntur. Pontem ſubſcriptum Sancti Angeli pontem vocitare nunc omnes conſueverunt, & meritò quidem; cùm Tyberinis aquis ſubterfluentibus, propè miniſſimum illud caſtrum Angelo cuſtodi ac præſidi ſacrum ſuperior ipſe imminet: ibi nanque Adriani monumentum antea extiſſe memoratur, quòd à poſteris deinde in arcis inexpugnabilis formam ſpeciemque redactum permutatumque fuit, Pontem autem, ab Elio Adriano cognomine indito, Alium quoque antiquiores nuncupare ſolebant.



Il ponte qui sotto designato, già si diceua ponte Tarpeio, altri lo diceuano ponte Fabricio, a nostri tempo se gli dice ponte di quattro capi.

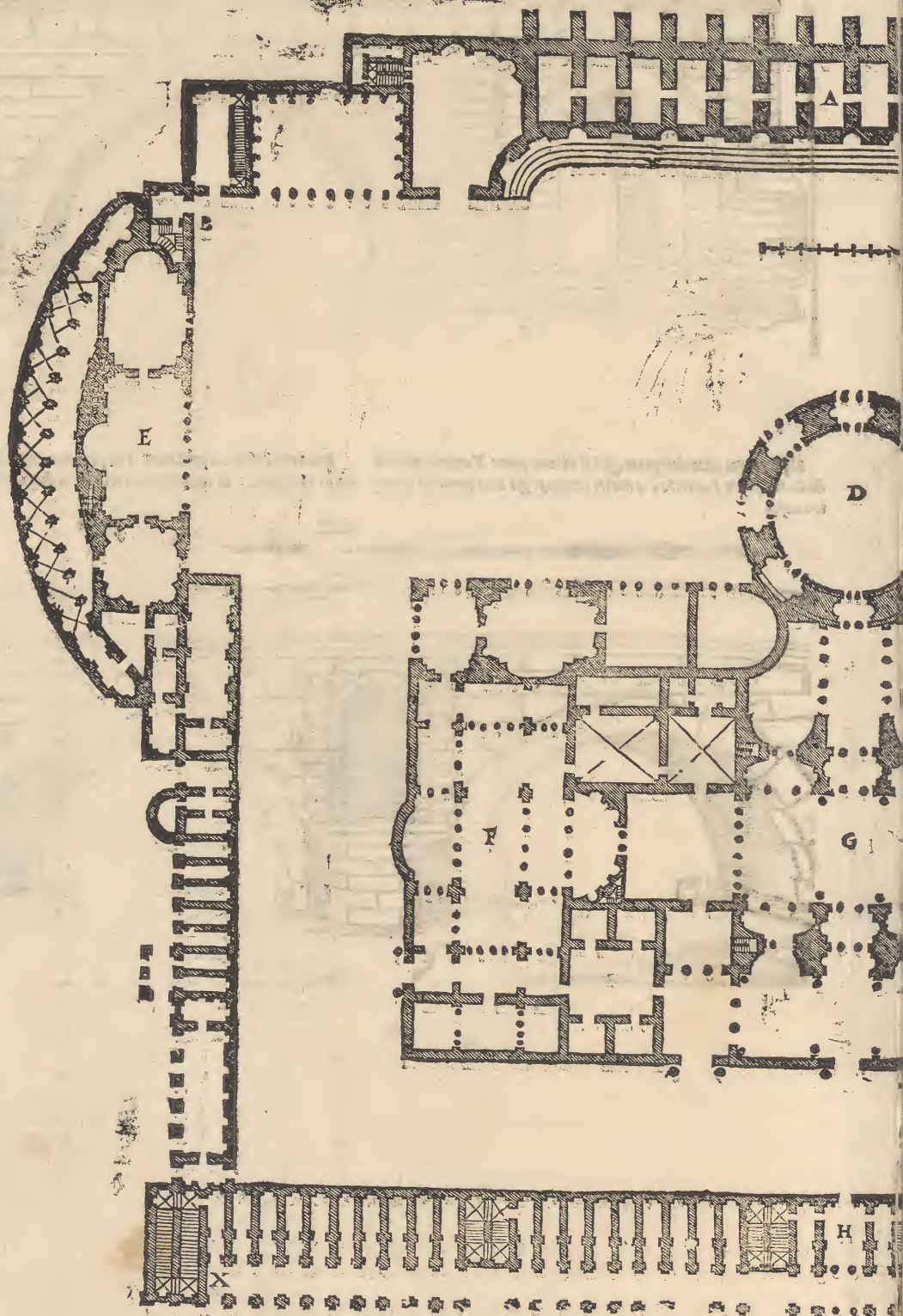
Pontem infra designatum Târpeium nonnulli, aliique Fabricium olim vocarunt: at nunc Quadriceps eum vulgus appellat.



Frà l'altre Therme che sono in Roma sò trono queste Antoniane essere meglio intese delle altre per mio parere: e benchè quelle di Diocletiano sòno maggiori; nondimeno io trouo in queste più belli accompagnamenti; e corrispondenti in tutte le parti, che non sono nelle altre: perciocchè nella piazza B, C si poteva fare ogni bellissimo giuoco. Et trionfo senza impedimento alcuno. E perchè le Therme erano fatte principalmente per i bagni; oltre che à diuersi giuochi si adoperassero; la conserva delle acque era di dietro l'edificio segnato A, doue che dagli acquedotti sempre ripiene seruiua no a tal bisogno.

parte edificij huiusce posteriore aquarum receptacula seruabatur, quæ aquæductuum ministerio perpetuis humoribus affluens, lanantium usibus commodisque maximas nimirum præstabant opportunitates.

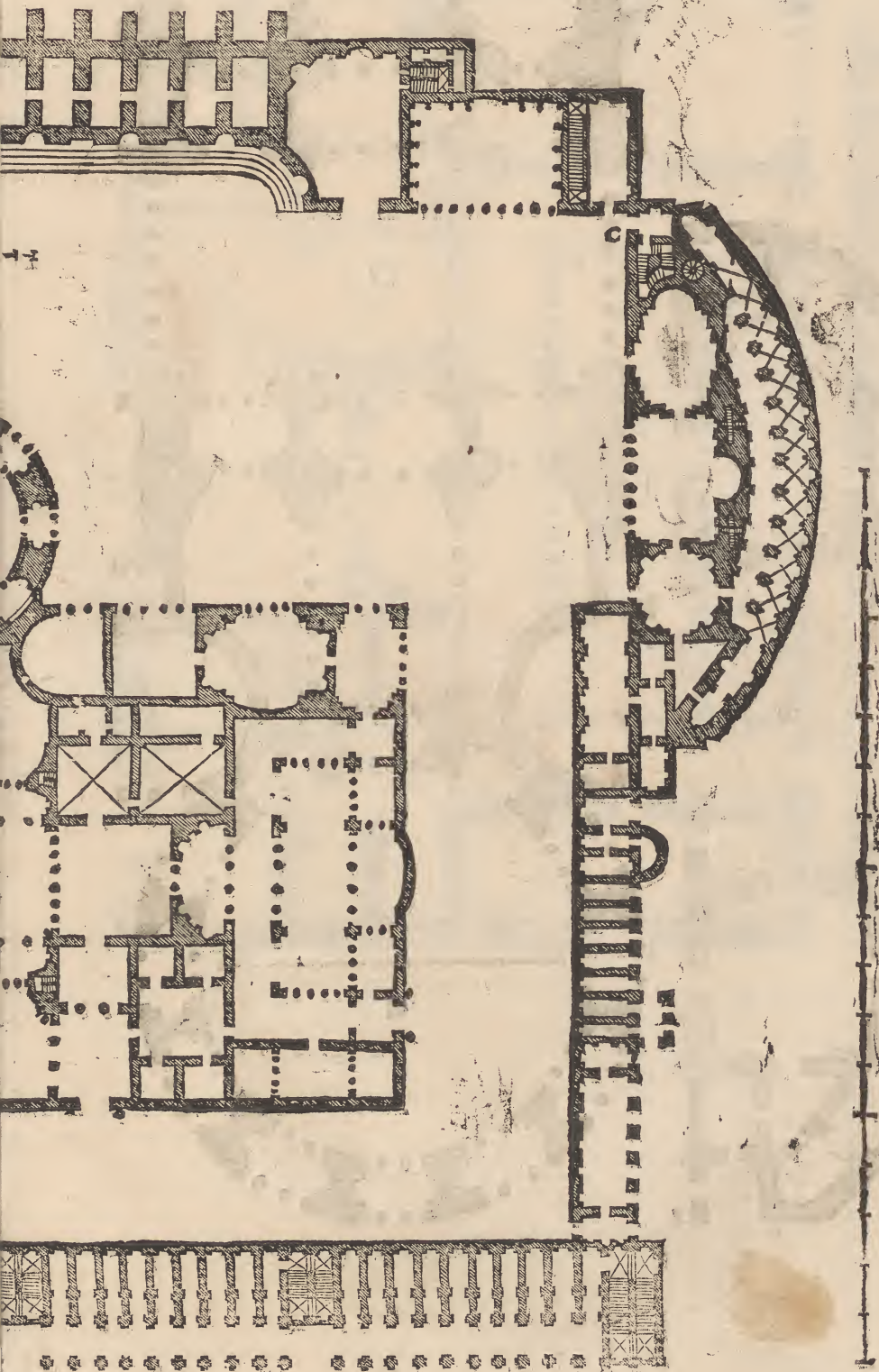
E Thermarum complurium, quæ Romæ extant, copia, & multitudine Antonianæ, mea quidem sententia, cæteris præferendæ esse uidentur: Et quamuis Diocletianæ maiori ambitu atque amplitudine continentur; Antonianæ tamen hic designatas, tum propter membrorum aptiorem collectionem elegantiorisque distributionem, tum propter miram singularum partium conuenientiam, cæteris omnibus anteponendas esse minimè dubitabamus. In platea namque B C quæcunque ludorum genera, & spectaculorum insignes magnificique apparatus, absque ulla prorsus impeditioe, commodissimè intrui poterant. Verùm cum Thermarum usus, inferirent, ac balnea tamen potissimum referrentur: idcirco in A



Questa pianta è misurata con vn braccio moderno, la terza parte del quale sarà qui al lato dell'edificio, e la linea che è per mezzo della piazza, e di braccia cento, mediante la quale si potranno trouare quasi tutte le misure, delle quali per non esser prolisso non narro il tutto, ma solamente dirò di alcune cose principali: e prima vn di quei luoghi nella conserua delle acque è lungo braccia trenta, e largo braccia xvi. la parte segnata X, è lunga braccia lxxxi. e larga braccia xlii. lo edificio rotondo segnato D, è per diametro braccia lxxiii. la piazza B, C, è in longitudine da braccia settecento. La parte di mezzo segnata G, è in longitudine circa cento e cinque braccia, & in latitudine da braccia lx.

Platea B. C. in pedes Mcccc continuatur atque productur: dupl. cxx. latitudinem terminatur.

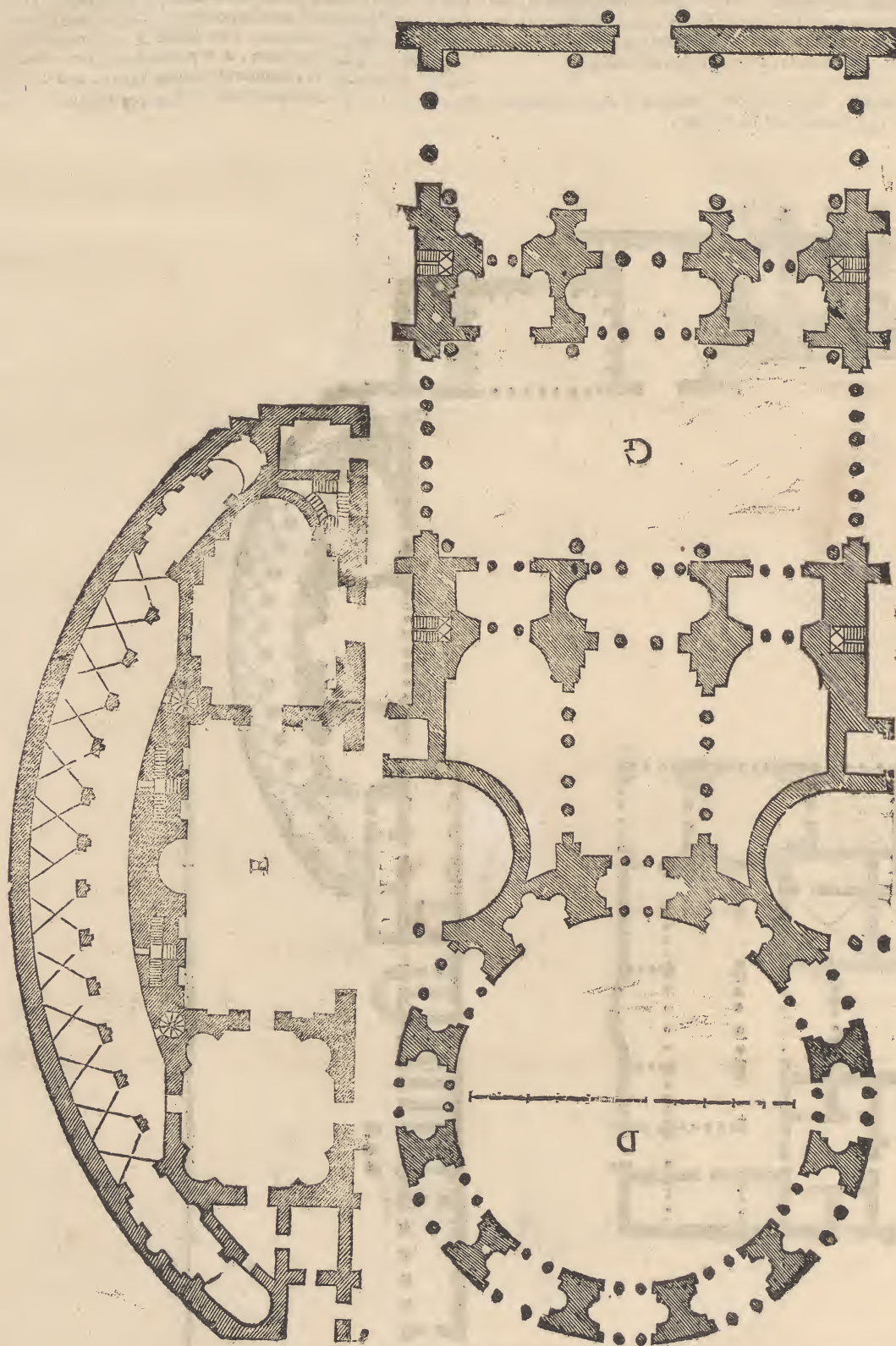
Præsens area symmetria brachiali quadam mensura à recentioribus excogitata, cuius tertiam partem ad latus edificiij positam intueris commenta fuerunt; lineaque illa in media platea constituta centenos brachialium horum modulorum designat, eoque deducenda cuncta ferè area proposita spatia dimetiri licebit. Nos tamen brachiales hosce modulos in pedales commutabimus; adeoque linea ad latus apposita duas pedis unius tertias aequabit, lineaque altera in media residens platea pedes ducentos significabit. Primum igitur singula aquarum castella pedum lx. longitudine, pedumque xxxii. latitudine terminantur: Pars deinde X consonante notata, in pedum clxii. longitudinem, & in pedum lxxvii latitudinem excurret: Rotunditas D, diametrum pedum cxxxvj. medium in bit



Perche nella pianta passata per la minuetza delle cose non si possono così ben conoscere i membri particolari; hò voluto in queste due faccie dimostrarne a parte per parte alcuni membri più diffusamente, sì come l'ingegnoso Architetto per via de caratteri gli saprà conoscere, scontrandogli con la pianta integra.

Cum in superiori Ichnographia, propter partium omnium in vnum congestarum obscuritatem exilitatemque, singula membra agrè cognoscantur ac dilcernantur; idcirco in subsequentibus ambabus designationibus, membrorum nonnullorum expressiores imagines vberioraque exempla seorsum constituemus; quemadmodum perspicacissimus Architectus, characterem notis animaduersis, ijsque

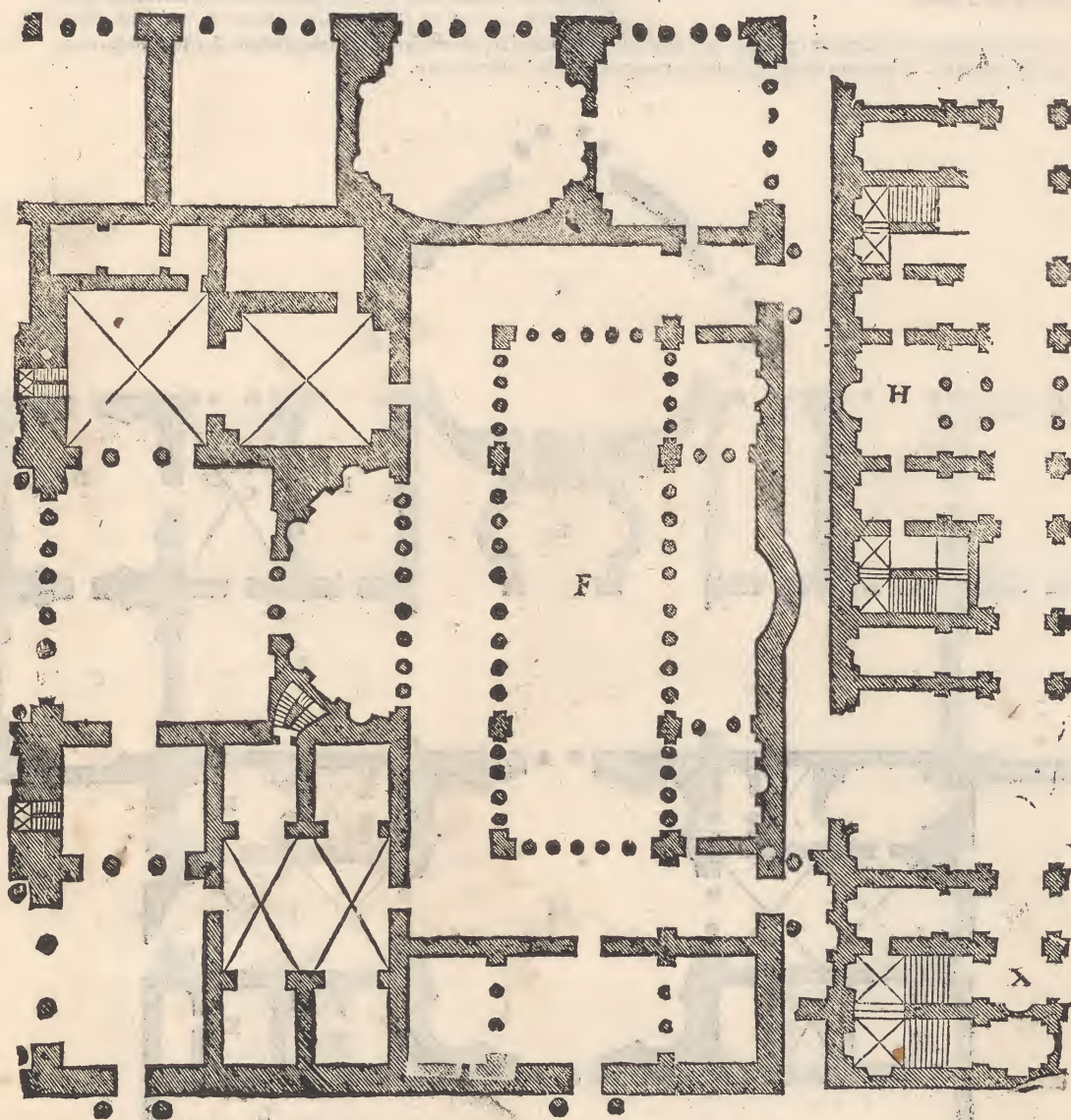
cum Ichnographia iam habita collatis, facillimè nimirum percipiet.



Quantunque le figure qui sotto siano così disordinate, e di più pezzi; il prudente Architetto auvertirà che sono membri delle Terme passate; hauendo riguardo alle lettere, che vi sono poste dentro: che scontrandole i ronerà qual parte sono, & auvertisca bene che la parte qui sotto H, & X, va separata da quella parte segnata F, e che le figure qui sotto s'intendono tre parti de membri separati, quantunque siano appresso l'un l'altro per accomodarli nelle stampe: e questo è a fine che i membri si possino meglio conoscere, & intendere: nè vi hò poste le misure particolari, imperochè l'Architetto si valerà più dell'invenzione che delle misure.

ra totius pleniorẽ cognitionem, & faciliorem intelligentiam nos profecto conduceret. Proprios autem in oculos nequaquam huc duximus recensendos; propterea quod Ateneo inuentionis potius, quam modorum rationem usui futuram existimamus.

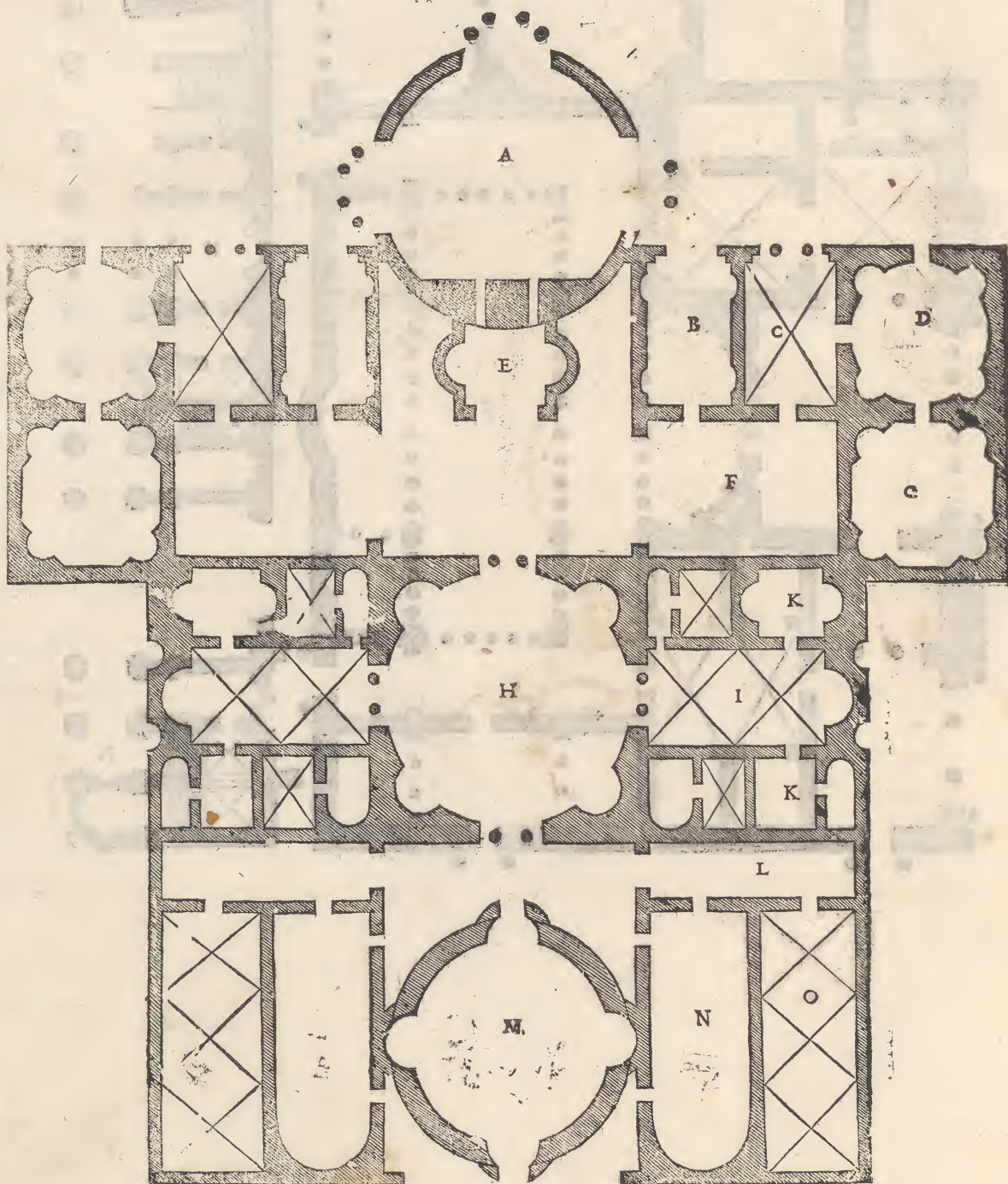
Et si subiecta figuræ confusæ, & ex pluribus partibus conflatæ videantur, eas tamen Thermarum superiorum membra significare intellus. us mox intelliget Architectus: literarum præsertim, quæ sparsim signatæ fuerunt, indicijs quamprimum eius mentem excutientibus, & ad superiorem Ichnographiam statim reuocantibus. Id unum tamen admonendum eum esse iudicamus, nempe duo illa membra, H & X, a reliqua designationis parte F littera inscripta, esse abinngenda; figuræque insuper hic collocatas, quanuis angustis excidentium formarum finibus interclusæ sese propemodum contingere videantur, ternas tamen membrorum separatorum abiunctionumque imagines præferre: s eorumque segregatio ad stru-



Le Therme di Tito sono minori delle altre, e però dal vulgo sono dette le Therme minori: nondimeno per mio parere elle sono bene ordinate. La pianta di queste Therme è misurata col palmo antico: il quale è qui adietro, e prima, il diametro della forma rotonda segnata A, e circa cl. palmi. La parte B, e in longitudine da palmi lxxx. e la latitudine palmi cinquantuno. La parte C, e palmi lxxx. in longitudine, e in latitudine palmi lx. la forma D, e in longitudine palmi cento per diametro, e il vestibulo E, e circa palmi cinquanta. La parte F, e lunga da cxx. palmi. La sua larghezza, e da palmi lxx. La parte G, di otto faccie è circa palmi cento. La parte rotonda H, e da palmi cl. per diametro, la parte I, e cento piedi, e di due quadri in circa. Le due parti K, sono palmi xxx. per ogni lato. La parte L, e in lunghezza da palmi cxxv. la sua larghezza è palmi xxx. la rotonda M, e per diametro circa palmi cxx. la parte N, e lunga palmi cxlviii. e larga palmi lvii. la parte O, è il medesimo, la conserva delle acque sarà qui a canto.

petit: Orbicularis figuræ M diameter, palmos cxx sortitur: N & item O, palmorum cxlviii longitudine, & palmorum lvii latitudine constringuntur. Aquarum autem castella, & receptacula mox describemus.

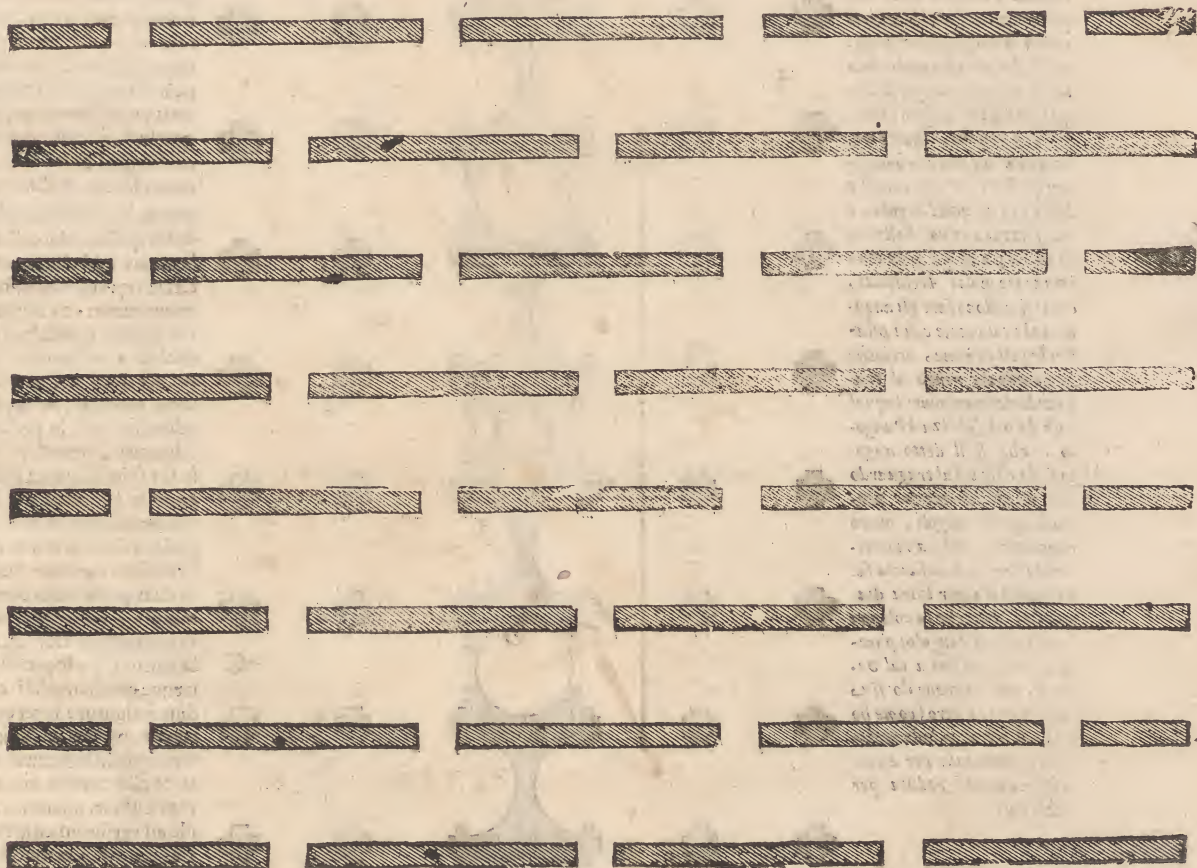
Titi Romanorum Imperatoris thermæ cæteris quidem minores existunt, unde haud immeritò minorum Thermarum vulgò appellationem obtinuerunt: eas tamen propter laudabilem ordinem, quammaximè commendamus. Aream autem palmo Romanorum antiquo, quem in Antonianarum thermarum modulis recensendis sumus commensuri. Rotundæ igitur formæ, quam A vocali inscriptam intueris, diameter palmorum cl circiter magnitudine terminatur: B, palmorum lxxx longitudine palmorum lx latitudine, definitur: C, palmos lxxx in longitudinem, & palmos lx in latitudinem peruagatur: D, si diameter eius spectes in palmos centum excurrit: Itemq; vestibulum E, diametro eius sumpto in palmos quinquaginta circiter extenditur: F, palmorum cxx longitudinem, & palmorum lxx latitudinem propemodum obiect: G, figura octo lateribus circumscripita; ad palmos ferè centum condescendit: Rotunditas H diameter, ad palmos cl pertingit; I, figura, ad centenos pedes confurgit, & ex duobus quadratis ferè constituta videtur: Bina spatia K, vndeque palmos sortiuntur xxx: L, palmorum cxxv longitudinem, & palmorum xxx latitudinem



La conserua delle acque delle Therme di Tito è mirabile, e di grande artificio: percioche gli archi di queste conserue sono posti con tal ordine, che stando vna persona nel mezzo di vno gli vede tutti per traguado. Questo è quel luogo che'l vulgo lo dice le sette sale; perche in effetto i spatii sono di numero settenario, e così le porte per traguado sono sette per ogni verso. La grossezza de i muri è piedi quattro e mezzo. La latitudine degli archi è piedi sei, dall'vno all'altro arco è piedi ventisette. La latitudine da vn muro all'altro è circa piedi x. e sono voltati a botte di vna conueniente altezza. I muri, e le volte sono smaltate d'vna durissima materia.

Castella & receptacula aquarum in Titi ipsius Thermis constituta, propter maximum eorum artificium, summa nempe admiratione prosequenda videntur: arcus enim huiusmodi receptacula aperientes eo sibi inuicem ordine succedunt, ut si medius aliquis in eorum quocunque constiterit, mox continenti oculorum obtutu ceteros omnes percurrere possit. Hunc locum nempe vulgus Septem Atriorum cognomine appellat, & iure quidem, cum & spacia media numero septenario, contineantur, & ostiorum insuper directi conuersique aspectus undequaque septenarij existant. Parietum crassitudines, quadrupedales ac semis esse conspiciuntur: Arcus in sex pedum latitudinem porriguntur, ab unoque eorum ad alterum pedum

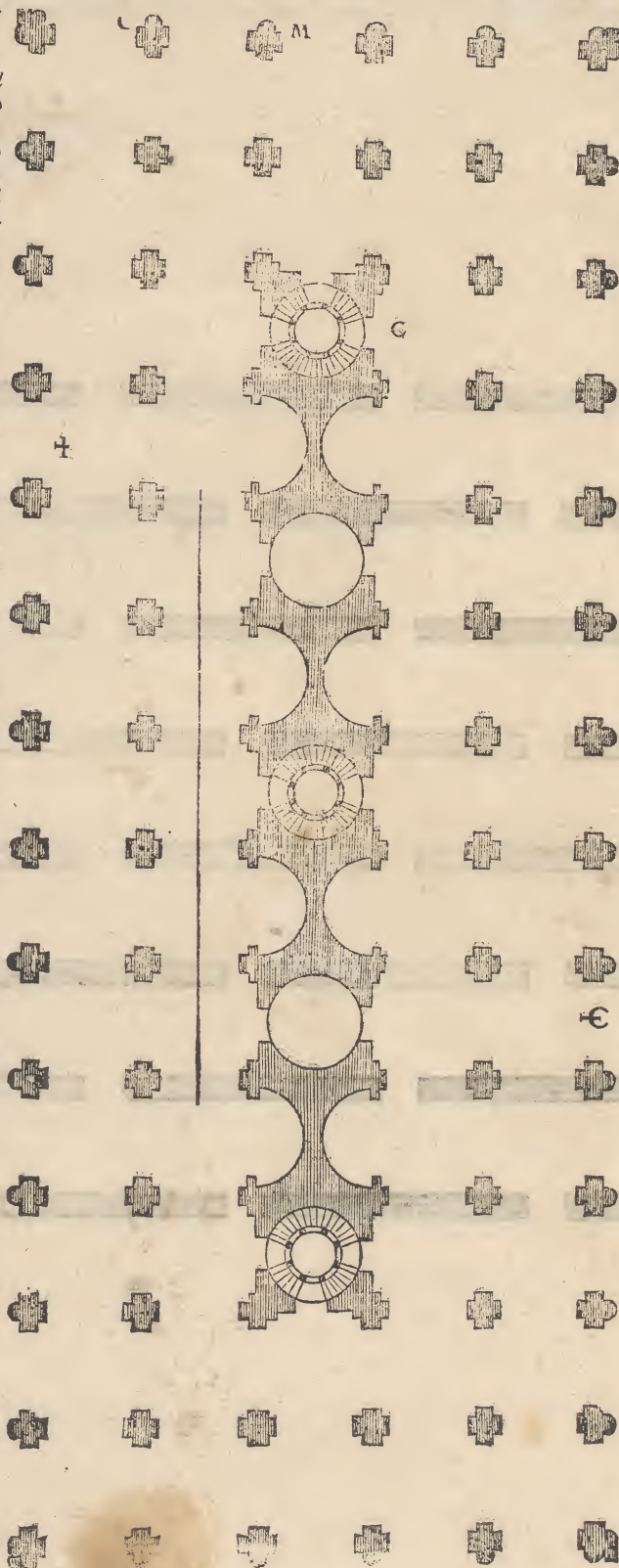
uigintiseptem intervallum habetur: Itemque ab vno pariete ad alterum pedes quindeni circiter intercedunt: Teſtaque in foris morè inflexa, iustam & conuenientem altitudinem assequuntur. Parietum autem & fornicum incrustationes siue tectoria, ex aurioriore quippe constant materia.



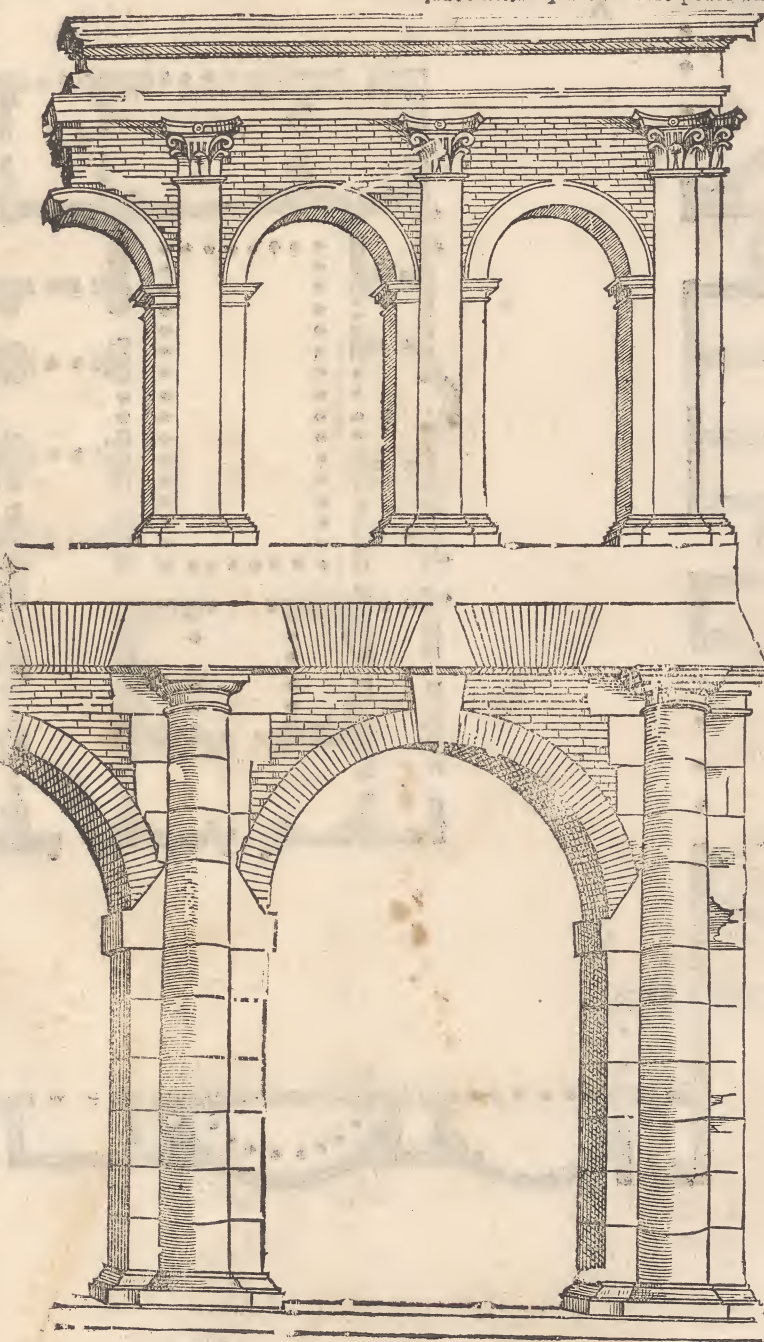
Questo edificio si dice ch'era il portico di Pōpeio, altri lo dicono la Casa di Mario, ma dal vulgo è detto Cacabario, il quale edificio si comprende, ch'era solamēte per negoziare, perche non ci è habitazione alcuna, ma era di molta grandezza, benché al presente è quasi tutto ruinato, ma tiene gran paese, e per molte case si vede di questo edificio nelle parti terrene, e doue è quella linea è al presente lavia che vada da capo Fiore a piazza giudea, e doue è la croce sono le case di santa Croce, doue è il G, è piazza giudea, doue è lo M, sono i macellari, doue è il C, è lo Cimitero di Santo Salvatore, doue è il C, tagliato, e a fronte la casa di Cefis. Si che di qui si può comprendere la sua grandezza. Le tre rotondità erano scale per salire di sopra le due rotondità vacue, perche non ci sono vestigi di scale, si può conprender che erano luoghi di scoperti per la comodità del pisciare, perche tal cose sono necessarii. La pianta di questo edificio è in figura di un medesimo braccio, col quale si misura il teatro di Marcello: laqual misura si trouerà nella seguente carta fra gli obelischii, e sarà mezzo braccio di trenta minuti. E prima la grossezza de i pilastri e braccia tre e mezzo. La grossezza delle colonne e braccia due. Gli intercolumnii sono braccia noue e mezzo per tutti i versi. I pilastri de gli angoli sono tanto maggiori de gli altri, quanto è quell'angolo, che è sulla cantonata, il quale veramente fu fatto con bellissimo giudicio, perche ei toglie ben s'è tutto quell'angolo, e con fortezza, e con bellezza di opera; e di qui potranno imparare molti Architetti, come si possono fare gli angoli con le colonne, e con i pilastri legati insieme, acciò che la cantonata venga al trauerso delle colonne: laqual cosa dà più fortezza all'angolo; che se il detto angolo fosse ritirato al trauerso de i pilastri di mezzo: perciò che quegli angoli, ouero cantonieri, che saranno ritirati in dentro, se la faccia sarà guardata per linea diagonale, doue che la colonna non occupi l'angolo; parendosi i riguardanti a tal veduta, che detto angolo sia imperfetto. e però (come ho detto di sopra) io l'ho molto più ritirato per essere massimamente veduta per tutti i lati.

Postmodum lineam asperimus, rotondiore columna angulum ipsum occupante, huic prescriptis rationi atque collocationi imperfectiores certe videbuntur.

Præfens hoc ædificium Pompeianam porticum, alij verò Marij domicilium quondam fuisse arbitrantur, at hominum vulgus Cacabarium nunc ipsum appellat: quod cum nullam prorsus habitationis opportunitatem commoditatem præstet, negotiantium tantummodo vñbus olim interuise videtur. Amplissimum autem & longè lateque discurrens hoc ædificium quondam fuisse existimatur: & quanuis dirutum ac deformatum vniuersum ferè nunc esse conspicitur, loca tamen quamplurima nunc quoque ambitu suo complectitur: structuraque huiusce notæ adhuc atque vestigia in ædium complurium humilioribus terrenisque partibus offenduntur: Lineaque illa inprimis viam a Floræ ipsius campo ad Iudaicam plateam nunc tendentem designat; Crux, sactæ Crucis honestissime quidem familiæ aedes ostendit: D, Iudaicum forum demonstrat; M, Macelli ipsius locum figurat: C, bustuarium ad Seruatoris ædem constitutum proponit; C media linea intercisum, nobilissimæ Cefiorum familiæ anteriorem domum respicit. Ex quibus expositi nunc edificiij magnitudo amplitudineque mox iudicari, & colligi potest. Tres illæ de lineatæ rotunditates tanquam scalæ quædam ad supera loca petenda conscendendaque homines perducebant. Duas autem vacuas inaneque rotunditates, quia nulla prorsus scalarum ibi apparent vestigia, ad locij expulsionem atque ad mingentium necessitatem sub diuo constructas olim fuisse credendum videtur. Ædificij huiusce aream brachialibus ipsæ modulis, quibus Marcelli theatrum superius adductum metitur, tertiamque brachialis mensuræ quantitatem, ex minutis scilicet viginti constantem, inter obeliscos postmodum descriptam reperies. At nos brachialibus modulis, ut sæpius iam admonuimus, in pedales conduplicatis, singulisque pedibus in sexaginta minuta distinctis, adeò ut brachiales minutum vnumquodque in duò minuta pedalia descendatur: & tertiam brachialis mensuræ quantitatem in duas pedis vnius tertias permutata, negotium nostrum expeditissime transigemus. Pila igitur septempedali columnæque quadrupedali crassitudine finiuntur: Inter columnas cuncta, pedum undeviginti intervallo distinguuntur; Angulares pilæ cæteris tanto maiores existunt, quantum angulus ille ad versuram constitutus efflagitare videtur: quod optimo nimirum consilio summoque iudicio factum esse constat, hoc enim ad anguli educationem operum soliditate, & elegantia muniendam atque condecorandam quamplurimum certè conducit. Ita nanque angulorum soliditati longè melius, quam si ipsi ad medianarum pilarum seriem directi deductique fuissent, consulunt atque prospiciunt apparet: Anguli etenim, qui ad intimas partes secedunt, si latus illud per diagonalem



Quanto alla pianta di questo edificio ho detto a bastanza, hora
fatti me stesso ch'io dia qualche notizia della sua forma sopra terra,
quantunque non se ne veggano troppi vestigi: nondimeno se n'è pur
monaro tanto in piede, benché nascoso: che s'è compreso almeno la
scorza di fuori: la qual veramente è ingenua inuentione per una
opera sodo, e massimamente l'ordine primo, il quale si può dir Do-
rico, quantunque egli non habbia ne architrave, ne triglyphi, ne cor-
nice: ma ben c'è la forma, e fatta molto ingenuamente, e con gran
fortezza, e con belle legature sì di pietra viva, come di pietra cot-
ta, come si vede nella figura seguente. Circa le grossezze de' pila-
stri, e delle colonne, & anco la latitudine de' gli archi s'è detto qui
adietro, ma delle altezze dirò. L'altrezza delle colonne con la base
e'l capitello è braccia diciotto. L'altrezza degli archi è braccia
quindici, l'altrezza del conio, ouero chiave, che è sopra l'arco è braccia
due, l'altrezza di quelle legature, che sono in luogo d'architrave
è braccia due, & altrettanto è la fascia sopra esse. Questo
secondo ordine pare incompotabile per esser vn sodo di pila-
stro sopra vn vano, cosa veramente falsa quanto alla ragio-
ne: nondimeno per
essere l'ordine pri-
mo così sodo, e per
il conio sopra l'ar-
co, e quel contra-
conio sopra esso cò
quella fascia sodo
disopra, e per le
spalle de' gli archi
molto gagliarde, le
qual tutte cose rap-
presentano tal for-
tezza, come è in
effetto, che i pila-
stri che vi posano
sopra, pare che non
grauino così l'ar-
co di sotto, come fa-
riano se fusse vn
arco semplice col
suo architrave, fre-
gio, e cornice, sicche
per tal ragione in
tal soggetto io non
biasimo questa in-
uentione, la latitu-
dine di questi archi
di sopra è braccia
quattro, e l'altitu-
dine è braccia noua
la grossezza de' pi-
lastri è braccia due
e vn terzo, la gros-
sezza de' le colonne
è braccia vno, &
vn sesto, la sua al-
tezza, è braccia vn-
dici, & vn ottauo
con la base e'l capi-
tello: & d'opera
Corinthia, l'altrez-
za dell'architrave
fregio, e cornice, è
braccia due, e tre
quarti: benché de i
membri di questa
cornice, fregio, &
architrave non pos-
so dare particolar
misure per non c'è
essere tal cose in o-
pera: ma solamen-
te c'è tanto di mi-
ro, per il quale si
può comprender l'
altrezza della det-
ta cornice, fregio,
& architrave.



De huiusce quidem edificij area satis superque locuti iam sumus,
modo ad partium in sublimi sese attollentium formam atq; dispo-
sitionem explicandam accedamus, etsi rei huiusce vestigia pauca
admodum nunc superesse conspiciuntur: Attamen ex parte ea, qua
etsi recondita, incolumis tamen adhuc seruatur, exterioris cruste sal-
tem noticiam assequemur. Ingeniosum enim mehercle, si operis
soliditatem perpenderit, commentum hoc esse intelliges, primo or-
dine praefertim, quem etsi epistylion, triglyphis, coroniceque destitu-
tum, Doricum tamen appellare licebit, perspecto: Doricum enim
genus Doricamq; formam subtiliter admodum elaboratam, & ope-
rum soliditate ac firmitate praestantem, cum pluribus insuper tum
naturalium saxorum tum lateritij operis quoque artificiosis com-
pactionibus atque connexionibus adiunctis, vt ex subiecta patet de-
signatione, ibi adesse cognouimus. Pilarum quidem columnarum-
que simul crassitudines, & arcuum praeterea latitudines iam decla-
ratae & pediteque fuerunt, nunc ad altitudines explicandas, dime-
tiendisque transeamus. Columnarum scapi, basibus capitulisque
simul adiectis, in pedes xxxiv eriguntur: Arcus deinde in pedes xxx
attolluntur: Cunei ipsi arcui desuper incumbentis altitudo qua-
drupedalis exiit: Compactiones illae superiores epistylion ratio-
nem habentes, in quatermos fere pedes a surgunt: totidemq; pedes

fascia eis superposita obtigerunt. Vernalter ordo deinceps, propterea quod ante pilae mediae superioris podium, subiecti arcus in-
nititur apertioni, res quidem ab edificandi rationi quam maxime abhorrens, vix profecto ferendus aut tolerandus videtur. Attamen cum propter cuneum arcui mox imminet, & propter anticum cuneo desuper impen-
det, & propter fasciam funibus partes obtinentis vires atq; solidi-
tate, & propter laterum arcus ipsius robur ac firmitatem, primus or-
do quam firmissimus ac solidissimus existat: hinc pilae superiores
structurae huic subie-
ctae validissimeq; inni-
tentes, arcui inferiore
haud tam grauitate de-
pressisse contingit; ve-
lut si arcus, epistylion,
zophoro, coroniceq;
tantummodo superad-
ditis, simpliciori qua-
dam ratione extructus
fuisset. Quapropter
his rationibus persua-
si, & eiusmodi subfru-
ctionis genere anima
diuerso, inuentum hoc
improbandum nequa-
quam existimamus. Su-
periores arcus in pe-
des octo nos dilatatur
& in pedes duode-
cimi descendunt: Pi-
lae quadrupeda si dua-
rumq; tertiarum, Co-
lumnarum verò bipedali
tertiq; partis insuper
crassitudine finiuntur:
Eademq; basium vna
& capitulorum adie-
ctione, in pedes xxij,
quadrante superaddi-
to, mox eriguntur, Co-
rinthioq; opere con-
stant: Epistylion, zo-
phorus, coronixq; in
pedes quinos ac semis
a surgunt: et si coroni-
cis, zophoris, epistylion-
q; huiusce membra fi-
gillatim dimetri ne-
quaquam potuimus:
nec enim haec distin-
cta aut expressa repe-
riuntur, sed tantum v-
tiq; partibus ibi emine-
re conspicitur, vt triu-
prae dictorum altitu-
dinem definire valea-
mus.

Le Therme Diocletiane sono veramente vn ricchissimo edificio, per quanto si comprende nelle ruine, che ancora si veggono sopra terra, & oltre gli appartamenti grandissimi, e di varie forme, che vi sono con ricchi ornamenti, il gran numero di colonne, e di buona grossezza che vi erano, è gran testimonie della grandezza sua. E certo del compartimento di questa pianta l'ingenuoso Architetto ne potrà cauare buon costrutto per le diuerse forme che vi sono. La quale è misurata col palmo antico, ma perche in questa pianta ho più atteso alla inuentione che ad altra cosa: io non vi pongo le misure particolari, che in vero ci seria troppo da narrare: ma con ogni diligenza io l'ho trasportata in picciola forma proportionata di maniera, che'l diligente Architetto presso a poco potrà trouare la misura delle cose adoperando i palmi piccioli, che sono nel mezo circolo in quella linea partita in parti dieci, & ogni parte è palmi dieci, e la linea è in tutto palmi cento: si che pigliando il compasso in mano si potranno comprendere in parte le misure di questo edificio, circa il diritto del quale io non ho voluto disegnare cosa alcuna per tre cagioni. Prima per le grā ruine, che poco d'integro si comprende. Seconda, per la difficoltà del misurarle. Terza, perche in vero, per quanto si vede, questo edificio non fu fatto a quel felice secolo de i buoni Architetti, anzi si veggono di molte discordantie, e disordini, ma bene grandissima ricchezza di ornamenti. E perche in questa così minuta pianta non si può ben mostrare la forma de i membri, nella seguente carta dimostrò la parte di mezo più diffusamente.



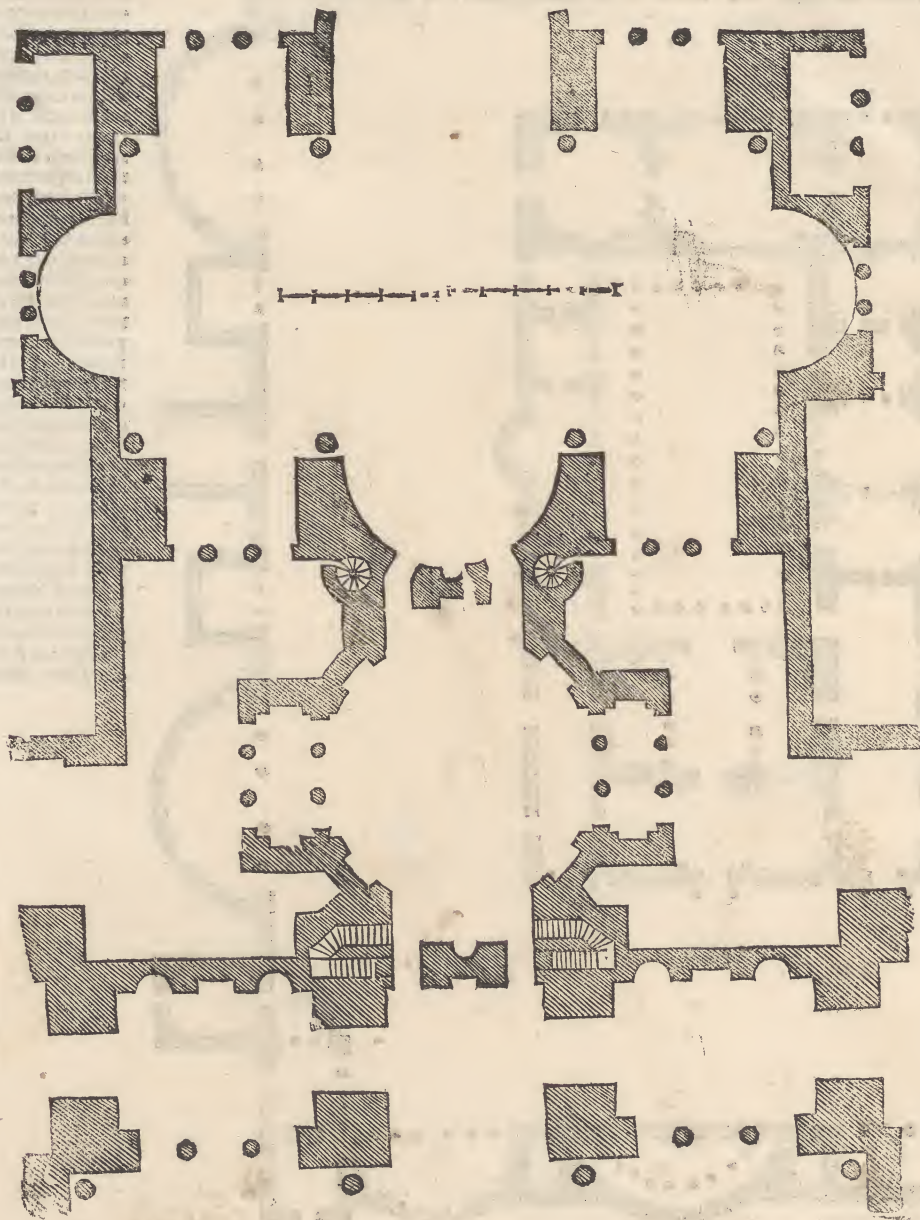
Therma Diocletiana, prout reliquæ supra terram extantes adhuc confirmant, lautum profectò ac splendidissimum opus præferunt : præter enim ingentes ac varias locorum distributiones, necnon immodicos & insignes ornamentorum apparatus, maxima columnarum ibi quondam existentium copia & multitudo, admirandaque earundem crassitudo ædificij amplitudinem & maiestatem astatim demonstrant. Quinimo artificiosa aræ ipsius distributio, propter formarum inde provenientium varietatem, solerti industrioque Architecto vsui quamplurimum futura videtur. At cum in præfenti Ichnographia ad inuentionis potius quam ad rei cuiuscumque alterius rationem animum adiecerimus, idcirco à modulis figillatim recensendis, quibus diutius nimirum insitendum fuisset, nunc abstinemus hoc vno contenti, quòd aræ formam atque dispositionem, ea diligentia inprimis adhibita, eaque proportionem ad unguem obseruata, in pusillum hoc exemplar collegimus atque contraximus; vt industrius Architectus minoribus

palms, quos in hemicyclo linea illa in decem partes distributa expressos figuratosq; intueris, singulis partibus videlicet palms decem significantibus, totaq; linea palms centum designante, singulorum membrorum symmetrias atque commensus propèmodum valeat adinuenire; moxque, circini opera adiuuante, plerosq; ædificij huiusce modulos assequetur. Frontium autem & laterum designationem tribus rationibus potissimum adducti hic prætermittimus : tum scilicet propter ruinarum vndiq; circumstantium, ut parum admodum ædificij integrum incolumeq; supersit, deformitates : tum etiam propter dimensionum capiendarum incommoda atque difficultates, tū postremo, quoniam opus hoc, prout conijcere licet, nequaquā prisca illa aureaq; præstantissimorum Architectorum ætate extructum compositumque fuisse videtur : quinimo, etsi ornamentorum sumptuosiss & magnificis constet apparatibus, discrepantiæ tamè asymmetria, & errores complures ibi adesse perspiciuntur. Quoniam autem in exili adeò angustaque Ichnographia singulorum membrorum rationes formæ, vix dignoscuntur, idcirco sequenti pagina mediana structuræ partes clariori & euidentiori pictura mox distinguuntur.



*Per essere (come hò detto qui adietro) la pianta delle Ther-
me Diocletiano ridotta in così picciola forma, mal si possono com-
prendere le cose a membro per membro: e però io ho voluto d'imo-
strarne almeno vna parte in forma vn poco maggiore, laquale è qui
sotto, e viene ad essere la parte di mezzo come dinota la lettera A,
e così quella linea ch'è nel mezzo, è cento palmi, onde il diligente
Architetto potrà col compasso trouar quasi tutte le misure.*

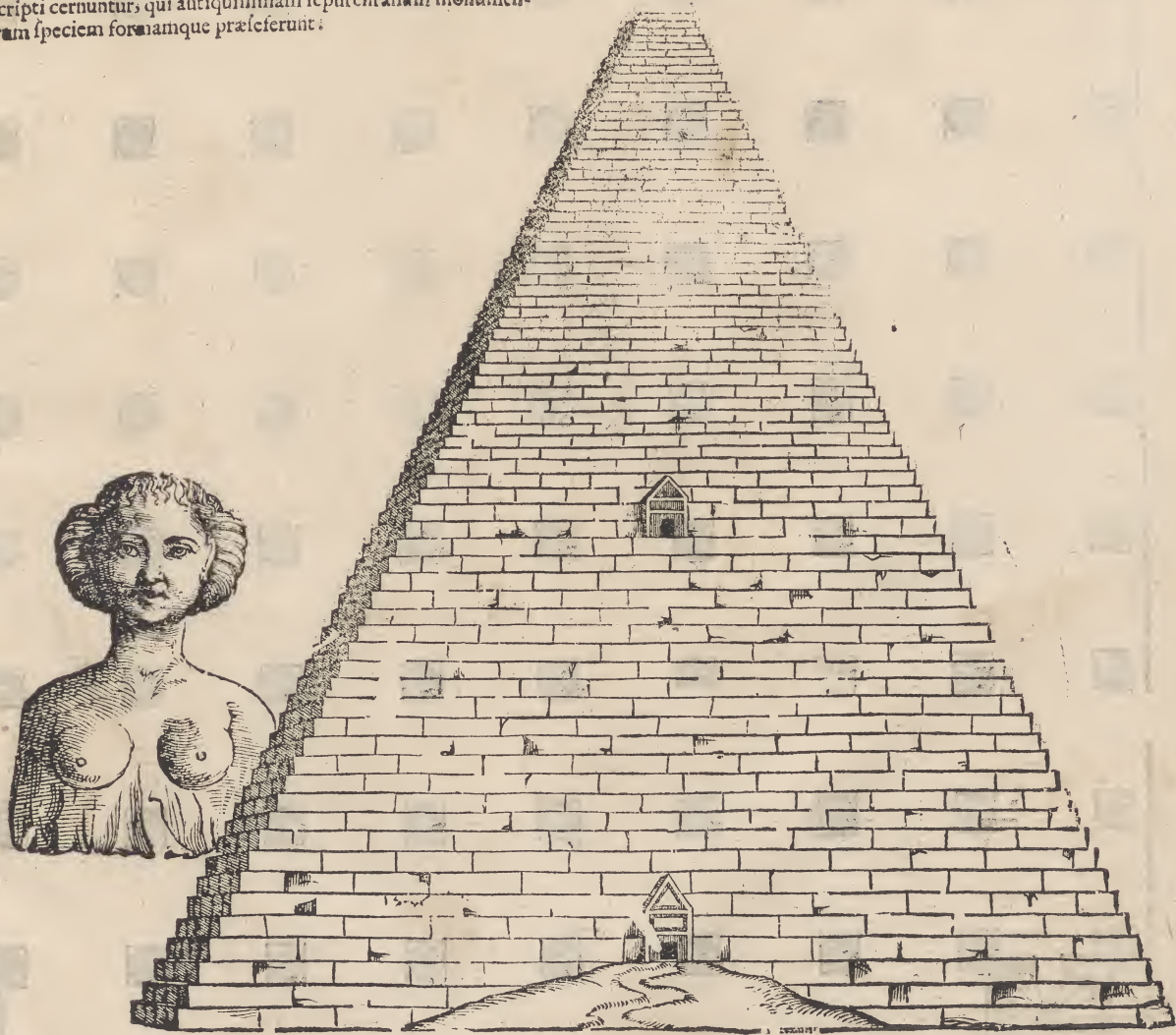
*Cum, vt modò admonuimus. Diocletianarum Thermarum Ich-
nographia angustis adeò spatijs finibusque conclusa, propriæ singu-
lorum membrorum dispositiones vix innotescant: idcirco partem
medianam A litetæ nota indicioque à reliquis seiunctam, ampliori
hic forma subieciui ac designauimus. Quapropter linea illa me-
dia palmos centum significante, mox diligens Architectus ea duce,
circinique opera insuper adiuuante, cunctos ferè modulos ex sese
inueniet atque comperiet,*



Circa sette miglia appresso il Cairo si troua una piramide, della quale io ne dimostrerò la forma, & anco ne darò le misure. Questa piramide fu misurata a uarchi, cioè con lo giusto passeggiare, & un uarco uiene a essere alquanto più di tre palmi antichi. La base per ogni lato è da uarchi cclxx. & è di quadrato perfetto: questa è tutta di pietra uina, e molto dura, e li pezzi sono assai lunghi, e sono posti di modo in opera, che ui si puote salire fino alla sommità, ma con discomodo grande; perche l'altezza d'ogni pezzo è da tre palmi, e mezzo; e non hanno tanto di piano che vi si possa commodamente posare il piede. Il numero de i pezzi dalla base fino alla sommità sono da cxx. e sono tutti d'una altezza di tutta la massa è quanto la sua base. Questa piramide si tiene che fusse un sepolcro, perche dentro ui è una stanza, nel mezzo della quale è una gran pietra: onde si presume che li sopra ui fusse qualche sepolcro di ualore, in questa stanza si uà con gran difficoltà, perche ne l'entrata si troua a man sinistra una scala di pietra, laquale si uolge dentro della piramide, ma rimane nel mezzo un precipizio grande, ilquale mette spauento à chi lo considera, per lequal scale si uà alla detta stanza. Circa alla metà di questa piramide è un'altra entrata; ma serrata di sorte che non ui si può andare. Nella sommità di questa ui è un bel piano di circa otto uarchi per ogni quadro, doue si conosciè questo essere il piano che fu fatto nel tempo che fu finita la piramide: e che non era acuta: laquale è ancora tutta integra, eccetto che qualche pietra è uscita alquanto del suo luogo. Poco discosto dalla piramide è una testa di pietra uina con parte del busto, tutta d'un pezzo, e solamente la faccia sua è da dieci uarchi: laqual figura è di brutto aspetto; e dispiaceuole in uista, & in questa ci sono alcune grotte con lettere Egitte, per le quali si comprende che fussero sepolture.

interuallum, & truncum nimirum atque deformem retinet aspectum: ibique specus nonnulli atque hiatus interiores Ægyptijs liteis inscripti cernuntur, qui antiquissimam sepulchralium monumentorum speciem formamque præferunt:

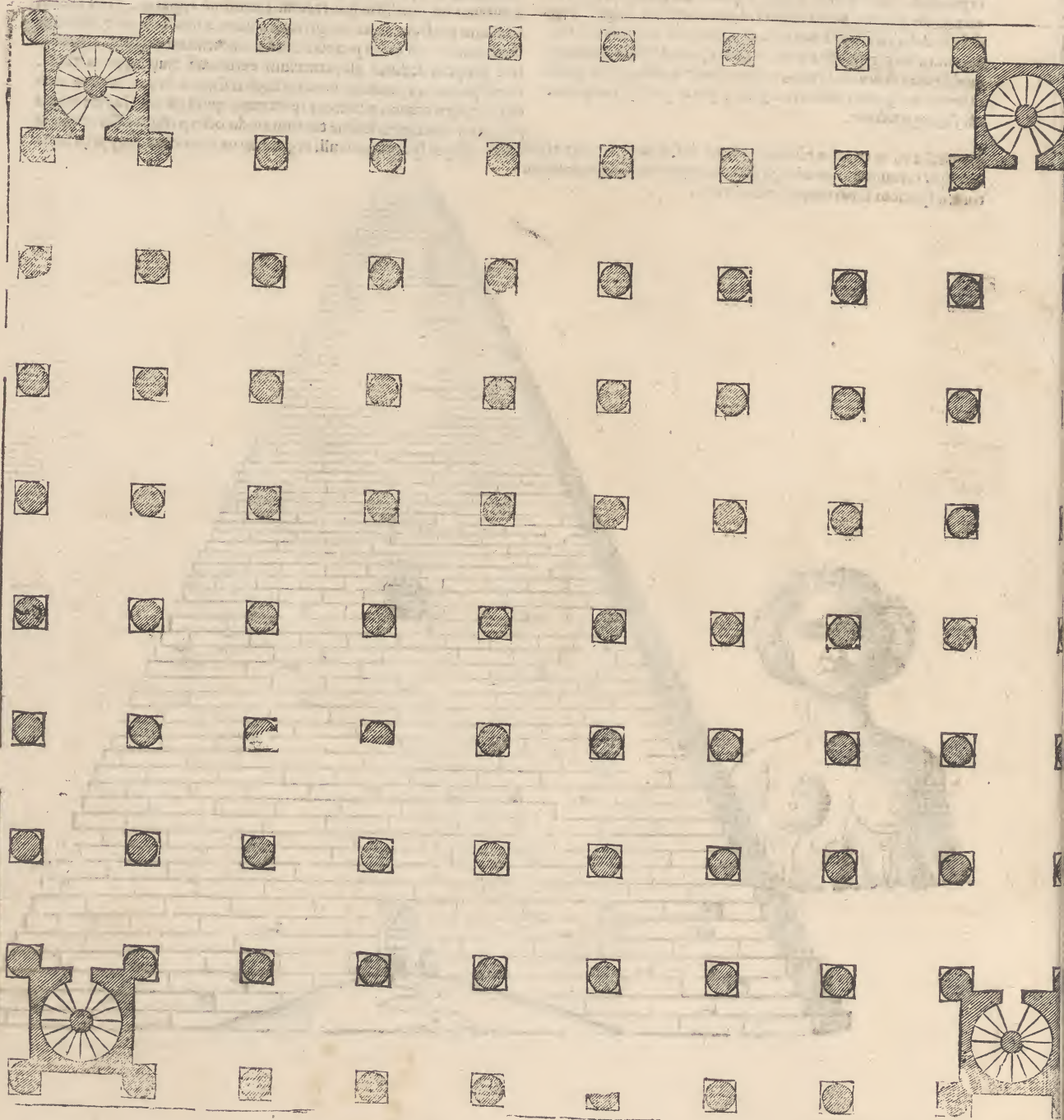
Septem millibus passuum circiter a Memphis urbe distantem Pyramidem quandam reperiri autumant, cuius & formam & modulos simul exponemus, Pyramidis huiusce commensus iustis passuum interuallis fuerunt; singulorumque passuum magnitudo trium palmorum antiquiorum modulos aliquantulum excessisse putatur. Singula quadrata basis latera passus cclxx. circiter complectuntur, vniuersæque Pyramis ex rediuiuo & præduro lapide constat, eiusque præcinctiones in satis conuenientem longitudinem extenduntur; itaque toto opere aptantur ac disponuntur, ut ad summum verticem usque, etsi quammaximè difficilem incommodumque; præstent ascensum: Singula etenim tripalmerem ac semis circiter altitudinem petunt, nec tantum utique prominentis planicie nactæ fuerunt, ut scardentium vestigia ijs tutò commode posse inuiri. A basi autem usque ad verticem ducentæ circiter ac decem præcinctiones habentur, singulaque eandem profus altitudinem obtinent; adeo ut structura totius altitudo basis suppositæ latitudini æqualis omnino uideatur. In media autem Pyramidis eiusdem præcinctione vestibulum aliud interius extat, verum obstructum adeo obstitatumque, ut penetrari minimè queat. Postremò in verticem planum quatuor lateribus, quibus singulis octo passuum assignatur interuallum, terminatum conclusumque residet planumque hoc, pyramide iam extructa absolutaque, ultimo loco tandem confectum & impositum fuit, summamque eius partes nequaquam in mucronis seu cuspidis formam acuminatam prodixisse hac ratione clarissimè apparet: Tota autem exactam perfectamque integritatem suam adhuc seruare retinereque conspicitur, nisi quòd propter operis diuturnitatem lapides nonnulli è proprijs sedibus aliquantulum exturbati diuulsique fuerunt: Haud procul a Pyramide humani capitis simulachrum summo reliqui corporis trunco adhærens spectatur, quod ex uiuo lapide coque perpetuo constat; faciesque tantummodo octo passuum sibi vendicat



Quantunque i Greci fossero i primi inuentori della buona Architettura come n'è testimonio il nostro precettore Vitruvio, & anche diuersi autori: nondimeno per le gran guerre, e per esser stati dominati quei popoli da più potentati, e nazioni, sono così spogliati quei luoghi, che nella Grecia poche cose si veggono sopra terra. Ma per quanto mi è riferito da alcuni, ci sono ancora i vestigi d'un edificio, il quale per quanto si comprende era di cento colonne, l'altrezza delle quali era tanta, che ancora a nostri tempi per esserne alcuna in piede: un gagliardo braccio d'un huomo non ha potuto cacciare tanto una picciola pietra, che quella sia giunta alla sommità d'una colonna, la quale due huomini non la possono cingere co i bracci loro: e perche ad un angolo si vede un solo cinto da quattro colonne, ma poco sopra terra se molto ruinata; si considera che fossero scale per la quali si salisse sopra questo edificio, il quale si comprende che fusse un portico, sopra del quale si facessero alcune cerimonie, acciò meglio fussero vedute da tutto il popolo, la pianta dal quale edificio è qui sotto dimostrata.

ficij partes conscendendas, atque opportunitates olim praestitisse censentur, ibiq; porticum antiquitus extitisse homines arbitrantur; in eiusque partibus eminentioribus sacrificia fortasse aliene consimilia ad cultum diuinum attinentia, ut ab uniuerso populo tamque contemplare.

Quantus Greci, tum Vitruuij tum aliorum etiam grauiusculorum authorum testimonio, primi Architecturam inuenisse, fundasse, atq; excoluisse memorentur; tamen tum propter ingentes bellorum tumultus, tum etiam propter nationum exterarum complurium diuersis temporibus in Graecos saeuissimam, acerbissimamque tyrannidem, Graecorum regiones adeo uexatae, destructae, profligatae remanserunt, ut perquam paucorum aedificiorum uestigia è tellure paululum sese ibi attollere conspiciantur, at nonnullis nobis renunciantibus, signa adhuc & notae aedificij cuiusdam apparent: quod, prout iudicari fas est, centum in sublime columnis ad tantam utique altitudinem eductis extollebatur, ut cum earum nonnullae ad haec usque tempora incolumes superfint, fortis quispiam & robustissimus uir pusillum aliquod saxum in altum adeo ut columnae apicem attingeret, emittere, propellereque nunquam potuerit, nec totam eius crafitudinem duo uiri apertis & expansis manibus complecti simul ualuerint. Quoniam uero in angulis solida nonnulla quaternis praecincta columnis, sed propter ruinarum uastitates è terra parum admodum emergentia conspiciuntur: ea scalarum usus ad summas aedificij partes conscendendas, atque opportunitates olim praestitisse censentur, ibiq; porticum antiquitus extitisse homines arbitrantur; in eiusque partibus eminentioribus sacrificia fortasse aliene consimilia ad cultum diuinum attinentia, ut ab uniuerso populo tamque contemplare.



Benche di questo edificio (come ho detto) non se ne vegga sopra
terra altro che alcune colonne : e che anco io non habbia hauuto
misura alcuna particolare , ne veduto con gli occhi miei tal cosa :
nondimeno hò io voluto mettere in disegno questo edificio , se non
come egli staua , almeno come io lo intendo . & ancora che tal co-
sa non fusse mai stata in questo modo , chi la facesse in vna campag-
na , & alquanto eleuata dal piano di terra : io crederia che tal
cosa facesse vn superbo vedere , e massimamente con quei quattro
obelischi su gli angoli . La grossezza de le prime colonne io la
imagino palmi cinque almeno , ela sua altezza da palmi 53 . con
le basi , & i capitelli . L'altezza dell'architrane, del fregio , e del-
la cornice può essere da dieci palmi : e perche le basi delle colom-
ne seconde non fussero occupate dalla cornice , che si riguardarà da
basso le potessero vedere : saria necessario vna eleuatione di gradi
di quella altezza , che la prospettiuola comporasse , e quello se-
condo ordine , io saria di parere che ci diminuisse dal primo la qua-
rta parte , si come in più luoghi hò nel mio libro quarto . E quelli
che non accettarano questa cosa per vera : perche io non l'ho ve-
duta , onde per vera affermare non la posso , la pigliano per vn'chi-
mera , e per vn sogno : ma bene è il vero che in Grecia si trouaua
vn portico di cento colonne , & alcuni vogliono dire , che le colonne
del portico del Pantheon fussero di quelle .

tem accipit. Illud tamen pro comperto firmitissime asseueramus, in Graecia porticum centam columnis insignem olim existisse. Quinetiam hoc nonnulli addidisse videntur, nempe columnasque in Panthei ipsius porticus constituas, inde Romanam traducas & exportatas fuisse.

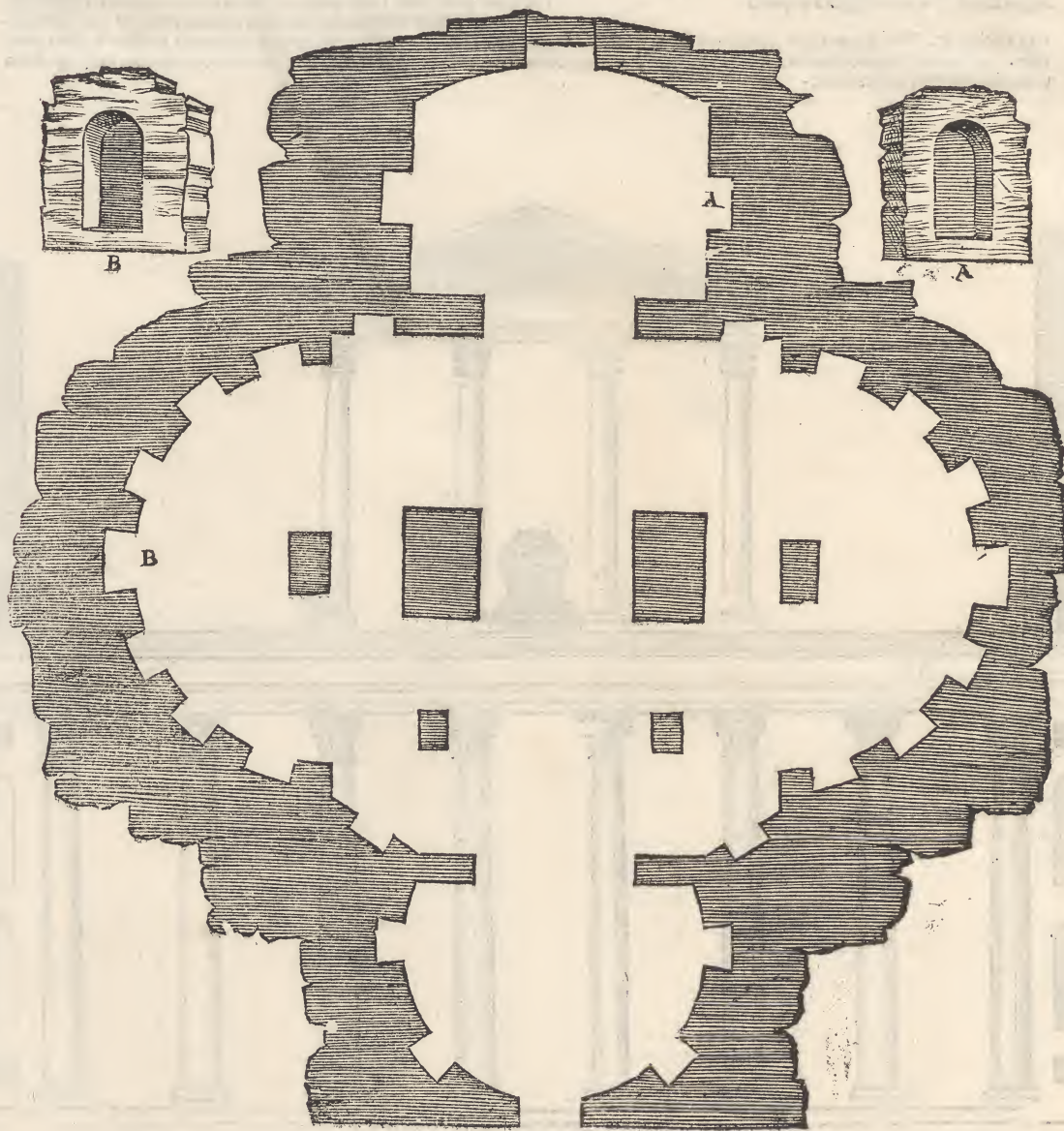
Quamvis præteritis ædificij, quemadmodum iam diximus, præter columnas nonnullas nihil reliqui supra terram extare videatur: nec modulus eius certos aut definitus ab alijs acceperimus, quinimo nec eius formam speciem ve oculis vnuquam contemplati fuimus: exemplum tamen ipsius etsi haud verum fortasse, verisimile tamen nobisque probabile hic conscribere placuit. Etsi autem nullum huc simile ab Architecto formatum hucusque aut extructum opus fuisset: siquis tamen in potentiori aliqua planicie ædificium in sublime excitatum hac ratione perduceret, magnificum illud nimirum atque superbum, quatuor præsertim angularium Obeliscorum magnitudine concurrente, futurum esse indicare. Columnarum inferiorum crassitudines, quinque palmares saltem fore pronunciamus: earumque crassitudines, basibus capitulisque simul adiunctis, palmis 11½ circiter definimus: Epistylis, zophoro, cononicis, palmorum denum circiter altitudinem tribuimus. Ne autem superioris ordinis columnarum bases à coronæ fabantis proiecta vilius acciperent impedimentum, quin ex infimo loco spectantes eas discernere possent gradationum aliquot ad eam utiq; altitudinem, quæ optatæ rationi consentanea foret, scandentium ascensio columnarum secundarum basibus necessarii esset subiicienda: & secundum hunc ordinem quartæ partis subductione, quemadmodum quæcunque volumine læpæssimis admonimus, primo humiliorum atque graciliorum esse debere existimamus. Siqui autem nostrum hoc ædificij genus tamquam verum minimè admittent (nec enim id alicubi nos unquam vidisse meminimus) ipsum tamquam fictum, & commentitium quiddam [al-



Trouasi in Gierusalemme e in vn monte di sasso assai sodo, inca-
stato per artificio di mano, e con serui, vn'edifizio di buona grandez-
za, nel modo che qui sotto e dissegnato; e accioche per la gran-
dezza della stanza di mezzo ella non hauesse a vniare: gli furono
lasciati quei due pilastri maggiori nel mezzo, e quei due incanzi
dalle bande, e i due minori di mezzo, i quali pilastri tengono vna
volta fatta per forza di scarpello cosi grossamente. Nella prima
entrata ci sono quattro capellette. Nella parte di mezzo ci sono di-
ciotto capellette. Nell'altra parte più interiore ci sono due capel-
lette, e vna porta chiusa: la qual dinota che si andaua più innan-
zi, e queste capellette erano luoghi, doue si sepelliuano: Rè di Gie-
rusalemme, la minima capelletta non dee essere di minor larghez-
za, che la lunghezza di vn'huomo, e di qui si può comprendere la
grandezza di tutto l'edifizio. Le capellette cauate nel monte sono
nel modo dimostrato qui sotto nella figura A, B, e questo luogo non
ha luce alcuna: ne si comprende che per alcun tempo vi fusse, per
esser questo sotto vn monte di buona grandezza.

Præsentique ædificium cū sub monte iustam magnitudinem nactō resideat, nec lucem vllam modō habere cōspicitur, nec su-
perioribus temporibus cecidit lydere vnquam affulsisse existimatur,

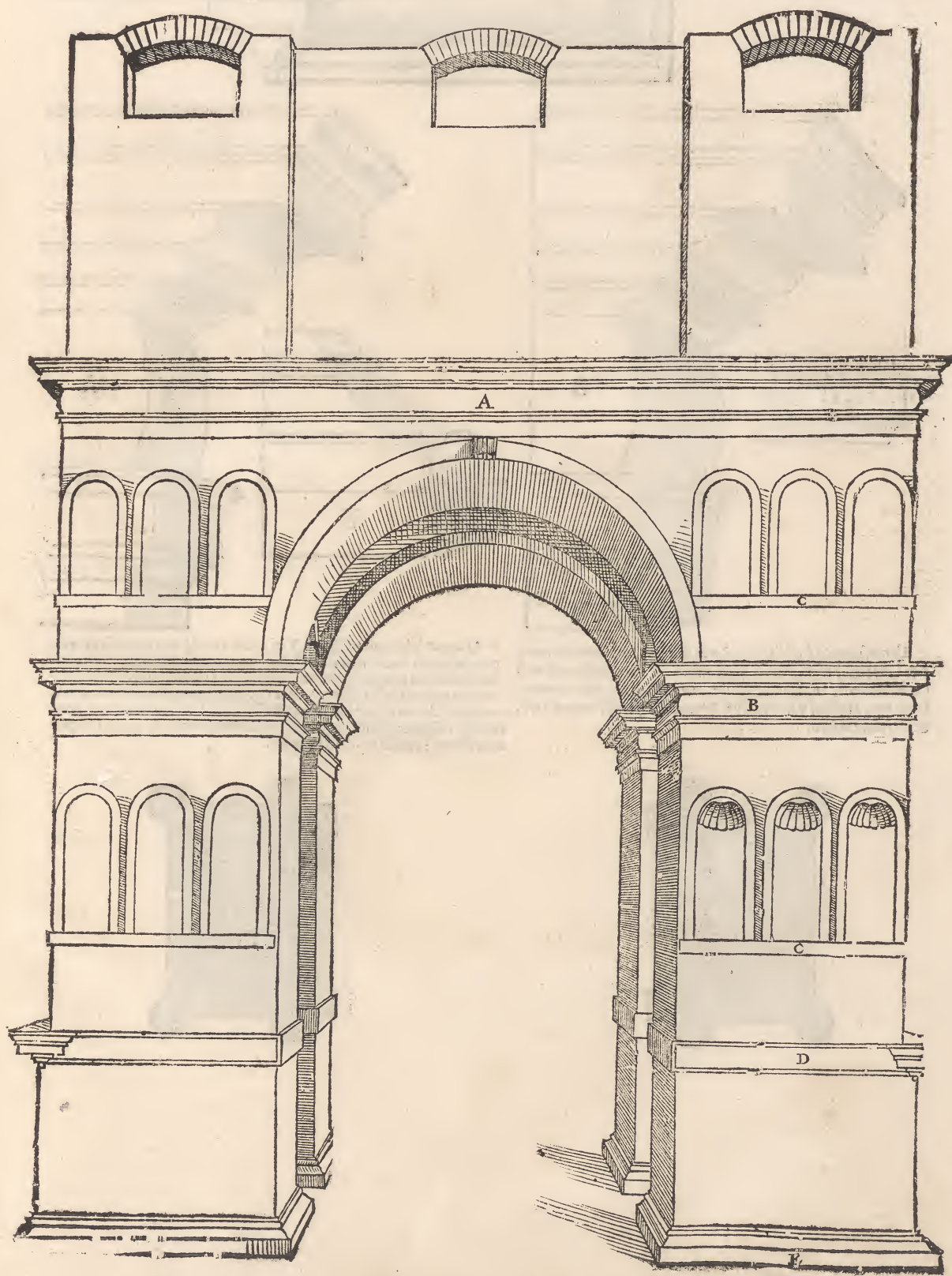
Hierosolymis in lapideo ac solidissimo monte ferramentorum
vi & manuum opera olim perterebrato, satis amplum extat ædi-
ficiū, cuius situm atque rationem subiecta expressimus figuratio-
ne. Ne autem propter medianæ cellæ amplitudinem ædificiū
quandoq; corrueret, duæ pilæ medium locum fortiter cæteris ma-
iores crassioresque, duæ vero ad latera appositæ mediocres, duæq;
demum anteriores cæteris minores, atque graciliores constitutæ
fuerunt; quæ pilæ, vt iam admonuimus, testudinem superiorem
scalpellī plagis iūctibusq; excisam fulciunt atque sustentant. Primo
quidem ingressu quatuor pusilla habentur delubra; quibus in me-
dio capaciorique sinu decem & octo deinde succedunt: parsque
postrema tandem, & in intus residens penetralibus, duo tantum
facellæ, & clausum insuper ostium complectitur, quod sacrorum
ministros vltius olim progredi potuisse significat ostenditq;. Et
in his nempe facellis atque delubris Regum Hierosolymitanorum
iā defunctorum corpora condi solebant, at delubri omnium angu-
stissimi latitudinem humani corporis longitudinem saltem adæ-
quasse arbitramur, unde totius ædificij amplitudo mox perspicui
potest. Delubrorum autem in montis visceribus excauatorum mo-
dus ratioque ex subiectis A, & B, designationibus optimè constat,



Questo portico era nel foro Boario, e da gli antichi era chiamato il tempio di Iano: il quale fu misurato a palmi antichi, e ha quattro aperture come dimostra la figura qui sotto, e fra l'un pilastro, e l'altro sono palmi xxij. intorno questo portico ci sono xlvij. nicchi, nondimeno ce ne sono solamente xvi. per locare statue, tutti gli altri sono finti, cioè poco cavati nel muro: i quali nicchi erano ornati di colonnelle di basso rilieuo per quanto si comprende, e erano di ordine Ionico, ma è tutto spogliato di tali ornamenti. L'altezza degli archi è palmi xlv. l'altezza della base di sotto segnata E, e palmo vno, e vn terzo, la fascia D, che ne gli angoli fa cornice è di altrettanta altezza. Et il giudicio di questo Architetto molto mi piacque, che nol facesse proiettura di cornice nelle parti inferiori, accio non impedisse i negotianti. L'altezza dell'altre cornici non furono misurate, ma ben tolse la sua forma con diligenza, le quali dimostrerò nella seguente carta.

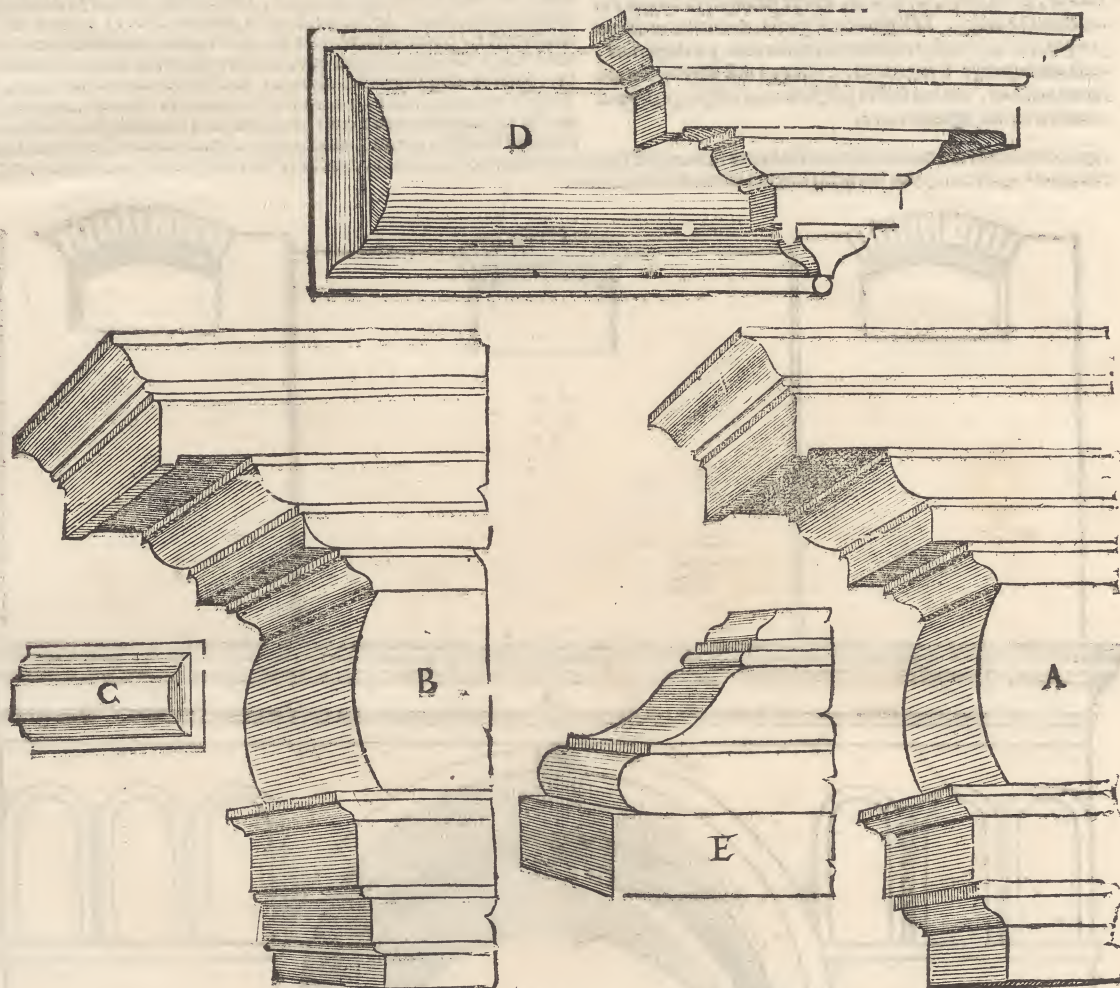
ceps coronicum altitudines dimensi minimè sumus, sed formas tantummodo, maxima cura nimirum diligentiaque adhibita, explorauimus: quarum typos sequenti pagina iamiam subijciemus.

In foro autem Boario porticus hæc constituta videbatur, eamque veteres quasi Iano sacram addixerant, & palmis antiquioribus suos absoluit commensus. Quaternæ verò, subiecta figura hoc indicante, eius patent aperture, interque binas quasq. pilas palmi xxiij medij interiacent: Scaphæ autem seu conchæ xlvij circumcirca instructæ dispositæque conspiciuntur, quarum sexdecim tantum statuarum collocationibus aptæ censentur, cæteris, quæ parietum interiora leuiter admodum penetrarunt, fictis & simulatis existentibus. Scaphæque omnes, prout è vestigijs superextantibus conijciendum videtur, columellis modica prominentibus sculptura instructæ exornatæque olim fuisse cognoscuntur, Ionicique generis symmetrias utique imitabantur. Arcus quidem in palmos xliij eriguntur: Infima basis E, palmi vnus tertiusque partis insuper altitudinem obtinet: Fascia D, cuius anguli coronicibus appositis eminent, eandemmet basis consequitur altitudinem. Architecti autem iudicium, qui ne incertas negotiantium ambulationes, uagos eorumq. errantesque motus exturbaret, coronicum proiecturas in partibus inferioribus nullas constituendas putauit, vehementer cõmendamus. Cæterarum dein-



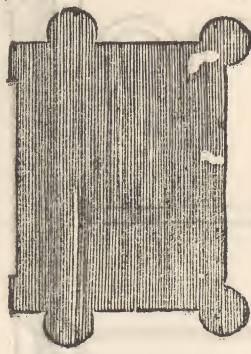
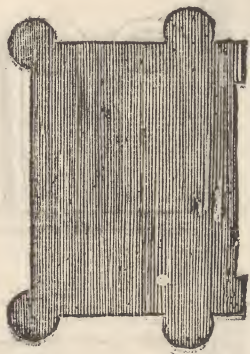
Li cinque pezzi di corniciamenti qui sotto dimostrati sono gli ornamenti del portico qui adietro. La base E, e la faccia D, furono misurate, come hò detto qui adietro, & in questa forma da grandi a piccole proportionalmente trasportate. ma le altre furono dissegnate col traguado per l'altezza loro, e ci è poca differenza dall'una all'altra di altezza, & anco di membri. I fregi erano pulvinati come nella figura A, si può comprendere. La qui sotto segnata C, è quella fascetta che corre sotto i primi nicchi. spicatur, pulvinati exstebant: C denum fasciola sub primis scapharum concharumue ordinibus extendebatur.

Quinque coronicum hic subiectarum species tamquam ornamenta quadam porticui nuperime designata adiunguntur. Basis E, Fasciaque D, modulis earum, ut psum fuit, acceptis, è maioribus formis ad hasce minores, proportionis spectata ratione, à nobis traducta redactaque fuerunt. Verum ad ceteras coronices deinde designandas, propter immodicas earum altitudines, dioptram adhibuimus: ipsaq; & altitudinum educationibus & membrorum insuper appositionibus parum admodum inter sese differre conspiciuntur. Zophori, quemadmodum ex A & B figuratibus per-



L'arco seguente si addimanda l'arco di Tito. La pianta del quale è qui sotto, & è misurato col piede antico. La latitudine dell'arco è piedi diciotto, e minuti dici sette. La grossezza delle colonne è piede vno, e minuti xxvi. e mezzo. Nota che il piede è minuti lxix, & è a faccie lxxxy.

Arquata subsequens figura, Titi arcus vulgò nuncupatur: areamque primum hic designatam subiecimus, quæ pedibus antiquorum modulis utique definitur. Pedalem autem eiusmodi mensuram in minuta lxix distingui, prout supra iam admonuimus, memento. Arcus igitur latitudo pedibus xvij minutisque xvij continetur: Columnæque pedalem, minorum xxvj ac semis insuper adiectione, crassitudinem habent.



Hò detto qui adietro delle latitudini, e delle grossezze, hora trattarò delle altezze, e prima. L'altezza della luce dell'arco è dupla alla larghezza. La base del piedestalo è minuti 4. meno di due piedi. La cornice d'esso piedestalo è alta minuti xxv. l'altezza della base della colonna col zocco che vi è sotto, è circa vn piede; e tutti questi membri, & anco il capitello della colonna ben proportionati di misure sono nel principio dell'ordine Composito nel mio quarto libro. Il netto del piedestalo è piedi quattro, e mezzo. L'altezza della colonna senza la base del capitello è piedi xvij. e minuti xij. l'altezza del capitello è piede vno, e minuti xxvij. l'architrave è piede vno, e minuti xix. l'altezza del fregio è piede vno, e minuti xxvij. l'altezza della cornice è piedi due, e minuti sei. Il basamento dell'epitafio è quanto il fregio. L'altezza d'esso epitafio è piedi ix. e minuti xij. la sua latitudine è piedi xxij. iquali membri saranno più diffusamente disegnati, e descritti nelle carte seguenti.

que, pedum ix minorumque xij altitudinem, & pedum xxij latitudinem occupat. Singulorum autem membrorum exactas designationes, perfecti ore sive descriptiones in sequentibus afferemus

Præsentis quidem arcus latitudines crassitudinesque iam expeditæ fuerunt, nunc verò ad altitudines dimetiendas accedemus. Arcuatæ apertionis altitudo eius latitudine duplo maior existit; Stylobatæ ipsius basis, bipedalem, quatuor tantum minutis deficientibus, altitudinem est assecuta: Stylobatæq; eiusdem coronæ in minuta xxxv sublimis ascendit: Columnæ ipsius basis, plintho substante simul adiuncto, ad pedalem circiter altitudinem educitur. Membraque hæc vniuersa, necnon columnæ capitulum insuper symmetrijs diligenter obseruatis, quarto volumine mox sub Compositi generis exordio descripta designata reperies: Purum simplexq; stylobatæ interuallum, quadrupedalem ac semis altitudinē obtinet: Columnæ ipsius scapus, basi capituloq; detractis, in pedes xvij minutaq; xij sublimis assurgit: Capitulo pedalis vtique, minutis xxvij adiunctis, altitudo contingit: Epistylum in pedem vñ minutaq; xix erigitur: Zophorus pedalem & minorum xvij insuper altitudinem assequitur: Coronæ bipedalem sexque minuto. rum præterea altitudinem attingit: Stereobata inscriptioni substratus, zophorum adæquare videtur: Inscriptionis spatium deni-



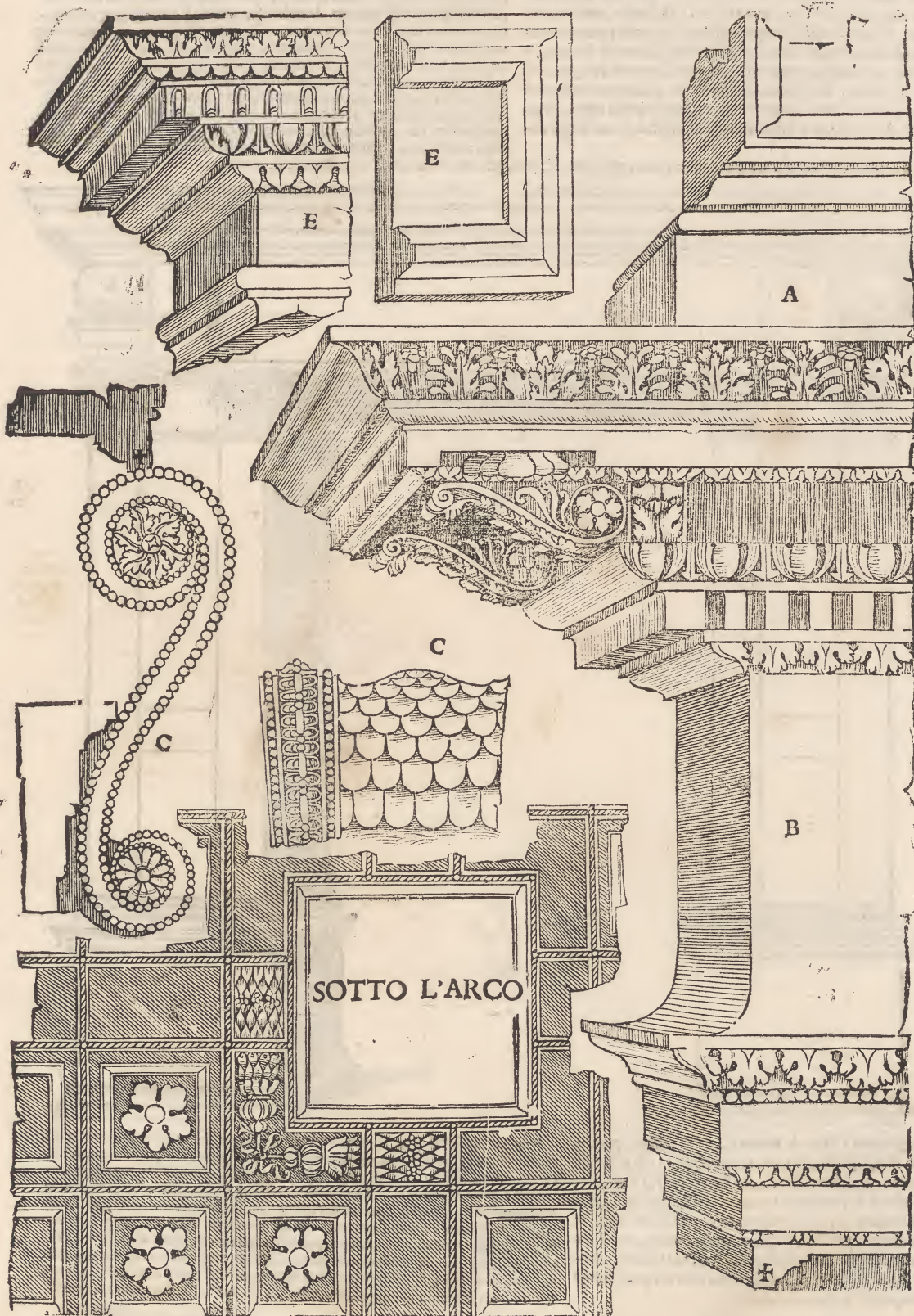
Sotto quest' arco ci sono xij. quadri molto ornati, e nel mezzo è vn maggior quadro con vn Gione sculpito.

Sub arcu hoc quidem quadrata duodecim numero: media ornamentorum generibus aucta amplificataque statuuntur, mediæque eorum fide quadratum cæterorum amplissimum, Iouisque effigiem summo nempe artificio gerens insculpta in collocatur.

Gran

Gran tedio saria, e confusione al scrittore, & anco al lettore, se io volessi narrare a membro per membro tutte le parti de i corniciamenti, si come egli sono stati misurati minutamente, i quali membri sono misurati a piedi, & a minuti, & a rotte di minuti. Ma ben mi son affaticato con ogni diligentia di trasportare talmente tutti i membri da grandi in questa forma; che l' prudente lettore con il compasso in mano potrà trouargli le sue proporzioni: bene è il vero che gli ornamenti della maggior parte degli archi di Roma si allontanano molto da i scritti di Vitruuio. E questo penso io procedere che detti archi sono fatti di spoglie d'altri edifici, & anco forse che gli Architetti furono licentiosi, non hauendo molto rispetto alle obseruantie, per esser cose per uso di trionfi, e forse fatti con prestezza. La parte quì a canto segnata A, è (come hò detto) la base dell'epistafio. La parte segnata B, è l'ultima cornice, il fregio, e l'architrave: la qual cornice per mio parere è licentiosa per più cagioni, prima è di troppo altezza alla proportion dell'architrave. Oltra di questo c'è troppo numero di membri, e massimamente i modiglioni, & i denticoli, che in vna istessa cornice sono reprobati da Vitruuio: nondimeno, e molto ben lauorata, e massimamente la cima di sopra. Et hauendo io a fare vna simile cornice offeruaria quest'ordine: io faria la cima minore, e la corona maggiore, i modiglioni come stanno, non ci faria il denticolo intagliato, ma il cimatio sì bene. L'architrave di questa assai mi piace: i due membri segnati C, rappresentano la faccia, & il profilo della mensola sopra l'arco. I membri segnati E, vno dinota l'imposta dell'arco, e l'altro è per la fascia, che corre dall'vna all'altra colonna. L'imposta dell'arco segnata E, è veramente ricca di membri, anzi è tanto ricca, che si confondono l'vno per l'altro, e se i membri fussero compartiti, che vn membro fusse scolpito de intagli, e l'altro netto: io più la lodarei: & in questo s'è molto giudizioso l'Architetto che rifaurò il Pantheon, perche ne' suoi ornamenti non ci vede tal confusione. Le opere sotto quest'arco sono molto ben lauorate, e ben compartite, le quali non si confondono, & è bel compartimento, e ricco di opere. Parrà forse a quelli che sono ebrii delle cose antiche di Roma, ch'io sia troppo ardito nel volerle giudicare essendo fatte da gli antiqui Romani tanto intendenti: ma in questo caso pigliano le mie parole in buona parte, perche tutto il mio studio è d' insegnare a quelli che non fanno, e che si degneranno d' ascoltare quel ch'io dico: imperoche altro è imitare le cose antiche sicome elle stanno a punto, & altro è saper fare elezione del bello con le autorità di Vitruuio, e rifiutare il brutto, e male inteso. E certo che la più bella parte dell'Architetto è ch'egli non s'inganni di giudicio come molti fanno, che ostinati nella loro opinione fanno le cose come le hanno vedute in Roma, e dicono gli antiqui l'hanno fatte, e con questo si coprono, senza rendere altra ragione delle cose. & alcuni dicono di Vitruuio non far più che vn huomo, e che anco loro sono huomini atti a trouare nuoue inuentioni, non hauendo riguardo che Vitruuio confessaua imparato da molti huomini intendenti, & al suo tempo, e per lo adietro leggendo, e vedendo le opere d'altrui.

Maximum nempe & nobis scribentibus, & alijs legentibus fastidium fatietatemque afferremus, necnon vehemens inde exoritur confusio, si coronicum membra cuncta partesque sigillatim exponere, & modulos omnes ad unguem recensere uellemus: in membris namque dimetiendis haud pedales tantum moduli, sed pedum quoque minuta, & minorum etiam particulae necessario essent adhibendae. Quapropter, his omisissae potissimum studuisse uidemur, ut in membris omnibus ex amplioribus eorum formis ad minora haec exemplaria traducendis ea ratione imprimis atque proportionem uteremur, ut studiosorum quilibet, circino opitulante, symmetrias omnes expeditissime assequi posset. Sequentium autem designationum A quidem, sicut iam admonuimus, basini titulo inscripto subiectam ostendit: B, nouissimam coronicam, zophorum, epistylumque proponit. Coronicam autem pluribus certe rationibus persuasi licentiosem esse iudicamus; Primo namque, si cum epistylis conferatur, ad nimiam utique altitudinem descendit; Præterea membrorum numerosior, quam par sit, multitudo ibidem extat; & mutuli denticulique præsertim, quorum in eadem corone exornanda coniunctio & copulatio a Vitruvio tamquam uitiosa reprehenditur atque improbat. Attamen si nos coronicam huic persimilem consiciendam aggrederemur, talem ordinem utique nobis obseruandum proponeremus. Cymatium minus, coronamque maiorem constitueremus, mutulos ne minimum quidem permutandos existimamus, denticulos insculptos nequaquam apponeremus, sed insculpto cymatio contenti dumtaxat essemus: Præsertim epistylum satis quidem nobis probatur. Duo membra C litera inscripta, mutuli arcui desuper incumbentis frontem & Orthographiam ostendit: Duo item membra E uocali à cæteris seiuincta, alterum arcus incumbam, alterum fasciam inter binas arcus eiusdem columnas discurrentem demonstrat: Arcus incumba E nota signata, membris locuples admodum & præpotens esse uidetur; quinimo ex eorum multitudine confusio quadam magis exoritur. Opera eorum, quæ sub arcu in inferioribus partibus collocantur, egregie admodum elaborata, & rectissime distributa fuisse conspiciuntur, nec enim perturbatas aut confusas obtinent collocationes, quinimo & miros distributionum ordines, & operum copiosos atque insignes ornatus intueri ibidem licet. Verum ijs forsitan, qui Romanis antiquitatibus addicuntur, nos tamquam in præclaris artificum operibus condemnandis liberiores & modestie fines transgredientes accusabunt; quos, ut orationis nostræ sensum benignè excipiant, & in meliorem partem interpretentur, supplices obsecramus. Ad id enim potissimum omnes ingenij nostri cogitationes referuntur, ut Architecturæ ignaros, qui scripta hæc monumentaque nostra æquis animis acceperint, eaque attentè ac studiosè perlegerint, scientiæ huius principia primordiaque doceamus. Permagnum enim interest, utrum antiquorum opera, sicut extant, ad unguem imitati fuerimus, an Vitruuij autoritate suffulti pulchrum à turpi seiungere, & rectum à prauo in ratione edificatoria feligere valeamus. Et merhercle Architecti perfectio absolutioque in eo potissimum sita esse uidetur, ne ipse in iudicando fallatur quandoque vel erret: quemadmodum compitibus frequenter euenire videmus, qui proprijs sententijs pertinaciter insistentes, opera sua ad Romanorum antiquitatum exempla ab eis conspecta dirigere & conformare tantummodo student: nec de operum rationibus perscrutandis aut cognoscendis quicquam solliciti, id vnum sciscitantibus responsum afferre consueuerunt, Antiquos ita fecisse, & sic stulti errorum suorum veniam assequi sperant.



Presso san Georgio in Valabro si troua il presente edificio il quale fu fatto da gli argentieri, cioè banchieri, e da i mercanti da buoni, al tempo di Lucio Settimio Seuero, e di Marco Aurelio Antonino: il quale edificio è di opera Composita, molto bene ornato di varie sculture in tutti i lati; ne si marauigli alcuno se l'fregio, e l'architrave viene occupato da questa tabella, perche bisognandoci molta scrittura, il fregio non era bastante à così gran numero di lettere, e però l'Architetto così lo fece, ne per questo ruppe l'ordine dell'Architettura, lassando la sua perfetta forma ne gli angoli.

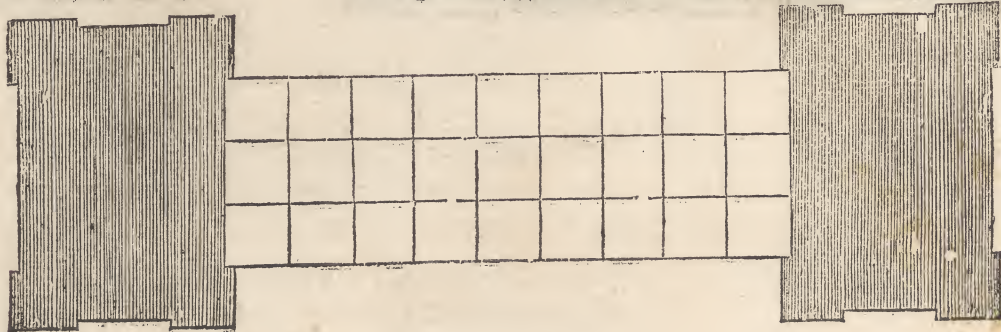
gum Architedoniarum eum oblitum fuisse, operisue seriem, aut ordinem funditus sustulisse dicemus.

In Velabro prope edem D. Georgio sacram præsens spectatur ædificium, ab argentarijs nempe & boum conductoribus, Lucio Settimio Seuero & Marco Aurelio Antonino Romæ imperantibus, olim extructum: quod ex opere Cōposito sculpturarum varietate undique excultum elaboratumque constat. Nec, propterea quod zophori epistylj, spatium tabellæ ipsius obscuratur & præpeditur adiectione, admirari quicquam debemus; Cum enim multa tūps esset conscriptione, zophorus profectò ad eam excipiendam continendamque, sufficere nequaquam videbatur; ideoque perspicacissimus opifex hac ratione ipsum disposuit construxitque. Nec tamē cum perfectam zophori formam in angulis saltem reliquerit, legum Architedoniarum eum oblitum fuisse, operisue seriem, aut ordinem funditus sustulisse dicemus.



Non scriuerò a pieno le misure di questo edificio, perche dopo che fu disegnato, ben però misuratamente: le misure si perdettero: ma ben mi ricordo che l'apertura fra l'vn pilastro e l'altro è da piedi dodici antichi, l'altezza d' essa apertura è da piedi venti, e la grossezza de i pilastri con tutte le colonne che sono piane, è da quattro piedi e mezzo, & altrove tanto viene à essere l'architrave, il fregio, e la cornice. Questa è la pianta dell'edificio qui sopra, nel cielo del quale ci sono quindici quadri molto ben lauorati.

Præsentis edificiij modulos omnes nequaquam hic persequemur; eius namque acceptæ iam à nobis dimensiones itinerum, vt nonnumquam accidere solet, difficultatibus imprudenter amissæ fuerunt. Id tamen è memoria adhuc minimè excidit, spatium videlicet inter duas pilas medium duodenis antiquioribus pedibus circiter definiri, necnon apertionis altitudinem pedibus viginti propemodum terminari: Pilarum & Antarum omnium crassitudines simul acceptæ, quadrupedales ac semis circiter esse dicuntur: Epistyljo, zophoro, coroniciq, tantundè assignatur. En autem tibi superioris ædificij Ichnographia in cuius cælo supremoq, ambitu quadrata quindecim numero egregiè admodum inculpa elaborataque resident.

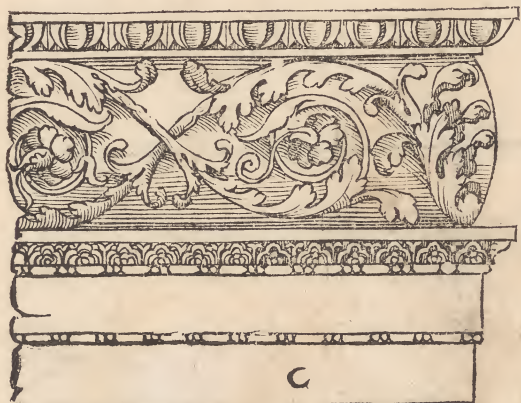


L'Opere qui sotto sono gl'ornamenti dell'edificio qui à canto, il qual veramente è tanto ornato quanto altra cosa sia in Roma, per cioche non ci è spatio che non vi sia scultura, & e assai ben fatta, & corrispondano bene tutte le cose, eccetto la cornice superiore, la qual per la gran ricchezza a degli' intagli, è molto confusa, & è ancora vitiosa dal vuouolo in giù per due cause: l'vna che frà il dentello el vuouolo non è diuisione alcuna di regola cosa veramente necessaria, per separar l'vna opera dall'altra, & massimamente essendo intagliati tutti i membri: l'altra inuisa, che è maggior vizio, che sotto il dentello ci sono due opere d'vna istessa natura, & ancora conformi d'intaglio, la qual cosa non solamente io non la faria, ma io dico espressamente, che ella è incomportabile, ne simil cose si debbano mai fare.

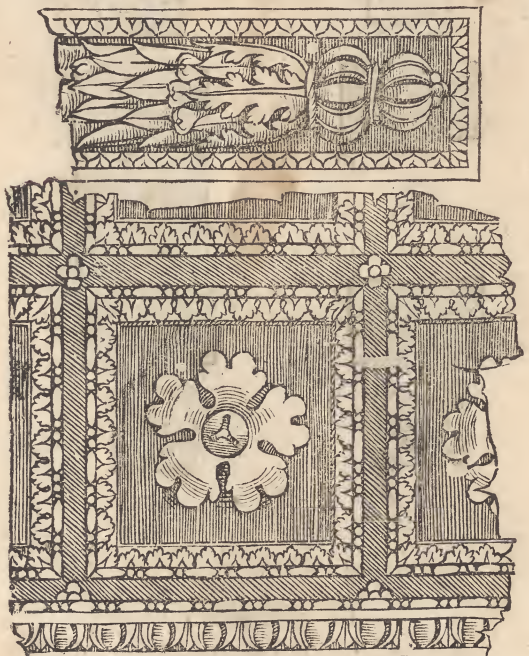
erratum haud tantum nos in propriorum operum extructionibus summo opere effugeremus, verum id insuper asseueramus, vitium hoc in edificatio nulla ratione profecto admittendum ferendumque esse; quinimo huiusmodi monstra ab hominum conspectu arcenda omnino secludendaque videntur.

Subiectæ hæc designationes membrorum ædificij propositi venustates ac elegantias sigillatim demonstrant, quæ quidem structura ornamentorum copia & multitudine nulli prorsus Romanarum antiquitatum posthabenda videtur. Nec enim spatium aliquod signis aut sculpturis vacuum ibi senties adesse, nec operis quippe ratione improbandam existimamus; quinimo singula membra concinnè ad modum inter sese respondent, superiori coronice tantum excepta: quæ propter immodicas excisionum seu sculpturarum profusiones confusa non nihil perturbataque existit, & infra Ouiclum errata duo summa nempe animaduersione digna intueri ibidem licet. Primum quidem inter denticulum, & ouiclum nulla prorsus regulæ diuisione interiacet, res ad opera distinguenda ac seiungenda apprimè necessaria, præsertim cum membra omnia excisa insculptaque fuerint. Deinde (& hoc quammaximè vitiosum censetur) sub denticulo bina opera & forma & sculpturis quamfissimillima extant; quod quidem

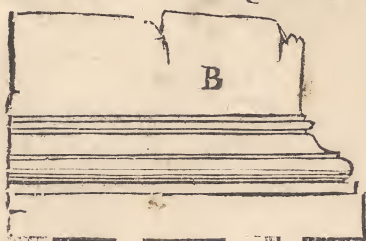
PARTE INTERIORE CHE SOSTIENE IL CIELO



FONDO DEL ARCHITRAVE



DEL CIELO SONO QVADRI .X. XVII.



Quest' Arco trionfale, e sotto Campidoglio, & per la inscrizione si può comprendere che fusse fatto al tempo di Lucio Settimio Seuero, & sotto il suo nome. Et per quanto si vede, è fatto di spoglie d'altri edifici, & è molto ornato di buonissime sculture, & è riccamente lavorato, così ne fianchi, come davanti, & di dietro. Questo fu misurato col palmo Romano di dodici dita, & ogni dito è quattro minuti che viene ad esser minuti 48. La larghezza dell'arco di mezzo è palmi 22 & minuti 15. & mezzo, la larghezza degl'Archi dalle bande, e palmi 9. & minuti 30. la grossezza dell'arco per fianco è palmi 23. & minuti 15. le particelle dentro all'arco sono in larghezza palmi 7. & minuti 3. la grossezza dei pilastri con le colonne, e palmi otto e minuti 7. la grossezza delle Colonne, e palmi due & minuti 30. la grossezza delle colonne prime e minuti 31. Quest' Arco al presente, e sepolto fin sopra i piedestalli. Ma su questo una parte per misurarlo, nè però si può misurare la base del Piedestallo per esser sepolto fra molte ruine difficili a trouarle, la Linea qui sotto, e la metà del detto Palmo.

vsque stylobatas obrutus demersusque latet; Quamuis autem nonnullae partes modulorum explorandorum gratia retectae à nobis, & ad lucem perductae fuerunt; stylobatae tamen ipsius basim, quae ruinis compluribus difficilioribus, quam ut amoueri exportariq. possint, occultatur, dimetiri nunquam valimus. Subiecta autem linea, Romani diuiciam partem ostendit,

Triumphalis hic arcus sub Capitolio iacet atque statuitur, cumq; Lucio Septimio Seuero Romae olim imperante, eiusque nomine constructum fuisse, ex ipsamet perspicitur inscriptione: quin etiam eundem ex aliorum aedificiorum manubijs constat prodijisse; necnon & totum opus egregijs sculpturis insuper honestatum, & eius latera, frontes, ac terga magnifice admodum instructa elaborataque fuisse conspiciuntur. Arcus hic nempe Romanorum palmorum modulis suos explet communius, palmis singulis in duodecim digitos, singulisque digitis in quatuor minuta distributis; unde palmus integer in xlvij digitales particulas distinguetur. Arcus quidem mediani latitudo, palmorum xxij & minutorum xv ac semis spatio definitur: Arcuum vero ad latera constitutorum laxamenta, palmorum ix minutorumq. xxx intercapedine absoluuntur; Transuersa autem arcus eiusdem crassitudo, palmos xxlij & minuta xxv sibi requirit; Ostiola intra arcus ipsius ambitum collocata, palmorum vij & minutorum xxx latitudinem petunt: Pilae, columnis simul adiunctis, palmorum vij minutorumque vij crassitudinem sortiuntur; Teretum columnarum crassitudines bipalmes, minutis xxx superadditis, esse videntur; Planaeque demum columnae, quae Antae dicuntur, minutorum xxj crassitudinem obtinent. Arcus hic ad summos

SEPTIMIANI ARCVS ICNOGRAPHIA.



Qui adietro hò narrato tutte le misure di quest' arco quarto alla pianta, cioè le larghezze e le grossezze: hora tratterò delle altezze, l' altezza dell' arco di mezzo, è palmi xlv. e minuti tre, l' altezza degli archi da le bande è palmi xxv. l' altezza dei piedestalli è circa palmi x la grossezza delle colonne (come hò detto) è palmi due, e minuti xxxi. cioè da basso: ma di sopra è palmi due e xxv minuti, e la sua altezza è palmi xxij. e minuti xxv. l' altezza dell' architrave è palmi vno, e minuti trenta, l' altezza del fregio è palmo vno, e tre minuti, l' altezza della cornice è palmi due, e minuti xiv l' altezza del zoccolo doue è la croce, e minuti 29. la base che vi è sopra è mezzo palmo, la cornice ultima è palmo vno e minuti due. I membri particolari saranno nella seguente carta più chiaramente narrati, et anco in maggior forma, e più proporzionati.

cata, & ampliori quoque exactiorique forma descripta designataque comperies.

Areae praesentis arcus modulos omnes, tam latitudinum scilicet quam crassitudinum, iam expediui: nunc ad altitudinum symmetrias persequendas accedamus. Medianus quidem arcus in palmorum xiv minorumque trium, arcus vero ad latera vtrique consistentes in palmorum xxv altitudinem educuntur: Stylobatae in palmos denos circiter attolluntur: Columnae bipalmarem & minorum xxxj insuper, quemadmodum diximus, crassitudinem partibus inferioribus obtinent, at superae partes bipalmarem & minorum xvj tantummodo crassitudinem sortiuntur; earumque altitudines ad palmos xxij & minuta xxv conscendunt: Epistylum in palmum vnum minutaque xxx, zophorus in palmum vnum minutaque tria, coronae denique in palmos duos minutaque xiv eriguntur: Plinthe superioris crucis imagine designati altitudo, ad minuta xxix pertingit: Basis ei mox succedentis altitudo, semipalmaris existit; Supra demum coronae, in palmum vnum minutaque duo sursum contendit. Singula membra deinceps sequenti pagina & vberius explicata, & ampliori quoque exactiorique forma descripta designataque comperies.

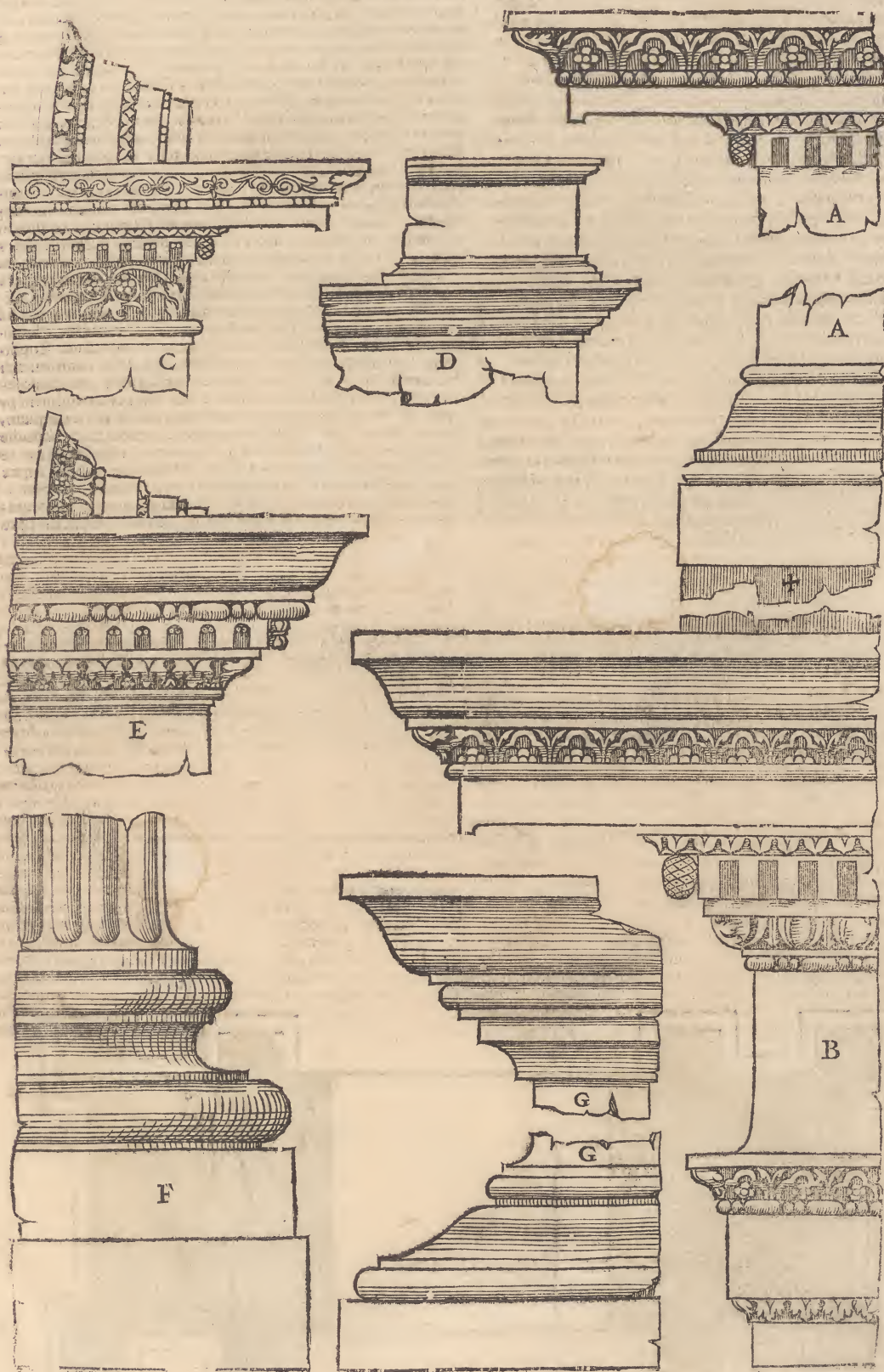
IMP. C. A. S. LVCIO SEPTIMIO, M. FIL. SEVERO PIO.
PERTINACIA AVG. PATRI PATRIAE PARTICO ARABICO,
ET PARTHICO ADIABENICO PONTIF. MAX. TRIBVNIC.
POTEST. XI. IMP. XI. COS. III. PROCOS. ET IMP. C. A. S.
M. AVRELIO. L. FIL. ANTONINO AVG. PIO FELICI
TRIBVNIC. POTEST VI. COS. PROCOS. P. P.
OPTIMIS, FORTISSIMISQUE PRINCIPIBUS
OB REM PVBLICAM RESTITVTAM IMPERIVMQ. POPVLI
ROMANI PROPAGATVM INSIGNIBVS VIRTVTIBVS
EORVM DOMI FORISQ. S. P. Q. R.



Hò trattato nella carta passata tutte le altezze, e larghezze dell' arco trionfale di Lucio Septimio, hora tratterò dei membri particolari. Come ho detto qui adietro non ci è misura della base del piedestalo, ma si può comprendere ch' ella sia quanto la cornice d' esso piedestalo: l' altezza del quale è da palmi x. la sua cornice d' sopra è palmo vno, e così può essere la sua base, la forma dei quai membri è nel mezzo qui avanti nella parte più bassa segnati G, la base della colonna è li presso segnata F, la qual base ha vn zocco sotto, oltre il suo plinbo: e questo può esser auuenuto, che forse non potendo le colonne supplire a quella altezza che era bisogno: l' Architetto per aiutarle, gli pose quel zocco sotto. Io non vi hò posto il capitello, perche vn simile si trouerà nel principio dell' ordine Composito nel mio quarto libro, percioche questo arco è di opera Composita. L' altezza dell' architrave epalmo vno, e minuti 30. l' altezza del fregio è palmo vno, e minuti tre, il qual fregio, è di poca altezza, essendo (come egli è) pieno di sculture: percioche secondo l' autorità di Vitruuio deuria essere la quarta parte più alto dell' architrave, & è minore, l' altezza della cornice è palmi due, e minuti 14. la quale è veramente troppo alta alla proportion degli altri membri, e rappresenta ancor maggiore per hauer più proieittura della sua altezza, e questo ne fa credere che il detto arco sia fatto di diuersi spoglie per la discrepanza dei membri. La forma di questo architrave, e cornice è qui auanti segnata B, l' altezza della base sopra essa cornice è mezzo palmo, l' altezza dell' ultima cornice è vn palmo, e due minuti, & ha così gran sporto, & io in tal luogo non lo biasimo, anzi io lo lodo, e dico esser fatta con giudicio grande. percioche la gran proieittura fa parer la cornice assai maggiore, per esser guardata di sotto in su, e per esser uipoca quantità di materia viene a dar minor grandezza all' edificio, e di qui si può fare l' Architetto giudizioso, che se tal volta gli accaderà fare vna cornice in qualche altezza, e che non voglia grauar l' edificio, o ch' ei non habbia forse tanta grossezza di pietra, quanto gli faria bisogno: si potrà aiutare con dargli gran sporto, e questa cornice è qui a canto segnata A, la cornice che sostiene l' arco maggiore, è segnata C, la proieittura della quale io per me non la lodo in tal luogo, anzi in simil soggetto io gli daria marco sporto del suo quadrato, accioche il sporto non mi rubbasse la veduta dell' arco. L' opera segnata D, viene ad essere quella faccia che corre da colonna a colonna sopra i due archi piccioli, e questa è compagna della cornice C, la cornice segnata E, e quella che sostiene gli archi piccioli: la qual cornice ha della cima, cioè del mezzo, e questa io non farei così in opera, perche tutte quelle cornici, la corona delle quali non ha la sua conueniente proieittura: hanno sempre disgrazia grande, e la più bella parte d' vna cornice si è, che la corona sia di buona altezza, & anco di buona proieittura: onde per general regola le corone saranno di maggior altezza che la sua cima, cioè la gola diritta, & anco haueranno tanto disporto almeno, quanto è la sua altezza; saranno sempre lodate da gl' intendenti: e questo hò voluto mettere in consideratione per auuertir quelli, che di tali cose non hanno cognitione.

maximè et inconueniènter esse conspiciuntur: quinimo coronicis elegantia, atque uenustas in eo potissimum sita esse censetur, ut corona iustam altitudinem iustamq. proiecturam sit assecuta. Quapropter illud tamquam communissimum præceptum statuimus, coronicis scilicet maiorem altitudinem quam simis, quas rectas gulas passim nostrates appellant, esse tribuendam, coronarumq. insuper proiecturas earum saltem altitudinibus esse adæquandas. Idque pro comperto habeas velim, ita dispositas atque instructas coronices peritioribus Architectis vehementer placituras. Et hoc nempe tamquam rem maximi certè momenti, ut iunior es artifices tum in operando tum etiam in iudicando cautiore atq. prudentiores existans, haud iniuria hic admonuisse videmus.

Triumphalis arcus in Lucij Septimij gratiam olim extructi tum altitudines etiam satis superque expositæ declarataque fuerunt: modò singulorum membrorum explicationem aggrediemur. Verum, quemadmodum iam diximus, stylobatæ ipsius basim nequaquam profectò dimetiri potuimus: at eam stylobatæ, cuius altitudinem decempalmarem circiter esse determinauimus, superiorem coronicem adæquare coniectamus: quapropter cum summa coronix in palmum vnum attollatur, parem basi quoque altitudinem tribuemus. Membrorum autem prædictorum typos in subsequentibus designationibus G litera inscriptis expressimus: Columnæq. ipsius basim proximè ibidem F litera notatam offendes: cui quidem basi præter eius plinthum alium adhuc inferiorem laterculum subiecerunt, ea forsitan ratione compulsi, ut columnæ ad tantam per sese altitudinem conscendam nequaquam sufficientes, plinthorum duorum substratorum adminiculo opitulante, ad eam commodius tutiusque peruenirent. Capitulum autem minimè hic apponimus: quarto enim volumine mox sub Compositi ordinis incipiente pertractatione, capitulum huic omninò per simile descriptum, & Clitera à reliquis designationibus seiunctum reperies: namque præsentis quoque arcus constructio Compositi operis speciem redolere videtur. Epistylum palmi vnus minorumque xxx altitudinem scandit: Zophorus in palmum vnum minutaq. tria sublimis ascendit, qui cum sculpturarum multitudine præstet, humilior certè, quam par esset, altitudinem est assecutus. Zophorus enim quartæ partis adiectione epistylion ipso altior constitui debet, hic autem humilior quam ipsummet epistylum esse conspicietur. Coronix bipalmarem & minorum xiv insuper altitudinem petit, quæ, si cum membris cæteris conferatur, altior præter æquum, & bonum esse videtur: eiusque magnitudo, proiectura altitudinem exuperante, longè amplior vtiq. apparet, Epistylion autem coronicis typum, litera B indicante, subiunximus. Basis supra coronicem mox constituta, semipalmarem altitudinem obtinet: Supremæ demum coronici: palmi vnus duorumque minorum altitudinem contingit: quæ etsi longius extra reliquarum operis partium fines metalque procurrit, tantum abest ut eam improbemus, ut & ipsam summopere laudandam, & Architecti iudicium quammaximè commendandum potius existimemus, Vehementior etenim proiectura, coronicis speciem è loco inferiori eam contemplantibus longè maiorem & ampliorem ostendit: cumque materia parum in eius confectionem infumatur, proiectura deinde suppleta, edificio & minor oppressio & maior dignitas simul accedit. Hincque Architecti iudicium elucescit: si ei namque coronix aliqua in altum extruenda committatur, nec ipse edificium opprimere aut vi ponderis labefactare voluerit, vel si fortè lapidum operi congruens magnitudo ipsi defuerit: coronicis proiectura longius educta, mox perbellè sibi ipse prospiciet. Huiusmodi autem coronicis dispositionem ex A designatione intelligere licet. Coronix deinde Maiorem arcum excipiens, C nota indicatur, cuius proiecturam hoc loco minime comprobamus: quinimo nos coronicis huiusce proiecturam quadrato ipsius minorem constituisse, ne ea arcus prospectum nobis quandoque contenderet aut præpediret. D, fasciam à columna ad columnam perductam, & minorum arcuum vtrique desuper iminentem ostendit, quæ C coronici iam dictæ perbellè quidem responderet: Coronix E demum minoribus arcubus sustinendis inservit, quæ sima pressaq. admodum esse videtur, nec eam nos talem vtiq. effecissemus. Coronices namque, quarum coronæ iustam & conuenientem proiecturam haud assecutæ fuerunt, inueniuntur quam



Nel Reame di Napoli, cioè fra Roma, e Napoli, ci sono di molte antichità: percióche i Romani antichi si dilettarono molto di quei luoghi. Ma per esser quest' arco cosa assai nota, & anco integro, & in veduta grande: mi è parso di metterlo nel numero degli altri archi fatti da i Romani. Questo presente arco è a Benevento di quà da Napoli, e si misurò con un braccio moderno, la terza parte del quale sarà notato qui sotto. La figura qui basso è la pianta del sopra nominato arco, il quale per curiosità fatto, a inscrizione lo apponiamo, la qual sarà qui sotto. La latitudine dell' arco è braccia otto. La grossezza delle colonne è braccio uno. La pilastrata dell' arco è altrettanto. Fra l' una, e l' altra colonna è braccia tre. L' altezza dell' apertura dell' arco è quasi duplicata alla sua larghezza. La altezza della base del piedestallo col zoccolo è braccio uno, & oncie x. e minuti vii. Il netto del piedestallo è braccia due, oncie x. e minuti vii. L' altezza della sua cornice è oncie ix. L' altezza della base della colonna è oncie vij. L' altezza della colonna, cioè senza la base e l' capitello è braccia ix & oncie iv. e la sua grossezza alla base è un braccio, & è diminuita di sopra la sesta parte. L' altezza del capitello è braccio uno, & oncie v. e mezza. L' altezza dell' architrave è oncie xv. L' altezza del fregio è oncie xvij. L' altezza della cornice, è un braccio, e tre oncie, e mezza. Il zoccolo sopra essa cornice è oncie xix. & un quarto. La base sopra esso è oncie xi. L' altezza dell' epistafio è braccia quattro, & oncie due. L' altezza dell' ultima cornice è un braccio, e tre minuti. L' altezza dell' imposta dell' arco, è mezzo braccio.

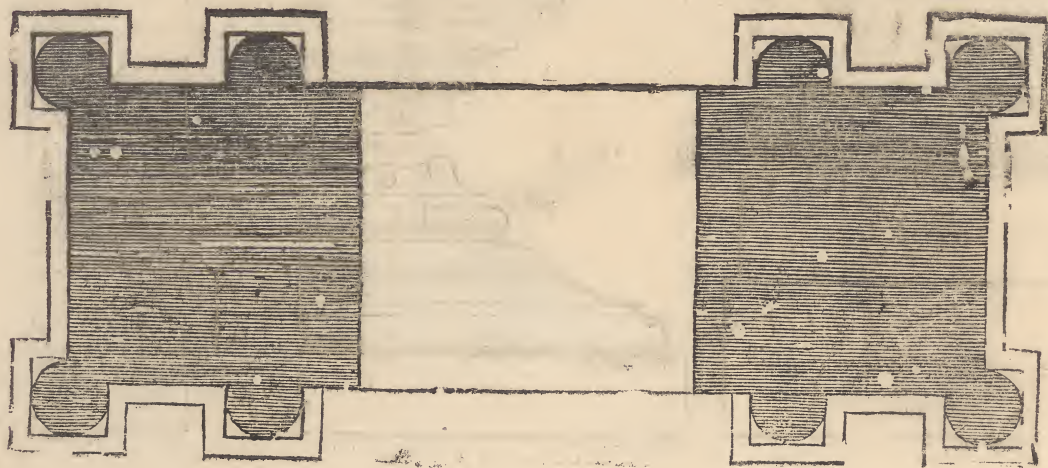
etius crassitudo bipedalis existit; summa vero eiusdem crassitudo altitudinem obtinet; Epistylium bipedalem ac semis, zophorus bipedalem & quincuncem, coronixque demum bipedalem ac semis, media vincta superadicta, altitudinem occupat; Plinthus coronici superincumbens tripedalem, vincta vna dimidiaque supradicta, altitudinem explet; Basis plintho superior, in pedalem altitudinem & dextantem ascendit; Tituli inscriptio octopendali altitudine trienteque definitur; Suprema coronix bipedali altitudine tribusque minutis insuper continetur. Arcus denique

In agro Neapolitano, Romæ scilicet ac Neapoli medio existente, complures extant antiquitates: prisca namque Romani regionibus illis, propter earum amantates atque delicias, mirifice quidem delectabantur. Quapropter cum præfens arcus & illustis & integer quoque, necnon in propatulo ac celeberrimo loco constitutus resideat, ceteris arcibus a Romanorum gente olim extructis hunc etiã annumerandum esse iudicamus. Benevento autem citra Neapolis ipsius urbem arcus hic, de quo in præsentia sermonem habemus, constructus reperitur: eiusque dimensiones brachialia quadam mensura a recentioribus excogitata, cuius quintam partem infra apponimus, ab authore iamdudum definita explorataque fuerunt. At nos Latinæ orationi ac puritati inferuientes, modulos brachiales, duplici proportionem tantum adhibita, ad pedales expediissime redigimus; lineamque expositam tamquam duas pedis vnus quintas significatam accipiemus. Subiecta igitur figura prædicti arcus refert Ichnographiam, qui quidem in cuius gratiam compositus olim fuisse dicatur, ex subscripto titulo clarissime habetur. Verum ad eum dimetiendum iam accedamus. Arcus pecum xvj latitudinem habet, Columnarum crassitudo bipedalis existit. Quæ ad arcus ipsius latera consistunt antepagmenta, tantumdem aliud crassitudinis sortiuntur. Intercolumnia sexpedalia esse videntur: Arcus apertionis suæ altitudinem latitudinem duplo maiorem assequitur: Stylobatæ basis vna cum plintho accepta tripedalem, duabus tertijs minutisque duodecim superadictis, altitudinem obtinet: Simplexq. stylobata in quinquepedalem, duarum tertiarum minorumque quodenum comitatu altitudinem conscendit: Coronis deinceps altitudo pedalis ac semis existit; Columnæ ipsius basis pedalem, sexta parte insuper addita, altitudinem petit: Columnæ scapus, basi capituloque detractis, in pedes xvij duasque tertias præterea sublimis ascendit, imaque

Il braccio con che fu misurato quest' arco e partito in dodici oncie & ogni oncia e cinque minuti, che sono oncie xij. e minuti lx. e quest' e la terza parte del braccio, che sono minuti xx.

xij minuta dissecta, quintam partem ostendit. At nos, ne barbare, sed atque & accuratè loquamur, singulos brachiales generis chialium vnciam vnamquamque in binas vncias pedales, & singula brachialia minuta in duo minuta pedalia resolventes, lineamque

Brachialis mensura genus, quo Scripius propositum arcum perlustramus, in vncias duodecim ab eo distribuitur, singulaque vncia in quinque minuta diuiduntur; adeo vt integra brachialis mensura vncias xij, & x complectatur minuta; cuius quidem subiecta linea in huiusce modulos in bipedales permutantes, pedi vnique duodecim item vncias & sexaginta minuta pariter tribuimus, brachiales generis chialium vncias vnamquamque in binas vncias pedales, & singula brachialia minuta in duo minuta pedalia resolventes, lineamque

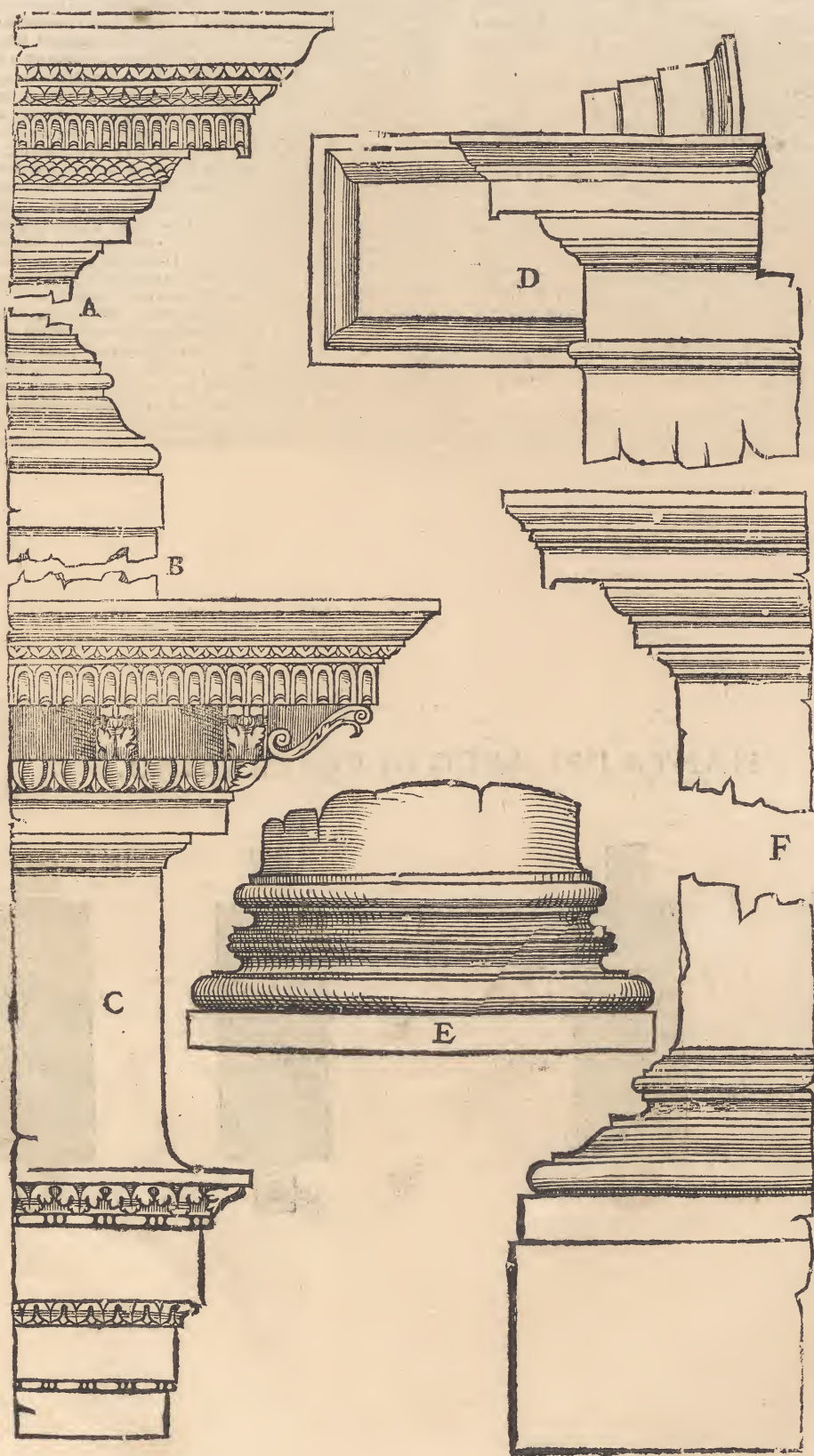




Gli ornamenti dell'arco di Benevento, il quale ho dimostrato nella carta qui adietro, saranno qui avanti dimostrati proporzionalmente come sono i proprii. La base del piedestalo, & anco la sua cornice è qui avanti segnata F, e questi due membri sono veramente di buona maniera, e belli membri di corniciamenti. La base d'esso piedestalo con il suo zocco sotto è alta braccio vno, oncie dieci, e sei minuti. La cornice d'esso piedestalo è in altezza oncie 9. la base della colonna è oncie 7. in altezza, & è opera Corinthia pura, e molto ben proportionata alla colonna, & è qui avanti segnata E, il capitello non l'ho posto: perche vn simile si trouerà nel principio dell'ordine Composito nel mio quarto libro, perche quest'arco è di opera Composita. L'architrave, il fregio, e la cornice, che vanno sopra la colonna sono qui avanti segnati C, i quali membri sono molto ben proportionati al rimanente dell'edificio: e benchè la cornice sia alquanto più alta dell'ordine dato da Vitruuio; nondimeno ella è ben proportionata di membri, nè vi è quel vitio, che è in molte altre cornici, le quali hanno i modiglioni, & i denticoli, cosa (come altre volte ho detto) molto vitiosa. Ma questo Architetto fu molto prudente, che ancora che in detta cornice vi mettesse la forma del denticolo, non volle però intagliare i detti denticoli per fuggire tal vitio. Questa medesima consideratione hebbe l'Architetto, che ristaurò il Pantheon, nella cornice prima sopra le capelle intorno al tempio nella parte interiore: e però sia auertito l'Architetto a fuggire tal vitio, nè si voglia fondare sopra le cose de i licentiosi Architetti, & iscusarsi, dicendo, gl'antichi l'hanno fatto, io ancora lo posso fare. E benchè alcuni dicono che hauendo tanti, e diuersi Architetti, & in più parti del mondo, non che d'Italia fatto le cornici con i modiglioni, e con i denticoli intagliati, tal uso s'è conuerso in consuetudine, e legge, nondimeno non l'osseruarei nelle mie cose, ne anco consigliarei altri che l'osseruasse. Il zocco della base dell'epitafio sopra la cornice segnato B, è alto oncie 19. e meza. L'altezza della base è oncie 11 l'altezza dell'epitafio è quattro braccia, & oncie due, l'altezza della sua cornice è braccio vno, & oncie tre, la base di sotto torna bene con sì poca proiectione per la veduta da basso. Ma la cornice, della quale io parlo, e di troppo altezza alla proportion dell'epitafio: e s'ella fusse di minore altezza, e che la corona fusse maggiore e di più sporto, io crederia che tornasse meglio, & io la lodarei anco più, che non ci fossero tanti intagli: ma che i membri fossero così compartiti, vno scibietto, e l'altro intagliato. Ma sono molti Architetti, e massimamente al di d'hoggi, che per piacere al vulgo, e per adornare le sue male intese architetture, ci mettono molti intagli, di maniera che tal volta con questi intagli confondono l'architettura, e le tolgono la bellezza della forma: e se mai per alcun tempo le cose sode, e semplici furono in istima appresso i giudiciosi: elle sono nel secolo presente. La figura segnata D, rappresenta l'imposta dell'arco, & è bene intesa per simil membro: laqual cornice si conuerte poi in vna fascia, laqual corre intorno l'arco, si come si vede nella dimostratione sua, & è mezzo braccio in altezza: & ancora che questa imposta dell'arco non dimostri intagli, ella è però intagliata, e de gl'intagli mi dimenticai nel disegnare.

ostendit; in quo quidem membro nihil est, quod iurè reprehendere possis: è corona autem in fasciam arcum ipsum, vt ex propria habetur designatione, circumambientem permutatur, pedalemque altitudinem obtinet. Quamuis autem praesens incumbarum designatio sculpturis omnino sit destituta, illas tamen insculptas fuisse meminimus: at in earum forma specieque conscribenda, sculpturarum exprimendarum obliuio nos vtique cepit.

Beneuentani arcus, quem auper iam designauimus, ornamenta ad veriorum propriorumque similitudinem quamproximè accedentia nunc conscribemus. Stylobata ipsius basis coronique, F nota hic commostrarunt: quae quidem membra & artificiosè extructa, & ad coronices cohonestandas imprimis apta esse videntur. Stylobata basis, plintho ei substante simul accepto, tripedalem, vt supra iam diximus, duarum tertiarum duodenumque minorum insuper adiectione, altitudinem obtinet: Coronique pedalem ac semis altitudinem petit: Columnae basis pedali, sexta parte superaddita, altitudine gaudet, & ex opere Corinthio simpliciter constat, columnaque ipsius rationi perbellè respondet, quemadmodum ex E designatione quiuis percipere potest. Capitulum autem, cum quarto volumine sub Compositi ordinis exordio capituli genus quoddà huic omnino persimile descriperimus, hic nequaquam apposuius: arcus namque praesentis constitutio ex Composito genere deriuatur. Epistylum, zophorus, coronique, quae columnae superinducuntur, C litera separatim notantur, membraque haec reliquo edificio quamoptimè certè respondent. Quamuis enim coronix, cum altior aliquantum existat, à Vitruuiana regula atque institutione desciscas, membrorum omnium tamen iustissimam seruat proportionem: nec prauam aliarum passim coronicum, quae mutulos denticuloseque, nefandam profectò atque in ratione aedificatoria detestabilem, ut alias diximus, societatem coniungunt, consuetudinem imitatur. Prudens namque Architectus etsi coronici huic denticuli formam apposuit, denticulos tamen, vt vitium praedictum effugeret, nequaquam insculpsit. Idem quoque Architectus ille, qui Pantheon olim instaurauit, in prima atque interiori delubrorum templum circumambientium coronice formanda ac statuenda, meditatus fuisse videtur. Quapropter quicumque sese Architectum profitetur, ne in adeo obscura, quandoque prolubatur errata, diligenter attendat: neque aliorum Architectorum exempla paulò liberiora secutus hanc erroribus suis excusatione adhibebit, antiquos videlicet ita fecisse, & idcirco sibi quoque idem licere. Nos tamen hanc aedificandi rationem nec in proprijs operibus componendis vnquam amplecteremur, nec in alijs eam sectandam imitandamque suaderemus. Basis inscriptioni substantis plinthus, qui coronice superior existit, & B signo à ceteris separatim, tripedalem, quadrante superaddito, altitudinem obtinet: Basisque ipsa plintho mox succedens, pedalem, & dextantis insuper altitudinem habet: Inscriptionis spatium octopedalem & trientale praeterea altitudinem petit: Coronix demum superior bipedali ac semis altitudine definitur. Verum basis inferior cum parum proiectura obtinuerit, infernè eam contemplantibus optimè respondere videtur. At superior coronix, de qua nunc sermonem habemus, si cum titulo inscripto conferatur, ad nimiam vtique prouehitur altitudinem: quae si esset humilior, ipsa, corona maior insuper ac prominentior existeret, aspectui forsitan iucundior foret. Quod fiscalpturis parcius distributis, membra eo ordine eaque distinctione sibi mutuò succederent, vt alterum purum ac simplex, reliquum verò sculptum atque elaboratum fuisset; opus maiori adhuc laude atque commendatione dignum profectò extitisset. Verumenimvero còplures perspiciuntur Architecti, qui & populi gratiam aucupantes, & ineptijs suis fucos adhibere studentes, sculpturis omnia complet: nec illud miseri intelligunt, sese, sculpturarum multitudine apposita, & operibus suis confusionem atque errorem inducere, & formarum ipsarum decorem atque elegantiam polluere. Quod si solidorum, & simplicium operum constructiones haecenus vquam à summis viris magni habitae aestimataeque fuerunt, hac tempestate id certè contingit. Postrema demum figura D litera inscripta, arcus incubas



Appresso l'Amphiteatro di Roma detto dal vulgo il Colosseo è vn bellissimo arco molto ricco di ornamenti, e di statue, e d'istorie auerse, e fu dedicato a Constantino, e vulgarmente si chiama l'arco di Trasi. Questo bell'arco ancora che al presente sia sepolto in gran parte per le ruine, & accrescimento di terreno; niemdimanco egli è di grande altezza, & i suoi transiti trapassano l'altezza di due quadri, e massimamente quei dalle bande. Quest'arco (come ho detto) è bellissimo all'occhio, e molto ricco di ornamenti e d'intagli: bene è il vero che li corniciamenti non sono di molto bella maniera, quantunque siano ricchi d'intagli, dei quali tratterò poi nella seguente carta. Fu misurato col palmo antico Romano, cioè a palmo 8 e a minuti, il quale è notato a faccie 86. la pianta del quale è qui sotto dimostrata. La latitudine dell'arco maggiore è palmi 22. e minuti 24. la latitudine d'vn'arco minore è palmi 11. e minuti 11. e mezzo. La grossezza dei pilastri è palmi 9. e minuti 4. la grossezza dell'arco per fianco è palmi 22. e mezzo che viene a essere presso di vn quadrato perfetto la parte interiore dell'arco. La grossezza de i piedestali è palmi tre, e minuti 29. la grossezza delle colonne è palmi due, e minuti ventisei: lequal colonne sono canellate da alto a basso, e sono di tutto il suo tondo con le sue contracolonne.

propemodum fortiat: Stylobatæ tripalmarem & minorum x x i x insuper, Columnæque bipalmarem & minorum x x v j præterea crassitudinem complectuntur: Columnæque à summo ad imum strijs distinctæ insignitæque fuerunt; exactamque suam rotunditatem, columnarum oppositarum obiectu interueniente, sunt assecutæ.

Haud procul à Romano Amphitheatro, quod vulgus Colosseum appellat, insignis nempe exat arcus, compluribus quidem ornamentorum generibus, statuarumque collocatibus; necnon historiariū varietatibus excultus atque refertus; Constantinoque Imperatori dedicatus olim fuisse memoratur, Trassiumq. arcum eum homines passim appellant. Quamuis autem ipse tum ruinarum confectionibus, tum terræ quoque accessionibus maxima quidem ex parte obrutus demersusq. lateat: attamen adeo sublimis ac arduus effertur, vt eius vacuæ transitiones, etq. præsertim, quæ ad latera statuuntur, duorum quadratorum altitudines excedant. Arcus hic, vt iam diximus, aspectui quippe iucundus & præclarus existit, necnon ornamentorum & sculpturarum copia ac multitudine præstat: At corinthes, de quibus sequenti pagina mox disseremus, et si sculpturis sunt admodum copiosæ, nec formam tamen elegantiorē, nec satis aptā dispositionem assecutæ fuisse videntur. Palmis autem Romanorum antiquioribus, quorum modulos in Thermanarum Antonianarum superiori designatione iam figurauimus, palmaribus insuper minutis concurrentibus, arcuatū hoc opus sumus olim dimensū. Et primū quidem Ichnographiam hic præmittemus. Maior arcus palmorum x x i j & minorum x x i y; Arcuum autem minorum vterque, palmorum x i minorumq. x j ac semis latitudinem obtinet: Pilæ palmorum i x & minorum i i j crassitudine finiuntur: Laterum arcus ipsius crassitudo palmorum x x i j ac semis existit, adeo vt pars arcus eiusdem interior quadrati perfectioris intercapedinem

PIANTA DEL ARCO DI COSTANTINO.



Circa le latitudini, e le grossezze di quest' arco ho detto il bisogno, hora tratterò delle sue altezze, e prima la base del piedestalo col zocco è di altezza a palmo vno, e minuti 30. l'altezza del netto del piedestalo è palmi 7. e minuti 5. l'altezza della sua cornice è minuti 42. l'altezza del zocco sotto la base della colonna è minuti 32. l'altezza della base è minuti 60. l'altezza della colonna senza la base e l'capitello è palmi 26. e minuti 25. l'altezza del capitello è palmi due, e minuti 35. & è Composito. l'altezza dell'architrave è palmo vno, e minuti 11. ma il fregio è assai manco, & è intagliato, l'altezza della cornice è palmo vno, e minuti 21. l'altezza del zocco sotto l'altro ordine di sopra è palmi tre, e minuti 9 dal detto zocco alla sommità della cornice superiore è piedi 12. ma l'altezza di essa cornice è minuti 33. i piedestali sopra essa cornice non furono misurati, sopra i quali erano statue, & anco sopra la cornice segnata B, erano statue appoggiate a i quattro pilastri, le quali rappresentauano i prigionieri de i quali si trionfaua. Le lettere che sono qui sotto, sono sopra l'arco nel luogo segnato A, oltra molte altre, che ne sono in diuersi luoghi dell'arco.

feriori B, statue quādam superpositæ, quaternis pilis innitebantur; quarum imaginum uultus habitusque, captiuos, de quibus triumphus agebatur, exprimebant. Literæ tandem subiectæ, supra arcum in spatio A descriptæ comperiuntur, necnon complures aliæ insuper diuerfis arcus eiusdem spatij impressæ leguntur.

Propositi arcus latitudines crassitudinesq. iam expositæ declarataque fuerunt, modò eiusdem altitudines persequemur. Stylobatæ quidem basis, plintho simul adiuncto, palmi unius minorumque xxx altitudinem explet: Stylobatæ absque membrorum suorum adiectione seorsum acceptus, palmorum vij & minorum v altitudinem terminatur: Eiusq. coronix in minuta xlij sublimis affurgit, Plinthi basis columnæ ipsius substantis altitudo, minorum xxxij altitudinem æquat: Ipsaque basis in minuta lx educitur: Columnæ basis capituloq. deductis, palmorum xxvj & minorum xvj altitudinem petit: Capitulo bipalmaris & minorum xxxv altitudo contingit, cuiusque forma ad Compositum genus spectare uidetur: Epistylum palmi unius & minorum xj altitudinem habet: Zophorus epistylion ipso longè humilior quidem existit, at sculpturarum uenustate, & elegantia præstat, Coronix demum in palmi unius & minorum xxi extollitur altitudinem. Plinthi deinceps, qui secundo ordini superas partes agentis subternitur, altitudo tripalmaris, minutis ix superadditis, extat; ab eoque ad supremæ coronicis apicem pedes xii medij intercedunt; At coronicis ipsius altitudini metiendæ, minuta xxxiii ascribuntur. Stylobatarum deinde summæ coronicis insistentium moduli, nequaquam à nobis explorati fuerunt; ipsique simulachra nonnulla desuper imminuebant. Quinetiam coronici in-

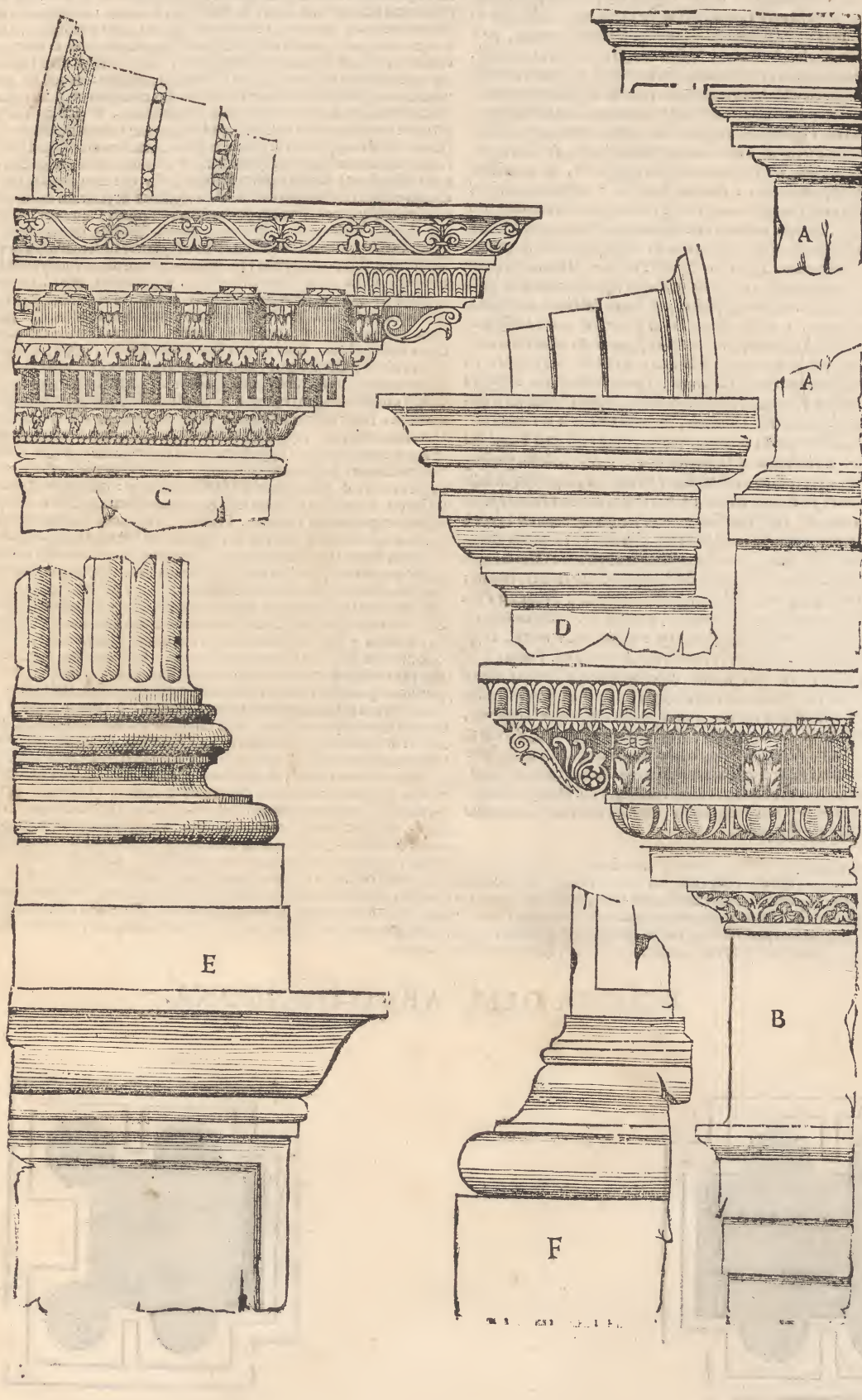
IMP. CÆS. FL. CONSTANTINO MAX. P. F. AVGVSTO S. P. Q. R.
QVOD INSTINCTV DIVINITATIS MENTIS MAGNITVDINE
CVM EXERCITV SVO TAM DE TYRANNO, QVAM DE OMNI
EIVS FACTIONE VNO TEMPORE IVSTIS REMPVBLICAM VI-
TVS EST ARMIS ARCV M TRIVMPHIS INSIGNEM DICAUIT.



Delle proportioni, e misure dell'arco di Constantino ho trattato qui adietro: hora io trattarò de i corniciamenti particolari, e delle sue misure. La base segnata F, è del piedestalo del detto arco: l'altezza della quale è palmo vno, e minu i trenta, l'altezza del zocco sotto essa base è minuti 28, il rimanente è per li suoi membri partito proportionalmente come la propria. L'altezza della cornice del piedestalo che è sotto la base segnata E, è minuti 42. così proportionata. Il zocco sotto la base della colonna, il quale mi penso che accidentalmente vi fusse posto per esaltare le colonne, e in altezza minuti 32. tutta l'altezza della base è minuti 53. dell'altezza delle colonne si è detto qui adietro, e similmente del capitello: la forma del quale non è qui, per esserne di simili nel 4. libro nell'ordine Composito. Dell'altezza dell'architrave, del fregio, e della cornice si è detto qui adietro: e la cornice è molto modesta, ne più quella licentia che è in alcuni altri in questo arco, come è l'imposta dell'arco di mezzo segnata C, laquale imposta viene a essere maggiore, e di più membri della superiore, e principal cornice. E tutta confusa di membri, e massimamente di membri ingomportabili, cioè denticoli, e modiglioni l'un sopra l'altro, che quantunque non ci fossero i denticoli, non si conviene però tal cornice a levar su vn arco: & in questo si più aneduto l'Architetto del teatro di Marcello, le imposte de gli archi del qual teatro sono le più belle, e meglio intese che mai io habbia visto, e dalle quali si può imparare come si debbon far simil cose. L'imposta degli archi minori segnata D, è di altezza a palmo vno, e minuti 23. e mezzo: laquale imposta saria molto meglio, se quei due piani che sono fra l'ondino di sopra, e l'ondino di sotto, fossero conuersi in vn piano solo, ilquale seruira per plinthe, o per corona, hauendo la sua debita proieittura. La base sotto il secondo ordine segnata A, è di altezza minuti 16. l'altezza dell'ultima cornice, e minuti 43. laquale altezza saria poca a tanta distanza, se la sua proieittura gagliarda non l'auisse: percioche essendo guardato di sotto in su: rappresenta assai maggiore, e però in tal caso io lodo molto questa cornice: e veramente tutte quelle cornici, la corona delle quali ha maggior proieittura del suo quadro: rispondono sempre meglio, e si possono fare di minor grossezza di pietre, e gli edifici patiscono meno peso. Nondimeno non si deon fare di troppo licentiosa proieittura. Ma di ciò leggasi Vitruuio nelle corone Ionice, e nelle Dorice, che egli ne instruisce chiaramente.

sublimi loco editam homines ex inferiori parte contemplentur, proiectura vehementius deinde excurrente, longè maior, quam sit, ab intuentibus iudicatur. Et mehercle coronicis huiusce modus ac dispositio quammaximè nobis probatur: omnesque coronices insuper ea ratione extructæ, vt coronarum proiectura quadratis earum areis maiores amplioresq. existant, præterquod aspectui venustiores atque concinniores esse videntur; cum ex leuiori quoque nec tam valto crassiove lapide constituentur, substantibus edificijs faciliore pondere incumbunt, eaque minori detrimento & incommodo afficiunt. Nec tamen Architectis in proiecturis educendis inmodicam libertatem, & effusorem licentiam idcirco permittimus. Verum quicumque rei huiusce plenam & exactam cognitionem assequi concupierit, Vitruuium de Ionici Doricisque coronis vberissime discretem audiat atque percurrat.

De arcus in Constantinigratiā olim extructi proportionibus ac symmetrijs abire, ni fallor, peregrinus: modò ad coronices sigillatim explicandasque accingemur. Basis F littera inscripta, stylobatæ ipsius arcus fulciendo supponitur, quæ palmi vnus minorumque xxx altitudine definitur; Plinthe basi substantis altitudo, ad minuta xxvij confendit: Quod reliquum spatij deinceps habetur, membris stylobatæ ipsius, veri exemplaris formam secuti, iustissima ratione diuisimus ac distribuimus: Stylobatæ coronix sub basi, quæ E nota distinguitur, constituta minorum xlij altitudinem petit, & eadem prorsus, qua hic descripsimus, ratione distributa fuisse videtur; Plinthus basi columnæ ipsius substratus, quem ad columnas extollendas potius quam ob usum aut necessitatem aliquam ibi appositum iudicamus, minorum xxxij altitudinem explet: Basisq. vniuersa in minuta liij confendit; Columnarum capitulorumq. altitudines cum iandudum exposuerimus, haud est cur eas denouo repetamus; Capitulorum autem formas atque dispositiones, cum quarto volumine in Compositi ordinis pertractatione capitula nonnulla his omnino consimilia habeantur, consulto nunc prætermittimus: Epistylj item, zophori, coronicisq. altitudines iam declaratae fuerunt. Ipsaq. coronix castigata admodum, nec adeò profusa solutave, vt aliæ forsitan in arcu eodem conspectæ coronices, esse videtur: quales arcus mediani incumbæ C littera inscriptæ utiq. existunt, quæ & formæ amplitudine, & membrorum insuper multitudine summam atque primariam coronicem excedunt; membraq. ipsius confusa implicitaque esse conspiciuntur; eaq. præsertim, quæ simul aptari coniungique minime possunt, quemadmodum denticuli mutulique, perperam hic commixta & confociata fuerunt. Quinetiam si denticuli hic nulli extitissent, coronicis tamen modus ratioque ad arcum extollendum nequaquam apta idoneave fuisset. Qua quidè in re artificis, qui Marcelli theatrum olim construxit, indulgiam & solertiam quammaximè commendamus: arcuum namque ibi circumducentium incumbas elegantiores & accuratius, quam aliàs vnquam viderimus, compactas esse affirmamus; ex ipsisque operum consimilium expediendorum rationes deduci & colligi optimè possunt. Minorum arcuum incumbæ D littera inscriptæ, ad palmi vnus minorumque xxiij & semis altitudinem educuntur: quæ si duo illa plana inter astragalum superiorem & ouiclum seu echinum inferiorem constituta in vnum tantummodo planum conuenissent, quod aptam sibi congruam natum proiecturam plinthe coronæ ve locum obtinisset, aspectui longè suauiores & iucundiores certè extitissent. Basis A secundo ordini substituta, in minuta xvj dimittat attollitur: Supremaque tandem coronix in minuta xliij confendit. Quæ quidem coronicis altitudo, si maximè interualli spectes rationem, humilior profectò videretur, nisi vehementior proiectura maiorem amplioremve ejus speciem reddidisset: cum enim in

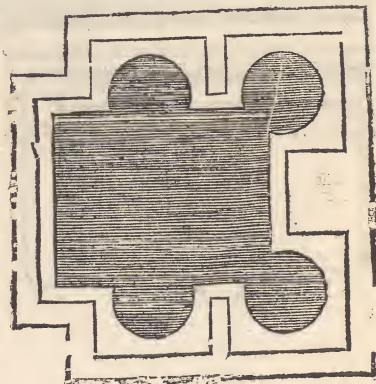
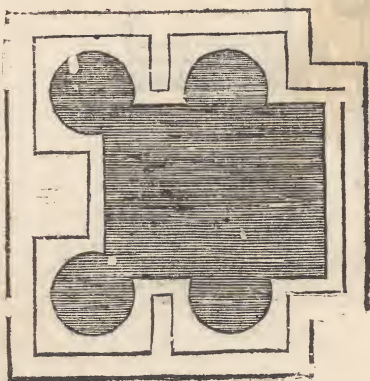


Fuori di Ancona sopra il porto è vn braccio di vn mole, che si discende buon pezzo nel mare: laquale non fu fatta senza gran spesa per conferuar i nauilij dal mare di Leuante. Nel fine di essa sopra l'acqua si troua vn arco trionfale tutto di marmo, & è di opera Corinthiapura, ne vi sono intagli eccetto che i capitelli, molto bene intesi: e veramente questo edificio, è di tanta venustà e corrispondentia, e sono tanto bene accordati i membri con tutto il corpo; che a chi non intende l'arte gode almeno della sua bellezza, e quei che l'intendono, non solamente vedendo tanta concordantia rimangono satisfatti: ma rendono gratia al buono Architetto, che diede occasione al secolo nostro di potere imparare, & acquistare assai da questo bello, e bene inteso edificio: negli ornamenti del quale, e così bene osservato l'ordine Corinthio, quanto in altro arco che sia, & è per la buona vnion sua ancora tutto integro, se non ch'egli è spogliato di molti ornamenti. Questo bell'arco, per quanto si comprende, il fece fare Nerva Traiano: la statua del quale (per quanto si dice) era in cima dell'arco sopra vn cavallo in gesto minacciante verso quei popoli, ch'egli hauea debellati, acciò non si ribellassero, e questa statua era di bronzo di opera bellissima. Erano fra le colonne sopra la cornice segnata E, alcune statue di bronzo per quanto dinotano le lettere scritte in quei luoghi. Vi sono ancora certi vestigi di forami, i quali dinotano che vi fossero festoni pur di bronzo, o altre cose simili, lequali furono tutte spogliate da quei Gotti, e Vandali, & altre nazioni a noi inimiche. Questo si misurato col piede antico, la pianta del qual arco, è qui sotto. La latitudine del vano dell'arco è piedi dieci, la sua grossezza nella parte interiore è piedi 9. e minuti due, la grossezza delle colonne è piedi due, e minuti 11. Fra l'vna colonna, e l'altra è piedi 7. e minuti 5. le colonne sono in fuori piede vno, e minuti 11. l'altezza del vano dell'arco è piedi 25. & vn terzo: e questa altezza che è più di due quadri non offende però chi mira tutta la massa insieme, l'altezza de i piedestali con tutte le sue cornici, è piedi 5 la sua larghezza è piedi 3. e minuti 15. e mezzo, l'altezza della base col zocco sotto, è piede vno, e minuti 35. l'altezza della colonna fin sotto il capitello è piedi 19. e minuti 22. e mezzo, la sua grossezza sotto il capitello è piede vno, e minuti 56. l'altezza del capitello è piedi due, e minuti 4. col suo abaco, e l'abaco è minuti 20. il detto capitello si trouerà disegnato nel principio dell'ordine Corinthio nel quarto libro: l'altezza dell'architrave è piede vno, e minuti 12. l'altezza del fregio è piede vno, e minuti 18. l'altezza della cornice è piede vno, e minuti 22. l'altezza del zocco sopra la cornice, è piede vno, e minuti sei e mezzo, l'altezza della base sopra il detto zocco è minuti trenta in altezza. L'altezza dell'epitafio fin sotto la cornice è piedi sei, e minuti ventidue. La cornice di sopra non fu misurata.

accepto, bipedali & minutorum xxiv insuper altitudine terminatur: quorum abaco minuta x contingunt. Capituli autem designationem quarto volumine sub Corinthij ordinis exordio explicatam ostendes: Epistylum in pedem vnum minutaque xij zophorus in pedem vnum minutaque xvij, coronix demum in pedem vnum minutaque xxij sublimis ascendunt, Plinthus deinceps coronici superincumbens, pedis vnus minutorumq. sex ac semis altitudinem aequat: Basis plintho mox succedens, minutorum xxx altitudinem explet: Inscriptionis spatium ad summam coronicis initium conscendens, in pedes senos minutaque xxij effertur. Summam autem coronicem, vt uerum fateamur, dimensu minimè sumus.

Extra Anconæ ipsius urbem ampla quædam portusq. superior moles in pontum excurrit, quæ immo dicis sumptibus, & maxima artificij manu ad naues ab Euri, ac Subsolani flatibus vehementioribus defendendas, & incolumes conseruandas fuit olim perducta: In summaque eius parte aquas despestante triumphalis arcus è marmore conitans, Corinthium opus simpliciter, extat; nec præter capitula egregie quidem elaborata aliæ uisuntur sculpturæ: eaque ibi adest uenustas ac symmetria, isque membrorum omnium cum integra ædificij structura habetur consensus & harmonia, vt etsi quis artem attingere nequaquam ualuerit, pulchritudine tamen mirificè delectetur: quicumque uerò artificium probè intellexerint, haud solum, tanta cunctarum partium symmetria & conuenientia perspecta, contenti discedent; uerum opifici insuper ipsi, qui tam eleganti & accurata ædificij distributione ab eo excogitata præclaram addiscendi proficiendique occasionem posteritati reliquerit, quamplurimum iple debere fatebuntur. In operis autem huiusce ornamentorum generibus Corinthium ordinem tam diligenter obseruatum, & usq; adeo expressum comperies; vt, quem cæterorum arcuum cum hoc conferre possis, haud faciliè inuenias. Quinetiam ipse ob partium solidissimam compactionem adhuc in integritate sua incolumis persistit, etsi complura certè in eo desiderantur ornamenta. Insignem hunc arcum, quantum iudicare fas est, Nerva Traianus instituit: cuius simulachrum truci ac terribili vultus specie, populos scilicet Marte ab eo superatos, ne quandoque ab ipsius imperio desciscerēt, admonente, summo arcu equo memorant infedisse; & signum tum ex ære conflatum, tum egregie insculptum elaboratumq; prædicant extitisse. Inter columnas autem supra coronicem Elitera designatam, literarum ibi impressarum sensu hoc denotante, statue nonnullæ æneæ consitebant. Quædam etiam foraminum uestigia sparsim conspiciuntur, quæ æneis fasciculos, aut alia huiusce generis ornamenta ex ære conflata olim ibi fuisse testantur: quæ quidem omnia a Gortis, Vandalis, alijsque feris & immanissimis gentibus direpta, deinde exportataq; fuerunt. Præsens arcus pede Romanorum antiquo, cuius tertiam partem in Thermanum Diocletianarum pertrahatione supra iam designauimus, suos explet commentus: eiusque Ichnographiam primum hic infra statuimus. Arcus quidem inter capedo, decompedalem latitudinem obtinet: interior eius crassitudo, pedibus ix minutisque duobus continetur: Columnæ bipedali & minutorum xj crassitudine finiuntur: Intercolumnia septempedalia, minutis v superadditis, extant: Columnæ pedem vnum minutaque xj extra solidum ipsum procurrant: Arcus eiusdem apertio pedum xxv tertiæque partis insuper altitudinem petit. Nec tanta utiq; altitudo, quamuis cum decompedali nuper exposita latitudine collata duorum quadratorum spatium excedit, si totam molem vno obtutu simul aspexerimus, uisui molestiæ aut incommodi quicquid affert: Stylobatæ, coronicibus simul adiunctis, quinquepedalem altitudinem sortiuntur; eorumq; latitudo tripedalis & minutorum xv ac semis existit; Basis, si plinthum quoque substantem addideris, pedali & minutorum xxxvj altitudine clauditur: Columnæ scapus ad capituli initium usque pertingens, in pedes xix minutaque xxij ac semis attollitur; eiusdemq; crassitudo sub capitulo constituta, pedis vnus & minutorum lvi spatio continetur: Capitulum, abaco simul quorum abaco minuta x contingunt. Capituli autem designationem quarto volumine sub Corinthij ordinis exordio explicatam ostendes: Epistylum in pedem vnum minutaque xij zophorus in pedem vnum minutaque xvij, coronix demum in pedem vnum minutaque xxij sublimis ascendunt, Plinthus deinceps coronici superincumbens, pedis vnus minutorumq. sex ac semis altitudinem aequat: Basis plintho mox succedens, minutorum xxx altitudinem explet: Inscriptionis spatium ad summam coronicis initium conscendens, in pedes senos minutaque xxij effertur. Summam autem coronicem, vt uerum fateamur, dimensu minimè sumus.

PIANTA DELL' ARCO D'ANCONA.



PLOTINÆ
AVG.
CONIVGL. AVG.

*Queste lettere che sono dalle bande, vanno frà le colonne,
vna parte dal lato destro, e l'altra dal lato sinistro.*

Angulares hæ literæ in intercolumnio,
rum spatijs, alteræ nempe in dex-
tero cæteraq. in sinistro intercolumnio
sunt reponendæ.

DIVÆ
MARTIANÆ
AVG.
SORORI AVG.

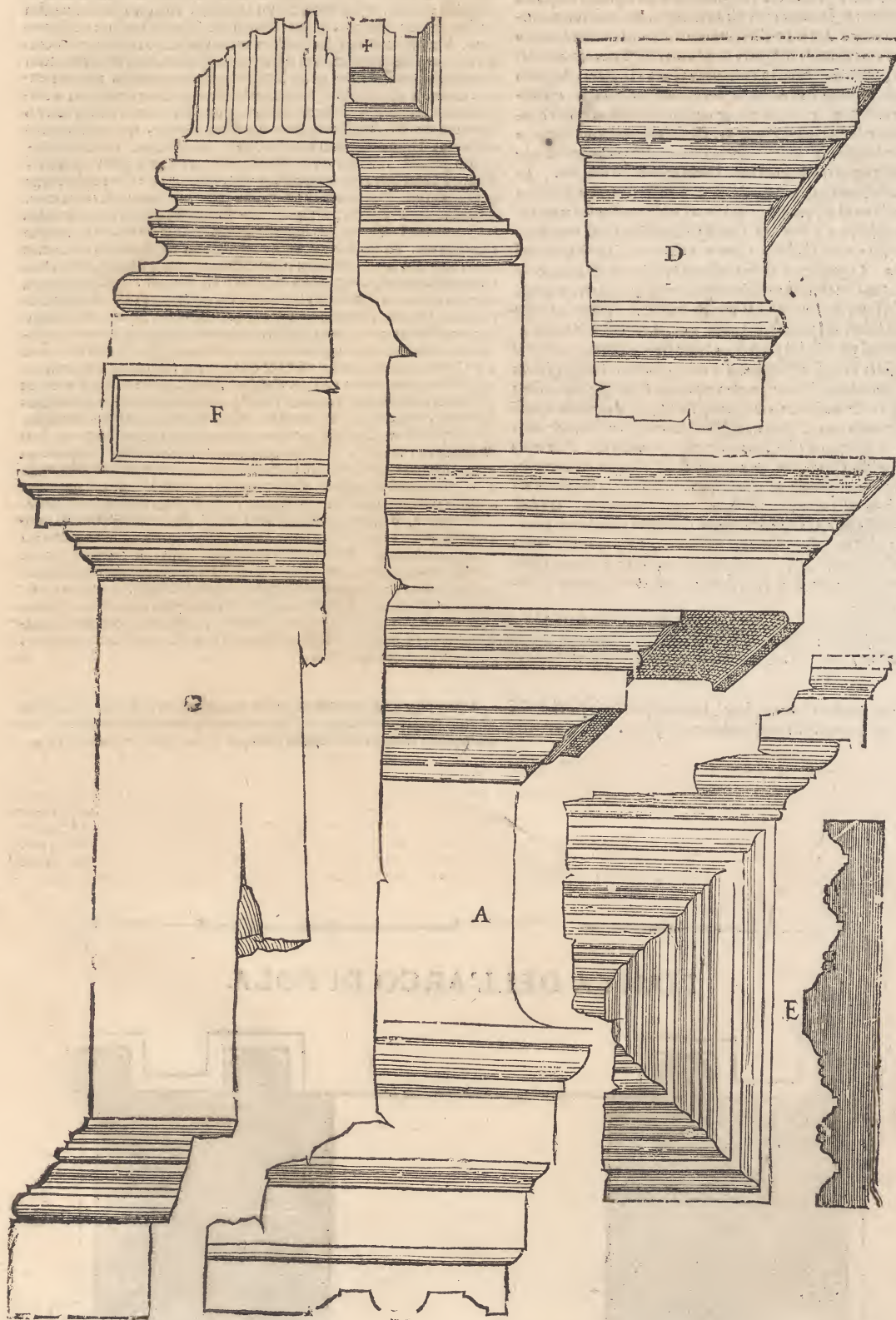
IMP. CÆSARI DIVI NERVÆ F. NERVÆ
TRAIANO OPTIMO AVG. GERMANIC
DACICO PONT. MAX. TRI. POT. XIX. IMP. XII
COS. VI. P. P. PROVIDENTISSIMO PRINCIPI
S. P. Q. R. QVOD ACCESSVM.
ITALIÆ HOC ETIAM ADDITIO EX PECVNIA SVA
PORTV TVTIOREM NAVIGANTIB. REDDIDERIT.



Quanto alle misure dell'arco di Ancona penso bauer detto a bastanza: ma perche i membri de i corniciamenti siano meglio intesi: io gli dimostrarò qui auanti, e comincerò dalle parti da basso, si come quelle sono le prime poste in opere sopra terra. L'altezza del piedestalo segnato G, è piedi cinque con tutte le sue cornici, l'altezza del zocco della base del piedestalo è minuti 18. la base sopra esso zocco è minuti 19. & vn terzo, l'altezza della cornice del piedestalo è minuti 20. & vn terzo, & altrettanto è quel zocco sotto la base segnata F, il quale per mio auiso è fatto per esaltare le colonne; ne però torna male, anzi per essere adornato d'vna operetta in torno, laquale diuide quello dal plintho della base, che è Corinthia pura, e molto bella al giudicio mio, l'altezza della quale è minuti 43. col collarino, ouero cinta della colonna, la proieittura d'essa base è minuti 16. e mezzo, la grossezza del piedestalo è piedi tre, e minuti 11. e mezzo, la grossezza della colonna è piedi due, e minuti 11. i canali della colonna che son fuori del vno sono 13. la larghezza d'vn canale è minuti 7. e mezzo, e'l quadretto che gli diuide è due minuti, e mezzo, l'altezza del capitello è quanto è grossa la colonna nella parte da basso, cioè senza l'abaco: il qual capitello ha vna bellissima forma, per ilquale possiamo credere che il testo di Vitruuio sia corrotto, e che Vitruuio intendesse l'altezza del capiello senza l'abaco: percioche la maggior parte de i capitelli ch'io ho veduti, e misurati: io gli trouo di tale altezza, anzi qualche cosa più alti senza l'abaco, che non è grossa la colonna, e massimamente quei capitelli che sono nel Pantheon, vno de i quali nel principio di questo libro si può vedere, l'altezza dell'architrave sopra la colonna è piede vno, e minuti 12. l'altezza del fregio è piede vno, e minuti 18. l'altezza della cornice è piede vno e minuti 22. & il fregio segnato A, il zocco sopra essa cornice è piede vno, e minuti 15. e mezzo, la base sopra esso è minuti 30. e'l spatio doue sono scritte le lettere è alto piedi sei, e minuti 22. nel quale è vna croce, l'imposta dell'arco è notata D, e la sua altezza è piedi vno, e minuti 15. la cornice di sopra non fu misurata, l'altezza della mensola, o conio che dire lo vogliamo, laquale è sopra l'arco e piedi tre, e minuti 30. e vien fuori del vno piede vno, e minuti 14. nella parte superiore, e nella parte di sotto vien fuori piede vno, laquale è qui a canto segnata B, i quattro quadretti oblonghi con quelle cornici sopra, i quali sono fra le colonne, si può credere che sopra vi fossero meze figure, la forma de i quali è qui a canto segnata E, e vi è il profilo come sono lauorati: percioche sono tutti pieni di opere fin presso il centro, l'altezza della cornice che vi è sopra è alta minuti 32. Io non ho narrato minutamente a membro per membro tutte le altezze, ne anco le proieiture, ma ben con somma diligentia le ho trasportate dalle proprie in questa forma, e furono misurate col piede Romano antico, la metà del quale è stato notato qui adietro.

proiecturas nec membratim, nec exquisitè persecuti hic sumus: verumtamen, vt eas è proprijs exemplaribus ad minores huiusce modi formas iustissima ratio ne traduceremus, quam plurimum certè laborauimus. Ad commensus autem accipiendo pedem Romanum antiquiorem, cuius tertiam partem in Thermis Diocletianis explicandis vt supra iam designauimus, hic adhibuisse videmur.

De Anconitani arcus symmetrijs satis iam locuti fuisse videmur. Nunc verò, vt coronicum membra facilius expeditiusq. intelligantur eorum typos separatim conscribemus ab infimis partibus, quæ primæ è latebris sese exerunt & attolluntur, exordium sumentes. Stylobatæ G litera inscripti, eius coronicibus quoque simul assumptis, altitudo quinquepedalis existit: Plinthus basi stylobatæ ipsius substratus, minorum xv i j altitudine definitur: Basisque mox succedens minorum xix tertia parte superaddita, altitudinem petit: Stylobatæ eiusdem coronix in minuta xx tertiamq. partem amplius ascendit: Tantumdem arulæ, quæ basi F subternitur, etiam contingit; quam quidem arulam ob columnas excitandas adiectam, putamus: nec indecora tamen videtur, cum opusculo quodam circumambiente & satis eleganti, quod eam à basi ipsius plintho fecerint, eniteat. Basis autem cum ex Corinthio opere tota simpliciter constet, mirificè nobis probatur: eaque, limbo seu apophygi sinuul accepta, minorum xli i j altitudinem explet. Eademque basis insuper minorum xv j ac semis obtinet proiecturam: Stylobatæ crassitudo tripedalis, & minorum x j ac semis existit: Columna deinceps bipedalem & minorum x j crassitudinem habet: Eiusdemque canaliculi extra solidum procurentes, tredecim numerantur, singulique minorum vi j ac semis latitudinem assequuntur; Regulæque eos separantes ac distinguentes, minorum duorum ac semis spatio terminantur: Capituli, si Abacum dempseris, altitudo columnæ imam crassitudinem æquat; ipsumq. pulcherrima nempe forma instructum conspiciuntur. Ex quo Vitruuijanum codicem perperam deprauateq. legi suspicamur, & Vitruuium capitulum, abaco dempto, imæ columnæ crassitudini adæquandum voluisse existimamus: pleraque enim capitula à nobis conspecta atque dimensa sine abaco prædictam altitudinem assequi, columnæque crassitudinem nonnumquam excedere sensimus; quod in Panthei ipsius capitulis, quorum exemplum sub voluminis huiusce initijs B inscriptum notauimus, clarè admodum perspicitur. Epistylum columnæ superincumbens pedalem ac minorum x i j zophorus pedalem minorumque xv i j, coronixque pedalem & minorum xx i j altitudinem sortiuntur; ipseque zophorus A litera inscribitur. Plinthus coronice superior, in pedem vnum minutaq. sex ac semis attollitur; moxque Basis succedens minuta explet xxx: Spatium tituli monumentum excipiens, in pedes senos minutaque xxij conscendit, ibiq. crux figurata conspiciuntur; Arcus incumbæ D consonante inscriptæ, pedis vnus & minorum x v altitudine gaudent: Superioris autem coronicis modulos ignoramus: Mensulæ cuneivæ, quomodocumque ipsum nuncupare libuerit, supra arcum extantis altitudo, tripedalis minorumq. x xx esse videtur; parq. eius superior pedem vnum & minuta x i v insuper, inferior verò pedem vnum tantummodo extra solidum ipsum egreditur atque procurrit, & signi B appositione à nobis notatur. Pusilla & oblongiora tetragona quaternario numero definita, quæ, desuper incumbentibus coronicibus, inter columnas media collocantur, ad dimidiata signa imposita sustinenda excogitata fuisse putantur: eorumq. typos, signo E indicante, expressimus, necnon Orthographiam, & sculpturas eorundem subiicimus; egregijs etenim operibus ad centrum vsque propemodum refferta atque elaborata fuerunt. Coronicis superstructæ altitudo, minutis xxx i j definitur. Nos quidem altitudines omnes, singulasve



Pola città in Dalmatia appresso il mare è dotata di molte antichità: & oltra il theatro, e l'amphitheatro, de i quali si è trattato qui adietro: ci sono ancora de gli altri edifici, de iquali io non tratterò per hora. Ma ci è vn arco trionfale di opera Corinthia molto ricco di ornamenti, sì di figure, come anco di fogliami, & altre bigarrie, talmente che da i pedestali in su non vi è opera, ne spatio che non sia intagliato così nelle faccie, come ne i fianchi, e similmente nelle grossezze e interiori, & anco sotto l'arco, nel quale ci sono tante, e diuerse opere d'intaglio, che occupariano gran spatio a volerle dimostrar: onde solamente dimostrerò quelle parti, che all'architetto si conuengono circa la inuentione, & le misure. La pianta dell'arco seguente è qui sotto, e si misura con vn piede moderno, la metà del quale sarà qui sotto. La latitudine del vano dell'arco è piedi 12. e mezzo: e l'altezza sua è circa piedi vent'vno. La grossezza de i pilastri per fianco nella parte inferiore è piedi quattro. La grossezza di vna colonna è piede vno & oncie 9. e meza. Fra l'vna colonna e l'altra è piede vno, & oncie tre, e meza. La pilastrata dell'arco è piede vno, & oncie due, l'altezza del zocco sotto la base del pedestalo è piede vno. La base è alta oncie 4. Il netto del pedestalo è piedi tre, e la sua cornice è oncie quattro. Il zocco sotto la base della colonna è oncie quattro, l'altezza della base della colonna è oncie 10. & vn quarto. L'altezza della colonna e piedi 16. & oncia vna, e tre quarti. L'altezza del capitello è piedi due, & oncia vna. L'altezza dell'architrave, è piede vno, & oncia vna. L'altezza del fregio è piede vno, & oncie due. L'altezza della cornice è piede vno, & oncie dieci. L'altezza del zocco sopra la cornice è piede vno, & oncie due. L'altezza della base del pedestalo col zocco sopra essa è piede vno, & oncie due. Ma l'altezza della base, e la base sola è oncie 10. l'altezza del detto pedestalo, cioè il netto è piedi due, & oncia vna. La sua cornice è oncie sei. Quel conetto sopra essa, il quale Vitruuio lo dice corona lisi, per quanto io credo, è oncie 5, e questo è quanto alle misure del seguente arco.

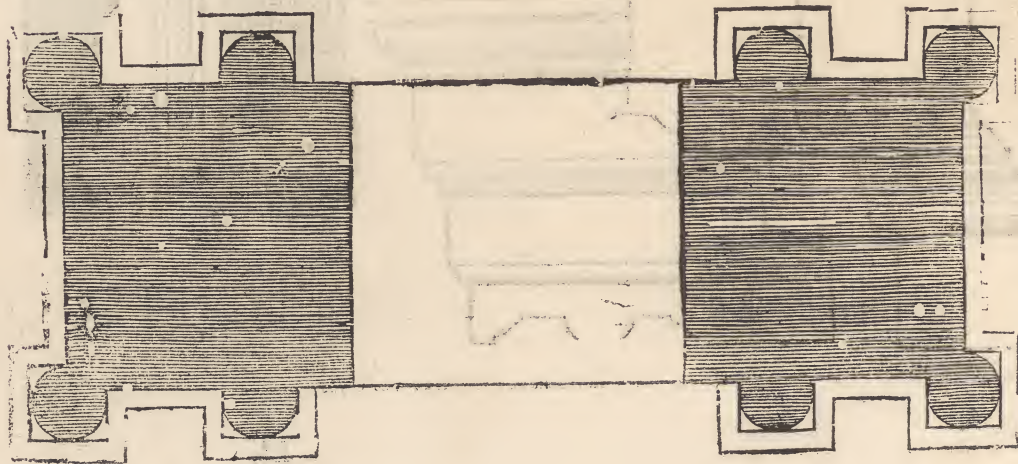
modo altitudinem obtinet: Simplex autem stylobata bipedali & sextantis insuper altitudine continetur: Eiusque corona ad semipedis vnus altitudinem dumtaxat effertur: Superior tandem scotia, quam Vitruuius Lisi coronam appellat, quincunce, ni fallor, altitudine clauditur. Et tot quidem de subsequenti arcus symmetrijs dicta sufficiant.

Pola, præclarum Dalmatiæ oppidum, compluribus nimirum antiquitatibus præstat: præter enim Theatrum atque Amphitheatrum, quorum vtrumq. supra declaratum iam fuit, alia quoque ibi passim conspiciuntur ædificia, quibus tamen hic superfedendum existimamus. Verum triumphalis quidam arcus Corinthio opere perfectus & varijs ornamentorum, tum signorum uidelicet, tum soliorum, tum nouitatum complurium generibus locuples & copiosus ibidem extat: cuius, si ab infimis stylobatis ad superas partes gradatim ascēderis, nullum opus nullumq. spatium, quin tam frontes quam latera, itemque crassitudines interiores gerat insculptas, uacuum prorsus offendes. Quinetiam sub ipsomet arcu tot adeoque varia sculpturarum genera resident, vt, si omnium designationes essent nobis sigillatim constituenda, immensum vtq; spatium ea sibi requirerent & postulerent. Quapropter ne curiosi fortè prolixioresq. videamur, superuacaneis reiectis partes eas tantummodo, quarum inuentiones ac symmetriæ insignes Architecto præstabit utilitates, in præsentia attingemus. Arcus Ichographiam primùm subiecimus, ad eumq; dimetiendum nouo quodam recentiorum pedum genere, cuius tertiam partem hic percriptam intueris, vti fuimus. Arcus primùm apertio pedum xij ac semis latitudinem, pedumque xxj circiter altitudinem obtinet: Interior pilarum, quæ ad arcus latera constituuntur, crassitudo quaternis pedibus definitur: Columnæ singulæ pedalem & dodrantalem, semiuncia superaddita, crassitudinem assequuntur: Intercolumnia pedis vnus & quadrantis, semiuncieq; insuper distantia terminantur: Arcus eiusdem antepagmenta, pedis vnus & sextantis latitudinem æquant, Plinthis, qui basi stylobatæ ipsius substernitur, altitudo pedalis existit: Basis trientalem altitudinem habet: Stylobatæ quadratum, tripedalem; eiusque corona, trientalem altitudinem explet: Plinthus columnæ basi substratus trientalem, columnæque ipsius basis dextantis, uncia unius quadrante superaddito, altitudinem petunt: Columnæ scapus in pedes xvj & unciam, quartæ partis adiectione, confurgit: Capitulum in pedes binos vniciamque vniam effertur, Epistylum pedis vnus unciaq; vnus, zophorus pedis vnus & sextantis, Coronæ pedis vnus & dextantis altitudine finiuntur: Plinthus coronici superstant, in pedem vnum & sextantem attollitur; Stylobatæ ipsius basis vnā cum plinthis basi superimposito, pedis vnus & sextantis altitudinem sibi vendicat: At basis absque plinthis adiectione seorsum accepta, dextantis tantummodo altitudinem obtinet: Simplex autem stylobata bipedali & sextantis insuper altitudine continetur: Eiusque corona ad semipedis vnus altitudinem dumtaxat effertur: Superior tandem scotia, quam Vitruuius Lisi coronam appellat, quincunce, ni fallor, altitudine clauditur. Et tot quidem de subsequenti arcus symmetrijs dicta sufficiant.

La linea qui sotto è mezzo piede. Il piede è partito in parti dodici dette oncie, e questo è oncie sei, che è mezzo piede.

Linea exposita trientalem pedis quantitatem designat: Pedesque singuli in duodecim, quæ uncia vocantur, partes distribuuntur: tertiaq. pedis huiusce extensioni quatuor uncia tantum conungunt.

PIANTA DELL'ARCO DI POLA.



DI SEBASTIAN SERLIO.

199

Le misure del presente arco sono notate qui adietro: nella seguente carta faranno i particolari membri più diffusamente notati, e dimostrati in figura. Queste lettere maiuscole seguenti sono scritte nel fregio segnato Y.

Subiecti quidem arcus symmetriae iam exploratae fuerunt. At sequenti pagina singula membra tum vtriusque pertractabuntur, tum proprijs designationibus clarius ostendentur. Grandiusculae autem hae litterae primum in zophoro Y insculptae conspiciuntur.

SALVIA. POSTVMA. SERGI DE SVA PECVNIA.

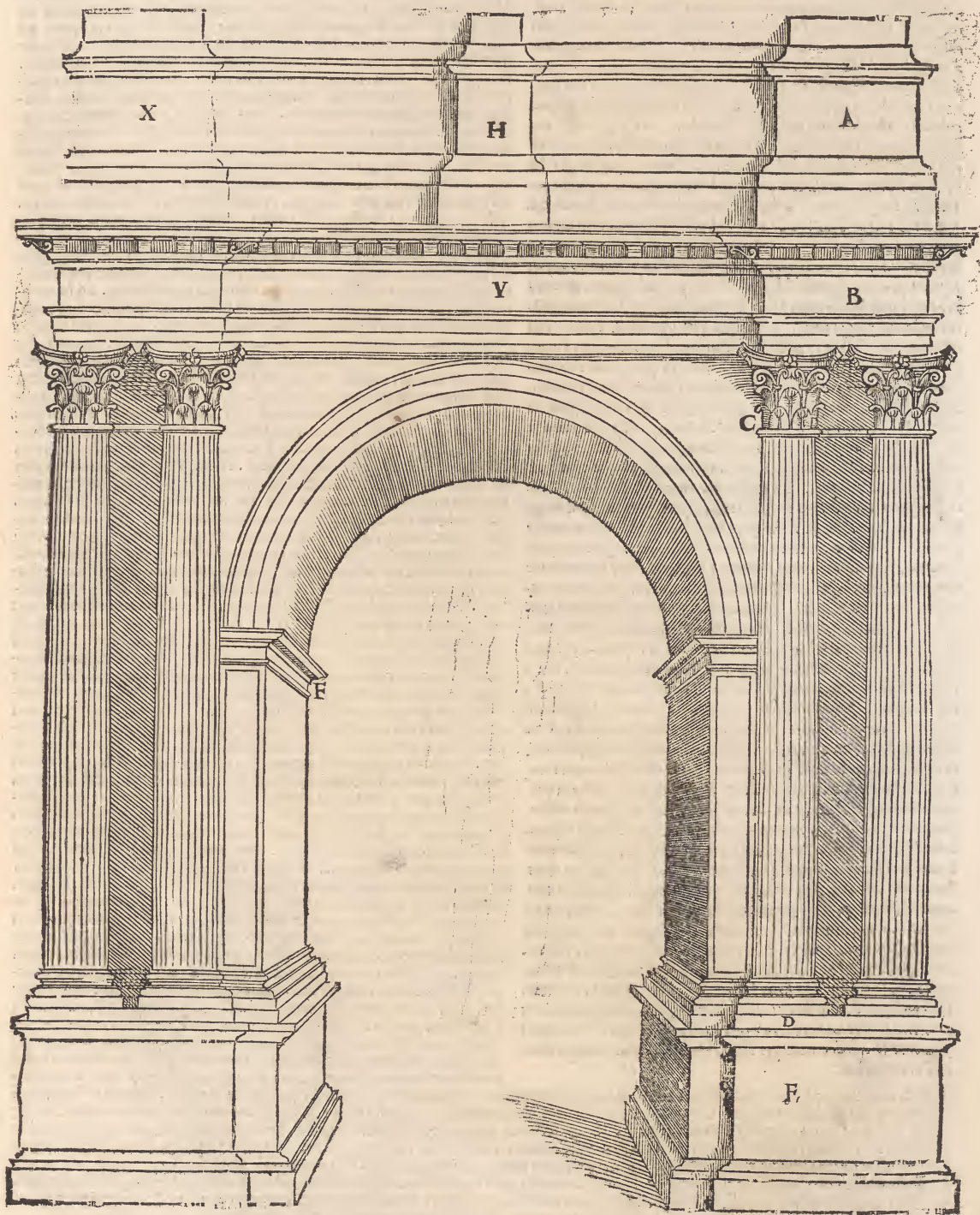
Le sotto notate maiuscole vanno nei tre piedestali segnati X, H, & A.

Subsequentes hae litterae deinde, quae maiusculae item existunt, in tribus stylobatis, quos X, H, & A, notis inscriptos intueris, incisae imprellaeque fuerunt.

L. SERGIUS. C. F.
ÆD. II. VIR.

L. SERGIUS. L. F. LEPIDVS ÆD.
TRIB. MIL. LEG. XXIX.

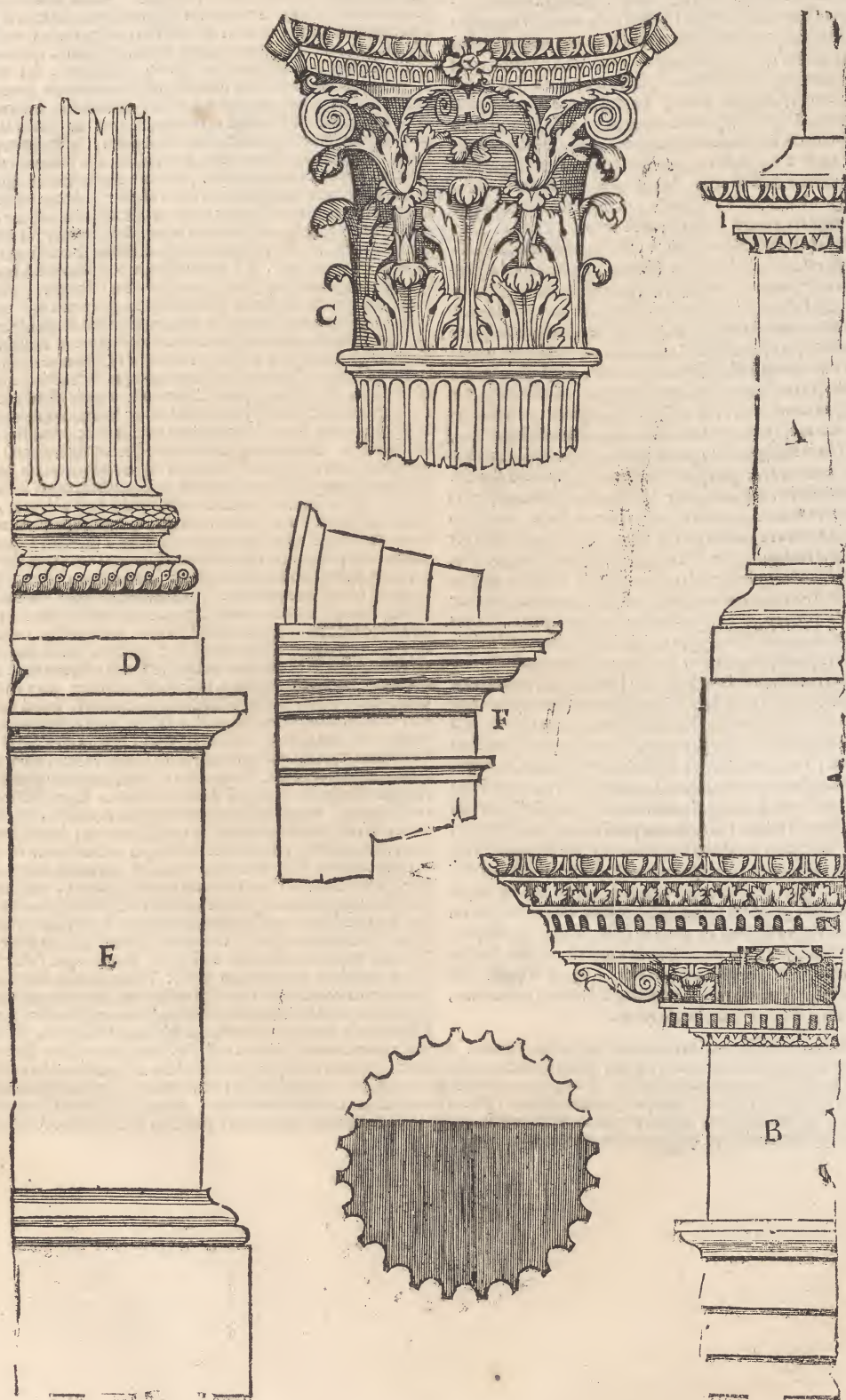
C. SERGIUS C. F. ÆD.
ÆD. II. VIR QVINQ.



Hò trattato nella carta passata delle misure vniuersali dell'arco di Pola, & anco dimostrato la forma d'esso arco, & anco narrato in parte dei bellissimi, & ricchi ornamenti suoi: hora tratterò delle particolar misure de' membri del sopradetto arco, & prima comincerò nell'vna parte, si come quella si la prima posta in opera sopra terra. L'altezza del zocco sotto la base del piedestalo è piede vno: benchè sotto di questo ve n'è vn' altro di assai maggiore altezza, ma è sepolto, l'altezza del cimatio sopra esso col suo rondino è oncie quattro. Il netto del piedestalo è di altezza piedi tre, & l'uso cimatio di sopra è oncie 4. Il zocco sotto la base della colonna è oncie 4. L'altezza della base di esta colonna è oncie 10. & è molto ben lauorata d'intagli: & benchè la forma sua sia Dorica gl'intagli delicati la dinotano Corinthia. Le colonne sono canelate da alto a basso; & vengon fuori del vno, quanto dimostra la figura qui auanti. L'altezza del capitello con l'abaco suo è piedi due, & oncia vna, il qual capitello è di maggiore altezza della grossezza della colonna, nondimeno egli è molto gratiofo, & corrisponde bene all'occhio, & è ricchissimamente lauorato, come qui auanti si dimostra nella sua figura: & sempre che l'capitello Corinthio sarà di tal proporzion alla sua colonna: io lo giudicò più grato all'occhio, che s'egli fusse con tutto l'abaco di tanta altezza, quanto è grossa la sua colonna: & benchè Vitruuio lo descriva così, nondimeno (come in più luoghi hò detto) il testo potrà essere corrotto, hauendo riguardo a questa naturalità, che se l'capitel Corinthio (come dice Vitruuio) è tolto dalla testa di vna vergine: certa cosa è che l'volto di vna vergine ben proporzionato, è di maggiore altezza, che egli non è in larghezza, & dee essere tanto più alto, quanto era quel canestro di frutti co' quella regola sopra, che significa l'abaco. Si che per tal ragione, & anco per tanti antichi, che tutto l' di si veggono in diuersi luoghi: io lodarò sempre tal proporzion. L'altezza dell'architrave è piede vno & oncia vna, l'altezza del fregio è piede vno & oncie due, l'altezza della cornice è piede vno & oncie dieci: la qual cornice è molto l'centiosa, quantunque ella sia ricca di lauori, per ciò che tal ricchezza la confonde: ma quello che è più vitioso si è il uolno sopra la cima, cosa che veramente dispiace all'occhio, & quello che più dee essere degno di biasimo, & quel uolno intagliato nella parte superiore senza membro alcuno sopra, che lo copra, accio non sia rigato, & consumato dalle acque. Ma sempre furono de gl'Architetti licentiosi, come ancora ne sono a nostri tempi: i quali per piacere al vulgo mettono di molti intagli nelle opere loro, non hauendo riguardo alla qualità dell'ordine, & metteranno così di molti intagli nelle opere Doriche, le quali ricercano gravità, & sodezza, come fariano nelle opere Corinthie, le quali vogliono diuersi ornamenti per la tenerezza sua. Ma gl'intendenti, & giudiciosi Architetti seruano sempre il decoro, & faranno le opere Doriche imitaranno i buoni antichi, i quali si conformano più con la dottrina di Vitruuio: esse anco faranno opere Corinthie, le vestiranno di quelli ornamenti, che a tal ordine si richiede, & questo hò io voluto dire per auertir quelli, che non fanno, perchè quelli che fanno, non hanno bisogno del mio parere. E or per tornare a proposito, sopra questa cornice vi è vn basamento, che fa tre piedestali, il quale per non essere occupato dalla cornice: il sporto della quale per la veduta da basso occuparia la base sua, ha sotto vn zocco di altezza di piede vno. Sopra di questo è la sua base, l'altezza della quale è oncie dieci. Il netto del basamento è piedi due, & vn' oncia in altezza. La sua cornice di sopra è di altezza mezzo piede: la qual cornice è gratiofa, & si discernono bene i suoi membri, per esser fra li due membri intagliati vn membro netto. Sopra questa cornice vi è quel membro, il quale si dice corona lisis per quanto intendio io Vitruuio; l'altezza della quale è oncie 5. Sopra di questa sono alcune pietre, le quali non hanno finimento alcuno, ma si può credere vi fussero sopra altre cose, l'altezza di queste pietre è oncie dieci, l'altezza dell'imposta dell'arco, è oncie 10, la quale pur fatta licentiosamente: & benchè i tre membri vn sopra l'altro san diuersi, sono nondimeno conformi assai di proiettura, doue che in opera non fanno buono effetto. Li membri seguenti si conosceranno per i suoi caratteri, quai membri siano dell'arco passato.

sculpta solidum ac purum membrum constituatur, quam optime distinguuntur, Coronici huius membrum illud, quod a Vitruuio, si recte mentem eius assequimur, Coronæ Lisis appellationem obtinuit, superstruunt: & quincuncem sibi vendicat altitudinem; Supra Lisis deinceps lapides nonnulli extant, imperfectiores minimeque absoluti, quibus alia quoque superiora adhuc existisse creduntur: Prædicti autem lapides in dextantis altitudinem attolluntur: Eademque item dextantis altitudo, arcus ipsius assignatur incumbis, quæ liberius nimirum licentiusque extructa fuerit. Quamuis autem tria membra, altera alteris superstructa atque congesta, inter sese diuersa ac dissimilia esse conspiciuntur: cum tamen eorum proiectione omnino conueniant atque consentiant, de operis venustate non nihil detrahere & imminuere profecto videntur. Sequentium membrorum denique ad superiorem arcus totius designationem responsum ac symmetriæ, characterum appositionibus animaduertens, quamprimum innoteceat.

Polensis quidem arcus communiores modulos iam absoluiamus, eiusque formam vna exposuimus, necnon elegantissima sumptuosaque; eiusdem ornamenta aliqua ex parte saltem attigimus: Nunc vero proprios membrorum modulos aperire & patefacere contendemus, ab eoque primum, quod supra tellurem priores obtinet collocatio, nes, exordiemur. Plinthus stylobatæ ipsius basi sublatratus in pedem vnum excitatur, quamuis alter longè excelsior, obrutus tamen atque depressus, subsideat: Cymatium autem plintho superincumbens vna cum altragalo, ad trientalem altitudinem pertingit: Stylobatæ quadratum tripedale, superiusque eius cymatium trientalem altitudinem obtinet: Plinthus columnæ ipsius basi suppositus, trientalis ite existit: Ipsa quoque columnæ basis dextantis altitudinem æquat, sculpturisque, egregie admodum elaborata esse videtur: & quamuis Doricam formam præferat, sculpturarum tamen elegantia ad Corinthium opus magis declinat: Columnæ à summo ad imum vsque striatæ conspiciuntur, & extra solidum ipsum procurrunt, quemadmodum ex appposito schemate apparet: Capitulum, abaco simul accepto, ad bipedalem vniuersæ adiectione, altitudinem pertingit, eiusque, separatum altitudo columnæ crassitudinem vtiq; excedit: perlegans illud quidem, oculorumque sensui perbelle respondens, necnon sculpturarum pompa & fastus, quemadmodum ex propria constat designatione, magnificè instructum. Hanc autem Corinthiorum capitulorum ad columnas rationem & symmetriam aspectui semper iustiorum, quam si eorum abacis simul acceptis, altitudines columnarum crassitudines adæquant, futuram existimamus. Et quamuis Vitruuius postremam hanc capitulorum formam atque dispositionem ceteris prætulisse videatur: tamen, vt alias diximus, Vitruuii codicis lectio deprauata forsitan esse possit, quod eo præsertim exemplo comprobatur, si namque capituli Corinthij constitutio, quemadmodum author idem testatur, ex virginis oris statu habitus, proflexit, virginis quippe faciei recte compositæ altitudinem latitudinem ipsa maiorem exilire omnibus constat; capitulumque, ad hanc similitudinem excogitatum propter calathum monumento superimpositum, testa quinetiam quæ abacum significat, in summo vertice collocata, ad maiorem adhuc altitudinem eo conscendet. Quapropter & hac ratione persuasus, & tot antiquitatum exemplis, quæ locis compluribus extant, passim conspectis, symmetriam atque proportionem iam assignatam quam maxime laudandam & commendandam iudicamus. Epistylum pedis vniuersæ, vniuersæ, zophorus pedis vniuersæ & sextantis, coronæ denique, pedes vniuersæ & dextantis altitudinem fortuntur. Ipsa quoque coronæ, quamuis sculpturarum multitudine insignis, liberior tamen perturbataque apparet. Namque præter confusionem ex immodico signorum apparatu prouenientem, Echini super ipsam met simam collocatio, cum aspectui incommoda certè & inuoluis existat, haud immerito quidem reprehendenda & detestanda videtur: eoque magis, quod Echino, cum egregie & artificiose admodum sit insculptus, partes superiores, nullo membro prorsus superimposito, quod illum ab imbrum iniurijs incolumem tueatur atque defendat, quam maximo certè eius incommodo ascriptæ assignatæque fuerunt. Verum tunc etiam haud secus, quam apud nos, licentiores atque audaciores complures extabant Architecti: qui, operum ordine & conditione nequaquam perspecta, sed vulgo tantummodo gratificari studentes, sculpturarum multitudinem citra vllum delectum in omnibus adhibere consueverunt, & tã Doricas extructiones, quæ operum grauitatem soliditatemque requirunt, quam Corinthij generis ædificia, quæ propter eorum molliorem, & teneriorem proprietatem ornamentorum complurium varietatibus gaudent, sculpturis complent atque reficiunt. At periti mehercle & solertes Architecti rerum in primis naturas distinguentes, propriasque earum condiciones mox separantes, si Dorica opera aggredientur, probata antiquorum exempla, quæ Vitruuianis constitutionibus firmius adherent, sibi secunda imitandaque proponunt: si Corinthijs manus admovent, proprias ordinis huiusce symmetrias ac venustates ad ea condecoranda exornandaque adhibebunt. Hæc autem non ad doctiores, qui monitis nostris nequaquam indigere videntur, sed ad ignaros potius, ne imprudentes quandoque errant, cautiore reddèdos dixisse sufficiat. Verum his in præsentia omisiss, & inceptum iam argumentum persequentibus crepidinem, quæ in tres stylobatas deinde excitatur, iam exposita coronæ superiore esse affirmamus: quæ quidem ne à subtrante cornice, cuius proiectione ex inferiori parte suspicientibus crepidinis basim contenderet & præpediret, occultetur obscureturve, plintho pedalis magnitudinis supposito altior aliquantulum esset. Huic basis superior deinde succedit, quæ in dextrantem ascendit, Crepidinis purum simplexque interuallum, bipedalem vniuersæ, vniuersæ insuper altitudinem obtinet: Coronæque eius superior femipedalis altitudine definitur, quæ quidem coronæ lepore, & venustate hand mediocriter circumfusa videtur: membraque eius, cum inter duo



In Verona Città molto antica vi sono molti archi, fra i quali ve n'è uno alla porta di Castel vecchio; il quale veramente ha buona forma, e proporzione. Quest' arco, per quanto si comprende: era così ornato davanti come di dietro, & anco per i fianchi hauea due entrate, come si può conoscere per i vestigi, che ancora si veggono: Questo fu misurato col medesimo piede, col quale è misurato l' arco di Tola passato, l' apertura del quale arco è in latitudine piedi 10. e mezzo. La grossezza delle colonne è piedi 2. & oncie 2 fra l' una colonna, e l' altra è piedi 4. & oncie 3. La pilastriata dell' arco è piedi 2. & oncie 2. La grossezza dell' arco per fianco nella parte di dietro è piedi 4. e mezzo. La latitudine del tabernacolo fra le colonne è piedi 2. & oncie 10. e questo è quanto alle latitudini, & alle grossezze. Ma dicendo delle altezze, la base del piedestalo della colonna col suo zocco è alta piede 1. & oncie 3. Il netto del piedestalo è piedi 4. & oncie tre, e mezzo. La sua cornice è oncie 10. e mezzo. L' altezza della base della colonna è piede 1. l' altezza della colonna sopra la base, e il capitello è piedi 17. & oncie 3. l' altezza del capitello è piedi 2. & oncie 4. e mezzo, l' altezza dell' architrave, e piede uno, e mezzo, l' altezza del fregio è piede uno, & oncie 7. e mezzo, l' altezza della cornice, e piede uno, & oncie 10. e benché nel disegno qui a canto vi sia il frontespicio, non si vede però nell' arco, perché non vi è cosa alcuna dalla prima cornice in su, nondimeno ancora che il muro sia consumato dagli anni, si veggono alcuni vestigi, per i quali si può comprendere che vi fosse il frontespicio. La cornice superiore non vi è, e però non dico misura alcuna tolta dall' antichità, ma ben l' ho io disegnata con quella misura, e di quella forma, ch' io la farei, hauendo per regola generale che le cose superiori diminuiscono alle inferiori la quarta parte. Questa cornice adunque sarà la quarta parte minore di quella di sotto, e sia così diuisa: tutta l' altezza sia partita in quattro parti, e mezzo. La meza parte sarà per il fondino, e l' suo quadretto. Vn' altra parte si darà al fregio. Vna parte sarà per il membro sotto la corona, il quale può essere vn' dentico, ouero vn' uoluto, & vna parte sarà per la corona col suo quadretto. La quarta parte sarà per la cima detta gola diuita. La sua proieitura: sia quanto l' altezza, e così sarà fatta la cornice superiore con la regola sopradetta. Fra le colonne ci sono alcuni tabernacoli, doue erano statue, la latitudine de i quali è piedi due, & oncie dieci, l' altezza a sua e piedi sette, e sono profondi nel muro piede 1. & oncie 10. l' altezza del suo basamento è piedi 4. con la base, e la cima. Le colonnette sono grosse per ogni lato mezzo piede, l' architrave, e oncie 5. e mezzo in altezza. Il fregio è alto oncie sei, l' altezza della cornice senza la cima, è oncie 4. l' altezza del netto del frontespicio è oncie otto. Sopra questo tabernacolo è vna tabella con vna cornice sopra, la tabella è in latitudine piedi due, & in altezza piede uno, l' altezza di questa cornice, è oncie 1. sopra la quale ci era vna meza figura, per quanto si comprende, l' altezza del uano dell' arco, bench' egli sia sepolto qualche parte da basso, e nondimeno più che duplicata: perché la sua latitudine, è piedi 10. & vn quarto, e la sua altezza è da piedi 25. e mezzo. Della latitudine della pilastriata dell' arco si è detto, ma il capitello è della medesima altezza & viene ad essere quadrato per ogni via. L' opera di questo arco è Composita, & era molto ornata di statue di bronzo, e di marmo, per quanto si comprende nei luoghi vacui.

perspicitur, dimidiata olim nonnulla insidebant figura. Arcuatæ apertionis altitudo, etsi pars quædam inferior obruta demersaque lateat, latitudinem maiori quàm dupla excedit proportionem, latitudo namque decempedalis ac quadrantalibus exilbit, at altitudo in pedes xxv & semis ascendit. Antepagmentorum arcus deinde latitudinem iam definiuimus, Capitulum autem eadē prorsus altitudines extant, ipsaque quadrata insuper forma vndeque comprehenduntur. Arcus hic nempe Composito opere constat: quemadmodum autem ex vacuis sedibus & inanibus locis conijcitur, aneorum signorum, & ex marmore item confit-

Veronæ præclara & antiquissima ciuitate, complures nimirum arcus spectantur: at ad veteris castrî fores arcuata quædā constructio & ob formæ totius præstantiam, & ob symmetriæ partium consensum quammaximè commendanda reperitur. Arcus huiusce, prout conijcere fas est, & frons & posticum sculpturarum delictis & venustatibus enitebat: duæque item in lateribus aditum seu vestibulorum apertiones, ad eum olim homines transmittébant, quemadmodum è vestigijs superextantibus satis superq. colligitur. Ad hunc autem arcum dimetiendum idem prorsus pedalis mensuræ genus, quo Pohlensem arcum nuper descriptum sumus commensi, à nobis adhibitu fuit: Eiusq. primum hiatus in pedum denum ac semis latitudinem patet: Columnarum crassitudines bipedales, & sextantes existunt: Intercolumnia quadrupedalia, & quadrantalibus insuper esse conspiciuntur, Arcus antepagmenta, quas vulgus pilastras appellat, bipedalia, sextante superadictis, esse videntur: Arcus eiusdem latera interiora, quadrupedalem & semis crassitudinem habent, Tabernacula inter columnas constituta, in bipedalem dextrantij latitudinem extenduntur. Et hæc quidem de latitudinibus & crassitudinibus satis superq. existimantur. Ad altitudines modò dimetiendas transeuntes stylobatæ columnæ ipsius perpediculum fulcientis basim, plintho simul accepto, pedalem, & quadrantalem præterea altitudinem obtinuisse affirmamus: Stylobata quadrupedalem & quadrantalem insuper, semiuncia adiecta, sibi vindicat altitudinem: Eiusque coronix dextante, & semiuncia addita terminatur: Columnæ basim in pedum vnum excitatur: Columnæ, basi capituloque detractis, pedum xvij & quadrantis altitudinem petit, Capitulum in pedes binos & trientem ac semis affurgit: Epistylum pedalem ac semis, zophorus pedalem & septuaginta ac semis, coronixque pedalem & dextrantis altitudinem assequuntur. Quamuis autem in subsequente figuratone fastigij appoluerimus, in fornice tamen id extare nequaquam perspicitur, quinimo primè ipsi coronici nihil quicquam superius incutit: Atqui paries etij temporis vetustate consumptus iam videatur, nonnulla tamen adhuc retinet seruatq. vestigia, quæ ibi fastigiatam olim frons exstitisse testantur. Summa coronix nulla quidem apparet, ideoque, nullo antiquiores eius modulos recensem: eam tamen, symmetria formæq. dispositione, quam aptiorem duximus, obseruata, hic designare & conscribere placuit: id memoria semper infixum animoq. insculptum gerentes, nempe superiora ab inferioribus quarta parte esse diminuenda. Quapropter suprema hæc quoque coronix ab altera inferius constituta quarta parte deficit, itaque diuidetur. Tota quidem altitudo in quatuor partes ac semis distribuatur: mediaque particula astragalo, regulæq. ipsius assignabitur: pars vna zophoro continget: altera membro sub corona existenti, quod vel in denticali vel in echini, prout magis libuerit, formam componemus, ascribetur: tertiam partem ipsimet coronæ, regula eius simul accepta, tribuemus: quarta pars demum simæ, quam rectam gululam passim appellant, concedetur. Proiectura altitudinem adæquabit. Et hac ratione summa coronix ad Architectonicas leges affabrè sciteque constituetur. Inter columnas tabernacula nonnulla, quibus simula chra olim imponebantur, media consistunt: eaq. bipedalem & dextrantis latitudinem, septempedalemque altitudinem assequuntur, necnon parietis interiora pedis vnus, & dextrantis intervallo pertump penetrantque: Substantium stereobatatum, basibus simisque simul acceptis, altitudo quadrupedalis existit: Columellæ vndeque semipedalem crassitudinem obtinent. Epistylum quinceunc ac semis zophorus semipedali, coronix demum absque simæ ipsius adiectione trientali altitudine definitur: Simplexque fastigij intercapedo besilem altitudinem petit. Tabernaculis deinceps tabellæ quædam, coronicibus in vertice collocatis, superincumbunt. Tabellæque singulæ latitudine bipedali, pedalique altitudine terminantur: Coroniceq. demum in deuncem sublimes affurgunt, quibus, prout

La forma dell' arco di Castel vecchio in Verona è così disposta, come si dimostra qui sotto: e benché dal fregio in sù non ci sia vestigio di ornamenti, nondimeno così potria stare: e perché i membri di questo sono tanto piccioli, che mal si possono comprendere, nella carta seguente si vedranno più diffusamente disegnati, e descritti. Quest' arco trionfale, per quanto si troua scritto nella parte interiore dell' arco, alcuni vogliono dire che Vitruuio lo facesse fare: ma nol credo per due cagioni, prima non veggo che la inscriptione dica Vitruuio Pollione, ma forse sù vn altro Vitruuio che lo fece. L'altra più efficace ragione si è, che Vitruuio Pollione nei suoi scritti di Architettura damia i modiglioni, & i denticoli in vna istessa cornice, & vna tal cornice si troua in quest' arco: però io non affermo che Vitruuio (io dico il grande architetto) habbia ordinato quest' arco. Ma sia come esser si voglia, l' arco hà vna bella forma. Ma si come esser si voglia, l' arco hà vna bella forma. Ma si come esser si voglia, l' arco hà vna bella forma. Ma si come esser si voglia, l' arco hà vna bella forma.

Arcus Veronæ ad veteris castrî fores extructi formam situmque subiecta hic expressimus designatione. Quauis autè, à zophoro ad superas partes ascendendo, nulla vtiq. ornamentorum vestigia modò conspiciuntur: adiectionis tamen à nobis excogitate modus ratioq. à vero haud proflu: abhorret. At cum membrorum in priori hoc schemate designatorum ea sit exilitas atque exiguitas, ut agrè perspici queant, sequenti mox pagina eadem clarius expressa, & accuratius descripta comperientur. Triumphalis arcus huiusce nonnulli inscriptione permoti Vitruuii, qui de ratione adificatoria præclara volumina illa composuit ediditque, authorem extitisse arbitrantur: at nos duplici nomine horum sententiam minimè admittendam recipiendamue censemus. Primò quidem inscriptionis titulus Vitruuium Pollionem haud nominatim appellat, sed alium fortasse Vitruuium quendam operis huiusce authorem fuisse suspicamur. Deinde (& hæc ratio eorum opinionem manifesto falsitatis crimine redarguit atque condemnat, Vitruuium Pollionem, qui Architecturam literarum monumentis consignauit, mutulorum denticulorumq. in eadem cornice permixtionem nequaquam admittentè, quin eam increpantem potius & infectantem reperimus. Quapropter cum in arcuato hoc opere coronix eiusmodi, quæ Vitruuianis præceptis aduersatur atq. repugnat spectanda proponatur; Vitruuium Architectorum principem arcum hunc aliquando instituisse, qua ratione asseremus? Vt cumque tamen fuerit, arcum ob formæ ibi conspectæ elegantiam ac venustatem quammaximè certè commendamus.

Queste lettere sono sotto il tabernacolo del piedestalo.

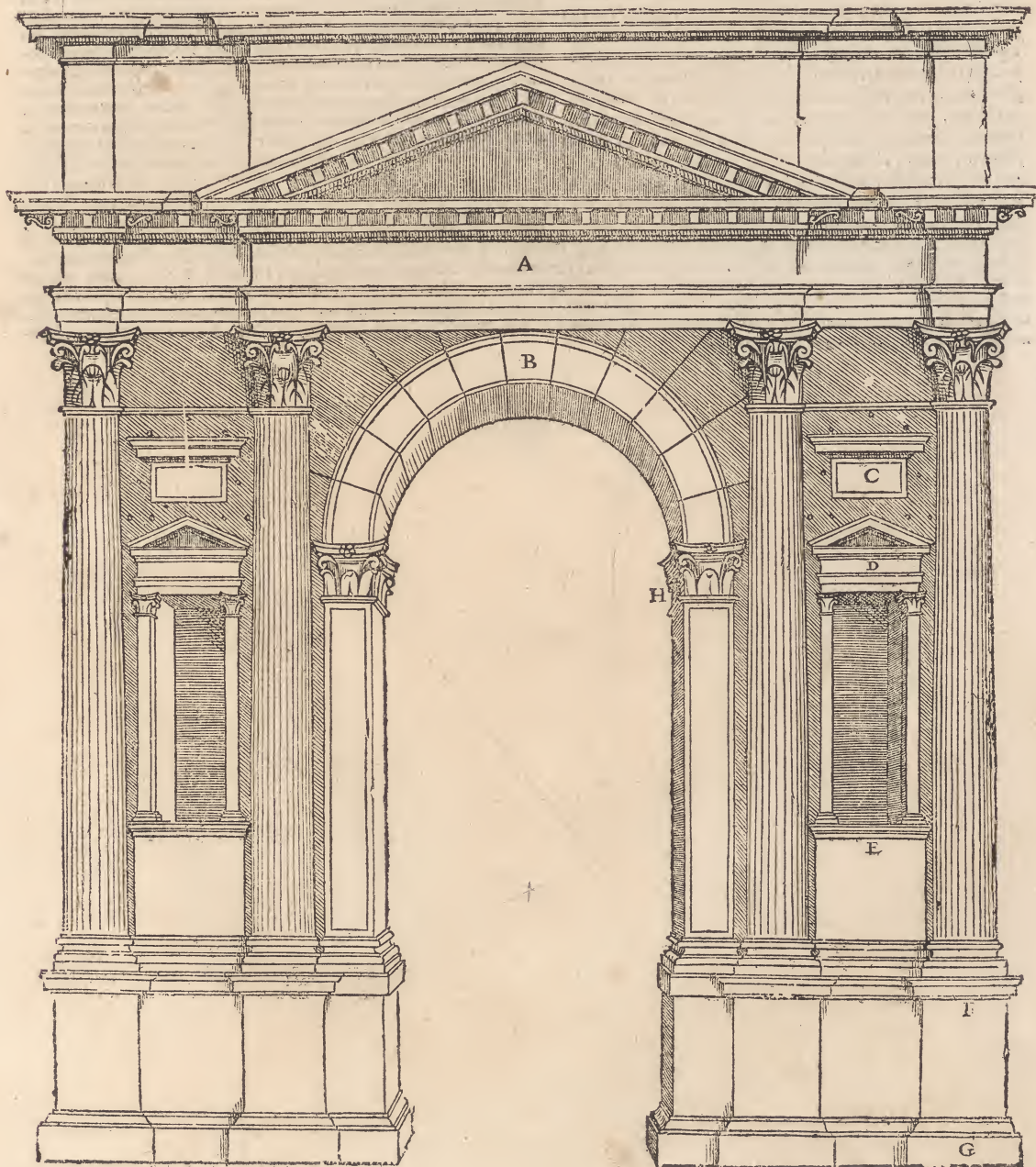
Queste lettere sono scritte nel fianco dell' arco nella parte interiore.

Queste lettere qui sotto sono scritte nel piedestalo del tabernacolo qui sotto.

C. GAVIO. C. F.
STRABONI.

L. VITRUVIVS L. L. CERCO
ARCHITECTVS.

M. GAVIO. C. F.
MACRO.



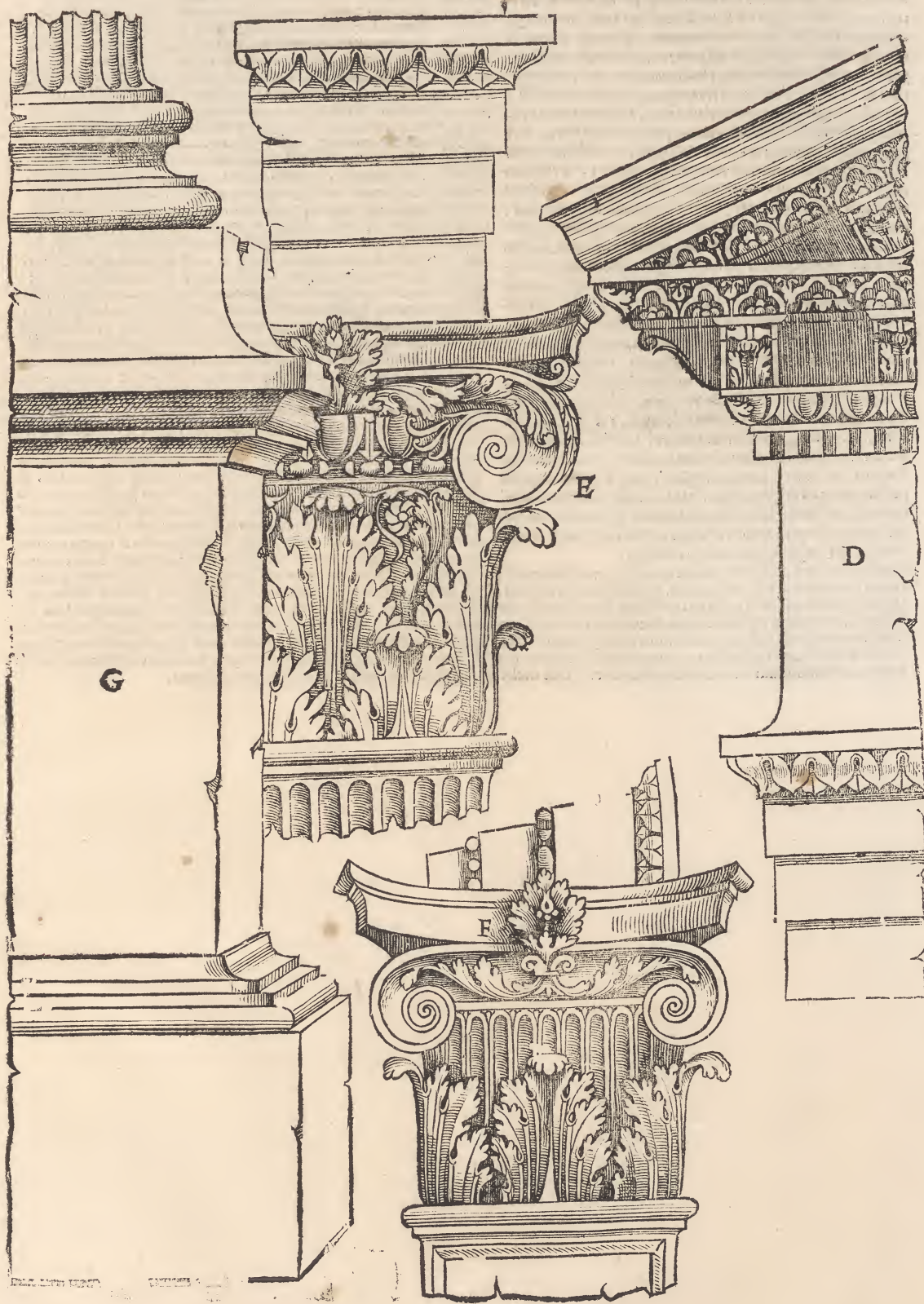
Perche io non ho scritto a pieno le misure particolari de i membri dell'arco passato, ne anco gli ho dimostrati in tal forma, che si possino ben comprendere: però nella seguente carta si veggono dimostrati, & in questa forma da i propri trasportati, e prima: l'altezza del piedestalo, il zocco del quale è segnato G, è vn piede, e tre oncie, l'altezza della base sopra essa è oncie sei. Il netto del piedestalo segnato F, è piedi 4. & oncie tre, e mezza. La sua cornice di sopra è in altezza oncie 10. e mezza. L'altezza della base della colonna è piede vno: il plinthe della quale si conuerte nella corona lisis. Laqual cosa molto mi piace per hauere io veduti alcuni piedestali greci, i quali hanno tal forma. La colonna striata, cioè cancellata da basso ad alto, l'altezza del capitello di questa colonna è piede vno, & oncie 4, e mezza, ma la sua forma non è qui, per esser dimostrata nel principio dell'ordine Composito, il qual capitello è in effetto Composito, benché tutto l'arco si può dire di opera Corinthia. E questo capitello nel sopradetto luogo sarà segnato C, esilmilmente nel medesimo luogo si troua il capitello dell'imposta di quest'arco, il quale è segnato D, ma il capitello de i tabernacoli fra le colonne è qui auanti segnato H, e così la cornice con la base segnata E, viene ad esser quella sotto i tabernacoli. La figura C, e quella tabella sopra i detti tabernacoli. Quella segnata D, è l'architrave, il fregio, e la cornice del frontespicio de i tabernacoli. La segnata B, è l'opera che gira intorno l'arco. La cornice segnata A è la cornice principale sopra l'arco, laquale in effetto è molto grata, & è ben lauorata, nondimeno ella patisce quel vizio, che altre volte qui adietro ho detto, cioè che i modiglioni, & i denticoli in vna cornice sono reprobati da Vitruuio conragioni efficacissime. Ma a questo passo si liena vn gran grido da molti, iquali dicono che dopo Vitruuio tanti Architetti hanno fatto delle cornici con i modiglioni, e con i denticoli per tutte le partie d'Italia, & anco fuori, che hormai non ci è più contradittione alcuna, anzi è lecito a ciascuno di dire nelle sue opere quel che vide nell'antico. A i quali si può rispondere, che negando i principj saranno vincitori d'ogni cosa: ma se confessaranno Vitruuio esser stato quel grande Architetto scientifico, come confessa la maggior parte, essi propri leggendo Vitruuio con buon senso, da loro istessi si condanneranno. Italia tum alijs quoque passim regionibus in coronicibus exornandis mutulos denticulosque pariter adhibuisse videantur, haesitandum profecto aut timendum non esse: quinimo singulis in operibus suis extruendis antiquorum exempla & ritus palam imitari licere. Quibus id vnum modò responsum afferemus, nos scilicet illis principia denegantibus disputationis palmam coronamque facile concessuros: At si, quod plerique farentur, ipsi quoque Vitruuio in Architectonica facultate primas partes adiudicarint, Vitruviana dogmata sedulo studioseque lætantes mox rationis iam exposita, quam roboris plurimum habere arbitrantur, infirmitatem imbecillitatemque cognoscant.

Cum nec proprias membrorum arcus propositi symmetrias hucusque absoluerimus, nec eorum typos amphioribus formis, vt clarius faciliusque intelligantur, conscripserimus: idcirco sequenti pagina commodiores & accuratiores singulorum membrorum designationes apponemus, eaque è proprijs exemplaribus deducta ad conuenientes formas aptissime transferemus. A stylobate igitur exordientes, eius plinthum G litera inscriptum, pedis vnus & quadrantis insuper altitudine finimus: Basis mox succedentis altitudo, semipedalis existit: Purum simplexque stylobate ipsius interuallum F litera a cæteris seiunctum, in pedes quaternos & quadrantem ac semiunciam attollitur: Superiorque eiusdem coronæ, in dextrantem ac semiunciam attollitur: Columnæ basis, pedalem altitudinem habet: cuiusque plinthus in lissim coronam conuertitur & permutatur. Id aurem commentum genus nobis, qui nonnullos Græcorum stylobatas hac eadem ratione compositos & constitutos aspeximus, mirifice quidem probatur. Columna striata, id est ab imo ad summum canali- culis quibusdam insignita distinctaque fuisse videtur: Columnæ capitulum impositum, pedis vnus ac trientis semiunciamque insuper altitudinem petit, cuiusque formam, quam sequenti volumine mox sub Compositi ordinis incipiente pertractatione explicatam designatamque reperies, consulto hic prætermittimus. Quamuis enim arcus totius constructio Corinthium genus imitatur, capitulum tamen, de quo modò sermonem habemus, ad Compositum ordinem magis declinat: ipsumque ibi C nota a cæteris distinctum ac segregatum ostendes, Quinetiam capitulorum, quæ arcus huiusce adiunt incumbis, forma speciemque D litera ibidem annotatur. Ac tabernaculorum deinde, quæ inter columnas media resident, capitula H litera hic subscripta apparent: Itemque coronæ & basis simul, E litera demonstrante, mæbra tabernaculis substantia referunt ostenduntque: C tabellas tabernaculis ipsi superpositas exhibet: D, epistylum, zophorum, coronicemque fastigij tabernaculorum eorundem designat: B, opus arcum ipsum circumambiens representat. A, primariam coronicem arcui desuper incumbentem proponit; quæ aspectui quamuis iucunda egregieque admodum elaborata videatur, in communissimum tamen illud erratum, in quo coronicæ aliæ complures a nobis iam deprehensæ fuerunt, prolapsa conspicitur: mutulos enim denticulosque simul, quæ quidem duo membra in eadè coronicè consocianda neutiquam esse fortissimis rationibus a Vitruuio demonstrantur, in vnum composuit atque coniunxit. Verum enimvero clamores ingentes attolli nunc sentio: cum scilicet post Vitruuium tot celeberrimi deinceps præstantissimiq. Architecti, tum



In Verona alla Porta de i Leonì è vn' arco antico, il quale ha due aperture: il che in luogo alcuno non ho trouato, cioè che siano due archi; ma trè sì bene: il quale arco quantunque egli habbia sei finestre: non sono però aperte, ne anco molto cauate nel muro, doue cōprendere si possa che vi fossero statue di tutto rilieuo. Sopra la prima cornice nel mezzo è incauato a modo di nicchio, ma d'vna incavatura, che poco entra nel muro: nondimeno con lo aiuto del sporto della cornice vi poteuano star persone a fare qualche officio, mentre si trionfaua: ma questo poco importa all'Architetto, e però io tratterò de' membri particolari, tralasciando la forma, come cosa inutile. Hora nelle seguenti carte io ne tratterò, perche in vero ci sono molti, e diuersi ornamenti, che solamente farò conoscere quali elle siano. La figura notata G, è il primo piedestalo con la sua base sopra, & anco lo inditio della colonna, la quale è canellata, e tutti li membri sono proportionati alli propri. Il capitello segnato E, con l'architrave sopra rappresenta quello che è sopra la prima colonna: come dinotano le canellature. La figura segnata D, viene ad essere l'architrave, il fregio, e la cornice, che vā sopra la detta colonna nel primo ordine: la qual cornice per le autorità, e per gli essempli, che in più luoghi ho allegati qui adietro: il prudente lettore potrà conoscere s'ella è vitiosa, o buona. Il capitello segnato F, è quello che sostiene l'arco alle colonne quadre, e questi due capitelli sono di opera Composita, e molto belli: iquali sono assai conformi a quei dell'arco passato della porta di Castel vecchio. stant, & elegantem utique præferunt aspectum; necnon cum arcus superioris, qui ueteris castris foribus adiacet, capitulis maximam similitudinem gerunt. Moduli uero cum a nobis iam iam expliciti declaratiq; fuerint, haud est quod in præsentia denuo repetantur. At illud pro comperto ut habeas uolumus, subscriptas nempefigurationes cum ueris exemplaribus quammaximè conuenire.

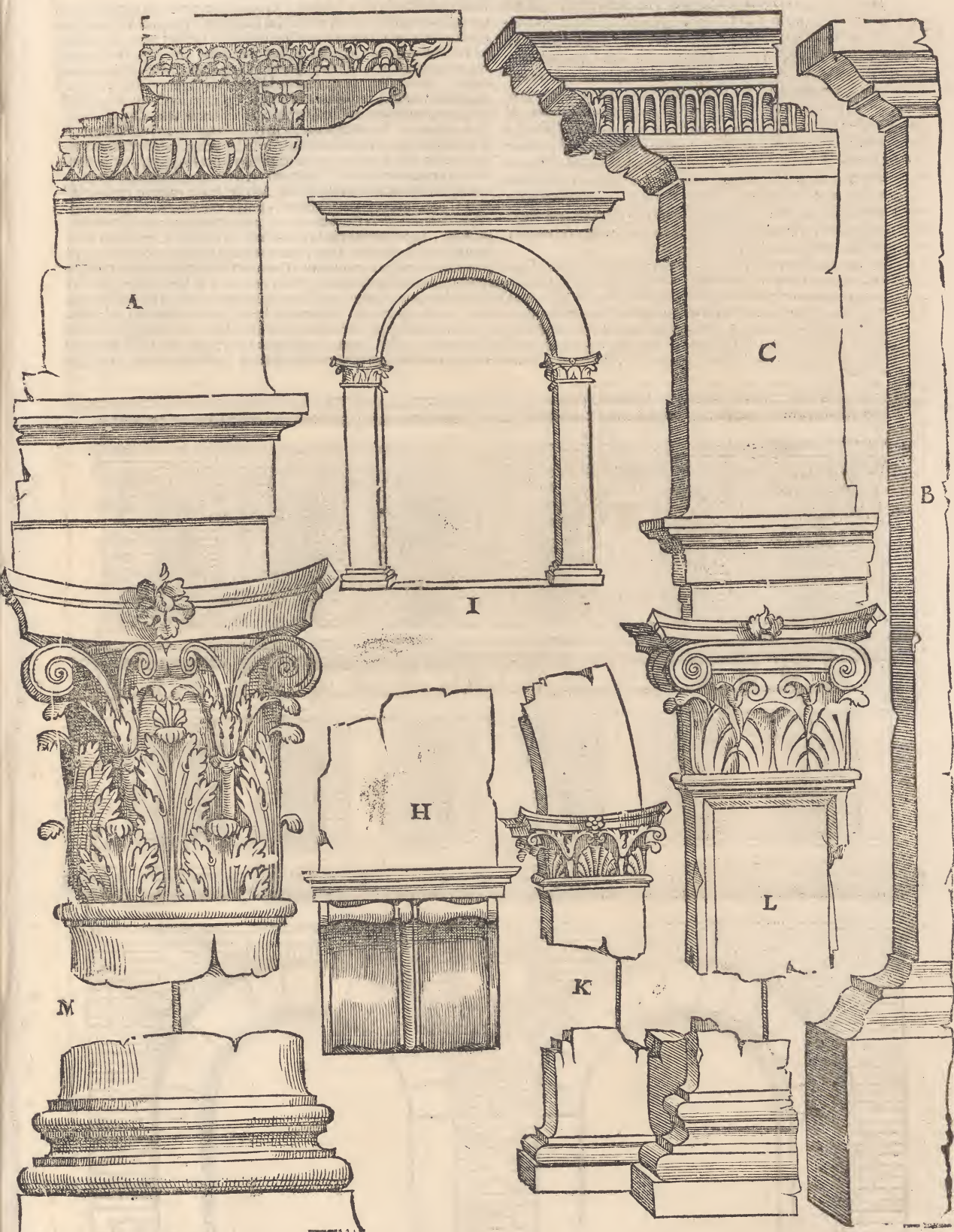
Veronæ haud procul à porta, quæ a Leonibus appellant, antiquus arcus duabus apertionibus patet: quem quidem arcuum numerum duplicatum nusquam aliàs, sed triplicatum aliquando nos uidisse meminimus. Fornici huic nempe quamuis sex fenestræ superincumbunt, & tamen nec peruias seu patentes habebant apertiones, nec ad interiora parietis admodum penetrabant, adeò ut signa vehemèter prominentia collocari ibi minimè potuisse videantur. Mox super primæ coronicis ambitum media pars ad scaphæ seu conchæ similitudinem, leui tamen nec profunda admodum parietis excisione perfossa conspicitur: attamen coronicis ipsius proiectura ministris nonnullis ad seruitia quædam triumphantium agmine iam procedente obeunda satis commodas sedes concedebat. Verùm nos hæc tamquam Architecto parum conducentia prætermittentes, ad proprios modulos sigillatim explicandos nunc accedemus. Figura G, primorum inferiorumq; stylobatarum, eorum basibus superadiunctis, striatarumque columnarum indicij quoque nonnullis apposis, formas atque dispositiones ostendit: membraq; uniuersa ueris quamssimilima profectò videntur. E, capitula, epistylis superadditis, columnis inferioribus, quemadmodum striarum notæ satis superq; demōstrant, superinducta designat. D, epistylum, zophorum, & coronicæ, quæ primo columnarum inferiorum ordini superincumbunt, proponit. Coronis autem huiusce dispositio utrum uidelicet laudanda improbandave uideatur, memori Lectori authoritates exempla que sæpè sepius à nobis adducta meditati iudicandum relinquimus. F, quadratarum columnarum, quas Antas rectè nuncupabimus, capitula arcuatam conuersionem sustinentia patefacit. Duo autem hæc capitulorum genera E & F literis inscripta, ex opere Composito cōstant, & elegantem utique præferunt aspectum; necnon cum arcus superioris, qui ueteris castris foribus adiacet, capitulis maximam similitudinem gerunt. Moduli uero cum a nobis iam iam expliciti declaratiq; fuerint, haud est quod in præsentia denuo repetantur. At illud pro comperto ut habeas uolumus, subscriptas nempefigurationes cum ueris exemplaribus quammaximè conuenire.



L'Arco trionfale passato (come io dissi) è molto ricco di ornamenti, e fra tanti ve ne sono de' bene intesi, & anco de' vitiosi. E veramente nel detto arco io non ci trovo cosa che mi offenda, eccetto la cornice passata, segnata D, per le cause già dette, ma tutti gli altri membri passati sono di buona maniera, e gl'intagli, & anco le cornici: i membri passati sono del primo ordine da basso, questi seguenti sono del secondo ordine. Il modiglione segnato H, è nel principio del secondo ordine sopra li frontespici, il quale (come io dissi) erano figure appoggiate a quei pilastri piani. La finestra notata I, è la forma di una delle sei finestre con quella cornicetta sopra, così propriamente imitata, e misurata. Il capitello, e la base notata K, è la medesima finestra dimostrata in maggior forma, acciò siano meglio intesi li membri. La base, e'l capitello segnato L, dinota la colonnella fra i pilastri, e le finestre: e veramente in quelle basi, cioè in quella della colonna maggiore congiunta con la minore, l'Architetto fu molto ingegnoso ad accordare l'una con l'altra con quel bel modo, senza disunirle, habuendo rispetto che la colonna maggiore habesse la sua base conveniente, e la minore habesse ancor lei minor base conveniente a lei, laqual cosa io lodo molto. L'architrave, il fregio, e la cornice segnata C, rappresenta quella dell'ordine secondo: laqual cornice è molto modesta, e massimamente che non è confusa da intagli, ma è ben compartita. Il piedestalo segnato B, dinota quello dell'ultimo ordine, sopra del quale vi posa la base notata M, e così il capitello che vi è sopra, è suo compagno, & è Corintio puro: il quale è conforme al proprio, e di opere, e di gracilità, & è molto gratiofo per mio parere. L'architrave, il fregio, e la cornice segnata A, dinota l'ultima cornice. L'architrave non è vitioso, per haver solamente due fasce, anzi se fossero tre per la sua lontananza si confonderiano. Ma la cornice molto mi piace essendo ella con i modiglioni, e senza i denticoli, & anco ben compariti li membri, e non è confusa d'intagli, & ha una gratiofa proieitura, laquale è alquanto più della sua altezza.

simillima utique exiit: & elegans admodum, ni fallor, esse perspicitur. Epistylum, zophorus, coronixque, A litera hæc tria denotante, summas partes occuparunt. Epistylum etfi duabus fascijs tantummodo terminatur, in nullum tamen idcirco vitium nullamve reprehensionem incurrit: quinimo si tres huiuscemodi fasciæ teniæve extitissent, propter immoicam longinquitatem confusionem quandam potius & impedimentum sibi vicissim attulissent. At coronicem; cum & mutulis absque vlla prorsus denticulorum societate sit insignita, membrorumque insuper elegantissimas distributiones fuerit assecuta, nec ingenti præterea sculpturarum multitudine opprimatur, aspectuique denique iucundissimam proiecturæ speciem, coronicis eiusdem videlicet altitudine longius aliquantulum excurrentem, obtinuerit; iure mehercle laudandam commendandamque censemus.

Triumphalis arcus, quem examinandum proposuimus, varijs quidem, ut dictum fuit, ornamentorum generibus affluit abundatq. quorum recte nonnulla, perperam vero alia apposita constitutaq. fuerunt. Et mehercle, si verum fateri velimus, in eo nihil quicquam præter coronicem D ob rationes iam adductas reprehensione dignum videtur: quinimo cætera membra a nobis hæcenus declarata, necnō sculpturæ & coronicæ quoq. ex optimo genere deducuntur. Membra quidem, quæ hucusque expolimus, ad primum atque inferiorē ordinem spectant: quæ verò nunc subsequuntur, in secunda mox superiorique classe reponuntur. Mutuli, qui H literæ nota apposita designantur, statim in secundi ordinis exordio summis arcuum fastigijs superiores imminet: quibus signa, ut iam diximus, superposita pilis quibusdam deinde assurgentibus recumbebant. I litera, singularum sex fenestrarum, exiguis earum coronicibus superadiunctis, formam ac situm ostendit: proprijsque ipsarum modulos atq. terminaciones hic ad vnguem expressimus ac figurauimus. Capitulum basisque, ambo K literæ indicio annotata, fenestrarum earundem, ut membra commodius intelligantur, speciem ostendunt. Basis denud capitulumq. quæ quidem ambo L nota apposita significantur, tam apta compositaq. earum proportionem citra vllam prorsus asymetriæ offensionem excogitata, maximū certè ingenij acumen ostendit; dum & maiori columnæ basim eius amplitudini convenientem, & columnæ item minori basim perpustillæ eius formæ congruentem tam eleganter distribuit reddiditq. quod nempe viri iudicium summis laudibus, ni fallor, celebrandum & prosequendum videtur. C litera, epistylum, zophorus, coronicemq. secundi ordinis proponit: coronicique modum adhibicum, tum quia nulla sculpturarum congeries sine confusio ibi adesse perspicitur, tum propter præclaram eius distributionem quammaximè commendamus. Stylobata, B litera eum demonstrante, ad postremum ordinem spectat, cui basis M consonante inscripta innitur: Capitulumque supra basim mox designatum cum ea nimirum optimè conuenit, & ex Corinthio simpliciter opere constat: præsentq. eius designatio & operis textura & corporis gracilitate vero exemplari, vnde originem deduxit, quā-



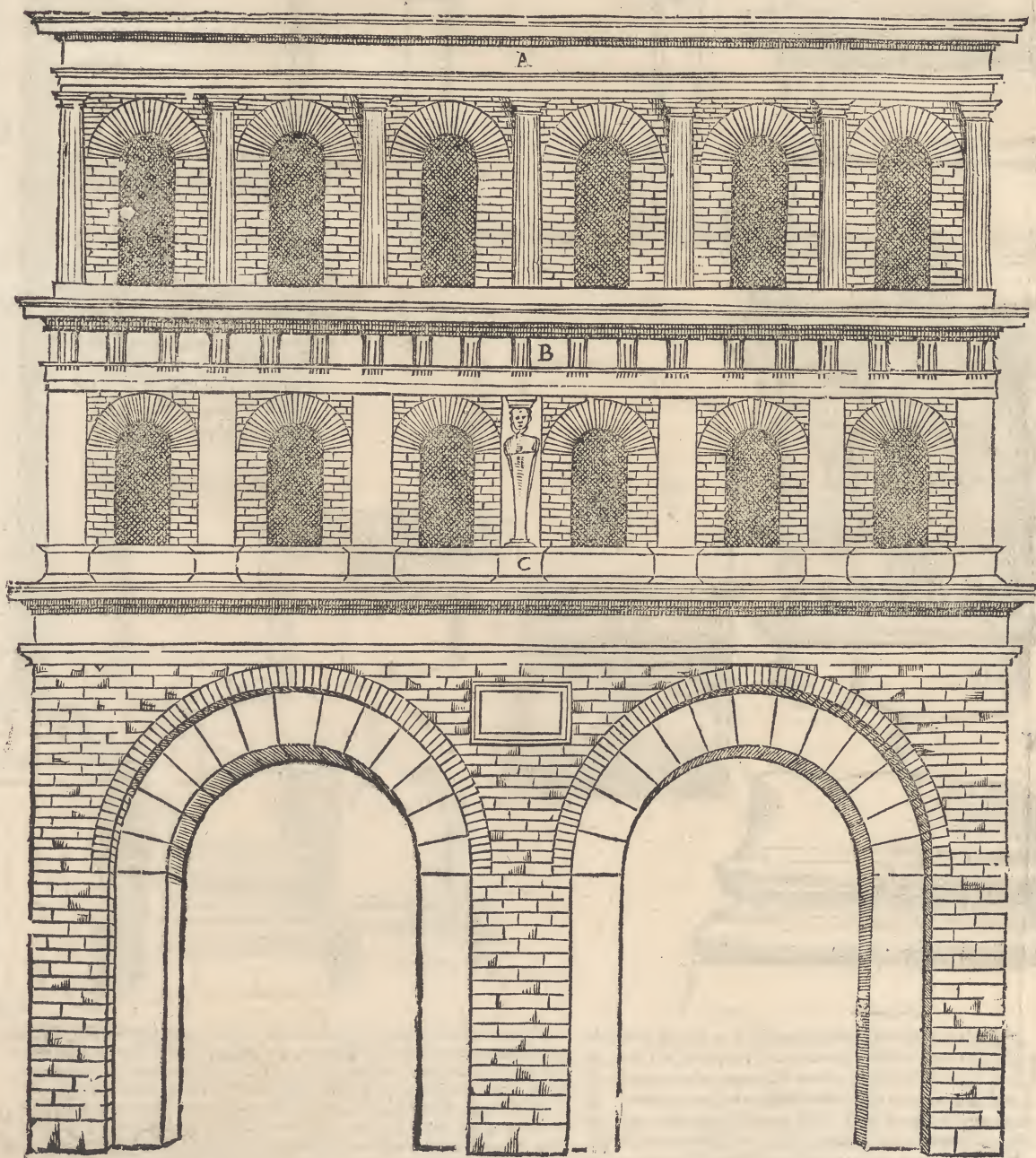
Quest' Arco trionfale fù fatto prima dell' Arco passato: perciocche questo è coperto da quello, & vi è tanto d'intervallo frà l'vno, & l'altro che con fatica vi può entrare vn'huomo per misurare le cose le quali sono ancora in essere come dimostra la figura qui sotto. Et questo penso io essendo quest' Arco in vn bel luogo della Città, & volendo trionfare, un altro Imperatore, che à sua memoria facesse, ro l'altro arco sopra questo per non bauer luogo più comodo, & così conseruorono questo. Il quale è misurato con le medesime misure dell'altro. L'apertura d'un arco è piedi 11, in larghezza & in altezza piedi 17. la pilastriata degl' archi è piedi vno, & oncie 8 fra le due pilastriate sono piedi cinque & oncie quattro, li cantoni

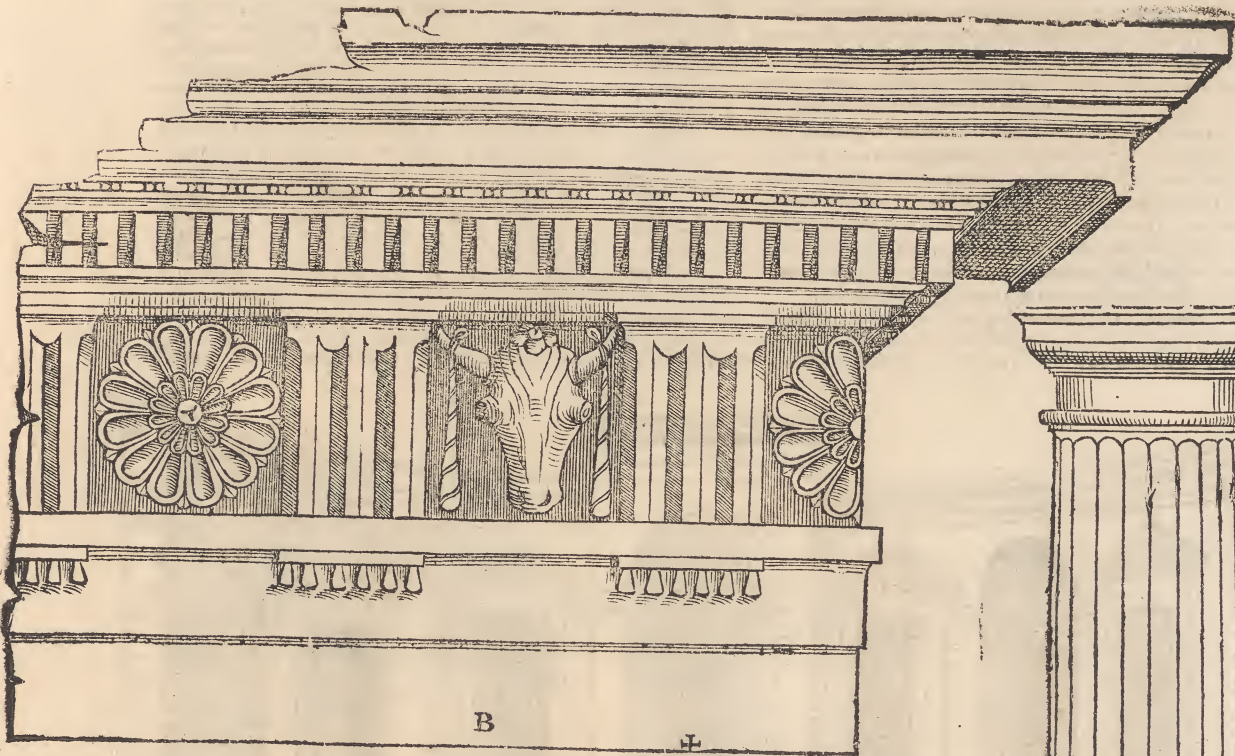
Triumphalis hic arcus prior nimirum quam alter iam iam expositus in lucem prodijisse existimatur, nec immerito quidem, cum ille huius aspectum impediatur obscuretq. Inter vtrumq. verò ea intercedunt angustie, vt egre diligens quispiam modulorum, qui vt presentipatet designatione, incolumes adhuc extant, obseruator eas ingredi possit, Hoc autem idcirco euenisse arbitramur, quod cum arcus, quem nunc dimetiendum & exponendum suscepimus in preclaro & conspicuo vrbis totius loco sit constitutus: cumque alteri desinens Imperatori propter rerum gestarum gloriam atque virtutem triumphum pariter decreuissent: propter summam loci opportunitatem superiorem arcum ibidem in eius gratiam statuerunt: & veteri è proprijs sedibus nequaquam dimoto, arcui recentiori priorem locum dumtaxat concesserunt. Modulorum verò eadè prorsus ratio vtrifq. dime-

sono piedi tre per lato, la gola segnata C, la qual serue per Architrave, e oncie 6. e mezza, e l'altezza del fregio è piedi vno, & oncie 7. e mezza, il quadretto sopra il fregio è oncie 2. la gola sotto il dentello, e oncie 4. & vn quarto, la sua gola sopra esso è alta oncie vna, e mezza, il bastone, e oncie vna, la gola sotto il gocciolatoio, è oncie vna, & tre quarti, il gocciolatoio è alto oncie 3. e mezza, la sua gola è oncie due, & vn quarto, la gola dritta, è alta oncie 3, e mezza. Il suo quadretto, è oncie due, lo aggetto del tutto, è quanto l'altezza vno, il basamento sopra questa Cornice, è in altezza piedi vno, & vn oncia & mezza. La grossezza della Colonna scanellata, è piedi vno, & oncie 3, la sua altezza senza il capitello è piedi 7. & oncie vna, & mezza. L'altezza del Capitello è oncie 10. Questa colonna non ha base, ne anco la sua cinta da basso, ma posa così nuda sopra vn zoccolo. trà le prime finestre erano termini in luogo di Colonne, l'ultima cornice non si vede che è murata.

lant, in quadrantem ac semiunciam erigitur: Regula ei superadiuncta, sextante concluditur, Coronæ totius proiectura, eiusdem altitudinem æquat: Stereobata coronæ huic superincumbens, in pedem unum, vnciamq. vnam præterea ac semis ascendit: Stritarum columnarum crassitudines, pedales & quadrantales existunt: Earumq. altitudines, si capitula dempseris, in pedes septeno vnciamq. vnam ac semis effertur; Capitulisq. demum, dextantis altitudo contingit. Superiores hæ quidem columnæ, & basibus & inferioribus limbis seu præinfectionibus carent; verum nudæ absq. proprijs membris, quæ infra substitui consueuerunt, plinthis quibusdam tantummodo suppositis innituntur. Inter fenestrarum autem infra sitarum apertiones, termini nonnulli humano vultus gerentes, columnarum loco, medijs consistunt. Summa demum coronæ, propter obstructionis impedimentum, conspicuè minime potest.

dimetiendis inferuit. Quapropter nos, recentiori iam expedito, arcus huiusce antiquioris symmetrias nunc persequemur. Arcuum igitur singulorum apertiones pedum vndenum latitudinem, & pedum xvij altitudinem sortiuntur; Arcus vtriusque antepagmenta pedis vnius & bessis latitudinem habent; Interq. duas antepagmentorum classes pedes quini, triente superaddito, medijs intercedunt. Angularia spatia vtrobiq. tripedalia existunt: Cymatium C, quod epistylium atq. rationem obtinet, semipedali ac semiunciam in super altitudine definitur: Zophorus pedalem & septuncem ac semis altitudinem assequitur. Regula zophoro ipso superior, sextante terminatur Cymatium sub denticulo constitutum, triente & quarta vnciam vniu parte comprehenditur. Cymatium verò denticulo superpositum, in vnciam vnam ac semis attollitur; Astragalus in vnciam vnam effertur: Cymatium coronæ subsidens, vnciam vnius & trium quartarum altitudinem explet: Corona, quadrantis semiunciamque altitudinem attingit, Superiusque eius cymatium, in sextam & quartam vnciam vnius partem assurgit: Sima, quam rectam gululam nostrates appe-





Questa figura segnata B, rappresenta l'architrave, il fregio, e la cornice dell'arco passato, laqual fu misurata minutamente, l'altezza della prima fascia dell'architrave d'oncie otto, etre quarti. La fascia seconda d'alta oncie 9, e meza. La terza detta quadretto d'alta oncie 3. l'altezza del fregio d'un piede. Et oncie 4. la latitudine del triglifo d'un piede. il quadretto



sopra il triglifo d' tre quarti di oncia, l'altro sopra esso d'oncia una, & un quarto. il cimatio sotto il denticolo d'oncie due. Et un quarto l'altezza del denticolo d'oncie 4, e tre quarti. Et il cavetto sopra esso d'oncia una, gli astragali sono 3. quarti di oncia, il cimatio sopra essi d'oncie 1. Et un quarto: l'altezza della corona d'oncie 4 il suo cimatio d'oncie due: l'altezza della cima d'oncie 4 il suo quadretto d'oncie due e meza. La proiectione del tutto d'quanto la sua altezza. Tut:o quell'arco si può dire di opera Dorica, eccetto gli astragali intagliati, che sono un poco licentiosi, ma egli fu un capriccio che venne all'Architetto. Di molte altre cose che sono in Verona io non tratterò per esserui delle antichità molto licentiose, e massimamente l'arcotriennale che si dice de i Borjari: e per esser cosa barbara: io non l'ho voluto mettere fra queste cose belle, e bene intese

Præfens quidem figura B litera inscripta epistylum, zophorum, coronicemque arcus superioris designat: moduliq. omnes exquisitissima certè ratione accepti deductiq. fuerunt, Prior epistylj fascia beffis, & trium uncia unius quartarum insuper altitudinem obtinet. Altera deinceps in dodrantem ac semiunciam attollitur: Tenia, quam quadram appellant, in quadrantem; & zophorus in pedem unum ac trientem: assurgunt. Triglyphi latitudo pedalis existit: Regula super triglyphum constituta, in tres uncia unius quartas ascendit; Alteraque deinde succedens, & tres insuper uncia unius quartas ascendit, Cymatium denticulo substat, sextante & quarta uncia unius parte definitur: Ipseque denticulus in trientem, descendunt; Cymatium astragalus superstat, uncia unius & quartæ partis altitudine continetur; Corona in trientem erigitur: eiusque Cymatium sex tante concluditur, Sima trientalem sibi vendicat altitudinem: Regulaq. ipsius sextante ac semiunciam terminatur. Totius coronicis demum proiectura cum certos ac statutos artis fines liberior egrediantur, Architectum novis quibusdam commentis studiosius attendentem præferunt. De alijs uero compluribus, quæ Veronæ extant, antiquitatibus, propterea quod licentiori, quam par esset, ratione extructæ fuerunt, nequaquam hic peragemus, Itemque triumphalem arcum, quem vulgus Burlatum appellat, tum propter opificis in eo constituendo effrenem & immoderatam licentiam tum, propter barbaricam operis ipsius speciem atque compositionem, inter præclaras sciteque instructas elegantissimeque distributas antiquitates referre minime placuit.

La figura qui sotto segnata A, io giudicai che fusse la scena di vn theatro, & è tra Frondi, e Terracina. Ma del theatro ci sono così pochi vestigi, che io nol misurai, ne anco misurai questa parte di scena, laquale è assai più ruinata che non dimostra qui: ma così a cauallò ne tolsi solamente in disegno la inuentione. La porta segnata B, è a Spoletò, & è antica di opera Dorica, io non la misurai, ma così a cauallò disegnai la inuentione, e la forma. Io giudicai la sua latitudine circa 15 piedi antichi. La porta segnata C, è tra Foligno e Roma fuori di strada, & ancora che paia cosa licentiosa, perche l'arco rompe il corso dell'architrave, e del fregio: nondimeno non mi dispiacque la inuentione, ne mi curai di misurare se non la latitudine, e la longitudine: laquale è piedi 18, e piedi 21 e mezzo, e giudicai che questo fusse vn tempietto, oueramente vn sepolcro, ma sia ciò che esser si voglia, che la cosa è molto grata alla vista, probamus; nec eius, præter longitudinem, latitudinemque, aliud quicquam sumus dimensi: quarum hæc denis octonis pedibus, illaque pedibus vicens, altero dimidioque insuper addito, continetur: facellumque aut monumentum aliquod hoc antiquitus forsitan extitisse putamus. Verum quicquid illud fuisse dicatur, speciem aspectui blandam admodum iucundamque esse constat.

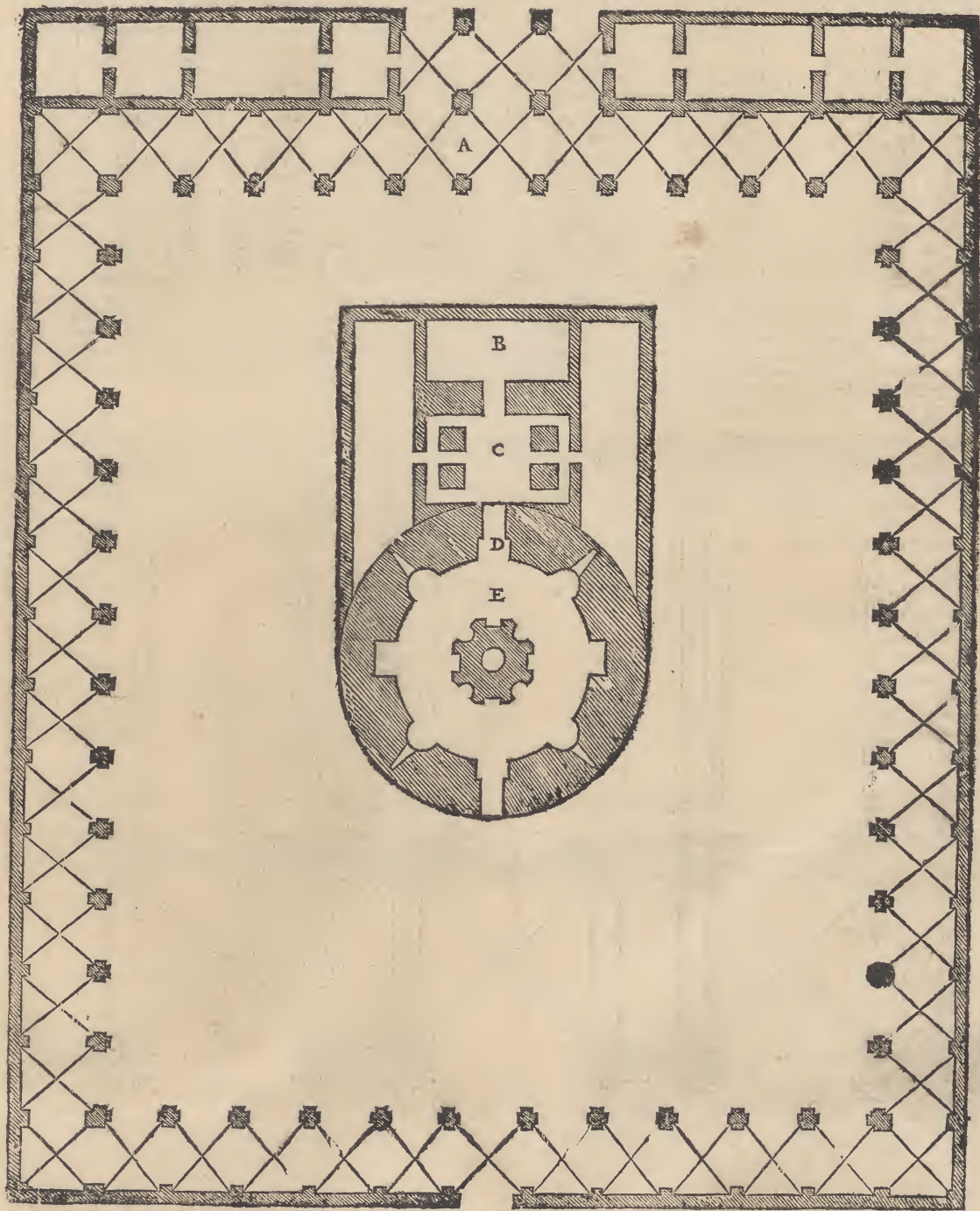
Figuram A, quam hic subscriptam intueris, theatri Scenam quam olim extitisse arbitramur, eaque inter Fundos Tarracinamque media collocatur. Verum Theatri obscura adeo exiguaque vestigia superiunt, vt nec ipsum, nec Scenæ partem hanc dimetiri nobis libuerit: quam dirutam ac demolitâ longè magis, quàm ex præsentis schemate quisquam conijcere possit, offendimus: sed eius speciem raptim & propere crassiore, vt aiunt, Minerva perscripsimus. Ostium B litera inscriptum, Spoletio reperitur, & Dorico opere iandiu elaboratū ac peruectum esse conspicitur: Nec in eius modulis accipiendis nos quicquam laborauimus, sed confestim atque extemplo inuentionis formæq. typum arripuimus. Verumtamen eius latitudinem, quindenum pedum maiorem circiter esse iudicauimus. Ostiū C denique inter Forum Flaminij & Romam medio loco constitutum, ab itineris rectitudine nonnihil deflectit. Quamuis autem eius structura, arcu epitylij Zophorijq. perpetuitatem abscondente, licentior & liberior paululum videatur, inuentionem attamen haud omnino im-



Questo edificio è fuori di Roma appresso S. Sebastiano, & è tutto attorniato
 fin' al piano del terreno, e massimamente le loggie intorno, ma l'edificio di
 mezzo, per essere opera solidissima, è tutto integro, & è opera di pietra cotta, ne
 vi si vede ornamento alcuno, & è tenebroso per non hauere altra luce, che
 dalla porta, e dai quattro nicchi alcuni piccioli finestrini. La pianta di que-
 sto è misurata a palmi antichi Romani, e le longhezze, e larghezze sono
 misurate a canne, & ogni canna è palmi 10. E prima la loggia segnata A, è
 lunga canne 49, e palmi tre, le altre per la maggior longhezza sono lunghe
 canne 56, e palmi tre, la larghezza delle loggie è palmi 32. La grossezza de i
 pilastri angulari con tutti i suoi membri è palmi 12, dallequal misure si potrà
 comprendere il rimanente. Circa l'edificio di mezzo, la parte segnata B, è
 scoperta, & è in longhezza canne 7, e palmi 6. & in larghezza canne 3,
 e palmi 4. La parte C, è scoperta, e viene a essere di quadrato perfetto, & è
 canne 4. I quattro pilastri sono di grossezza palmi 10. La grossezza del
 muro intorno all'edificio rotondo è palmi 24. La parte segnata D, è voltata à
 botte, e la parte di mezzo è un solo che sostiene la detta botte nel mezzo del
 quale è un'apertura. Il fudo di mezzo è ornato di nicchi che accompagnano
 gli altri che sono nel muro. Circa alle altezze per esser molto ripieno, & anco
 perche ci era bellissimo dentro, io non le misurai, & anco per non ci esser
 bellezza di architettura non tenni conto del dritto.

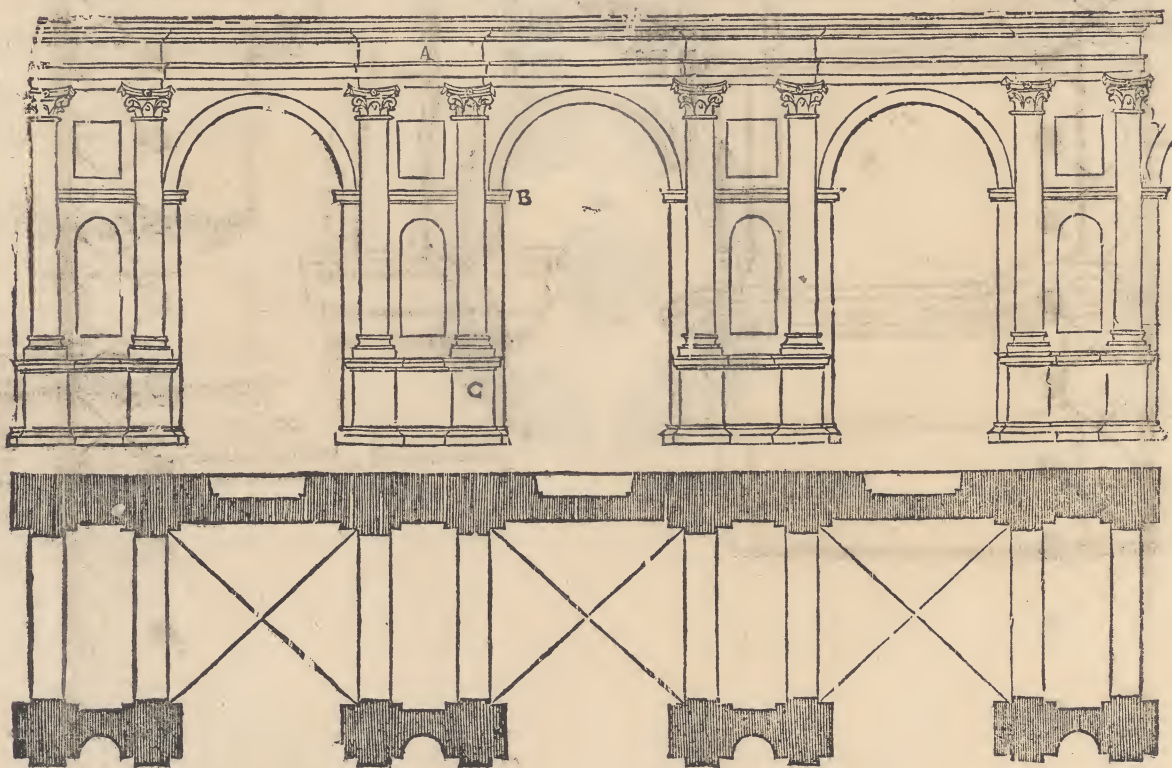
ambulationem ostendit, palmorum lxxvj longitudine, & palmorum xxxiv latitudine circumscriptam. C item, locum subduallem, &
 absolutissima ratione quadratum, necnon palmorum xl intervallum undique complectentem demonstrat: Pilæ quaternæ decem-
 palmarem crassitudinem obtinent. Parietis rotundum sphericumve ædificium ambientis crassitudo palmos xxiv sibi uendicat:
 Pars D consonante descripta, fornicatam obtinet concamerationem: Mediana autem pars, E vocali eam demonstrante, solidum
 quoddam forniceæ testudini fulciendæ subiectum suppositumque designat, in quo medio hiatus siue apertio quædam consistit. Al-
 titudines verò, tum propter immodicas obstructions tum propter greges armætaq. ibi stabulatia, di metiri nequaquâ potuimus.

Præfens ædificium extra portam Capenam uia Appia D. Sebastia-
 ni fano proximum adiacet, & ad soliusque planiciem totum fere di-
 rutum atque æquatam esse conspicitur, porticum præsertim circū-
 ambientium series. At mediana constructio, cum ex opere solidissi-
 mo constat, tota adhuc integraq. seruatur, lateritiaq. nullo prorsus
 ornamentorum genere ibi conspecto, existit: Et cum lumen haud
 aliunde quàm ex ostio & ex angustioribus quibuldam fenestellis, que
 scaphis quaternis adiunctæ fuerunt, ædificium hoc hauriat atq. com-
 bibat, nil utique mirum si cæcum quoq; ac tenebrosum esse videtur.
 Eius area inprimis maiorib. Romanorū palmis suos explet commen-
 sus. Porticus igitur, quam litera A inscripsimus, in palmorū quadrin-
 gentorum nonagintatium extenditur longitudinem, cæteræ autem
 productiores porticus, palmorum quingentorum sexagintatium
 longitudinem assequuntur. Porticumq. earumdem latitudo palmis
 xxxij definitur: Angularium pilarum, omnibus membris adiectis,
 crassitudo palmis xij terminatur. Ex hisce autem modulis reliquarū
 partium quoque dimensiones elucescent. Quod verò ad medianam
 attinet constructionem, spatium B hypæthram ac subduallem am-
 bulationem ostendit, palmorum lxxvj longitudine, & palmorum xxxiv latitudine circumscriptam. C item, locum subduallem, &
 absolutissima ratione quadratum, necnon palmorum xl intervallum undique complectentem demonstrat: Pilæ quaternæ decem-
 palmarem crassitudinem obtinent. Parietis rotundum sphericumve ædificium ambientis crassitudo palmos xxiv sibi uendicat:
 Pars D consonante descripta, fornicatam obtinet concamerationem: Mediana autem pars, E vocali eam demonstrante, solidum
 quoddam forniceæ testudini fulciendæ subiectum suppositumque designat, in quo medio hiatus siue apertio quædam consistit. Al-
 titudines verò, tum propter immodicas obstructions tum propter greges armætaq. ibi stabulatia, di metiri nequaquâ potuimus.



Ha uendo io trattato di tante cose antiche, e dimostrato in disegno visibile, e cosa ragionevole ch'io tratti, e dimostri quale vna delle moderne, e massimamente di quelle di Bramante Architetto, benchè però non l'ho lassato adietro hauendo dimostrato il stupendo edificio di San Pietro, & altre cose trattando de i tempj sacri, e veramente si può dire ch'egli habbia suscitata la buona Architettura col mezzo però di Giulio II. Pontefice Massimo: come fanno fede tante, e così belle opere da lui fatte in Roma, delle quali la figura qui sotto n'è vna. Questa è vna loggia fatta a Belvedere ne i giardini del Papa, nella quale si comprendono due belle cose: vna la fortezza a sua, che accenna alla perpetuità per essere i pilastri di tanta latitudine, e grossezza. L'altra tanti belli accompagnamenti, e così bene ornata, & oltra la bella inuentione ella è ancor molto ben proportionata. L'opera qui sotto è misurata a palmo antico, cioè a palmo, & a minuti. La latitudine de gli archi è palmi 18. & altrettanto sono li pilastri, cioè tanto il pieno, quanto il voto. La fronte del pilastro è diuisa in parti 11. vna parte sarà la pilastriata che toglie su l'arco che sono due parti: due parti si daranno a vna colonna, che è quattro parti: due parti alle pilastriate del nicchio, e così saranno distribuite le vndici parti. L'altezza del piedestalo sarà per la metà della latitudine del pilastro. L'altezza della base d'esso piedestalo sarà quanto è la pilastriata dell'arco. L'altezza della cornice del piedestalo sia la nona parte manco della base. L'altezza della colonna con la base e'l capitello si noue grossezze d'essa, e la settima parte di più. La base sarà per meza grossezza di colonna, e'l capitello sarà per vna grossezza, & hauerà la settima parte di più per l'abaco. L'altezza dell'architrave, del fregio, e della cornice sia quanto è il piedestalo senza la sua base, e quest'altezza sia diuisa in parti 11. quattro parti saranno per l'architrave: tre parti si daranno al fregio, perche è senza intaglio: le quattro parti restanti saranno per la cornice, e dipoi tirato il mezo circolo alla grossezza della pilastriata: l'altitudine del vano sarà duplicata alla sua larghezza, e tirata l'imposta dell'arco al suo loco: l'altezza della quale sia per meza grossezza di colonna: linicchi, & i quadri sopra essi haueranno la sua proportionione.

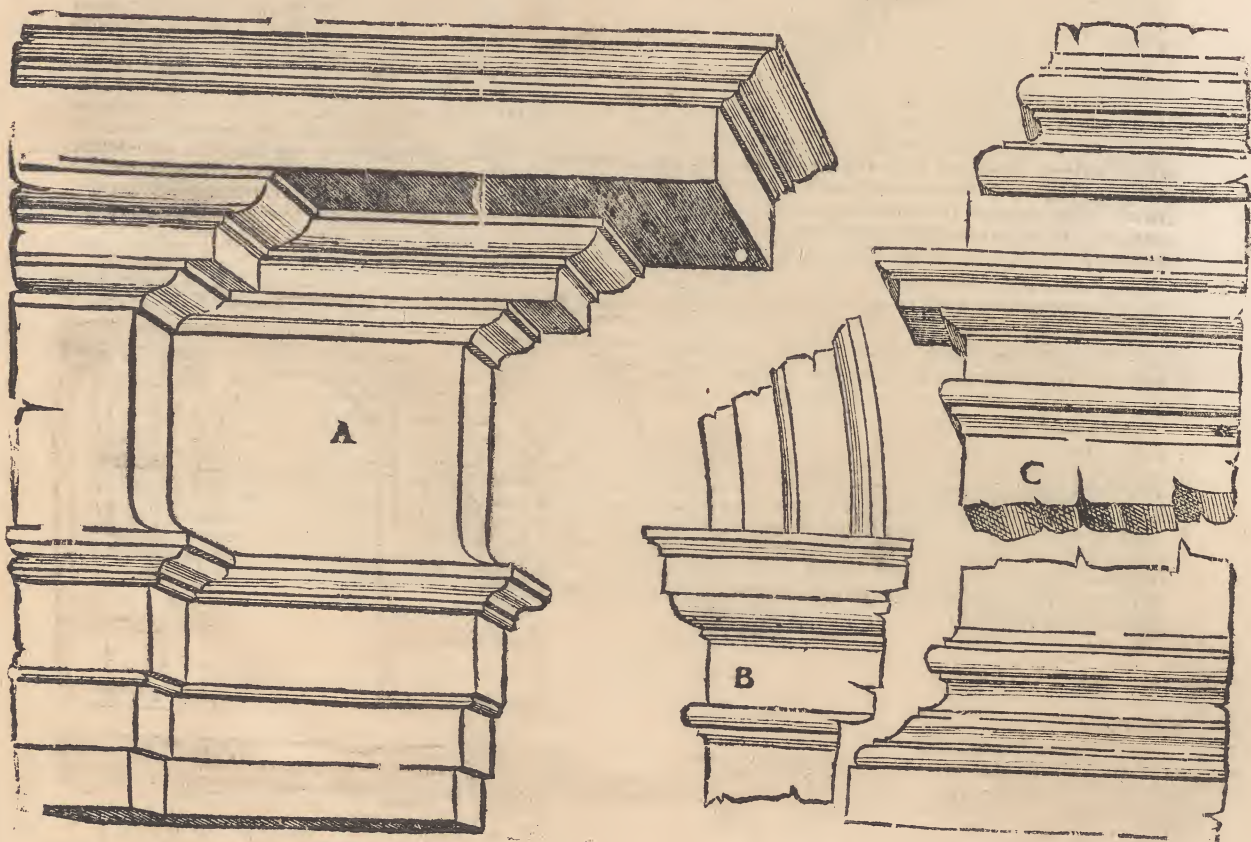
parte amplius crassitudine sua maior existit, Basis quidem dimidiam, Capitulum verò integram columnæ ipsius crassitudinem explet: Septima autem pars illa, quæ superest abaco derelinquitur. Epistylj, zophori, coronicifq. altitudo stylobatæ, basi eius dempta altitudinem æquat, & in vndenas absconditur partes: quaternæ epistyljo, ternæ zophoro absque vllis sculpturis consistenti, quatuorque reliquæ demum coronicæ tribuuntur. Postmodum semicirculus, quæ pilarum crassitudinibus respondeant, extensis arcuatorum apertionum altitudines earundem latitudines duplā excedent proportionē: Postremò arcuum incumbæ aptæ compositione perducuntur, quarum altitudines dimidiās columnarū crassitudines adæquabunt: Conchæ & Quadrata conchis superiora, proprijs symmetrijs & consentaneis tandem proportionibus effingentur.



Perche qui adietro non ho potuto, per la piccolezza della figura, dimostrare diffusamente tutti li membri della loggia passata: ho voluto qui sotto dimostrargli in maggior forma. La parte notata C, dinota il piedestalo di essa loggia, & anco viè sopra la base della colonna tutti proportionati alle opere grandi. La figura segnata B, rappresenta l'imposta degli archi col suo archinoalto, e con tutti li suoi membri. La figura notata A, dinota l'architraue, il fregio, e la cornice sopra le colonne. Le misure generali circa le altezze ho detto qui adietro, ne più replicarò, per esser tutti i membri ben proportionati alle proprie. Ma in questa cornice l'Architetto hebbe bel giudicio nel far correre la corona tutta integra, e far risaltare gli altri membri da quella ingiù: la qual cosa torna tutta gratiosa, e viene ad essere più forte, e conserva tutta l'opera dalle acque: della quale inuentione il prudente Architetto si potrà molto valere in diuersi accidenti, perche non stanno sempre bene i resalti delle cornici, ma in qualche luogo tornano bene, & in alcuni tornano male: anzi sono incompotabili i resalti, doue la colonna non ha due mezze colonne dalle bande. Ma di questi resalti, o lasene che dire vogliamo, ne ho trattato più diffusamente nel quarto libro: nel trattato delle colonne.

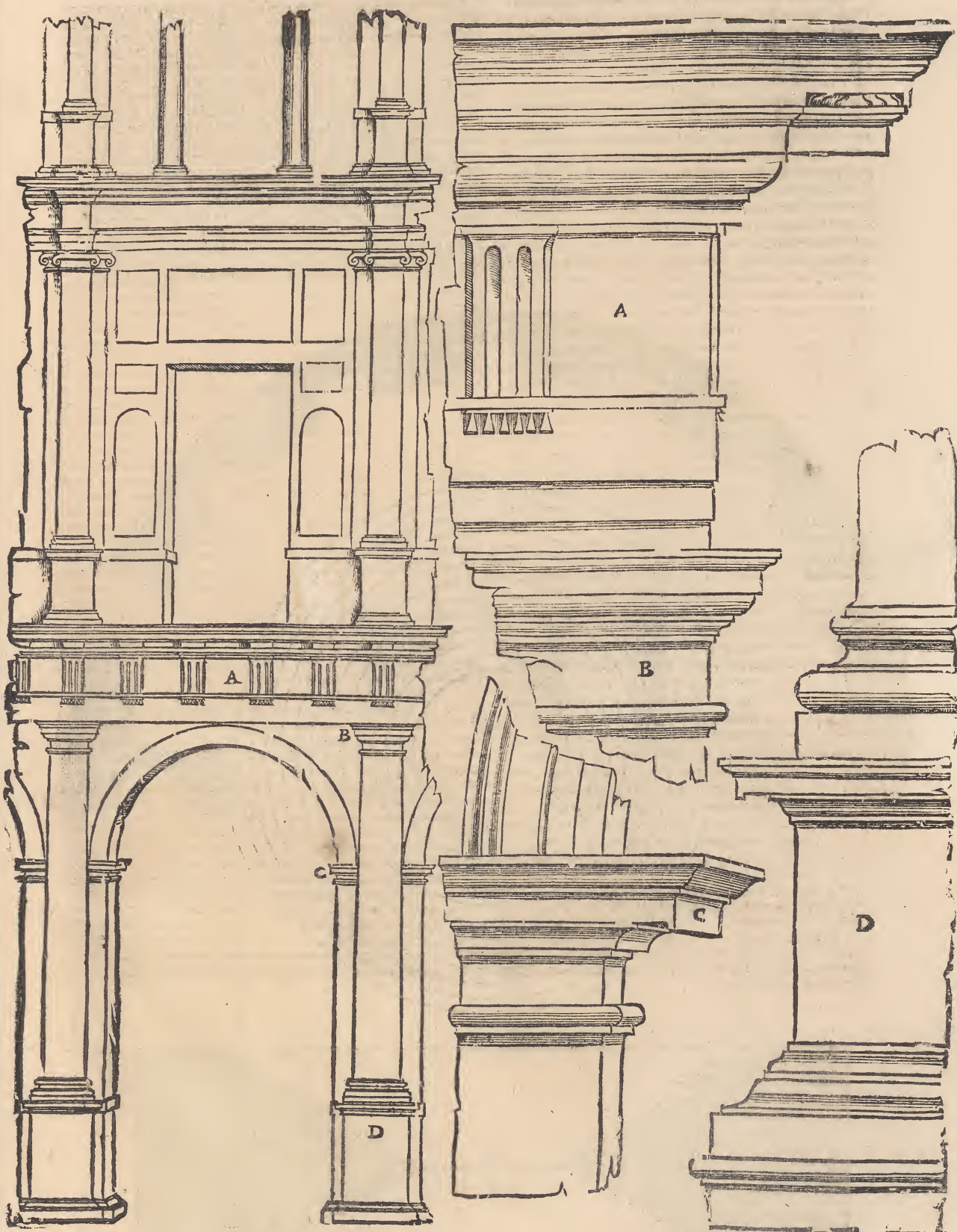
di: intercipientur, huiusmodi coronarum recessus admittendi minime erunt. Verum de resiliensibus siue retrocedentibus coronibus, quarto volumine de columnis amplè copioseque differentes vberime pertractamus.

Quoniam, propter angustos designationis fines, singula propostæ ambulationis membra latius explicare extendereque nequaquam potuimus, idcirco ampliori forma ea nunc circumscribere aggredimur. Cigitur litera, ambulationis ipsius stylobatam primum ostendit, columnæque basis ei superior innitur, amboque maiorum operum extructionibus conuenientia accommodataque esse videntur. B, arcuum incumbas, arcuatis quinetiam conuersionibus cunctisque membris apposis, exhibet. A, epistylum, zophorum, coronicemque columnis superincumbentes demonstrat. Communiore autem altitudinum moduli cum à nobis iam declarati explicitique fuerint, haud amplius repetentur: præsertim cum membra omnia hic designata cum veris exactas rationes, & maximas utique similitudines gerant. At in eoronicis huiusce extructione Architectum iudicio quamplurimum certè constat ualuisse, qui totum coronæ ipsius ambitum perpetua quadam integram seruauit ratione, membraque cætera, quæ a summa corona ad inferiora delabuntur, resiliens conuenit; quod & aspectui summam profectò affert iucunditatem, & coronæ maius robur maioremque præstat firmitatem, & opus totum denique à tempestatum ui & aquarum stillicidijs egregiè defendit. Hoc autem commentum genus prudenti Architecto ad quamplurima certè conducet: Nec enim resiliens coronices semper & vbique sunt adhibendæ, sed alias probè alias malè respondent. Quinimo si columnæ nequaquam duabus semicolumnis ad latera apposis me-



Qui adietro ho dimostrato vn'opera di Bramante Architetto, e così nella seguente carta ne dimostrerò vn'altra, non men bella della passata fatta dal sopradetto: dalla quale l'Architetto prudente ne potrà cauare costruito grande, per la diuersità degli ornamenti che v'isano. In questa loggia l'Architetto volse dimostrare tre ordini: il vno sopra l'altro, cioè Dorico, Ionico, e Corintio. E veramente gli ordini furono belli, e molto bene ornati & accompagnati, non timeno perche i pilastri del primo ordine Dorico furono troppo deboli, e gli archi troppo grandi alla proportion de i pilastri: & anco alla sodezza del muro dell'ordine Ionico sopra esso, in processio di tempo questa opera cominciò a ruinare: ma Baldeuare Sane-se Architetto raro, & intendente ripardò a tal ruina, facendogli alcune pilastrate dalle bande, a i detti pilastri assai bene accompagnate con li suoi sotto archi, e però io dissi che l'Architetto prudente potria da questa fabrica imparare: imparare dico non solamente ad imitare le cose belle, e bene intese, ma guardarsi da gli errori, & hauer sempre consideratione, che quantità di peso habbiano a sostenere le cose inferiori, e sia sempre l'Architetto più presto timido che animoso: perche se sarà timido andrà sempre riservato e sarà le sue cose consideratamente, e cō consiglio etiam dei minori dise, da i quali spesse si impara. Ma se sarà troppo animoso, e che si confidi, oppo nel suo sapere: egli non vorrà consiglio d'altrui, per laqual cosa spesso volte perirà, cioè che le sue cose gli riusciranno male. Ma a torniamo alla loggia di ch'io parlo, e diamo qual che regola delle sue proportioni. La latitudine dell'arco, cioè il vano si partirà in otto parti: tre di quelle saranno per la fronte del pilastro, e l'altitudine dell'arco sarà parti sedici. La fronte del pilastro sia diuisa in quattro parti, due si daranno alle pilastrate dell'arco, e due saranno per la grossezza della colonna. L'altezza del piedestalo sarà per la metà della latitudine dell'arco. L'altezza della colonna sarà per otto delle sue grossezze con la base, e l'capitello. L'altezza dell'architrave, del fregio, e della cornice sia per la quarta parte dell'altezza della colonna. L'ordine secondo sarà diminuito dal primo la quarta parte, cioè dal pavimento del primo ordine fino alla sommità della sua cornice sia diuiso in parti quattro, e tre di quelle saranno per l'altezza di tutto l'ordine Ionico, e così tutti li membri saranno diminuiti la quarta parte in se stessi. E così si farà del terzo ordine, il quale è corintio, ma non ci è finimento non potendo capire nella stampa: ma per non lassare onuso il lettore come le due colonnelle che sono nel vacuo di mezzo, habbi: no hauere il suo finimento: vna simile inuentione si trouerà nel quarto libro nell'ordine Dorico, e benché le colonnelle siano Ionice: non dimeno si potranno far Corintie. Et accioche l'Architetto possa meglio intendere i membri, & i corniciamenti di questa opera, io gli ho dimostrati in forma maggiore proportionati a i propri, dico di quelli del primo ordine: perche gli altri non si hebbe commodità di misurarli, e sia auertito alla cornice Dorica, che sopra il triglypho fu dimenticato per errore di fargli il modiglione sopra il vouolo. Ma ben si dimostra nella forma minore sopra l'arco, rendum videtur, quem propter breuiore pagina ipsius fines hic absolute perficere que nequaquam potuimus, Verum ne Lectorem, qua ratione duæ illæ columellæ spatium medium occupantes perfici debeant, scire forsitan exoptantem incertum ambiguiue relinquamus, id ipsum admonitum volumus, eum quarto volumine in Dorici ordinis pertractatione commenti huic perimilis designationem vtique reperiunt. Et quamuis columellæ ibi descriptæ Ionicum genus imitantur, ad Corinthium tamen mox idcirco primi ordinis membra amplioribus formis descripta, & veris quamissimilima hic perscripsimus: Ea vero, quæ ad cæteros ordines spectant, dimitti nobis minime licuit. In Doricæ autem coronicis typo id præmonemus, nempe multos, qui super triglyphos constituuntur. Echinoque incumbunt, imprudenter à nobis prætermittos fuisse; quos tamen in angustiori totius arcus designationes apposimus.

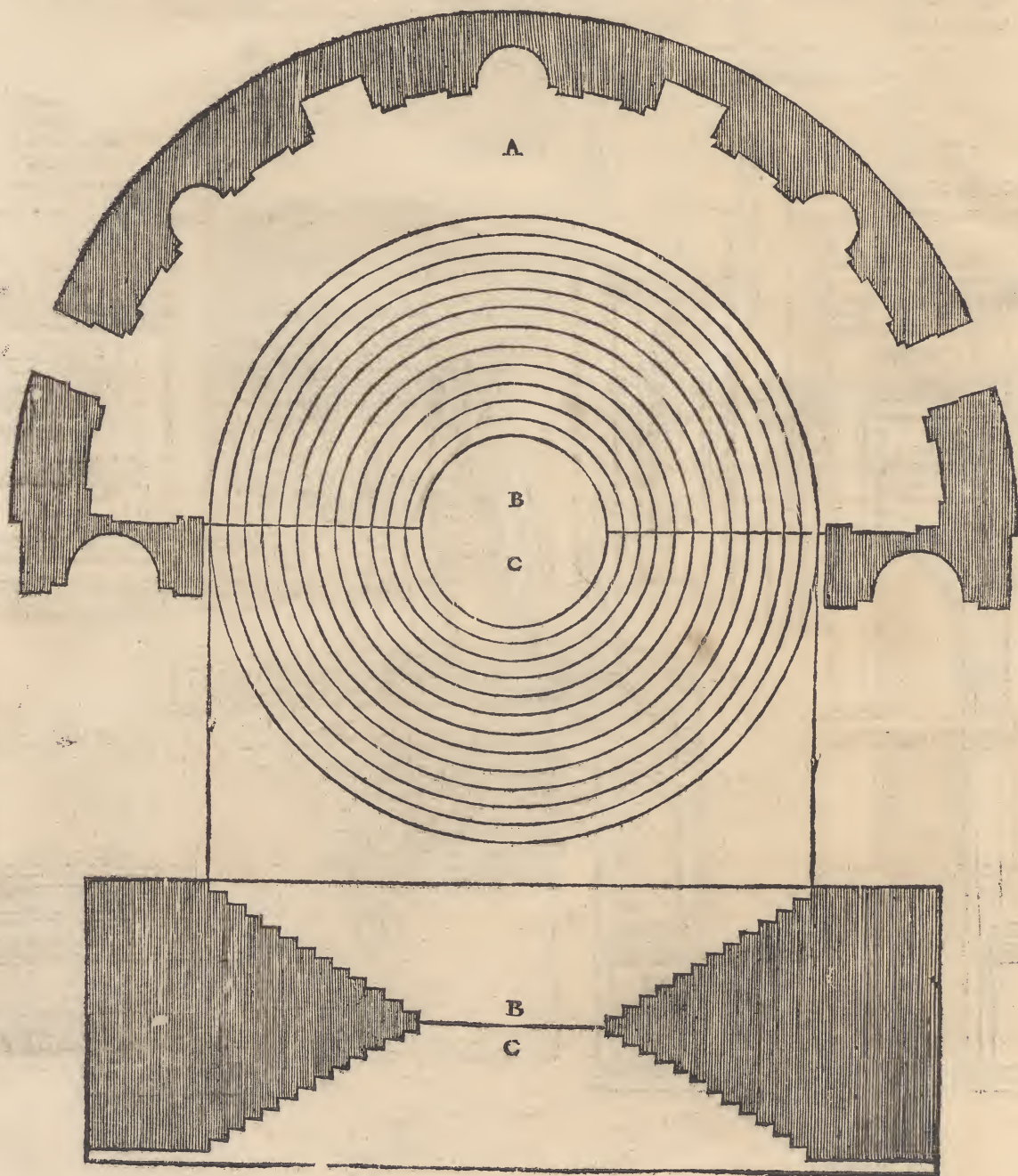
Bramantis Architecti opus, & præclarum illud quidem, iam expe diuimus: modò ad alterum, siue artis subtilitatem seu formæ elegā tiam requisieris, eo nequicquam inferius, quod ex authoris eiusdem prouenit officina, explicandum ac designandum accedemus: indeq. industrius Architectus, propter ornamentorum complurium ibi existentium varietates, maximam nempe vtilitatem consequetur. In hac vtique porticu Bramates ternos ordines, alteros alteris congestos superstructosque, Doricum scilicet, Ionicum, atque Corinthium, conspiciendos proposuit. Et ordines quidem perpulchri & egregie admodum elaborati, sibi mutuò perbellè respondebant: At cum primæ omnium Dorici ordinis pilæ imbecilliores extitissent, & arcuum superinductorum circinationes tum cum subitantiū pilarum gracilitate, tum etiam cum Ionici parietis deluper incumbentis grauitate collatæ, in latiore ambitum patuissent; tempore deinde procedente opus fatiscere dissoluiq. cepit. At Balthasarem Senensem, celeberrimum quippe & perspicacissimum Architectum, huic incommodo prælens remedium, mox attulisse conspiciamus: pilis enim à Bramante dispositis parastratas nonnullas (vulgus parastratas appellat) ad latera adiunxit, quibus inferiores arcus perbellè vtique impositi aprauitq. Quapropter solertem Architectum ex proposito opere insignem vtilitatem percepturum haud immeritò dixisse videtur. Nec enim ille, quæ conueniunt atque conducunt, promptè demaxat imitabitur atque celerrimè complectetur; verum errata quoque grauiora, ne in ea quandoq. imprudens offendat, diligentius attendet: necnon illud imprimis secum animo reputabit, quænam ponderis ratio aut magnitudo rebus inferioribus tutò cominodè insistere possit: & in operibus extruendis timidiorem mehercle quàm audaciorem eum existere mallem. Si namque timidior fuerit, cautus & sedato nili perpetuò incedet, demandataq. sui negotia maxima cura atque sollicitudine exequetur: quandoque etiam inferioris ordinis & conditionis hominum, à quibus doctiores quoque sæpe aliquid didicerunt, consilia libens admittet. Verum si audacior extiterit, & sui ipsi quamplurimum tribuerit; mox aliorum sententias spernet, consiliaq. despiciet: quapropter cum se vnum tantummodo consulat, sibi vni quoque tantum aificabit, vnde pleraque opera ab eo extracta infeliciores exitus euentusq. postmodum fortientur. Sed ad propositam modò porticum redeamus: eiusq. symmetriarū certas assignemus rationes. Arcuatæ apertionis latitudo in octo partes distinguetur, quarum tres pilarum ipsarum frontibus tribuuntur, arcus eiuſdem altitudine ad sexdecim partes consimiles pertingente. singularum pilarum frontes deinde in quatuor partes dirimantur, quarum binæ parastratis siue antepagmentis arcum fulcipientibus, binæque columnarum crassitudinibus ascribuntur: Stylobatarum altitudines, dimidiam arcuatæ apertionis latitudinem adæquabūt: Columnarum altitudines, basibus capitulisque simul adiectis, earundem crassitudines octies comprehendunt: Epistylis, zophori, coronicisq. altitudo, altitudinis columnarum quartam partem tantummodo sibi vendicat. Secundus ordo deinceps, si cum primo iam exposito conferatur, quarta parte immittitur atque decreſcit: itq. elocutionis huiusce sensus exiit, quòd si ab imò primi ordinis pavimento ad summam vsque eiusdem coronicem interuallum in quatuor diuidatur segmenta, terna eorum simul accepta integrā Ionici huiusce ordinis altitudinem metientur; eademque prorsus ratione membra omnia in secundo hoc ordine collocata à prioribus, quæ iam explicauimus, membris quarta Parte deficient. Haud secus etiā de Corinthio ordine tertiam potrenamque sedem occupante asse-



Al Belvedere in capo del giardino del Papa, oltra le loggie: che qui adietro ho dimostrato, perche'l sito v'è sempre ascendendo: vi è vna scala molto bella, per la quale si ascende a vna planicie, che ha forma di teatro: la pianta della quale è qui sotto dimostrata, & anco ci ho posto il profilo: per essere meglio inteso, si come per i caratteri corrispondenti si può vedere. Qui non hò tenuto conto delle misure, volendo solamente dimostrare la inuentione della scala, e del mezzo circolo, come egli sia. Questo mezzo circolo viene ad essere molto eleuato dal primo giardino verso il palazzo Papale, & dietro detto mezzo circolo si troua vna planicie molto grande con belli appartamenti, & ameni giardini: a i quai luoghi si v'è per le due porte, che si veggono ne' lati di questo mezzo circolo, nel qual luogo vi sono molte statue: e frà l'altre il Laocoonte, lo Apoline, il Tenero, la Cleopatra, la Venere, il bellissimo torso di Hercole, e molte altre cose belle.

tra, Veneris, Herculeiq. trunci, necnon signorum aliorum præterea, quæ ibidem statuuntur, famam nomenq. obsecro ignorat?

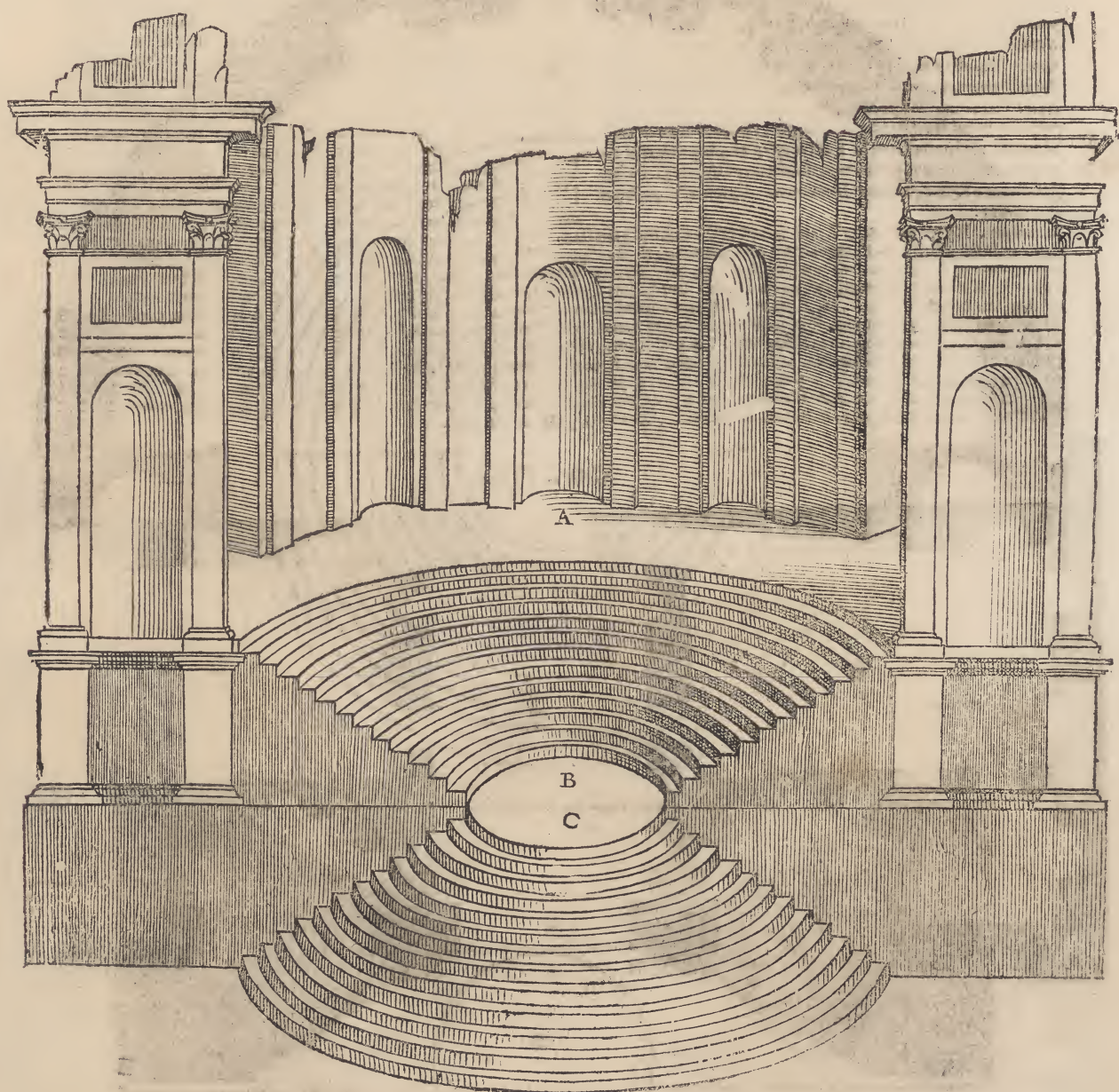
In Vaticano, præter ambulationes à nobis hæcenus declaratas, quamprimum Pontificij hortuli finem attigeris, loci accluitate ad id quamplurimum suffragante, mox formosissimam scalam theatri formæ & more constructam offendes, quæ ad planiciem quandam ascendentes demum perducit. Scalæ quidem Ichnographiam subiicimus; necnon, vt studiosi faciliorem rei huiusce intelligentiam assequantur, Orthographiam eiusdem adiunximus; quemadmodum ex mutuo literarum responso nullo negotio cuius percipere licet. Hic, cum scalæ tantummodo & hemicycli præclarum inuentum & elegantem dispositionem patefecisse satis esse arbitremur, modulorum rationes idcirco desepimus. Hemicyclus quidem à priori hortulo ad Vaticanam Pontificis curiam respectante, in altum vehementer educitur; moxque per ampla succedit planicies aptis distributionibus, hortorumque amenitatibus quammaximè insignis: quò bina ostia, quæ in hemicycli lateribus vtrinque conspiciuntur, accedentes transmittunt. Ibi verò complura & egregia quidem extant simulachra; quis enim Laocoonis, Apollinis, Tyberis, Cleopatrae, Veneris, Herculeiq. trunci, necnon signorum aliorum præterea, quæ ibidem statuuntur, famam nomenq. obsecro ignorat?



Questo qui sotto è il dritto della pianta qui a canto dimostrata, e (come hò detto) io non tratterò delle misure attendendo solamente alla inuentione: e benchè qui si dimostri vn solo pilastro per banda con le colonne duplicate, egli si accompagna con alcune loggie, delle quali ho trattato qui adietro, come appare per l'ordine delle colonne duplicate, e per i nicchi fra esse. Et ancor per i quadri sopra i detti nicchi. A questo luogo detto Belvedere ci sono molte altre cose, le quali io non le dimostro, e fra l'altre cose vi è vna scala a lumaca, nel fondo della quale vi è vna fontana molto abbondante di acque: laqual scala è tutta circondata dalle colonne nella parte inferiore, lequal colonne sono di quattro ordini, cioè Toscano, Dorico, Ionico, Corinthio, e Composito: ma quel che è di ammiratione, et ingeniosissimo, è che fra l'vn'ordine, e l'altro non vi si interpone cosa alcuna: ma entra del Dorico nel Ionico, e del Ionico nel Corinthio, e del Corinthio nel Composito con tanto artificio, che l'huomo non si auede doue vn'ordine finisca, et entri nell'altro: di maniera che io giudico che Bramante non habbia fatto nè la più bella, nè la più artificiosa architettura di questa.

Quapropter Bramantem hoc opere nec elegantius, nec artificiosius aliud unquam effecisse nobis persuademus.

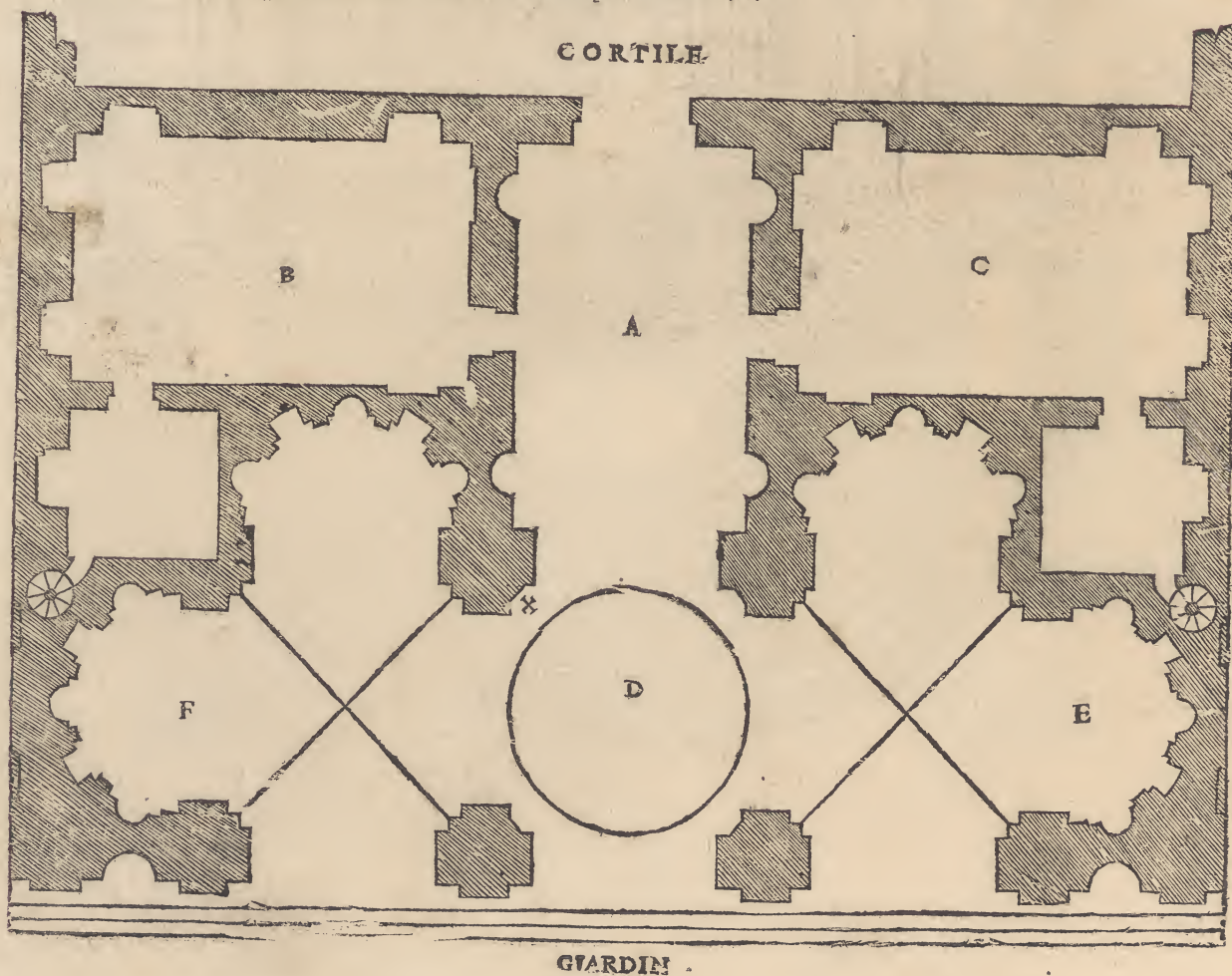
Hic arcæ superioris perpendicularem subieciimus educationē: sicut autem antea admonuimus, cum inuentioni solæ nunc attendamus, ad modulorum rationes explicandas minimè descendemus. Quāuis autem binæ ad extremos angulos pilæ maiores, columnis vtrouque duplicatis, tantummodo hic statuuntur; ambulationibus tamen, de quibus iam pertractauimus, præsens figura coniungitur atque continuatur: quemadmodum ex duplicium columnarum serie, necnon ex scaphis seu conchis inter columnas constitutis, superpositisque quadratis conijci potest. Locus hic, quem a iucundissima positione Belvedere Itali passim appellant, complurium quidem ornamentorum varietate splendet, at scalam cochlidem inprimis ibi adesse perpeximus, ad cuius radices fons aquis vberimū scaret, scalæq. partes interiores columnis undiq. circumpositis ambiuntur, ipsæq. columnæ quaternis ordinibus, Dorico videlicet, Ionico, Corinthio, Compositoque, perbellè nimirum distinguuntur. At ex eo admirandum artificis ingenium quammaximè claret, quod ordinum uicissitudines atque diuersitates absque rei ullius interiectione sese mox consequuntur; eoq. artificio Dorico Ionicum, Ionico Corinthium, Corinthioque Compositum genus statim succedit; vt homines ordinis unius finem, alteriusq. principium fecernere minimè ualeant.



Fuori di Roma poco discosto a Monte Mario è un bellissimo sito con tutte quelle parti, che ad un luogo di piacere si ricerca: le quali parti singolari io tacerò più tosto, che dirne poco, ma solamente io tratterò, e dimostrerò una loggia con la sua faccia ordinata dal diuino Raffaello da Urbino: benché egli fece altri appartamenti, e dette principio grande ad altre cose. Questa parte che si chiama cortile, benché ella sia quadrata: nondimeno egli hauea ordinato il detto cortile in rotondità, per quanto in parte dinotano i fondamenti il vestibolo notato A, e li due luoghi B, & C, non stanno così, ma per accompagnare la pianta io gli ho così posti in corrispondentia: perchè la parte C, finisce in un monte, si come anco la parte della loggia segnata E, ma nell'altro capo della loggia notata F, non vi è il mezzo circolo, e questo super non diminuire alcuni appartamenti: ma io per accompagnarla ce l'ho posto. L'ordine di questa loggia è bellissimo, il cielo della quale è variato concordantemente: perciò che la parte di mezzo è a tribuna tonda, e le due dalle bande sono a crociera nel qual cielo, & anco ne i parietì Giovan da Vene raro, anzi unico a tempio stri, si esercitò molto nel far conoscere l'ingegno suo sì nelle opere di stucco, come nelle grottesche colorite, & in diuersi animali & altre bizzarrie, che fra la bella, & bene intesa Architettura, e gli ornamenti di stucco, e di pittura, e le statue antiche che vi sono, questa loggia si può addimandare bellissima. E perchè doue non è il semicircolo corrispondente all'altro, l'Architetto non volse mancarui di ornamento, fece che il suo degno allieno Giulio Romano dipinse in quella faccia il gran Poliphemo con molti Satiri intorno, pittura veramente molto bella: e tutte quest'opere le fece fare il Cardinal de Medici, che fu poi Papa Clemente. Non porrò nei scritti la misura di questa loggia, basti solamente la inuentione all'Architetto: benché tutte le cose sono proportionate alle proprie, e la seguente figura dinota il diritto, e la faccia di essa loggia: ma non vi sono quei nicchi dalle bande, li quali ui ho posto per ornamento.

templare. Ne pars dextera F, quæ semicirculo destituta sinistra partis elegantia nequaquam respondet, proprijs careret ornamentis; Iulium Romanum præclarum eius alumnum, ut ibi ingentem Polyphenum Satyrarum complurium corona slipatum, ac circumfessum depingeret, admonuit impulitq., quo quidem nobilissimo picturæ genere partem illam imbecilliorum quamprimū crexit ac illustrauit. Egregia autem hæc opera amplissimi Cardinalis Medicei, qui summum deinde pontificum adeptus Clemens Septimi nomen obtinuit, liberalitate atque munificentia suffragante perfecta elaborataq. fuerunt. Ambulationis uerò modulos designata proprijs uerisq., ad amulsum respondere uideantur. Sequens deinde figura ambulationis eiusdem frontem lateraq. proponit: ac scaphæ seu conchæ, quæ ad latera statuuntur, etsi ex uera operis forma nequaquam acceptæ, ornatus tamen cuiusdam quidem ad nos intuentes, uerum ad figuræ ipsius è regione conspectæ situm atque collocationem ubique referri oportere; adeo ut quod nobis dextrum, figuræ sinistrum, & quod illi dextrum, legnum nobis existet.

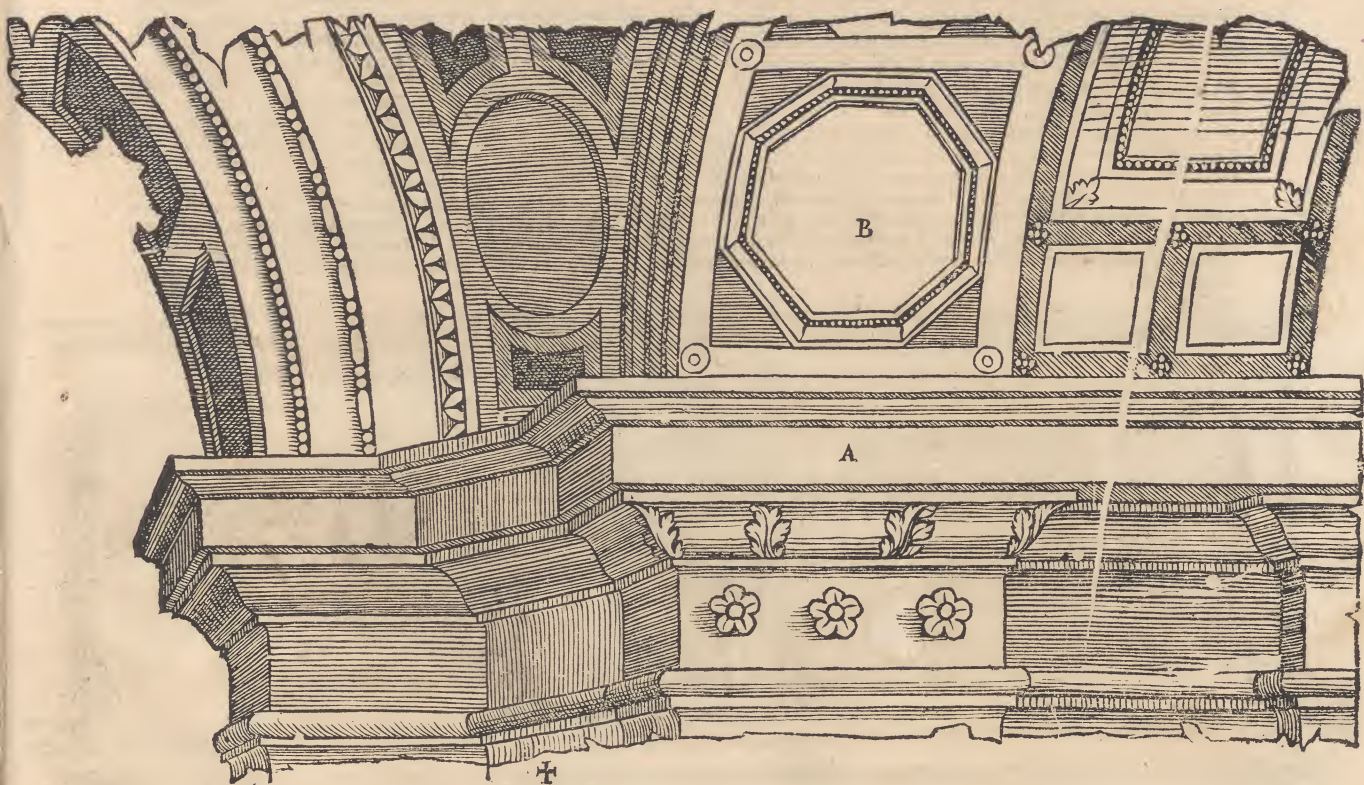
Extra Romanæ urbis pomeria, haud longius tamen, iuxta Mariam, num montem perelegans iucundissimaq. regio conspicitur; cuncteq. eiusmodi partes, quæ locum amenum ac voluptarium reddere solent ibi adesse profecto sentiuntur; quamobrem eas silentio præterire, quam summam perfringere fatius fore existimamus. At, cæteris omis, ambulationem seu porticum quandam tantummodo, unaq. ipsius frontem, quam Urbinatem illum diuinumq. Raphaelem instituisse olim accepimus, in præsentia enarrabimus & describemus: quamuis alias distributiones insuper præclarum virum meditatam fuisse ibidem constat, maioraq. adhuc certè moliri & aggredi uidebatur. Media pars, quam sinum cauediumue appellabimus, etsi quadrata existit; tamen quantum ex fundamentis conijcere licet, cauedium hoc rotundioris figuræ author ipse instituerat. Vestibulum A litera inscriptum, duoq. loca ex aduerso B & C consonantibus designata, haud hac, prout intueris, iacent seu collocantur ratione; uerū nos ad Ichnographiam condecorandā mutuo huiusmodi responsum sic ea duximus disponenda. C namq. haud secus quam pars ambulationis E signo notata, in montem excurrit desinitque. In altero autem ambulationis eiusdem angulo, F litera eum indicante, ne diuisiones quadam tollerentur imminuerenturue, nullus utique extat hemicyclus: at nos, propter oppositarum partium aptiorem consensum elegantiorēq. symmetriam, hemicyclum ibi quoq. adiungere haud ueriti sumus. Præfens nempe ambulatio miro quodam ordine distributa fuisse uidetur, superincurumq. ipsius celi concordī quadam diuersitate præditum & insignitum apparet. Media namq. testudo in hemisphærij morem est circumducta, quæ uerò ad latera apponuntur, in camerarum similitudinem potius extructæ fuerunt. Cælum autem & parietes insuper tum signis ac albarijs operibus, tum mōstrosis quibusdam picturis, quas Itali Grotelas appellant, tum uarijs demum animantium formis, compluribq. portentis indutis, Ioannes Vtinensis uir utiq. singularis tam affabre excoluit, distinxit, atq. perfecit: ut artem, iudicium, ingeniq. sui felicitatem ibi depictam, expressam, atq. testatam posteritati semper reliquerit. Quapropter siue rationis ædificatoriæ peritia & artificio delecteris, siue picturæ plasticæ illecebris tenearis, siue demum statuarum antiquitates summa ueneratione prosequaris, in ambulatione propostā hæc omnia affatim reperiēs. Sed Architekti acumen atq. iudicium obsecro con-



Per la parte qui auanti segnata B, & A, si può comprendere tutto il cielo della loggia sopra narrata: la bellezza della quale consiste tutta nell'angolo, doue è la croce, il quale si accompagna molto bene nel tor su la tributa di mezzo, e v'è sempre ligando con la duplicatione delle colonne ad ogni faccia di pilastro: lequal colonne per la corona che rimane integra, non vengono a far parer deboli i pilastri, anzi tal leggiadria, e rompimento del pilastro conuerso in due colonne fa vago vedere, nondimeno stà nel termine del pilastro solo, perche il medesimo fa la base d'esso pilastro. E perche nella figura qui auanti non è dimostrato se non vna colonna piana nel pilastro, e la parte d'vn'altra, per esser meglio inteso dico, che ogni faccia di pilastro nella parte interiore della loggia v'è diuiso in tre parti, delle quali si faranno due colonne piane sugli angoli, & vna sarà per la diuisione delle due colonne, e benchè (come ho detto di sopra) elle stiano due colonne piane col suo intercolumnio: nondimeno viene ad essere vn pilastro solo, e questo è per far la cosa più gracile ne i suoi ornamenti.

autem, vt dictum fuit, duæ planæ columnæ, intercolumnio medioexistente, ibi adfint: vnica tamen, eaque solidior pila ex his prouenit atq; confluit: quod excogitatum inuentionis genus ad ornamentorum gracilitatem quammaximè certè conducit.

Ex subiecta quidem figuræ partibus, quæ B & A notis inscribuntur, totum superioris ambulationis cælum aperitur atque patefcit; cuiusq; laus vniuersa ferè in angulo ad dexteram constituto, crucis signo eum indicante, consistit: qui ad mediam sphericamq; testudinem extollendam perbellè nimirum conducit, singulasque pilarum fròtes duplicatis columnis perquam eleganter connectit reuincitq;. Nec ipsæ tamen columnæ, superiori corona integra perpetuamque remanente, pilas infirmiores imbecillioresq; reddunt: quinimo huiusmodi pilarum imminutiones, earumque in duplices columnas conuersiones permutationesque aspectui præclarè admodum egregieque respondent. Nec pilarum idcirco soliditati quicquam detrahitur, cum earum bases consimili quoque ratione extructæ conspiciantur. Quoniam autem in subiecta figura planarum columnarum, quæ pilis ex vtroq; latere adiacent, unam integram, & alterius portionem quandam tantummodo designauimus: ne legentibus obscuriores quandoq; videamur, id eos præmonendos arbitramur, singulas videlicet pilarum fròtes ad ambulationis interiora spectantes in tres partes esse diuidendas: quarum duæ planarum columnarum, quæ ad angulos statuuntur, conformationibus tribuentur, reliquæ mediæ binarum columnarum spatium atque interuallum explente, Quauis



Fra l'altre città d'Italia Napoli è detto gentile, e non solamente di gentilissime creanze, e di gran Baronaggi, e Signori di Castelli, Conti, & infiniti gentil'buomini, e nobiltà grande: ma è così ben dotato di giardini, e di luoghi di piacere: quanto paese d'Italia: e fra gli altri luoghi ameni, e diletteuoli, che sono fuori della città, vi è vn palazzo, che se gli dice Poggio Reale, il quale il Re Alfonso fece edificare per suo diletto nel tempo, che la già felice Italia era più vnita, & hora infelice per le sue discordie. La forma dell'edi-

Ex compluribus Italiæ ciuitatibus solâ Neapolim vrbane cognomen sibi vendicasse reperimus: Nec enim morum vrbane solū, & Satraparum insuper Regulorum, Comitum, Optimatumq; innumera ferè multitudine claret; verum & hortorum præterea & locorū consimilium adeo amenitatibus præstat, vt nulli profectò Italiæ totius regionis hoc nomine sit concessura. Inter complura autem iucundiora amenioraq; loca, quæ extra vrbis ipsius ambitum sita conspiciuntur, ingens quædam & magnifica eðes statuitur, quam Regium Podium incolæ passim appellant: propterea quòd Alfonso Rex, Italia, quæ nunc dissensionum bellorumq; ciuiliū meritis pænas expē-

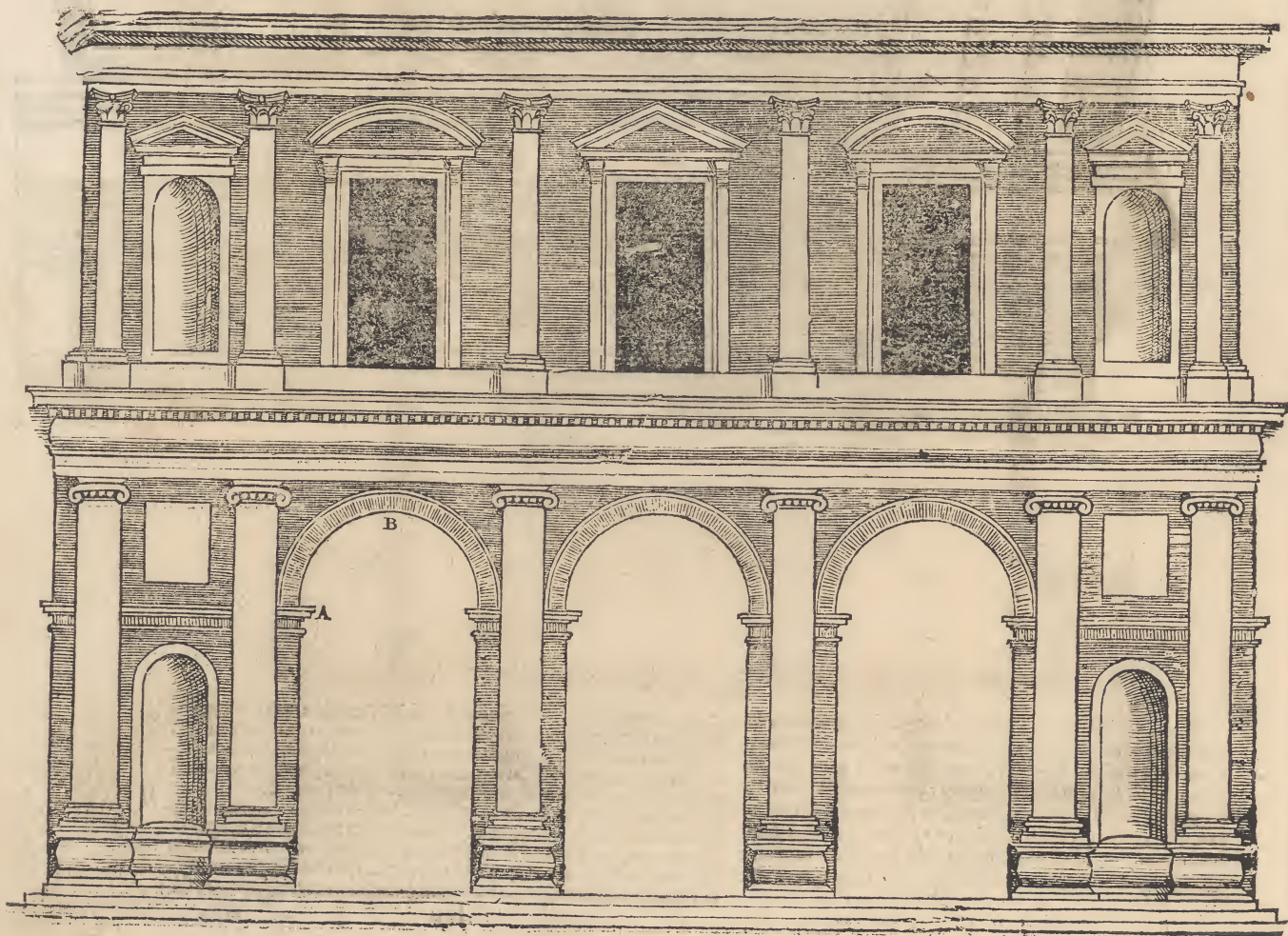
Ec

dit,

ficio in pianta & in diritto, e qui di sotto. Le misure non vi pongo, perciocchè ho solamente tenuto conto della inuentione, perche il prudente Architetto potrà immaginarsi di che grandezza vorrà che sia una camera, essendo tutte di una grandezza, e da quella tor tutte le altre misure del rimanente dell'edificio. Il quale (come hò detto) quel nobilissimo Rè usaua per le sue delitie, e perche i luoghi di villa si usano per la state, e massimamente per li caldi grandi: il cortile di questo palazzo è circondato da loggie sopra loggie, e nella parte di mezzo segnata E, si discendeua parecchi gradi in una bella planicie mattonata, nelqual luogo si conduceua il Re con quelle Madame, e Baroni che gli piaceua, e quivi apparecchiati le mense, con diuersi piaceri si mangiava: e quando pareua al Rè tal volta nel più bel del piacere, faceua aprire alcuni luoghi secreti, doue che in un momento s'empieua quel luogo di acque: di modo che le Madame, & i Baroni rimaneuano tutti nell'acqua, e così ad un tratto quando pareua al Re faceua rimanere quel luogo asciutto. O delitie Italiane come per la discordia vostra siete estinte. De i bellissimi giardini, con diuersi compartimenti, degli hortaggi, de i frutti d'ogni sorte in grandissima copia, delle peschiere di acque viuue, dei riuu de i luoghi per diuersi angelli grossi, e minuti, dalle stalle ben fornite d'ogni sorte di caualli, e di molte altre cose belle. Ma per tornare alle parti del palazzo, il quale è di quadrato perfetto: nella parte inferiore è circondato da loggie sopra loggie, a gli angoli delle quali nella grossezza del muro vi sono le scale a lumaca per salire alle parti di sopra, e tanto di sopra quanto di sotto. Le quattro loggie di fuori segnate D, non vi sono, ma per maggior commodità, & ornamento dell'edificio vi siariano bene, e siariano fortissime per le buone spalle, che haueriano da i lati: ne per questo si priuariano le stanze della sua commodità luce, e le dette loggie siariano difese da i venti, e dal Sole ne i fianchi.

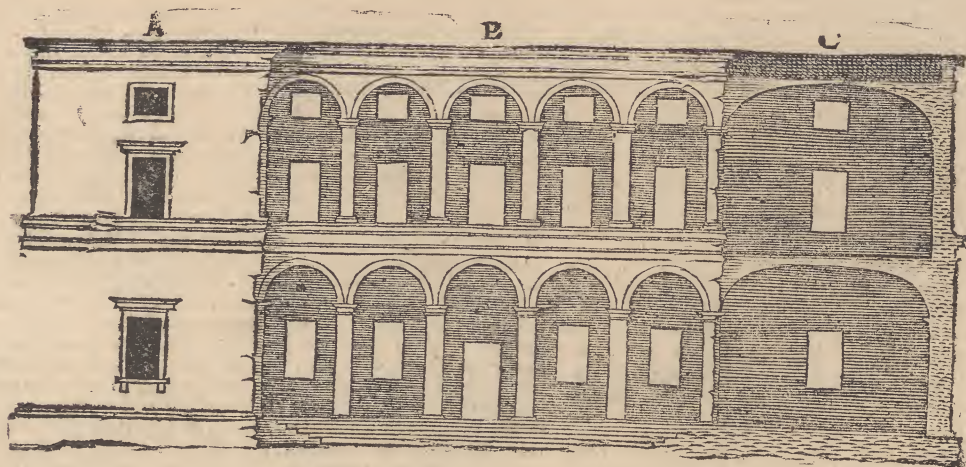
partem interiorē porticus sibi inuicem accumulatis coaceruatq; circūcludi affirmamus, ad quarum angulos in interiori parietis crassitudine superiorum partium conscendendarum gratia cochli des scalæ extructæ accommodatæq; fuerunt, tantumq; interualli spatijq; superioribus quantum inferioribus partibus redditur ac distribuitur. Quaternæ autem porticus, quas extrinsecus à nobis hic adhibitas, & D litera inscriptas intueris; nullæ quidem ibi extant: verum ad ædificij ornatum atq; commoditatem quam maximè certè conferrent; laterumq; adminiculis atque cohæzionibus intercedentibus, roboris ac firmitatis quamplurimum nepe consequerentur. Nec tamen interiora ædium conclauia sibi conuenienti propterea lumine delituerentur: quinetiam porticum latera ædibus utrinque assidentibus obtectis, nec ventorum flatus vehementiores, nec Solis rapidos æstus quicquam profectò extimecerent.

dit, pacatum & iucundissimum æuum olim peragente, voluptatis & animi gratia præclaram hanc ædem sibi fertur instituisse. Ædificij quidem Ichographiam, & Orthographiam quoque in præsentia subiunximus. A modulis autè recensendis idcirco abstinuimus, quoniam inuenti solius acumen atq; solertiam obseruatione dignam exhibitumamus: Prudens enim mox Architectus, unius cubiculi magnitudine ad libitum constituta, eaq; ad cætera cubicula metienda deinceps accommodata, inde tamquā ex regula quadā, proportionis spectata semper ratione, cunctos reliqui ædificij modulos colliget atq; deducet. Ædis huiusce usus, ut iam diximus, Regijs voluptatib; atq; delicijs potissimum inferuebat. Verum cum rusticana ædificia æstiuis temporib; aere præsertim exandescente, quam aptissima esse videantur: idcirco ædis propositæ sinus, porticibus porticibus alijs superstructis atq; congestis, vndiq; circumfunditur. Medianum autè spatium E litera inscriptū, compluribus gradationib; interiectis, ad pauimentatam formosissimamq; planiciem commodos expeditosque præstabat descensus: quò Rex, Matronæ & Principibus ipsi iucundioribus simul assumptis, nonnumquam se conferre solebat: ibique mensis appositis, conuiuioq; oppiparè instructo, omnes læti & hilares discumbebant. Verum epulis interea effervescentibus, conuiuioq; tumultuante, Regis nutu struiles nonnulli secretiq; aperiebantur canales; vnde aquæ vehementius mox erumpentes locum illum confestim humoris copia alluebant perfundebantq;, adeò vt summa cum omnium iucunditate discumbentes immergerentur. Rege deinde mandatum reuocante, aquis refluentibus pauimentum ad priorem quamprimum reuertebatur siccitatem. Eheu Italicæ delitiæ, quantum propter ciuiles dissensiones intestinaq; bella antiqui splendoris & pristinæ formæ iam amisistis. De hortorum verò amenitatibus varijsq; eorum distributionibus, de arborum fructuumq; copia & multitudine ingenti, de piscinis atque viuarijs, de aquæ ductibus, de auuarijs, quibus diuersæ tum maiorum tum minorum volucrum species asseruabantur, de stabulis equitatu vario instructis, deque alijs admirandis compluribus nihil est quòd in præsentia loquamur. Verum vt ædis propositæ, cuius area quadrata existit, membra iam persequamur, partem interiorē porticibus sibi inuicem accumulatis coaceruatq; circūcludi affirmamus, ad quarum angulos in interiori parietis crassitudine superiorum partium conscendendarum gratia cochli des scalæ extructæ accommodatæq; fuerunt, tantumq; interualli spatijq; superioribus quantum inferioribus partibus redditur ac distribuitur. Quaternæ autem porticus, quas extrinsecus à nobis hic adhibitas, & D litera inscriptas intueris; nullæ quidem ibi extant: verum ad ædificij ornatum atq; commoditatem quam maximè certè conferrent; laterumq; adminiculis atque cohæzionibus intercedentibus, roboris ac firmitatis quamplurimum nepe consequerentur. Nec tamen interiora ædium conclauia sibi conuenienti propterea lumine delituerentur: quinetiam porticum latera ædibus utrinque assidentibus obtectis, nec ventorum flatus vehementiores, nec Solis rapidos æstus quicquam profectò extimecerent.

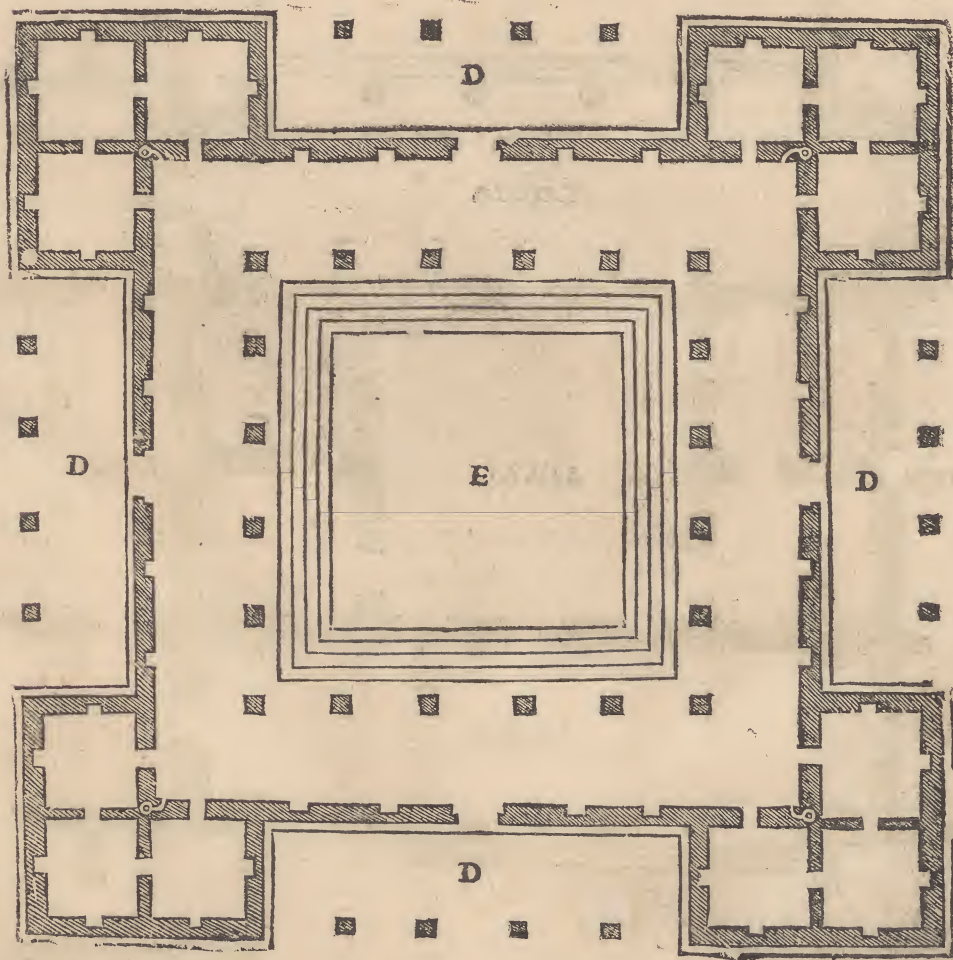


In questa figura qui sotto ho voluto dimostrare la parte di fuori, e di dentro, la parte notata A, dinota la parte di fuori. La parte B, rappresenta le loggie interiori. La parte notata C, dinota le stanze nella parte interiore. In questa figura qui sotto non ho notato il coperto dell'edificio, perciocche al mio parere io vorria tale edificio scoperto di maniera, che si potesse usare per spasso a mirare la campagna.

Præsentem quidem figuram tum exteriores, tum interiores quoque ædificij partes demonstrare contendimus. A, partem exteriorem primum proponit: B, interiores ambulationes porticulve deinde designat: C, interiora conclavia demum ostendit. In subscripta autem designatione contexti ædificij speciem nequaquam exhibuimus: ipsum namque, ob agrorum amenitates liberius oculis perlustrandas contemplandasque, sub dio potius constitutum vellemus.



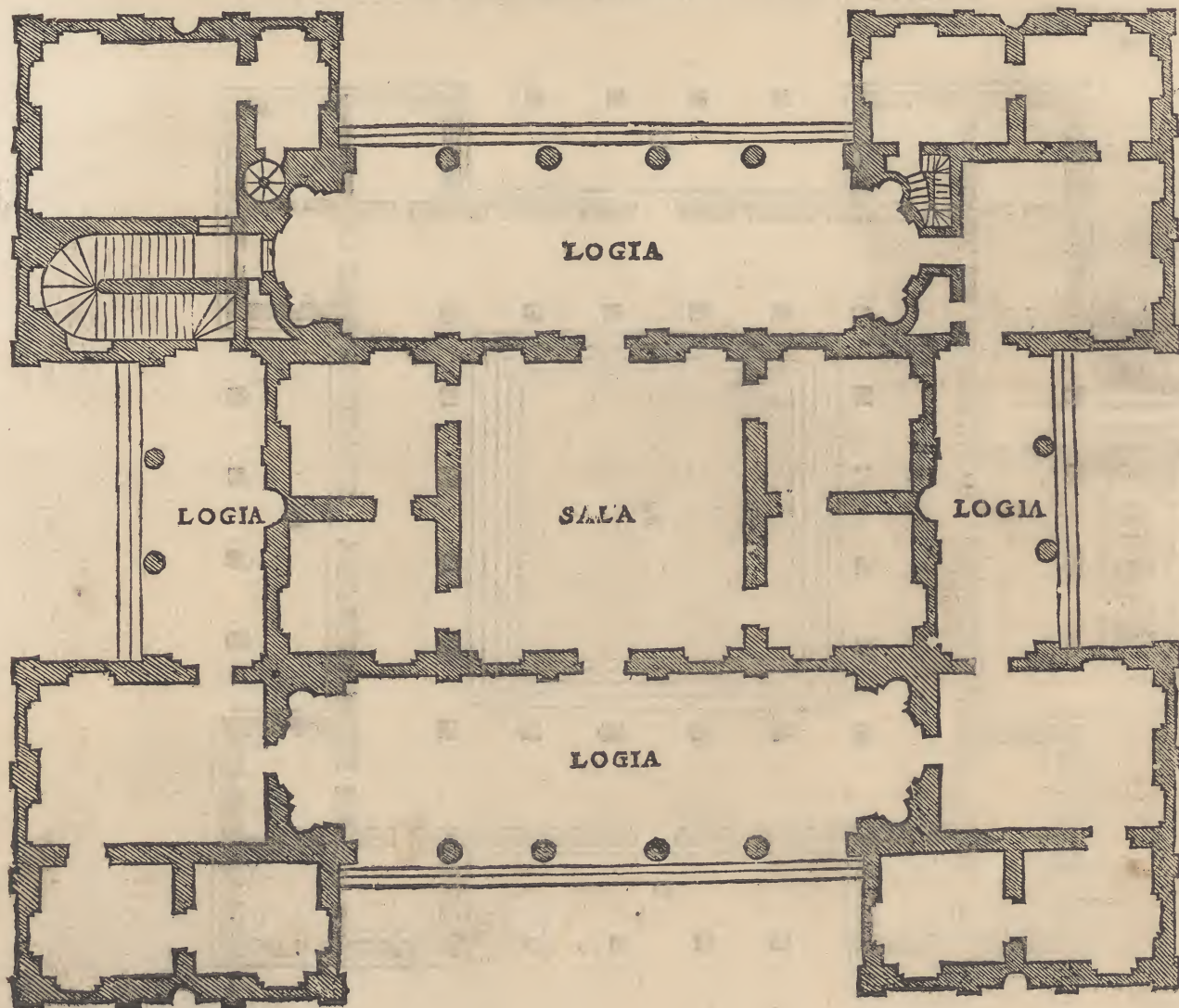
PIANTA DEL POGGIO REALE DI NAPOLI.



Considerando al bello edificio del poggio reale, mi è venuto in pensiero di disporre uno circa a quella visione, ma in altra forma di appartamenti, e forse con miglior commodità: perciocchè le stanze di quello sono tutte d'una grandezza, laqual cosa non si conviene, anzi è di bisogno che le prime siano maggiori delle seconde. In questo edificio non vi faccio cortile, ne aere di dentro: perciocchè essendo casa per la villa: ella non è impedita da nessun lato, doue i quattro angoli hanno la luce apertissima. Ma alcuno potrà dire, che la sala con le quattro camere sarà tenebrosa per non hauere la luce se non dalle loggie: laquale non è luce perfetta. A questo si risponde, che essendo fatto questo edificio per usarlo ne i gran caldi, e non hauendo cortile nel mezzo: la sala, e le quattro camere saranno sempre fresche, per non vi potere il Sole: liquali appartamenti saranno bonissimi, e godeuoli nel mezzo giorno. Questo edificio è talmente disposto che se li muri angolari saranno di buona grossezza: tutto il rimanente d'esso sarà fortissimo, quantunque i muri siano di mediocre grossezza. Io non tratterò delle misure, perche essendo questo proportionato: lo esperto Architetto potrà secondo la volontà del padrone immaginarsi la grandezza d'un luogo, e di quella fare tanti piedi, si potranno conoscere tutte l'altre parti dell'edificio, e sopra il tutto questo edificio sia collocato di sorte, se'l sito lo comporta: che'l Sole leuante, prima batta in vn angolo, accioche tutte le parti dell'edificio venghino a partecipar del Sole, perche se'l Leuante batte per vnafaccia, & il Ponente per l'altra, e'l mezzo di per l'altra, seguitaria che la loggia posta a Settentrione non haueria mai Sole, e sarà mal sana.

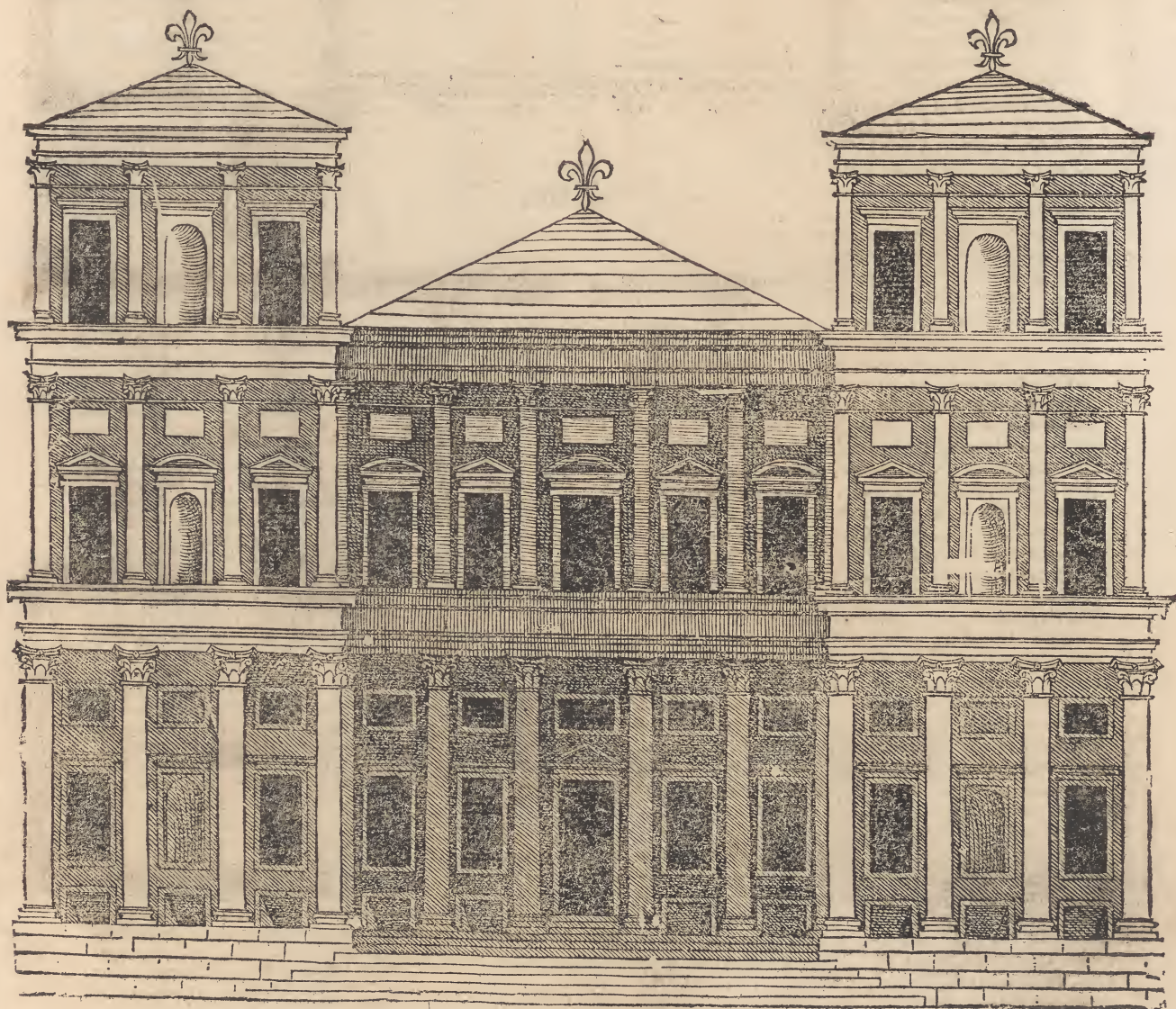
consuluisse videatur; adeò vt Sole exoriente angulus ei opposita, cunctæ ædificij partes solari lumine perfruerentur. Quod si orienti latius vnum tantummodo, occidenti alterum, & meridiei tertium exponeretur atque pateret: ambulationem, quæ ad Septentrionalem plagam conuerteretur, numquam Solaribus radijs illustrari, & ex eo insalubrem pestilentemque fore profectò consequeretur.

Nobis Regij & Neapolitani ædificij artem ac symmetriam animo reputantibus, alterum specie quidem consimili, at distributionum rationibus tantummodo permutatis, atque ad commodiorem vsum fortasse traductis, nunc componere libet. Superiora enim triclinia siue cubicula omnia, eadem prorsus magnitudine terminabatur; quod absurdum & à ratione alienum profectò uidetur: prioribus namque triclinijs ampliora utiq. spatia quam secundis sunt designada. In hoc autem nostro ædificij genere nec sinum siue cauædium, nec interioris luminis vsum aliquem efflagitamus: cum enim domus hæc ruri constituenda proponatur, ex quaternis angulis uberrimum lumen citra vllum impedimentum hauriet atque combibet. Quod si quispiam cenaculum medium & quatuor circumstantia cubicula, cum à portibus lucem quandam imbecilliorẽ & imperfectiorẽ accipiant, obscuriora fore cauillabitur, ei hanc responsionem mox afferemus: quod cum ædes Proposita ad æstiuos ardores effugandos reprimendosq. comparatur, medianamq. aream, quam cauædium nuncupamus, ei subtraxerimus; cenaculum & quatuor cubicula, Solaribus radijs nequaquam ea ferientibus opaca frigidioraq. perpetuò remanebunt: & huiusmodi nempe locorũ diuisiones meridianis æstibus declinandis inprimis conferent atq. conducent. Præfens nempe ædificium eam fortitur positionem atque collocationem, vt, dummodo angulares parietes crassiores extiterint, et si intermedij deinde mediocrem crassitudinem obtinebunt. Modulos verò sigillatim recensendos haud quidem existimamus, cum enim ædificium conuenientib. perficiatur symmetrijs, poterit nimirum solers Architectus, domini mente prius explorata, loci propositi magnitudinem mox concipere ac definire: eaq. in tot pedales vel alterius cuiuscumq. generis modulos resoluta, cunctas ædificij partes quamprimùm determinabit atque distinguet. Ei autem inprimis diligenter attendet, vt in ædificio collocando situs commoditati, & opportunitati potissimum totus mox illustretur atque splendeat: namque hac positione Quod si orienti latius vnum tantummodo, occidenti alterum, & meridiei tertium exponeretur atque pateret: ambulationem, quæ ad Septentrionalem plagam conuerteretur, numquam Solaribus radijs illustrari, & ex eo insalubrem pestilentemque fore profectò consequeretur.



In diuersi modi & ordini si potrà fabricare sopra la pianta qui a lato: nondimeno per esser questo luogo di piacere: mi è parso per più vaghezza farlo di opera Corinthia, ne mi affaticarò in trattare delle misure, ne circa le altezze, ma nel quarto libro nell'ordine Corinthio, si trouerà vn trattato, che supplirà per queste misure col buon giudicio dell'Architetto. E perche in questa facciana non vi è scortio alcuno, per ilqual si possino per ciascuno conoscer le loggie dalle faccie piane, io dirò in scrittura. Li due lati dalle bande più eleuati s'intendono hauer le colonne piane di basso rilieuo, da basso ad alto, la parte di mezo che è più bassa, s'intende loggia sopra loggia, le colonne delle quali vogliono essere tonde, & il medesimo sarà dalli fianchi. Si potrà ancora sopra le loggie farui vn lastre, o salegiato di buone lastre ben commisse di bonissimi stucchi, resistente alle pioggie, con i suoi parapetti della istessa cornice del primo ordine, e così la sala di mezo con le quattro camere del secôdo ordine haueua miglior luce di quella di sotto. Per due rispetti ho fatto quelle finestre picciole sopra le grandi del primo ordine, l'vno si è che volendo le finestre di tal bassezza, che l'huomo stando a sedere possi vedere fuori commodamente: viene a rimanere troppo gran spatio dalle prime finestre al cielo delle stanze. Ilqual faria tenebroso, e così le dette finestrelle danno maggior luce alla sala: l'altro rispetto è, che le camere presso la sala non vogliono essere di quella altezza: ma si potranno amezzare, per ilche quelle finestre seruivano per i mezzadi. Di molte altre cose si potrà trattare, le quali saranno nell'arbitrio dell'Architetto.

res tam humiles, vt quispiam sedens extra intueri perquam commodè possit, effodiendæ proponantur; ab ijs deinde, nisi hæ superiores adderentur, vique ad summa cubiculorum tecta immodicum spatium interpositum nimis atrum certè obscurumq. remanisset: eademq. præterea cenaculo lucem maiorem uberioremq. subministrant. Huic illud etiam accedit, quòd cubicula iuxta cenaculum sita ad tantam altitudinem nequaquam educenda videntur: at, æqua diuisione confecta, superiores fenestellæ cellis quibuldam super cubicula extructis illuminandis inferuiunt. Complura alia præterea his, quæ hæcenus dicta fuerunt, superaddi possent, verum, cum in hoc libro solas ædificiorum inuentiones exponendas receperimus, eiusmodi cuncta Architecto, prout ipsi libuerit, eligenda, permutanda, pertractandaque relinquimus.



TRATTATO DI ALCUNE COSE

DE ÆGYPTI ADMIRANDIS AC SVPERBIS OPERIBVS.

Marauigliose dell'Egitto.



Eramente le cose degli antichi Romani sono marauigliose a gli occhi nostri, ma chi potesse vedere le cose dei Greci, le quali hornai sono tutte estinte, e delle cui spoglie Roma, e Venetia ne è molto adorna, forse che superariano le cose de i Romani. Ma che diremo noi delle marauigliosissime cose dell'Egitto, le quali paiono più tosto sogni, e chimere, che cose vere: nondimeno, perche Diodoro Sicolo confessa di hauerne veduto alcuni vestigi, mi fa credere che fussero vere, e fra l'altre cose mirande, egli narra di vna sepoltura d'un Re d'Egitto nominato Simandio, il quale ne i grandi, e generosi fatti non hebbe pari. Era dunque questa sepoltura la più superba, e più mirabile, che mai per altro Re edificata fusse, la cui grandezza era dieci stadi, che ridotti nella nostra misura, sono vn miglio, & vn quarto. Primieramente la porta sua era ornata di variata, e belle pietre, dentro la quale era vno andito di lunghezza di due gingeri, che sono braccia 220. e la sua altezza era cubiti 45. nel capo del quale andito si trouaua vn peristilio, cioè vn cortile quadrato con le sue loggie intorno, & ogni loggia era lunga quattro gingeri, che sono braccia 440. nellequal loggie in luogo di colonne erano animali in vn pezzo di pietra scolpiti, l'altezza de i quali era braccia 16. sopra di questi in luogo d'architrave erano pietre larghe due passa, & erano ornati di variate stelle di azzuro ultramarino. Erano ancora vn altro andito simile al primo, ma di scoltura più grossamente ornato, all'entrare del quale si vedeano tre gran statue di marmo, opera di Menon, l'vna delle quali sedeuà, e la misura del suo piede passaua braccia sette, onde di grandezza passaua tutte l'altre statue di Egitto. Appresso questa erano due altre statue, che di altezza non giungeuano al ginocchio della prima, l'vna alla figliuola, l'altra madre di Simandio era dedicata. Quest'opera non solo per la grandezza sua ammiranda, ma per mirabili arti, e per varie sorti di natura di pietre fù eccellente: quando fra tanta mole, ne fissura di sorte alcuna si vedesse, ne macchia in alcun luogo della pietra fusse il suo scritto diceua. IO SON SIMANDIO RE DE RE, SE ALCUNO DESIDERA CONOSCERE QUALE IO SIA STATO, E DOVE HO GIACCIATO GRANDI MENTE TRAPASSI ALCUNE DELL'OPERE MIE.

Vide ancora vn'altra statua tura d'un pezzo, della madre di Simandio, & è in altezza braccia 20. la quale ha sopra la testa tre segni regij: per dimostrare sè esser figliuola, moglie, e madre di Re. Prima passando la porta vi è vn altro peristilio, ma più nobile del primo, per le varie sculture che vi sono, nel quale si vedea scolpita la guerra fatta da Simandio contra di Batiriani rebelli, ai quali li figliuoli del Re signoreggiavano, contra de quali condusse vn esercito di quattrocento mila persone, e vinti mila cavalieri, il quale era diuiso in quattro battaglie. Nella prima parte era scolpito l'assedio della città da quella parte, che la bagna il fiume; e poi si come combattendo il Re con vna parte de i nemici, con l'aiuto d'un suo leone domestico, al principio della battaglia hauea posto gli nemici in fuga. Si vedeano nella seconda parte i prigionieri con le mani, e con genitali tagliati, così dal Re condotti, volendo inferire quelli esser fatti di animo vile, e di corpo debile. Erano nella terza parte, con varie sculture, & ornate pitture ritratti li sacrificij, & il vizio del Re, superati gli nemici. Vedean si poi nella parte di mezzo due grā statue integre di altezza di braccia 26. l'vna alle quali del peristilio si andaua per tre anditi. Appresso queste figure era vna casa eleuata sopra colonne, ogni lato della quale dal piede era due gingeri, che sono braccia 220. e vi erano dentro assai statue di legno, rappresentando quei, che nelle cause dubbie disputando discordano, onde aspettano il parer di quelli, che ne i giudicij danno le sententie: liquali erano trenta, nel mezzo de i quali sedeuà il Principe per giudicare, dal collo del quale pendeuà vna imagine della verità, la qual haueua gli occhi serrati, & hauea intorno vn gran fascio di libri: le quali imagini voleuano inserir li giudici douer esser integri, & il Pretore solamente guardare alla verità. Lasciando questo luogo adietro, pur nella detta casa si trouaua vna sala, che da ogni lato vi erano molte stanze, nellequali erano apparate diuerse sorti di cibi per mangiare: doue più eminente degli altri era scolpito, e di vari colori ornato il Re, il qual faceua offerta, e dono a Dio di tutto l'oro, & argento, che ogni anno hauea da i tributarij riscosso. Laqual somma tutta ridotta in argento era scritta tre milioni, e duecento mila mine. Dopo seguitaua la libreria nella quale era scritto ANIMI MEDICAMENTVM, cioè la medicina dell'animo. Seguivano poi le imagini di tutti i Dei d'Egitto, & i doni da essergli offerti, secondo che a ciascun d'essi più aggradisse. Poco più oltre si vedeuà Osiride, e gli altri Re, che dominarono Egitto, purchè hauessero giouato alla vita de mortali, quando



Risca Romanorum artificum opera aspectui incunda & praelara haud immerito quidem existimatur. At si quis Græcorum etiam monumenta, quæ iandiu ceciderunt, & ex quorum manubijs Romam Venetiaque, duas quippe Italiae totius opulentissimas vrbes, ornatas & cohonestatas videmus, oculis inueneri potuisset, Græcos in edificatoria facultate Romanis anteponendos forsitan esse iudicaret. Verum quid de iniustitatis & operosis Ægyptiorum molibus quælo dicemus, quæ figmentorum fabularumque; potius quam veritatis speciem præferre videntur? Attamen Diodori Siculi, qui nonnulla earum vestigia sese aliquando confexisse testatur, autoritate permoti vera hæc esse nos quoque putamus. Ex compluribus igitur, & admirandis operibus, quorum mentio ab hoc grauissimo habetur auctore, Osymandij Regis Ægyptiorum & rerum gestarum magnitudine, & illustrium factorum gloria omnibus præferendi egregium in primis occurrit monumentum; quo nec præclarius, nec maiori dignum admiratione aliud vquam à Rege vilo extructum fuisse memoratur; ad denum etenim sculpturarum amplitudinem porrigebatur, quæ si ad Italica millaria redigantur, milliare vnum, quartum a parte inuicem adiecta, conficiunt. Primaque ostij ingressio ex vario formosoque lapide confabatur: moxque in interiori vestibulo itio quedam in duorum iugerum, hoc est in pedum quadringentorum & octoginta longitudinem extendebatur, & in quadraginta quinque cubitorum altitudinem efferebatur; in eaque extrema peristylum, id est quadrata quedam area porticibus vndique circumfreta residebat: singulaque porticus in quatuor iugerum, hoc est in pedum noningentorum & sexaginta longitudinem excurrerebat, & pro columnis animantium formæ saxo vnico insculptæ, in sexdecim cubitorum altitudinem assurgebant: hisque lapides nonnulli duorum passuum latitudine pro epistylis desuper imponebantur, vbi miræ altorum cæruleo cælesti colore elaborata distinctaque varietas resulgebat. Huic alia itio deinceps prioris confimilis, verum crassior sculpturarum genere instructa succedebat: primoque eius ingressu tres marmoreæ statuae, egregium quippe Memnonis opus, mox sese conspiciendas exhibebant, quarum vnam sedentem auctor effinxerat: pedibus solus mensura septem cubitos excedens, hanc reliqua omnia Ægyptia simulachra formæ amplitudine, ac vastitate exuperasse profecto demonstrat. Haud procul ab ea binæ statuae hinc & illinc assurgebant, quarum neutra prioris generis altitudine æquabat: earumque altera matris, altera filij Osymandij Regis sacra habebatur. Opus hoc haud tantum ob ingentem magnitudinis molis, rationem, verum ob artis perfectionem insuper, necnon ob lapidum diuersitates complures admirandum eximiumque extitisse videtur: cum in tanta machinæ structura nec rima vlla, nec minima in lapide macula cognita vquam perspetate fuerit. Inscriptio autem talis fuisse memoratur. REX REGVM OSMYMANDIVS EGO SVM: SI QVIS QVALIS FVERIM, QVA VE NVNC IACEAM REGIONE, SCIRE VEHEMENTER EXOPTAT, GESTORVM MEORVM NON NVLLA SALTEM IMITARI, ATQVE EXVPERARE CONTENDAT. Aliud quincetiam ibi simulachrum extabat ex vno perpetuoque lapide compactum; quod matris Osymandij ipsius imaginem referens ad cubitorum viginti altitudinem perungebat: ternaque diametrum, Regium insignem, in capite gestans se & Rege satam, & Regi nuptam, & Regem denique enixam fuisse significabat. Ianua transgressa aliud deinde peristylum propter sculpturarum ibi existentium varietatem præcedenti longè nobilior illustrumque patebat: ibi namque Osymandij in Batirianos, qui à Regius ipsius liberorum imperio defecerant, expeditio erat insculpta; ad quorum interitum atque perniciem, vt videlicet prodicionis meritis penas expenderent, Rex perditum quadringenta millia, equitumque viginti millia coegit, totumque exercitum in quatuor acies distributus videbatur. Ex altera quidem parte urbs, quæ flumine alluitur, obsidione premebatur: Regemque ibidem in prima acie contra hostes acriter dimicantem Leonis quoque, cui insidebat, virtute ad impetum suffragante, eos in fugam vertisse inueneri fas erat. Ex altera parte deinde captiuos hostes, manibus ac genitalibus excæcis, à Rege hac nota & animorum timiditate, & effetas corporum vires inimicis exprobrante, traductos apfexissiles. Alibi postea, sculpturarum picturarumque insigni contexta varietate & Regem, victoriam iam habitam, Dijs sacrificantem; & eundem, deuictis ac profligatis hostibus, triumphantem cognouissiles. Mediana denique peristylj parte binæ ingentis magnitudinis statuae, & ex perpetuo continuoque lapide constatæ statuebantur, quarum singula in septem viginti cubitos assurgebant: ad easque videndas e peristyljo, tribus vestibulis seu icionibus transactis, homines accedebant. Haud procul ab his magnifica superbaque domus columnis sustentata in altum patebat; cuius latera singula ab imo ad summum bina iugerum, hoc est pedes quadringentos & octoginta complectebantur. Complura autem lignea ibi aderant simulachra, quæ homines in foro sursum deorsumque cursitantes litigantemque significabant: qui suspensi iudicum sententijs quasi inhiere, & ex eorum tamquam ex oraculis cuiusdam responsis quodammodo pendere videbantur. Controuersijs autem componendis atque dijudicandis triginta præesse fingebantur, medijsque inter hos Princes quasi iudiciorum antistes ac moderator confidebat; qui veritatis imago clausis oculis, magnæque librorum multitudine circumfusa è collo pendebat: quibus notis iudicem morum vitæque integritate cæteris præstare debere, iudiciorumque præfatis atque Prætoribus veritatem tantummodo persequendum esse tacite innuebatur. Forensi hoc loco transacto, in domo eadem cenaculum tricinjs compluribus vario epularum instructis apparatu vndique circumseptum offendeatur: ibique in conspicuo eminentiori loco

nell' insegnargli i sacrificij diuini, & anco per giustitia seruata fra gli altri huomini. All' vltimo della casa già detta era vn' edificio regio, nel quale erano 20. letti sacrali a Giove, & a Giunone: nella parte disopra del quale erano le statue del Re Simandio, & inui era sepolto il corpo suo. D'intorno a questo edificio erano più stanze, nelle quali si vedeano dipinti tutti gli animali atti alli sacrificij d' Egitto, i quali tutti ascendeano verso la detta sepoltura, laqual era circondata da vn gran cerchio d' oro: il circuito del quale era 365. braccia, & era vn braccio di grossezza: nelqual cerchio per ogni braccio era descritto vn dì dell' anno, & il nascere, & il tramontar delle stelle, & il loro significato, secondo la dottrina Egittia. Si dice che il detto cerchio fu portato via al tempo che Cambise, e li Persi dominarono in Egitto. E questa sepoltura del gran Simandio non solamente fu la più ricca di tutte le altre, ma di artificio ancora più eccellente. Fu dopo molti anni Miris Re in Egitto, il quale in Mensi edificò il Propileo verso tramontana, opera fra tutte l' altre più eccellente. Questo medesimo Rè fu quello, che poco più d' vn miglio fuori di Mensi cauò vn lago di marauigliosa vtilità, & incredibile per grandezza d' opera: perche fu grande tre mila seicento stadi, che sono miglia quattrocento cinquanta, e di altezza in molti luoghi era profondo cinquanta vne, cioè cinquanta volte quanto l' vna, e l' altra man dell' huomo si può stendere. Talmente che chi auertisse alla vtilità donata a tutto l' Egitto, & alla grandezza della cosa & alla profondità, & intelletto del Rè, con tutte le lode non si potrà lodare a pieno. Considerando adunque il Re Miris il decrefcnte del Nilo essere incerto, & instabile: e che secondo tal decrefcnte la terra produci bene, e male i frutti: cauò il detto lago, o uero stagno, ricettacolo delle inondationi del Nilo: accioche crescendo sopra modo, le acque restando alte oltra l' solito su la terra, la patria sua non diuenisse inutile. Et ancora che per difetto di acqua i frutti della terra non morissero: fece vna fossa dal fiume al lago, lunga stadi ottantacinque, che sono miglia dieci, e mezzo, e profonda cento sessanta braccia: per laqual fossa l' acqua del fiume: tolta, e data conserua vtile, & abbondante il paese: e ciò col mezzo di vn ferraglio alla bocca della fossa: non già senza grande spesa, perche non si apre, ne si serramai, che non vi interuenghì spesa di cinquanta talenti. Questo stagno era in essere al tempo di Diodoro Sicolo: e si chiamaua Miride dall' autor Miris: ilqual nel mezzo vi lasciò vn luogo eleuato fuori dell' acque, nel quale edificò la sua sepoltura, con due piramidi di altezza d' vno stadio, l' vna per se, l' altra per la moglie, sopra delle quali collocò due statue di pietra, che sedeano in trono. E questo tutto fece, perche pensaua col mezzo di tali opere alla posterità lasciar della sua virtù memoria immortale. Miris ouer Marone dopo molti annifù Re d' Egitto: il quale si edificò vn monumento, e chiamollo Laberinto, edificio certo marauiglioso non tanto per la grandezza dell' opera: quanto ancora per l' arte difficile da essere imitata: perche a chi vi entrava non era facile il ritorno, se non con guida buona. Dedalo poi ritornato in Egitto, e marauigliatosi di quest' opera, pigliata la forma di questo, ne fece vn tale in Creta al Rè Minos: il quale a nostri tempi, o per malitia d' huomini, o per il tempo è ruinato, quel d' Egitto fino al presente integro dura. Chemi dopo sette altri regnò in Mensi, e fu quello, che fece la maggior piramide, laquale è annumerata fra le sette opere marauigliose del mondo, & è lungi da Mensi verso Libia stadi cento uenti, che sono miglia quindici, e dal Nilo stadi quarantacinque, che sono miglia cinque, e mezzo, laquale per artificio, e grandezza d' opera rendeuo stupido chi la miraua. Questa piramide era quadrata. Lo statio suo nella base era per ciascun lato iugeri sette, che sono braccia settecento, e settanta, & era alta iugeri sei, che sono braccia nouecento sessanta, la cima era poi braccia 65. laqual macchina era tutto di sasso durissimo, e difficil da laouare, ma durabile in eterno: liqual sassi dicono esserui stati condotti fin di Arabia, e furono posti in opera con li argini, perche allhora non erano ancora tronati gli strumenti per il fabricare: opera certo marauigliosa, tanto più per esser nel mezzo di paese arenoso, nel quale non è pur forma di argini, ne vestigio di pietre inui mai tagliate, tanto che non dagli huomini, ma dalli Dei ben pare vna tal mole esser stata composta. Dicono, che a seruir questa macchina vi furono deputati trecento 60. mila huomini, liquali, per compir la vi stettero quasi 20. anni. Li danari spesi in cauoli, & herbe per pascer detti operarij furono mille, e seicento talenti, perche questo fu il lor cibo. Fu il conditor della seconda piramide Cabreo Re d' Egitto. Laquale era sul modo, e materia della prima, ma non di tanta grandezza: perche per ciascun de' lati non si stendean più d' vn stadio, e solamente da vna parte era l' andito, e la porta sua. Micerino, il quale ancor fu dietro Chicino dopo Cabreo regnò in Egitto. Da costui fu cominciata la terza piramide, ma non fornì l' opera, perche morte ui s' interpose; laquale era nella sua base per ciascun de' lati tre iugeri, che fanno braccia quattrocento, e ottanta, & era uisitato verso tramontana il nome dell' autore MICERINVS. Oltra queste tre piramidi ne sono altre tre d' vna medesima sorte, e su

loco insculptum, varijsq. pigmentorum generibus delibutum Regis simulachrum extabat, quodcumque auri & argenti à vègigalibus populis sibi quotannis persoluebatur, id vniuersum Deo dicantis atque offerentis: tributorumq. summam ad minarum ter decies centena, ducentaq. millia insuper còscendisse inscriptio subiecta ostendebat. Inde ad bibliothecam homines ferebantur, quæ in fronte talem nimirum gerebat inscriptionem: ANIMI MEDICAMENTVM. Cuncte deinceps Ægyptiorum Deorum imagines, necnon munera singulis conuenientia iucundioraq. longo ordine sequebatur. Haud procul sacraque edocentes, uel iura legesq. singulari studio prosequentes, in humanum genus benefici ac salutare extitissent, conspiciendi proponebantur. In postrema denique domus eiusdem sede ædificum quoddam regio more constructum latebat, quod læstiferna puluina-riaq. viginti loui lunonq. sacra habebantur: in superioriq. parte Osymandij Regis statua custodiebantur, quinetiam Regis eiusdem corpus vnguentis perfusum, aromatibusq. delibutum ibidem asseruabatur. Postremum autem hoc ædificum cellula quidem còpures circumfidebant, in quibus cuncta animantium genera Ægyptijs ritibus immolanda sacrificandaq. coloribus exprimebantur, singulaque pariter ad Regium monumentum aspirare & conscendere videbantur: quod aureo circulo ingentis magnitudinis tamquam fasciæ eiusdem cingebatur complexu, cubitis trecentis & sexagintaquinque eius periodum explentibus, eiusdemq. crassitudine cubitali existente: in quo per cubitos singulos anniuersaria dierum vicissitudines sigillatim erant descripte, necnon stellarum ortus atq. occasus, propriæq. earum virtutes atq. propensiones ex Ægyptiorum doctrina ibidem annotatæ conspiciebantur. Verum labentibus annis deinde, Cambyse Persici Imperij fines in Ægyptum proferente, circulum hunc exportatum fuisse asserunt. Id autem pro comperto vt habeas uelim, præfens Osymandij monumentum haud precio tantum sumptibusq. verum etiam operis arte atq. subtilitate Regijs omnibus monumentis iurè præferendum uideri. At lustris compluribus deinde succedentibus, Myrim Ægyptijs imperantem Memphy Propileum, opus quippe celeberrimum ac admirandum, versus Septentrionem condidisse reperimus. Quinetiam Regem eundem, lacum stadijs decem à Memphytica urbe distantem tum propter summam ipsius vtilitatem, tum propter incredibile operis magnitudinem maximis laudibus prosequendum legimus effodisse. Eius namq. amplitudo in tria millia sexcentaque stadia, hoc est in miliaria quadringenta & quinquaginta patebat: lociq. nonnullis tanta eiusdem extabat altitudo, ut vltimarum quinquaginta profunditatem, hoc est spatij inter ambas manus expansas quinquaginta uicibus repetitum explet: adeo vt si quis & beneficij in vniuersam Ægyptum collati rationem & operis ipsius magnitudinem, necnon inuenti nouitatem insuper, inuentoriq. sapientiam postremo diligenter considerauerit, Regis illius virtutem famamq. numquam pro meritis laudare celebrare poterit. Cum enim vir acri iudicio atq. mente præditus Nilum incerta instabiliq. ratione augeri atque decrefcere perspexisset, & cū insuper ex fluuij incrementis atque imminutionibus Ægypti totius ubertatem sterilitatemve proficisci animaduertisset; lacum hunc vel stagnum potius ad Nili inundationes excipiendas continendasque instituit: ne, aquis propter immodicos fluminis auctus super tellure exuberantibus, fruges ipsa nimia humoris redundantia marcesceret atque perirent. Verumne propter aquarum defectus arua quandoq. ex nimia siccitate squalerens sitiq. tandem exurerentur; fossam stadiorum octogintaquinque, hoc est miliarium denum ac semis longitudine & centum ac sexaginta cubitorum altitudine à flumine ad lacum excitauit atque perduxit: per quam fluuiatiles vndæ, temporum opportunitate seruata, aliàs acceptæ, aliàs redditæ receptione vniuersam fertilem sæcundamq. tuerentur. Alternæ autem huiusmodi aquarum distributionis obicis cuiusdam ad fossæ caput apposita interuentu, nec sine profusa pecuniarum iactura, effici consueverunt: nec enim aquarium illud claustrum relaxari vnquam obfirmariq. rursus poterat, quin talenta quinquaginta ad huiusmodi opus expediendum præstanda erogandaq. forent. Stagnum hoc Diodori Siculi tempestate incolume nimirum extitisse memoratur, & à Myri conditore Myridis appellationem obtinuit. Tumulum autem quem extruendum ex aquis emergente cernere ibi fas erat, in quo Regis extruendum fuerat monumentum: duæq. pyramides ad stadij unius altitudinem pertingentes utrinque assurgebant, Regi vna; Regiæque coniugis altera sacra existente: in earumque summis verticibus duo matmorea simulachra duobus thronis pro Regio more assidentia spectabantur. Quæ quidem omnia Rex ille gloriæ percupidus, vt, tantis operibus in medium propositis, virtutis suæ fama nomenq. in æternum apud posteros perduraret, conatus fuisse videtur. Compluribus deinde circunuolementibus annis Menidem, quem nonnulli Marum cognominarunt, in Ægypto regnasse comperimus: qui præclarum sibi edificauit monumentum, eique labirinthi cognomen imposuit, edificum utique non solum propter ingentem operis magnitudinem, uerum ob artem quoque uix imitabilem admirandum: nec enim ingredientibus nisi itineris ducem secum habuisset, facilis expediret, reditus deinceps patebat. Dædalum verò in Ægyptum profectum, operisque nouitatem artemque admiratum, exemplo inde ar repto, Cretæ celebrem Labyrinthum Regi Minoi fabricatum deinde fuisse autumat: qui vel temporis diuturnitate vel hominum iniuria consumptus demolitusve iandiu iacet, Ægyptio, quanquā uetustioris, Diodori tempestate integro incolumiq. existente. Septem Regum præterea imperijs expletis, Chemmim Memphy regnasse affirmant, qui omnium, quotquot extructæ fuerunt, amplissimam Pyramidem, inter septem videlicet orbis miracula enumeratam traditur condidisse: quæ à Memphytica urbe Lybiam versus stadijs centum viginti quin.

La fortezza delle prime, fuori che di grandezza: perciocche ciascu-
 de i lati non passaua due iugeri, che sono braccia 320. La prima fu
 di Arneo. La seconda fu di Amaso. La terza di Maso tutti Re d'
 Egitto. Dopo Sabacco Re d' Egitto li dodici gouernati del Regno,
 hauendo per anni quindici, con vnito animo, d' accordo insieme con
 possanza regia amministrato lo stato, ordinarono per decreto che gli
 fusse edificata vna comune sepoltura, accioche si come in vita con
 vnico volere, e pari honore hauea gouernato l' Egitto, cosi dopo la
 morte la gloria di vn sol sepolcro fusse comune a tutti. Onde si sfor-
 zarono di superar l' opere de i Re passati. Era con tanta spesa, e tal
 magnificenza questa mole lauorata: che se prima della lor discordia
 fusse stata compiuta, haueua di gran lunga per la eccellenza dell'o-
 pera superato gli altri regali monumenti. Lequal tutte cose furono
 spesseuamente inutili, benché marauigliose, ne mai da me tal cose
 saranno lodate, essendo vane, e dannose. Ma sarà da me ciascu-
 no eshortato a fabricar case, palazzi, e simili edificij per l'uso degli hu-
 mini. Con quelle forme, & ornamenti, che si conuiene, perche nel
 vero la comodità, e la bellezza degli edifici è di vile, e di contento
 agli habitanti, di laude, & ornamento alle Città, e di piacere, e di-
 letto a quelli che li mirano. Ma ben fu degna di gran lode, e molto
 utile il grã lago che fece fare il Re Miris per beneficio dell' Egitto.
 ginta hominum millia adhibita, uiginti ferme annorum spatio infudatè inuigilasseq. ferunt. In tantam autem operatorum manu
 olerum herbarumq. victu alendam ac sustentandam, talenta mille atque sexcenta erogata fuisse creduntur. Secundam deinde Py-
 ramidem Chabreus Aegyptiorum Rex condidisse memoratur, quæ superioris modum atque rationem quamuis imitata, angu-
 stioribus tamen finibus erat circumscripta, nec enim singula basis latera stadij unius amplitudinem excedebant, quin etiam uestibuli
 ianuæq. ipsius aditus ex vna parte solum patebat. Mycerinus, quæ Cherinum nonnulli appellarunt Chabreo in regnando postea
 successit. Hic tertiam quidem Pyramidem inchoauit, haud tamen, fato occupante, eam perficere seu ad exitum perducere valuit:
 singulaq. basis latera in tria iugera, hoc est in pedes septingentos & uiginti excurrerant; conditorisque nomen in superiori parte
 uersus Septentrionalem plagam inscriptum legebatur MYCERINVS. Præter tres Pyramides a nobis hætenus commemo-
 ratas, tres aliæ eiusdem generis omnes habentur, quæ priorum quamuis structuram ac firmitatem imitantur, magnitudinis tamen
 ratione ab eis non nihil differre uidentur: basium namque latera in his bina iugera, pedes uidelicet quadringentos & octoginta ue-
 quaquam exsuperant. Primam Arneus, alteram Amasis, tertiam Masius Aegyptij Reges quondam condidisse feruntur. Sabacco
 demum Aegyptio Rege defuncto, cum duodecim Præfecti annos quindecim Aegyptum uniuersam Regia potestate unanimes &
 concordēs administrassent, ut commune ijs monumentum extrueretur, publico edicto sanxerunt: ut, quemadmodum uiui & ad
 idem dignitatis fastigium pariter conscendissent, & in imperio gubernando eosdem animorum sensus perpetuò obtinuissent, haud
 secus post mortem quoque vnum idemq. sepulchrum cunctorum corpora simul complectens, coniunctam indiuisamq. eorum me-
 moriam posteritati testatam relinqueret. Quapropter omnia Regum superiorum monumenta peruincenda obscurandaque sibi
 proposuerunt. Nec spes tanta eos certè frustrata fuisse: adeò enim splendide sumptuoseq. moles hæc elaborata conspicietur, ut
 si ante ciuiles eorum dissensiones supremam manum assequi potuisset, propter eximiam operis dignitatem atq. præstantiam Re-
 gia omnia monumenta longo quippe antecelluisset interuallo. Verum cuncta profectò huiusce generis impensæ, quamuis ingent-
 es admirandæq., inutiles tamen existunt; nec opera consimilia, cum ad inanem ostentationem magis damnosæq. pecuniarum
 effusiones, quam ad usum aut fructum aliquem extructa videantur, laudanda comprobandaue unquam iudicabimus. Quinimo ad
 ædes, palatia, aliaque consimilia ædificia, quibus mortalium indiget usus, formarum ornamentorumq. symmetrijs diligenter ex-
 ploratis, constituenda unumquemque potius accendemus, adhortabimur, & impellemus. Ædificiorum nanque elegantes prospe-
 ctus, commodasque eorum distributiones habitantibus quidem vsui atque emolumento, ciuitatibus autem laudi ac ornamento,
 contemplantibus demum uoluptati atque incunditati esse omnes intelligunt. Quapropter lacum illum amplissimum, quem My-
 rim Aegypti totius commodo ac beneficio consulentem condidisse supra iam diximus, propter ingentem eius utilitatem summis
 laudibus prosequendum, & ad sidera vsque extollendum haud immeritò existimamus.

quindenis uidelicet milliariibus, à Niloq. flumine stadijs quadragi-
 taquinq., passuum uidelicet quinq. millibus ac semi procul abfuisse
 memoratur: eaq. contemplantium animos tum ob singularem artis
 præstantiam, tum ob ingentem quoq. operis magnitudinē attonitos
 atque obstupentes reddere conluerat. Pyramidis huiusce formā
 quadratam extitisse reperimus: Singulaq. basis latera in septem iu-
 gerum, hoc est in pedum mille sexcentorum & octoginta longitudi-
 nem excurrerant; ipsaq. moles ad sex iugera, scilicet ad pedum
 mille quadringentorum & quadraginta altitudinem efferebatur.
 Summaq. pars demum in mucronis formam acuminata, in cubitos
 sexagintaquinque assurgebat: Totaq. machina ex præduro, nec scal-
 pturis suscipiendis apto idoneove, verum ad eternitatem composito
 saxo coastabat. Quinimo saxa ex Arabia vsque comportata, & ad
 operis structuram, aggerum auxilio concurrente, aptata accommo-
 dataque fuisse dicuntur: nec enim fabricantium arma instrumentaue
 ab humanis ingenijs excogitata adhuc repertaue fuerant. Quapro-
 pter opus illud vix satis laudari commendariue posse censemus: eoq.
 magis, quòd in medijs arenarum undiq. circumstantium globis, quò
 nec aggerum species, nec lapicidarum uestigia ulla prorsus appa-
 rent, est constitutum: adeò ut, & machinæ ingenti magnitudine ex-
 pensæ, & singulari eius artificio perlustrato, & loci demum iniquitate
 perspecta, haud hominum manibus paulatim extructa, verum Deo-
 rum immortalium natu atque consilio ibi repente confectæ tanta
 utique moles uideatur. Machinæ huic perficundæ trecenta & sexa-
 ginta hominum millia adhibita, uiginti ferme annorum spatio infudatè inuigilasseq. ferunt. In tantam autem operatorum manu
 olerum herbarumq. victu alendam ac sustentandam, talenta mille atque sexcenta erogata fuisse creduntur. Secundam deinde Py-
 ramidem Chabreus Aegyptiorum Rex condidisse memoratur, quæ superioris modum atque rationem quamuis imitata, angu-
 stioribus tamen finibus erat circumscripta, nec enim singula basis latera stadij unius amplitudinem excedebant, quin etiam uestibuli
 ianuæq. ipsius aditus ex vna parte solum patebat. Mycerinus, quæ Cherinum nonnulli appellarunt Chabreo in regnando postea
 successit. Hic tertiam quidem Pyramidem inchoauit, haud tamen, fato occupante, eam perficere seu ad exitum perducere valuit:
 singulaq. basis latera in tria iugera, hoc est in pedes septingentos & uiginti excurrerant; conditorisque nomen in superiori parte
 uersus Septentrionalem plagam inscriptum legebatur MYCERINVS. Præter tres Pyramides a nobis hætenus commemo-
 ratas, tres aliæ eiusdem generis omnes habentur, quæ priorum quamuis structuram ac firmitatem imitantur, magnitudinis tamen
 ratione ab eis non nihil differre uidentur: basium namque latera in his bina iugera, pedes uidelicet quadringentos & octoginta ue-
 quaquam exsuperant. Primam Arneus, alteram Amasis, tertiam Masius Aegyptij Reges quondam condidisse feruntur. Sabacco
 demum Aegyptio Rege defuncto, cum duodecim Præfecti annos quindecim Aegyptum uniuersam Regia potestate unanimes &
 concordēs administrassent, ut commune ijs monumentum extrueretur, publico edicto sanxerunt: ut, quemadmodum uiui & ad
 idem dignitatis fastigium pariter conscendissent, & in imperio gubernando eosdem animorum sensus perpetuò obtinuissent, haud
 secus post mortem quoque vnum idemq. sepulchrum cunctorum corpora simul complectens, coniunctam indiuisamq. eorum me-
 moriam posteritati testatam relinqueret. Quapropter omnia Regum superiorum monumenta peruincenda obscurandaque sibi
 proposuerunt. Nec spes tanta eos certè frustrata fuisse: adeò enim splendide sumptuoseq. moles hæc elaborata conspicietur, ut
 si ante ciuiles eorum dissensiones supremam manum assequi potuisset, propter eximiam operis dignitatem atq. præstantiam Re-
 gia omnia monumenta longo quippe antecelluisset interuallo. Verum cuncta profectò huiusce generis impensæ, quamuis ingent-
 es admirandæq., inutiles tamen existunt; nec opera consimilia, cum ad inanem ostentationem magis damnosæq. pecuniarum
 effusiones, quam ad usum aut fructum aliquem extructa videantur, laudanda comprobandaue unquam iudicabimus. Quinimo ad
 ædes, palatia, aliaque consimilia ædificia, quibus mortalium indiget usus, formarum ornamentorumq. symmetrijs diligenter ex-
 ploratis, constituenda unumquemque potius accendemus, adhortabimur, & impellemus. Ædificiorum nanque elegantes prospe-
 ctus, commodasque eorum distributiones habitantibus quidem vsui atque emolumento, ciuitatibus autem laudi ac ornamento,
 contemplantibus demum uoluptati atque incunditati esse omnes intelligunt. Quapropter lacum illum amplissimum, quem My-
 rim Aegypti totius commodo ac beneficio consulentem condidisse supra iam diximus, propter ingentem eius utilitatem summis
 laudibus prosequendum, & ad sidera vsque extollendum haud immeritò existimamus.





REGOLE

GENERALI

DI ARCHITETTURA,

DI SEBASTIANO SERLIO

BOLOGNESE.

SOPRA LE CINQUE MANIERE DEGLI EDIFICI,

Cioè

TOSCANO, DORICO, IONICO,
CORINTHIO, E COMPOSITO.

LIBRO QVARTO.

SEBASTIANI SERLII.

COMVNIA PRÆCEPTA

ARCHITECTVRÆ.

Ad quinque ædificiorum genera,

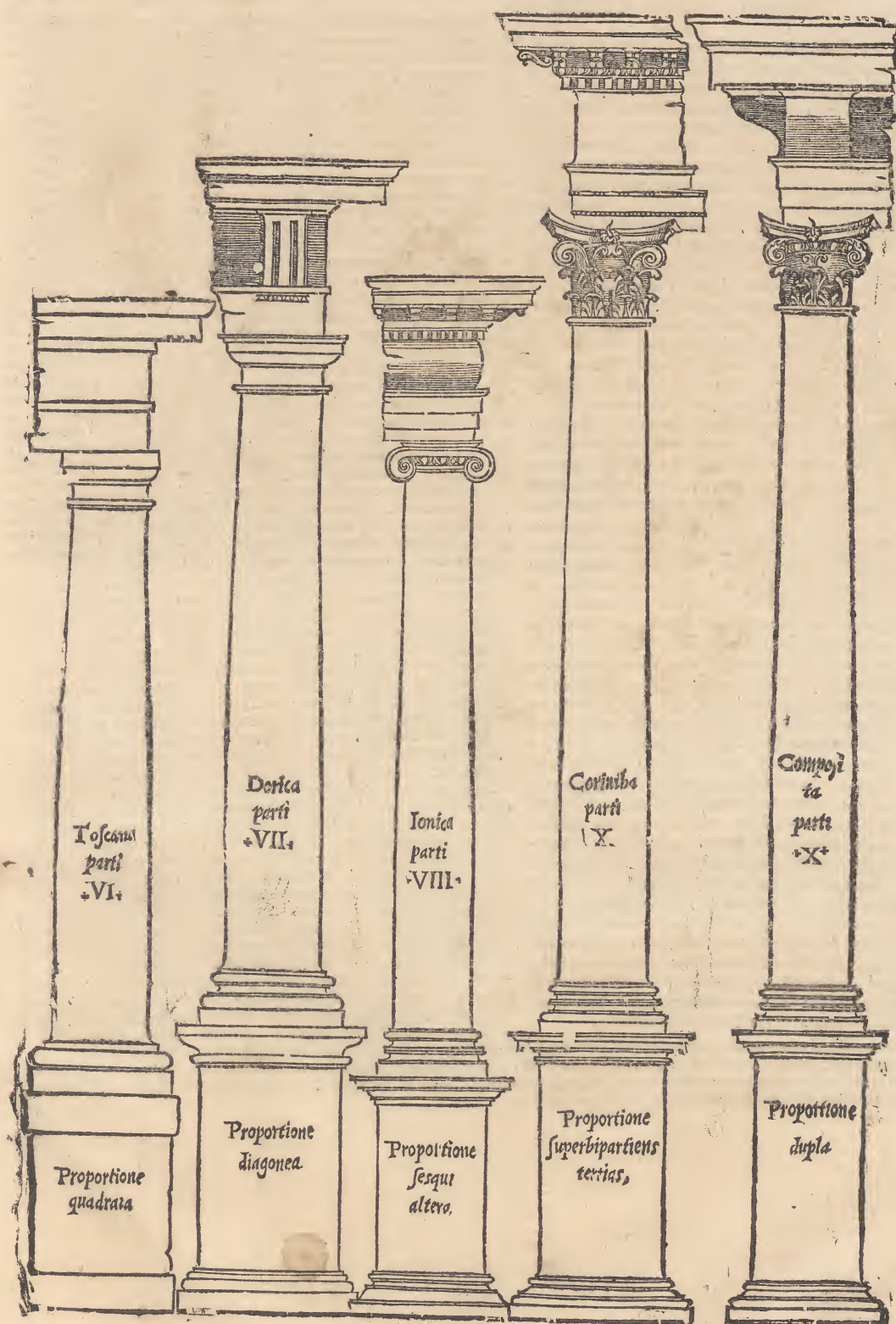
*Tuscanum, Doricum, Ionicum, Corinthium, atque
Compositum mirifice conducentia.*

LIBER QVARTVS.

Ho voluto nel principio di questo libro imitare i Comici antichi alcun de quali volendo rappresentare vna Comedia, mandaua vno suo nuntio innanzi, che in succinte parole daua notizia a i spettatori di tutto quello che nella Comedia si hauea da trattare. Il perche bauend' io in questo Volume a trattare delle cinque maniere degli edifici, cioè Toscano, Dorico, Ionico, Corinthio, e Composito: mi è parso, che nel principio si veggan le figure di ogni specie, di quel che si ha da trattare. E benchè nelle colonne, e ne i suoi ornamenti non siano tutte le proportioni, e le misure notate, ma solamente le principali, per regola generale: nondimeno a suoi luoghi non si mancherà che'l tutto non sia notato più minutamente. Ma questo è solo (come ho detto) per dimostrar vna regola generale ad vna guardata sola: e per esser meglio inteso da tutti, io porrò ne i principij degli ordini i vocaboli di Vitruuio, accompagnati con li vstiti moderni, comuni a tutta Italia. E per primail piedestalo Toscano, dico il netto, sarà di vn quadro perfetto: il piedestalo Dorico sarà tanto più di vn quadro, quanto è a tirare vna linea da angolo ad angolo del quadro perfetto, e drizzarla sù per il dritto. il piedestalo Ionico sarà d'vn quadro, e mezzo. il piedestalo Corinthio sarà d'vn quadro, e due terzi di esso quadro: il piedestalo Composito si farà di due quadri perfetti, e tutto s'intende il netto senza le sue basi, e le cime. Ne rimarauigliate se il seguente capitolo sarà il quinto, che altri lo aspettariano per il primo, imperochè l' primo libro di Geometria occuparà vn capitolo, e'l secondo di prospettina ne occuperà due, e'l terzo delle antichità ne occuperà vno, che saranno quattro: e però il seguente capitolo per tal cagion sarà il quinto.

primum locum obtinere alicui forsitan videretur, quinario numero hic à nobis inscriptum fuisse. Primò namq. volumini de Geometria pertractanti, caput vnum ascribitur: Secundum Opticam facultatem complectens, in duo capita utique secernitur: Tertiū antiquitates sigillatim describens, vno tantummodo capite continetur. Vnde quatuor capitibus iam præmissis, sequens caput haud immeritò quintum in ordine statuetur.

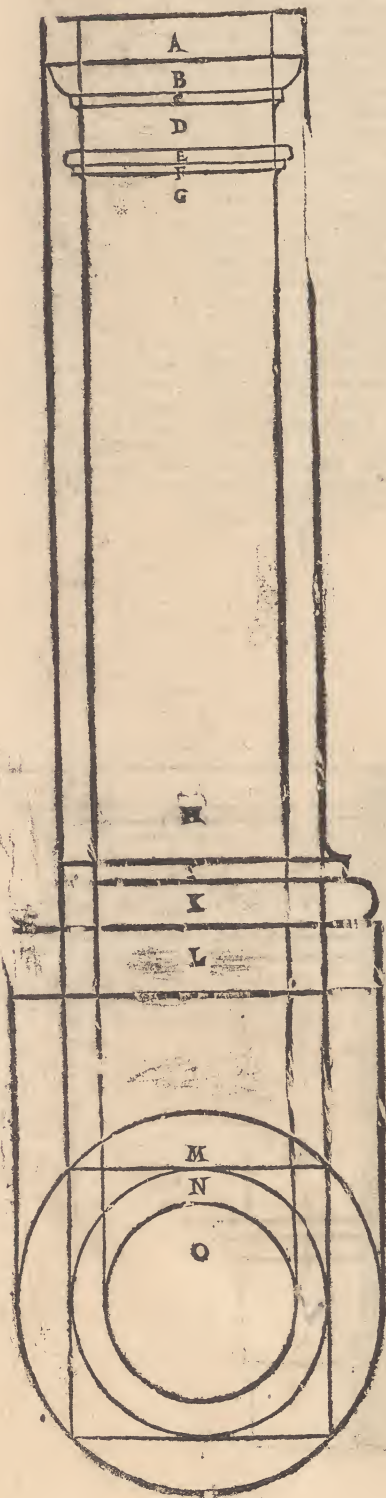
Nos in voluminis huiusce exordio veteres Comicos duximus imitandos, qui fabulam agere instituentes, nuntium aliquem summatim fabulæ totius argumentum spectatoribus expositurum premittebāt. Haud aliter nos etiam, cum in præfenti volumine quinque ædificiorum genera, Tuscanum videlicet, Doricum, Ionicum, Corinthium, Compositumque, pertractanda explicandaq. susceperimus; figuras omnes, quarum in posterum mentionem habebimus, mox in principio hic præponendas existimauimus. Quamuis autem in columnis proprijsque earum ornamentis figurandis, rationes mensuræq. omnes sigillatim descriptæ minimè fuerint, sed ptimæ tantummodo atque communiores designatæ conspiciantur: proprijs tamen locis deinde singulæ exactius ac diligentius notabuntur: at nunc communio rem quandam regulam, quæ mox vnico oculorum intuitu percipi queat, præposuisse sat erit. Vt autem eorum, quæ à nobis postea dicentur, faciliorem intelligentiam homines assequantur, antiquiora nomina ex Vitruuio accepta, recentioraq. insuper, quibus vniuersam Italiam vulgo circumstrepentem audimus, in singulorum ordinum principijs apponemus. Rem igitur felicibus auspicijs aggredientes, Tuscanum stylobatam (de simplici eius puroq. interuallo nunc sermone habemus) perfectum absolutumque quadratum completi affirmamus. Doricus stylobata quadrato tantò maior existit, quantum linea diagonalis ab angulo ad oppositum angulum in quadrato producta, & sursum æquali perpetuaq. ratione continuata quadrati eiusdem latus excedit. Ionicus stylobata quadratum, dimidiamque eius portionem insuper comprehendit. Stylobata Corinthius quadratum, duasque tertias præterea occupare videtur. Compositus demum stylobata ex duobus constat quadratis. Singulæq. hæ proportionēs de simplicibus stylobatarum purisq. interuallis, basibus & coronicibus eorundem ablatis, profectò intelligi debent. Nec quenquam ex eo admirationem capere volumus, sequens caput, quod



Trouasi ne i scritti di Vitruuio al quarto libro nel vij. capitolo. La colonna Thoscana douersi far di sette parti la sua altezza con la base, e l'capitello, togliendo tal misura nella grossezza sua da basso. L'altezza della base sia per la metà della colonna: e diuisa in due parti, vna sarà per lo zocco, l'altra si partirà per terzo, e due parti si daranno al bastone, l'altra sarà per la cinta, il sporto di essa in questo modo si farà: prima sia fatto vn circolo quanto è grossa la colonna da basso, e posto quello in vn quadrato, e fuori del quadrato tirato vn circolo sopra li quattro angoli, questo sarà il suo sporto, e perche tutte l'altre basi hanno li suoi zocchi quadrati: nondimeno questo della Thoscana dee esser rotondo per il testo di Vitruuio. L'altezza del capitello sia come la base, e fatto tre parti di esso capitello, vna sarà l'abaco, l'altra si diuiderà in quattro parti, e le tre si daranno al uouolo, l'altra sarà il suo listello, la terza parte restante sia per il fregio, il tondino col suo collarino sia per la metà del fregio: ma fatto d'esso tre parti, due faranno per il tondino, l'altra si darà al collarino, e sia tanto il suo sporto quanto l'altezza sua. Et ancor ch'è sia congiunto col capitello, e però membro della colonna, laqual colonna nella parte di sopra dee esser minuita la quarta parte, e così il capitello nella parte di sopra non sarà maggiore della colonna da basso, il modo di minuir la colonna sarà questo, che l'tronco della colonna sia diuiso in parti tre, e la terza parte da basso, sia a perpendicolo, cioè a piombo, e li due terzi restanti sian diuisi in parti eguali quanto si vuole, dipoi alla terza parte della colonna menato vn mezzo circolo, e dalle linee che pèdono dalli estremi lati del capitello tirato dentro l'ottaua parte, che sarà in tutto la quarta parte. Sotto il collarino, qui si menerà due linee a piombo cascan te sopra il mezzo circolo, e quella parte del circolo, che resterà da essa linea a l'estremo lato della colonna sia diuisa in altrettante parti eguali quanto quelle de i due terzi della colonna, e così fatto dalla destra, e sinistra banda, sian tirate dalli due lati del mezzo circolo le sue linee a trauerso, & ad ogni linea postoui il suo numero per ordine venendo a basso, e così alle linee che parteno la colonna postoli numeri con il medesimo ordine, certa cosa è, che la prima linea del circolo si accorderà con la linea sotto il collarino, poi si porterà la linea seconda del circolo sopra la seconda linea della colonna, e poi si porterà la terza linea del circolo alla terza linea della colonna, e dipoi la quarta linea del circolo sia portata sopra la quarta linea della colonna, e fatto questo dalla base del mezzo circolo alla linea quarta si menata vna linea, e dalla linea quarta alla linea terza menata vna linea, e dalla linea terza alla linea seconda menata vna linea, e dalla linea seconda, alla linea prima ne sia menata vn'altra, e fatto così dalli due lati della colonna, ancora che dette linee in se siano rette: nondimeno creano vna linea curva, laqual poi il diligente artefice con l'opera di mano viene a moderare tutti li angoli che sono nel congiungimento delle linee, & anchor che questa regola sia fatta alla colonna Thoscana che è diminuita la quarta parte: nondimeno potrà seruire ad ogni sorte di colonne, e quanto le parti, e della colonna, e del mezzo circolo saranno in maggior numero, tanto più giusta verrà la minuitione.

nearum concursibus progenientes perbellè nimirum moderabitur, atq. retundet. Quauis autem præsens regula ad Tuscanarum columnarum, quæ quarta parte diminui, & contrahi debent, conformationes potissimum referatur, cuiuscunque generis tamen columnis emingendis inferuitura quoque videtur. Quinimo quanto columnæ & hemicycli partes in maiorem numerum diducen-

Vitruuium, quarto libro capite septimo, Tuscanam columnam, basi capituloq. simul adiunctis, septem partibus in altitudinem erigendam esse tradidisse comperimus, ab ima scilicet crassitudine huiusmodi modulis acceptis. Basis altitudo, dimidiam columnæ crassitudinem obtinet: qua quidem in binas partes dissecta, vna plintho assignabitur, & altera in tres partes diuidetur, quarum duæ inferiores toto concedentur, & reliqua tandem limbo siue apophygi reijnetur. Basis autem proiectura, hac ratione constituenda videtur. Circulus pro ima columnæ crassitudine primum describatur, eoque intra quadratum conclusio, extra quadratum deinde circulus alter maiori amplitudine quatuor quadrati eiusdem angulos undequaque contingens circunducatur: Maior hic circulus nempe, proiectura ipsius modum ac formam nobis optime designabit. Cum autem cæterarum columnarum bases plinthos quadratæ figuræ obtineant, Tuscanæ dumtaxat columnæ, Vitruuii sententiæ huic subscribente, rotundiores plinthos sortitæ fuerunt. Capituli altitudo, basis ipsius altitudinem adæquabit: eoque in tres partes dissecto, vna abaco seu plintho ascribetur, moxque altera in quatuor partes distincta, tres echino, & quarta annulo concedentur. Tertia pars demum hypotrachelio distribuetur, astragalusq. deinceps vna cū apophygi dimidiū hypotrachelii explebit. Verū hoc spatium in tres partes rursus diuiso, duæ astragalo contingent, & apophygi reliqua tandem obueniet: proiecturaq. ipsius, eiusdem altitudinem nimirum equabit. Quauis autem astragalus vna cum apophygi acceptus capitulo adiungatur atque cohæreat, columnæ tamen membrum quoddam utiq. existit; Summaq. ipsa columnæ quarta parte diminuenda contrahendaque videtur, itemque capituli apex atque cacumen imam columnam ne quaquam excedet. Ratio autem columnæ diminuendæ contrahendæq. talis existit. Columnæ truncus in tres partes primum diuidatur, tertiaque pars in imo constituta ad cathetum siue ad perpendicularum dirigatur: duæque reliquæ partes superiores in quorundaque numero volueris segmenta, dummodo æqualia existant, dirimantur. Semicirculo deinde ad tertiam columnæ partem inferius sitam circumducto, à lineis, quæ ab extremis lateribus capituli pendent octaua parte ad interiora utrinque sedecantis, adeo ut ambæ distantia simul composita quartam capituli totius partem expleant; ab his inquam lineis sub apophygi mox constitutis duæ perpendicularares lineæ ad semicirculum ipsum deducantur: Circumferentiaq. deinceps inter quamlibet duarum harum perpendicularium & extrema columnæ ipsius latera intercepta, in partes æquales tot inquam numero diuidatur, in quot duæ partes columnæ superiores à nobis diremptæ dissectæque fuerunt. Hisque diuisionibus pro dextro sinistroque latere bis repetitis, ab ambobus hemicycli lateribus transfueri lineæ mox perducantur: lineisque singulis certa ordinataque numerorum series, à superioribus ad inferiores gradatim proficiscendo, assignetur; consimiliq. prorsus ratione eadem numerorū series, eodemmet ordine ad vnguem obseruato, lineis columnæ transfuerso diuidentibus applicetur. His iam peractis, primam circuli lineam primæ summæq. lineæ sub apophygi mox collocatæ aquam omnino fore unicuique constet. Postmodum secunda circumferentiæ lineæ ad lineam secundam columnæ, tertiaque item ad tertiam, & pariter quarta ad quartam traducatur. Quibus expeditis, à basi ipsius semicirculi ad quartam columnæ lineam lineæ perducatur, & à quarta ad tertiam altera, itemque altera à tertia ad secundam, alteraq. denum à secunda ad primam. Quo quidem opere bis pro duobus columnæ ipsius lateribus repetito, quamuis nouissima hæ lineæ rectæ utique existunt, curuam tamen lineam quandam procreare conficereq. videntur, quæ à sedulo artifice deinde manus agilitatem, aptitudinemq. ad hunc vsum adhibente perducta, cunctos angulos exlit-



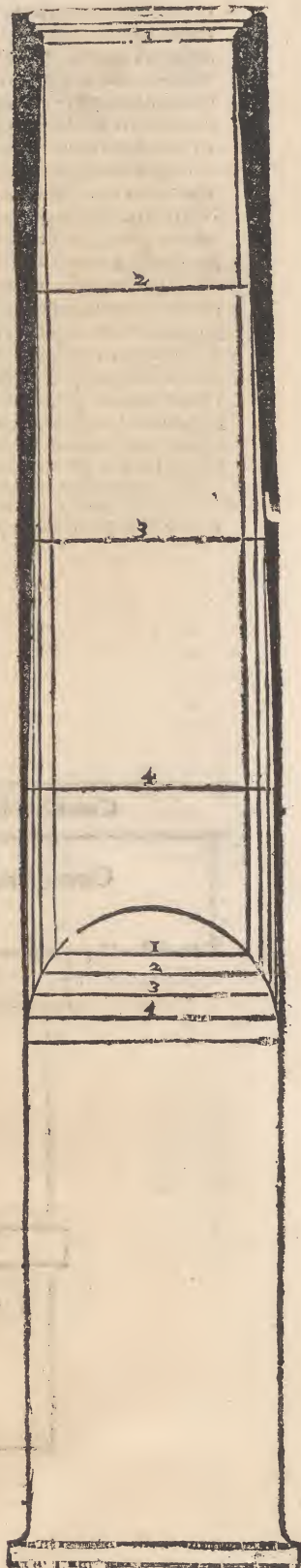
- A. Plintho, detto abaco, o cimasa.
 B. Echino detto Vuouolo.
 C. Annulo, detto quadretto, o regolo.
 D. Hypotrachelio, detto fregio.
 E. Astragalo detto Tondino.
 F. Quadretto, detto Collarino.
 G. Sommo Scapo, cioè la grossezza della colonna nella parte di sopra.
 A. Plinthus, qui Abacus & Cymathium quoque appellatur.
 B. Echinus, qui Onicium etiam nuncupatur.
 C. Annulus, quem Quadram seu Regulam alij appellant.
 D. Hypotrachelium, quod Freggij nomine passim vocitatur.
 E. Astragalus, quem Orbiculum nonnulli dicere consueverunt.
 F. Apophygis seu Quadra, quam Collum capitulorum nominari frequenter audimus.
 G. Summus Scapus, idest columnæ superior crassitudo.

- H. Imo Scapo, cioè la grossezza della colonna nella parte da basso.
 I. Quadretto, detto Gradetto, altrilo dicono Listello, altri cinta.
 K. Toro detto bastone.
 L. Plintho, detto Zocco.
 H. Imus Scapus, hoc est inferior columnæ eiusdem crassitudo.
 I. Quadra seu Regula, quam alijs nominibus Gradus, Teniamve, aut Limbū possumus appellare.
 K. Torus, quem Itali nunc Baculum dicunt, alijque alijs appellationibus expriment.
 L. Plinthus, quem Soccum appellari frequenter audimus.

- M. Proiectura della base detta isporto.
 N. Imo scapo della colonna, cioè la grossezza di essa nella parte da basso.
 O. Sommo scapo della colonna, cioè la grossezza di essa nella parte di sopra.
 M. Basis Proiectura, pars illa prominens & extrinsecus vergens appellatur.
 N. Imus Scapus columnæ, inferiorem ipsius significat crassitudinem.
 O. Summus Scapus columnæ, crassitudinem eiusdem superiorem designat.

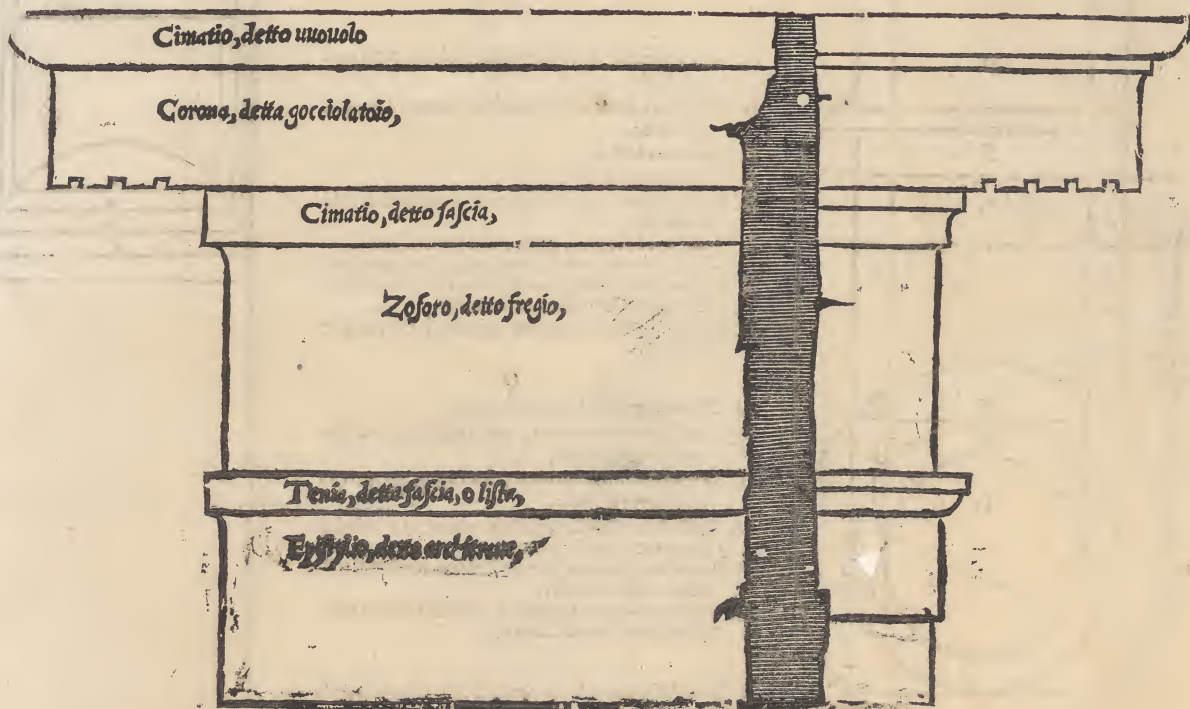
Le sopra dissegnate colonne, o pilastri che siano hanno da essere della misura che sono l'antecedenti riservato però di che ordine che elle saranno.

Columnæ Pileæ à nobis superius iam designate, ad harum nouissimè descriptarum modulos atque menluras perfici debent; nisi fortasse proprij illarum ordines modulis nonnullis nuper assignatis opponi aduersarij. videbuntur.



Compita la colonna con la sua base, & il capitello: sopra esso è da collocar l'architrave, fregio, e cornice: l'architrave sia di tanta altezza, quanto il capitello, e la sesta parte di esso sarà la fascia: il fregio sia d'altrettanta altezza, e similmente la cornice con i suoi membri. e fatte di essa quattro parti, vna sarà per lo suo Vuouolo, e due per la corona, e la parte restante si darà a la fascia sotto essa: il sporto del tutto sia almeno quanto l'altezza sua: e nel fondo della corona si hanno a fare alcuni canaletti, e minori, e maggiori secondo le opere, ad arbitrio dell'Architetto. Ma per esser questa opera molto sorda, e semplice di membri: potrà ben al parer mio lo Architetto prender licentia di aggiungerli alcuni membri, liquali paiono nati con tal spetie: e questo sarà quando l'opera si vorrà far più diliticata, si come si vede nella parte separata qui sotto. Io lodo ancora quelle corone che hanno maggior sporto del suo quadrato, purché le pietre siano atte a sostenerli negli edifizii: liquali sporti prestano commodità, e decoro: commodità, se sopra esse accaderanno ambulationi, perché sarà più spatiofa, & anco conseruerà le opere delle acque: prestarà decoro perché alla sua debita distanza l'opera si mostrerà più grande, e doue mancherà la pietra per la sua sottiliezza, supplirà lo sporto maggiore in apparenzia. proiectura, decorum atque commoditatem structuris præstare vtique consueuerunt. Commodæ quidem existunt, si eis ambulationibus tutiora securioraque reddent. Decoræ quinetiam contemplantibus videbuntur: opus namque è iusto & conuenienti interuallo confectum, maiorem certè amplitudinem ac maiestatem præferet: & qua parte lapis propter eius fragilitatem imminuetur atque deficiet, proiecturæ vehementioris species defectui huic statim opitabitur atque succurret.

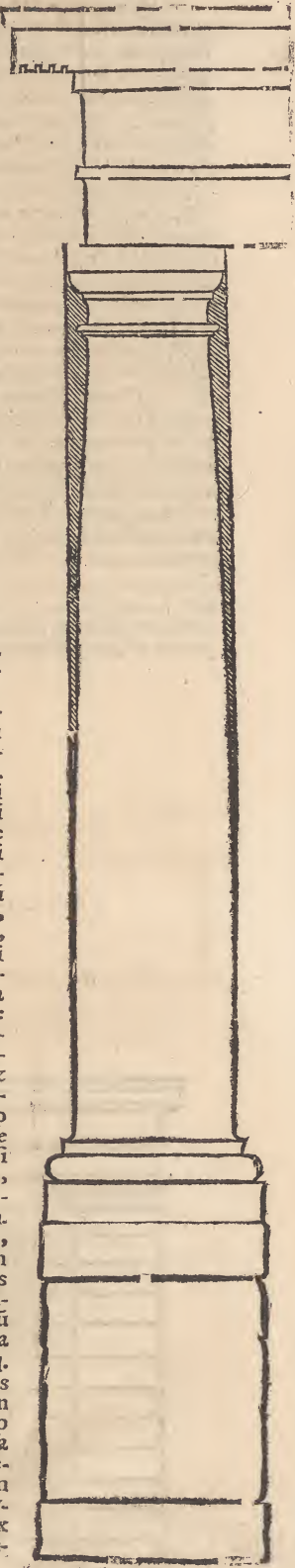
Columnæ, basiſque simul & capituli iam perfectæ abſolutaq. conformatione; epistylum, zophorus, coronæque deſuper imponenda ſuccedunt. Epistylum capituli ipſius altitudini proſuſ eſt ex æquâdum, ſextaq. pars tantummodo teniæ faſciæ concedetur: zophorus deinde ad epistylj teniæque ſimul altitudinem eſt efferendus: Eademq. pariter altitudo coronici, membris eius vnâ acceptis, debetur. Quæ quidem in quatuor partes diuiſa, una Cymatio ſeu Ouiclo ſuperiori, duæq. Coronæ, & reliquæ demum Cymatio faſciæ ſub corona mox reſidenti, accommodabuntur ac tribuentur. Vniuerſæ deinde coronicis proiectura, eiſdem altitudini par & æqualis ſaltem conſtitui debet: intraque coronæ ipſius profunditatem caliculi nonnulli maiores minore ſue pro operum ratione ad Architec-ti libitum ſunt deducendi. Verum cùm operis huiſce genus perquàm ſolidum, & membris ſimplex admodum ac inops exiſtat. Architec-to, vt membra nonnulla inſuper, quæ huic generi quodammo-do inſita innataq. videntur, adiungere poſſit, concedendum planè exiſtimamus: idq. tunc ei ſolummodo licere arbitramur, cùm opus venuſtius atque elegantius reddere ipſe voluerit; quemadmodum ex parte hic inferius ſubiecta, & à reliqua ſeiuncta ſeparataque perſpici poteſt. Verum enimuerò eæ coronæ inſuper, quæ proiecturas quadratis earum ſpatijs maiores ampliorefque obtinent, nobis quàm maxime certè probantur, dummodo lapides ibi collocati ædificijs tutò inniti ac inſiſtere queant: huiſcemodi namque excurrentes



Benchè io habbia detto quì di sopra che la colonna Thoscana, quanto al testo di Vitruuio dee essere di sette parti con la sua base, e l' capitello: laqual proportionè, e forma, è certamente buona, & approuata: nondimeno perciocchè le prime colonne furono fatte di sei parti, pigliando questamisura dal piè dell'huomo, che è la sesta parte d'esso, e perche ancora le colonne Doriche saranno di sette parti, hauendo gli antichi a quelle: per darle più ascenso, aggiunta vnaparte: a me par che per tali autorità, e per esser questa colonna di più robusta maniera, che ella si debba far di più bassezza in se che la Dorica, il perche per mio auiso si farà di sei parti con la sua base e l' capitello: e tutto sia per regola generale, osservando il rimanente delle misure che habbiamo detto nella passata colonna, e ne i suoi ornamenti. E perche ne Vitruuio ne altro Architetto per quanto ho veduto, ha dato alcuna regola de i stylobati, detti pedestali, perche nell' antichità, per quanto si vede, queste tai cose furono fatte dagli Architetti secondo li loro accidenti, e bisogni, o per esaltation delle colonne, o per ascension a i portici con i gradi, o per altri loro accorgnamenti: giudicarei, mentre che non siamo astretti da necessità, si desse a ciascheduna maniera di colonne il suo accommodato pedestalo, con alcune ragioni probabili. Manifesta cosa è che'l pedestalo vuol esser almen quadrato, intèdo del netto, senza la base, e la cima. Essendo adunque la colonna Thoscana la più soda di tutte l' altre sarà il suo pedestalo di quadrato perfetto, la fronte del quale dee esser quanto il zocco della base della colonna, e l' altezza assai diuisa in quattro parti: & vnaparte si aggiungerà per il zocco da basso, & altrettanto si darà alla cima, liquali membri sian senza intaglio alcuno, e così essendo la colonna di sei parti, il pedestalo sarà in se di sei parti proportionato alla cima.



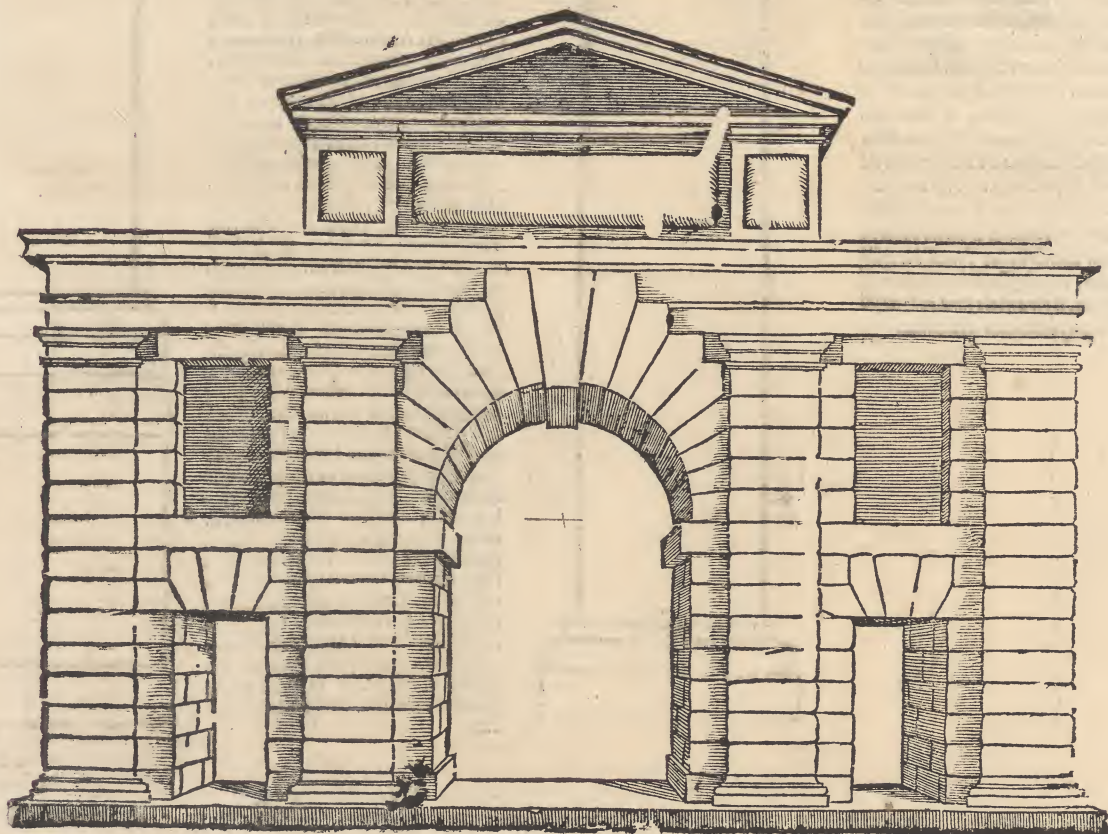
Et si nos Vitruuij dogmata & instituta sequētes, Tuscanam columnam, basi capituloq. simul adiunctis, septenis partibus constituendam esse iam diximus, quam quidem speciem ac symmetriā & bonam & ab authoribus probatā receptamq. esse videmus: attamen cum primæ columnæ è sex partibus olim constitisse memorentur, mēsurā hac ex humano pede, quæ sex tam humani corporis partem cōplectitur, deducta; cumq. Doricæ columnæ, vt postea dicitur, septenas itidem partes sibi requirant vedicentq., ueteribus scilicet partibus vnus additione ad maiore eas altitudinem eductibus: haud immerito nos & antiquorum auctoritate compulsi, & Tuscanæ columnæ quoq. rationem cæteris rudiorē solidioremq. animo volutantes; eam humiliorem aliquantulum, quam Doricam columnam, atque depreffiozem constituendam esse iudicamus. Quapropter, basi capituloque simul adiectis, sex partes tantum modo ei tribuendas censuimus. Huiusmodi autem præceptiones tanquam communiores, ut antea quoque admonuimus, à nobis hic præmittuntur: moduliq. præterea, quos in Tuscanæ columnæ conformatione, eiusq. ornamentis distribuendis iamiam assignauimus, diligentissimè obseruabuntur. Quamuis autem nec Vitruuij nec cæterorum Architectorū, quorum scripta ad manus nostras peruenierint, vllum stylobatarum, qui vulgò Pedestala dicuntur, certa aliqua firmaque præcepta tradidisse cōperimus, quinimo huiusmodi adminicula fulcimenta, ab antiquioribus Architectis, pro locorū atq. opportunitatum rationibus, uel ad columnas in altū erigendas, uel ad porticus gradationibus sibi inuicem succedentibus conscendendas, uel ad alios vsus instituta adhibitaque fuisse conspiciuntur: Attamen, nisi necessitas aliud fortasse postularit, singulis columnarum generibus proprios etiam & congruentes stylobatas probabilibus quippe adducti rationibus supponendos existimamus. Stylobatæ purum ac simplex interuallum, si basim coronicemque dempseris, quadrata figura contineri vtique cōstat. Cum igitur Tuscanam columnam cæteris, vt sæpius dictū fuit, compactiorem atque solidiorem esse deceat; stylobatæ ei subiectus perfectio nimirum absolutoq. concludetur quadrato, eiusq. fastigiū basis columnæ ipsius plintho equale prorsus constitui debet: eiusdēq. mox altitudine in quatuor partes diuisa, pars alia cōsimilis imo plintho, necnon tantundem cymatio tribuetur: membra q. hæc uniuersa omni penitus sculpturarum genere sint destituta. Quapropter cum columna sex partibus constet, stylobatæ ei fulciendæ suppositus sex partibus itē terminabitur ac finietur.



Ho promesso in questo presente volume di trattar solamente de gli ornamenti, e delle differenti maniere degli edifici: ilperche non dirò hora come si debban collocar le porte delle città, e delle fortezze con i loro fianchi: e canoniere, & altre loro circostantie per difesa lasciando tal carico a l'Architetto di guerra, secondo i siti, e gli accidenti, che occorreranno: ma dirò ben, collocata la porta della città, o della fortezza, il modo, nel quale ella si ha da adornar per mio auiso, dimostrandone alcune figure. Ogni porta di città ha bisogno della porta che si chiama del soccorso, altrila dicono ponticella: ma per seruar la simmetria, che vuol dir corrispondentia proportionata, è necessario farne vn'altra finta. La misura della porta così è da fare, che quanto sarà la latitudine dell'apertura, sia la metà di essa aggiunta a l'altitudine, l'altitudine sia diuisa in sei parti, & vna sarà la pilastriata della destra, e sinistra banda la fronte de i pilastri sia la terza parte della latitudine della porta, e sia la sua altezza cinque parti con le basi, e capitelli, e l'altezza delle basi sia la terza parte del pilastro, e così i capitelli, osservando tutta uia la regola data nella prima colonna, lo archi traue fregio, e cornice sia di tanta altezza, quanto la fronte del pilastro, con la regola data nel primo ordine, fra l'vn, e l'altro pilastro sarà la porta del soccorso: e la sua larghezza sia quanto la fronte del pilastro, e l'altezza sia duplicata alla larghezza: le sue pilastriate hanno da esser per la terza parte di essa porta, la elevation sopra la porta sarà ad arbitrio dell'Architetto, ma la proportion del fastigio, detto frontespicio, dimostreremo in due modi nell'ordine Dorico.

constituetur, cuius latitudo pilarum ipsarum frontibus æqualis esto: eiusdemq. altitudo latitudinem bis contineat & comprehendat: Antepagmenta autem ad vtrunque latus ostioli consistentia, tertiam latitudinis ostioli eiusdem partem explebunt. Spatium verò portæ superim minens, ad Architecti libitum terminabitur ac finietur. Fastigij demum, quod Frontis aspectum seu Frontispicium vulgus appellat, proportionem ac symmetriam in Dorici ordinis pertractatione duplicem assignabimus atq. afferemus.

De ornamentis, deq. varijs generibus ædificiorum tantummodo nos in præsentis volumine acturos esse polliciti sumus. Quapropter qua ratione vrbium præsidiorumque portæ & latera, tormentariaq. fenestræ, aliaque consimilia insuper ad hostes repellendos, seseq. tuandos ac defendendos excogitata collocari disponiq. debeant, nunc dicere prætermitemus, id oneris militari Architecto situum rationes ac temporum opportunitates dispicienti audacter renunciâtes. Verùm portis pro ciuitatum aut arcium mœnibus iam constitutis, quopactò eas deinde exornandas atque cohonestandas censemus, in præsentia enarrabimus: & propter maiorem addiscentium facilitatem nonnullas quoque designationes conspiciendas hic exhibebimus. Muralem portam quamcumq. ad vrbis interiora nos perducenstem, ostiolum quoddam auxiliare à latere collocatum necessariò requirere constat: verùm vt symmetriam & laudabilem partium omnium consensum atque proportionem obseruemus, ostiolum ad latus alterum fingere ac simulare nos vtiq. oportet. Mediæ portæ deinceps moduli atque commensus hac ratione accipiendi videntur vt quanta latitudinis apertio extiterit, tantumdem, dimidia parte insuper adiecta, ad altitudinem explendam adijciatur. Altitudine post modum in sex partes diuisa, earum vna antepagmentis ad dextrum ac sinistrum latus portæ mox collocatis distribuatur. Pilarum frontes deinde tertia parte latitudinis portæ ipsius constituentur: earumq. altitudines, basibus capitulisque simul adiunctis, quinque partes absumant. Basium itemque capitulorum altitudines, è pilarum ipsarum frontibus tertiam sibi vendicent partem: præceptionemque in columnæ superioris conformatione iam assignatam diligenter imprimis obseruato. Epistylum præterea, Zophorus, coronixq. altitudinē pilarum frontibus æqualem assequatur, superiori primi ordinis præceptione hic quoq. deferuente. Inter duas pilas auxiliare ostiolum



E perche l'Architetto dee eſſer copioſo d'inuentione per ſatiffare a ſe & ad altri: ſi potrà ancora in queſt' altro modo adornare la porta di vna città, o fortezza, offeruando queſta regola, che quãto ſarà larga l'apertura di eſſa porta, ſia la ſua altezza vna ſeſqui altera, cioè due parti in larghezza, tre in altezza, la ſua pilaſtrata ſia l'ottaua parte della latitudine della porta, e la colonna ſia la quarta parte di eſſa porta. Ma per eſſer la colonna la terza parte dentro del muro legata con l'altre pietre, poſte più per ornamento che per ſoſtegno di peſo: ella ſi farà di ſette parti in altezza, & anco ſi comporterà di otto in tal caſo, quando l'Architetto voлеſſe far la porta di più gracilità: l'apertura delle porte dalle bande ſarà per la metà della porta principale, e le ſue pilaſtrate come quelle della grande: la ſua altitudine ſarà che la fascia, che ſoſtien l'arco, ſia il ſuo ſupercilio, ò architrave che dir le vogliamo. Et ſe non ſi trouerà pietra di vn pezzo per tal biſogno, ſiano fatti li cunei come è diſegnato, e così la proportion di eſſe porte ſarà di ſuperbi-partiens tertias, cioè tre parti in latitudine, e cinque in altitudine: li cunei dell' arco ſaranno 15. Nelle baſi, capitelli, architrave, fregio, e cornice ſia offeruata la regola data nella prima colonna, e così la elevation di mezzo ſarà ad arbitrio dell' Architetto, come è detto dell' altre, e ſimili opere quanto ſaranno abbozzate più groſſamente: ſeruaranno il decoro della fortezza. haud immeritò nuncupabitur. Arcus autem ipſius cunei quindecim numero exiſtent. Quòd verò ad baſium, capitulorum, epiſtylij, Zophori, & coronicis ſpectat conſtitutionem, ad regulam in ſuperiori columna iam aſſignatam conſugito. Mediana demum eductio, quemadmodum iam diximus, ad Architec̃ti libitum nutumque perficietur. Eiuſmodi autem operum genera quò rudiſ & pinguiori, vt aiunt, Minerua deformabuntur, eò munitionibus aptiora & magis conſentanea vtique erunt.

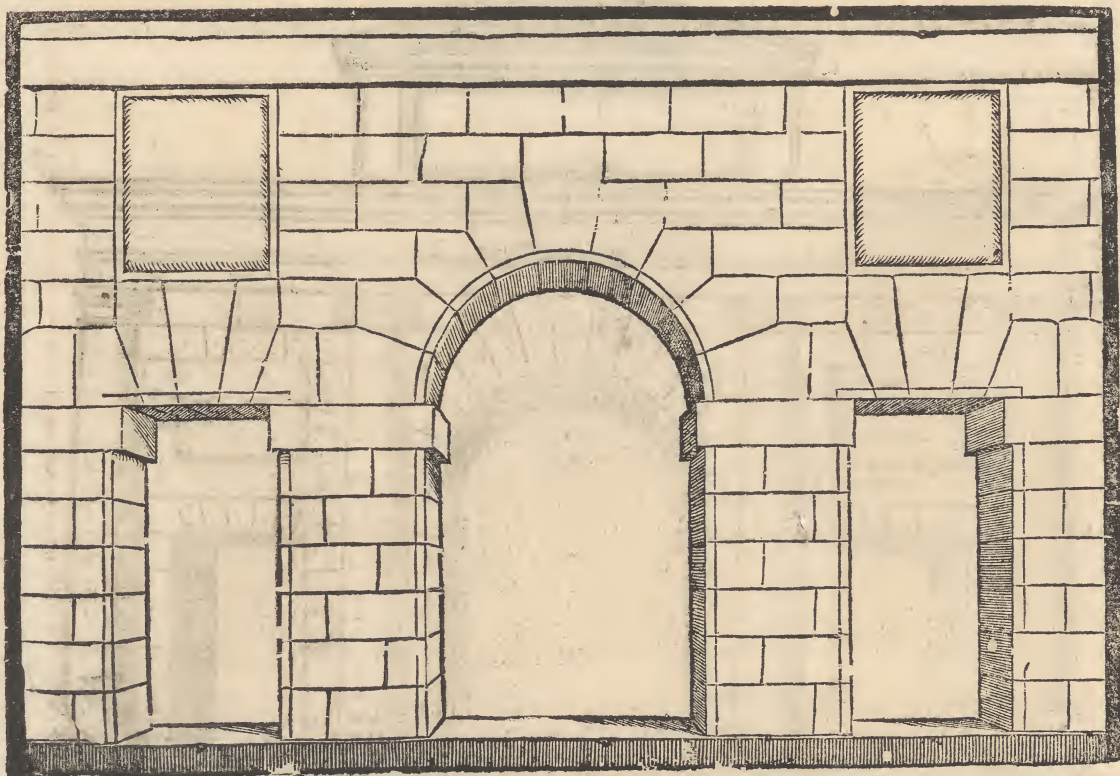
At quoniam Architectum, vt & ſibi & alijs quoque ſatiffacere valeat, operum varietate multiplicique inuentione aſſuere decet: rationem aliam inſuper, qua vrbanaſtremue portam exornare poſſimus, in præſentia ſubiungere libet: ea inprimis obſeruata proportionē, vt quanta portæ extiterit latitudo, ad tantam quoque, dimidia parte ſuperadieſta, altitudinem attollatur, adeò vt duæ latitudini, treſq; altitudini partes diſtribuantur. Portæ ipſius antepagmenta octauam latitudinis partem obtineant, columnęque appoſitę quartam tantummodo partem aſſequantur. At cum ſingularum columnarum tertia pars intra murum cum reliquis lapidibus cõpacta conſuſaque lateat, ipſęque ornatus cuiuſdam magis quàm molis alicuius ſuſtinendę gratia appoſitę ibi fuiſſe videantur: idcirco partes ſeptem earum altitudinibus dimetiendis conceduntur. Quinetiã octo partes ijs condonari facilè poſſent, dummodo Architectus portæ graciliorem hiatum ſibi conſtituendum propoſuiſſet. Oſtiolorum autem, quę ad latera utrinque ſtatuuntur, apertiones medię primarięque portæ dimidiam tantummodo ſibi capient portionem, earumque antepagmenta antepagmentiſ illius paria ſimiliaq; prorſus exiſtent. Altitudo verò ita definienda terminandaq; videtur, vt ſcilicet fascia arcuatam ſuſtinens conuerſionem ſupercilij epiſtylijve rationem gerat. Quòd niſi ex vno, eoque perpetuo & integro lapide opus hoc conflare poterimus, ex cuneis compluribus, quemadmodum ſubiecta oſtendit figura, ipſum conſtituemus. Oſtiolorum autem proportio, cum eorum latitudines ternis, eorundemque altitudines quinis partibus definiantur & diſtinguantur, ſuperbi-partiens tertias



In altro modo, e più semplice, & anco più forte si potrà far la porta d'una città, o d'un castello, osservando il disegno qui di sotto notato, e la sua proportion sia tanto nella latitudine del vano di essa porta, quanto l'altezza fin sotto la fascia, che sostiene il volto, e la sua altezza sia dalla fascia in su tanto di più, quanto sarà il mezzo circolo: ma sempre è nell'arbitrio dell'Architetto di più, e di meno secondo il bisogno, e massimamente quando egli è stretto da qualche accidente, e così da suoi lati, dalla destra, e dalla sinistra parte due minori parte sono da fare come ho detto dell'altra: la sua latitudine sia per la metà della porta di mezzo, & altrettanto di fondo sia lasciato fra la grande, e le due picciole, l'altezza delle quali sia duplicata alla larghezza, e così la fascia, che sostiene l'arco sarà ancora sostegno alli cunei di esse porte, & ancora si potrà fare che la fascia fusse lo stesso supercilio, cioè architrave ad essa porta, laqual (come si è detto) può farsi, e minore, e maggiore come parerà allo Architetto, non deviando molto però dalle forme date.

tur, costrui poterunt; nec tamen, ut modulos ille à nobis hucusque traditos longius egrediatur, assentimur.

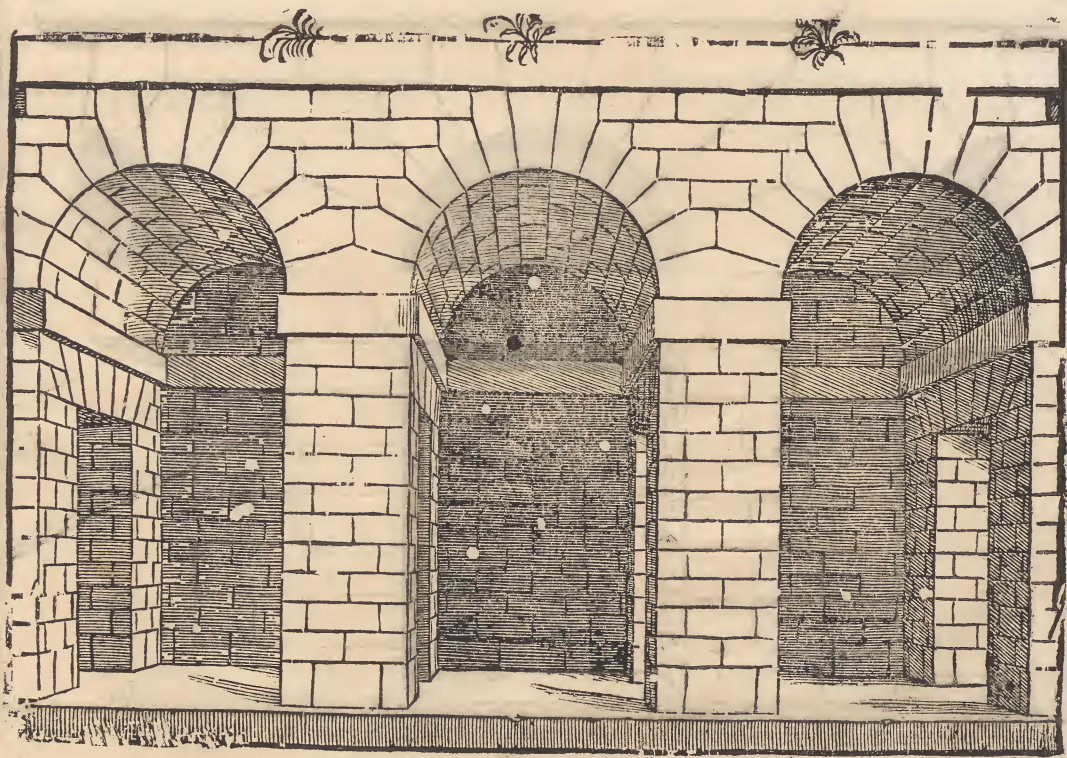
Alia quinetiam ratione, eaq. simpliciori & fortiori quoq. urbanâ castrensemue portam, typum, quem hic subiecinus, respectante s constituemus. Eiusq. proportio talis existet, ut apertionis latitudo eiusdem altitudinem ad fasciam usque fornici ipsius conversioni substitutam prorsus adæquet, reliquaque altitudo à fascia videlicet ad summum usque uerticem educa, hemicycli ambitum atq. capacitatem consequatur. Verum Architec[t]i iudicio, prout usus exegerit, uel aliqua necessitas ipsum compulerit atq. coegerit, spatia hæc dilatanda contrahendaue relinquimus. Pariter quoque ad dextram læuamque duo ostiola, quemadmodum alias diximus, statuentur: quorum laxamenta dimidiam medianæ portæ latitudinem explent, necnon solidi tantundem inter maiorem minoresque intercurret apertiones: minorumque altitudines latitudinibus duplo maiores existant. Fasciaque insuper arcui fulciendo subiecta, portarum quoque ipsarum cuneis sustinendis optimè inferuiet. Possè quinetiam fascia pro apertionis supercilio epistylionue constitui. Quæ quidem operum genera, quemadmodum alias admonuimus, tum maiora tum minora, prout Architec[t]o commodius opportuniue uidebitur, construi poterunt; nec tamen, ut modulos ille à nobis hucusque traditos longius egrediatur, assentimur.



La diuersità del inuentioni fa tal' hor prender partito a l'Architetto di cosa, che egli non hebbe forse mai in pensiero, il perche la sorta dimostrata figura presterà molto commodo, & utilità a gli edifici secondo gli accidenti: che all'Architetto potrebbono accader: come faria nel muro di vna fortezza, ancora che le mura fossero di buona grossezza, facendo questa opera nella parte interiore prima faria seruigio di loggia per stare al coperto, faria più larga l'ambulation di sopra commoda alla difesa, & al tempo di vna batteria, e per più sicurtà si potriano atterrare tutti li vani. Potrebbe tal volta occorrere a l'Architetto di fabricar presso vn monte: oue, per assicurarli dal detto monte, che per le acque, che di continuo dalle pioggie corrono all'ingiu, e conducono auora il terreno alle parti più basse: bisogna appoggiarsi a tal monte con simile edificio, per il qual non pur si assicureria da tal sospetto, ma faria grande ornamento alla sua fabrica, e di simile inuentione si accomodò Raphael da Urbino a monte Mario poco sopra Roma, a la Vigna di Clemente settimo da lui principiata nel Cardinalato. Girolamo Zenga, alc'olle imperiale fuor di Pesaro poco discosto ad vn bellissimo edificio per commodo del suo padrone, di tale inuentione si seruì per sostegno di vna conserua d'acque, pur appoggiato ad vn monte, ma di opera lateritia molto delicata.

seprimi disponenda ordinandaq. usum fuisse conspiciamus, quam Pontifex ille, dum Cardinalis adhuc esset, purpureumq. galerum gettare, olim instituit. Hieronymus Zenga quoque ad collem, quem Imperialem appellant, in Pisarenfi agro haud procul ab vrbe pulcherrimi edifici, vt Principi suo morem gereret, constitutionem aggressus, idem commenti genus est perfecutus: edificium namque, vt castellum quoddam aquarium commodius fulciri sustinerique posset, monti ipsi adiunxit atque conglutinavit, atque ex lateritio opere egregie admodum construxit perfecitque.

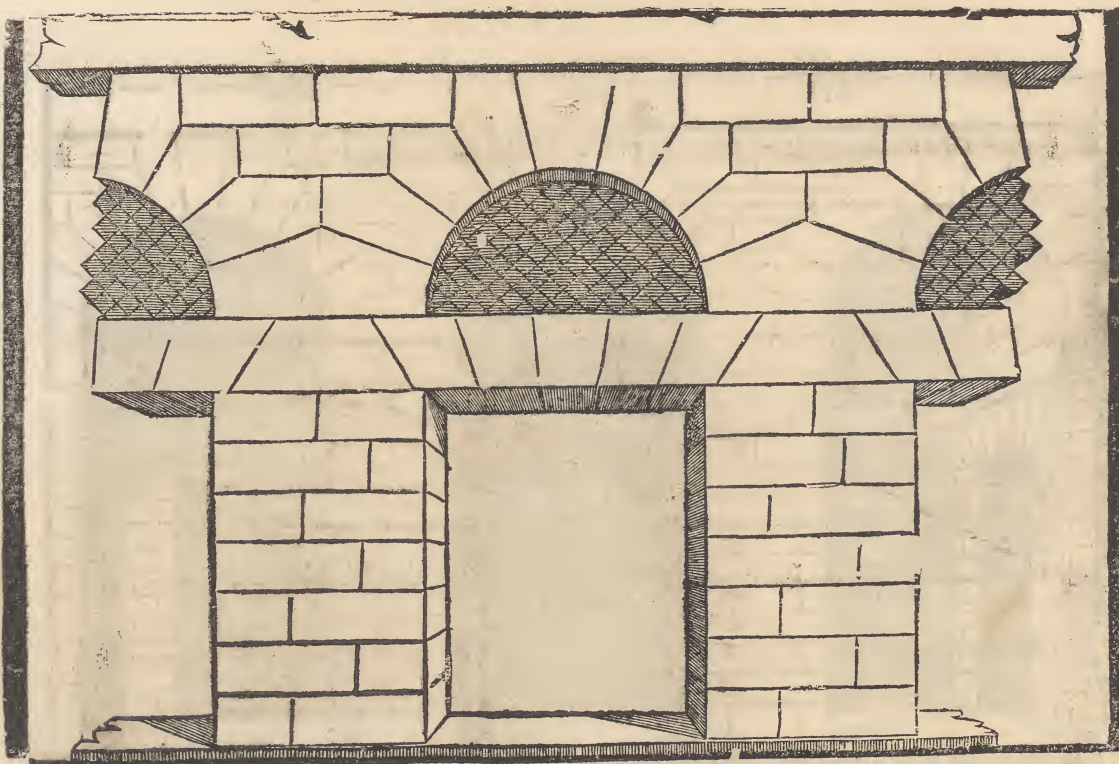
Inuentionum propositarum nouitas atque varietas Architectum ad ea, quæ nunquam ille per se excogitare valuisset, arripienda complectendaq. inducere solet: quod ex sequenti proximaq. abudè, ni fallor, figura perspicitur. Ex ea namque Architectus, pro temporum conditione necessitatumque ingruentium vi, fructus & emolumentum quamplurimum in ratione ædificatoria consequi posset. Quemadmodum munitione aliqua firmissimo, & validissimo muro circumsepta, quamuis mœnia iustam crassitudinem assecuta fuissent, si præfens tamen opus in interiori parte constitueretur, primò quidem Meniani porticus ad Soles imbresq. declinandos usum atque opportunitatem præstaret: deinde superiori ambulationi laxius spatium ad urbem commodius ab inimicorum impressio nibus defendendam suppeditaret: quinetiam, hostibus ad eam oppugnandam accedentibus, propter urbis securitatem cunctas apertiones obstruere confestim posset. Præterea Architecto illud quoq. fortet fortuna nonnumquam occurreret, vt ædificium aliquod iuxta montem ei constituendum proponatur: quo quidem loci, vt contra montana torrentium defluia, quæ limi ac sordium quamplurimū ad loca inferiora conuehant atque deducunt, structuram suam nihil quicquam incommodi patientem opponat, eam monti innitentem recubantemque constituet: itaque non solum prædictum declinabit incommodum, verum ædificium ipsum haud mediocriter quoque honestabit atque condecorabit. Et huiusce commenti genere Urbinate Raphael Marianum monte, qui Roma haud procul abest, in vinea Clementis



Gli antichi hanno usato diversi modi di ligamenti di quest'opera rustica, si come qui sotto dimostrato si vede, dellaqual inuentione lo Architetto si potrà accommodare a diuerse cose, secondo gli accidenti, che occorreranno. La misura sua sarà, che l'apertura sia di quadrato perfetto: Il fodo fra l'vna, e l'altra apertura sia la quarta parte minor di quella. Il supercilio detto Architraue sia de l'apertura la quarta parte, e sia fatto di cunei, che concorrano al centro, in numero disparo: e così sopra esso sia menato vn mezzo circolo partito in parti 9. eguali, & al suo centro sian tirate tutte le linee, e formati li suoi cunei, & intraposto fra essi li tre pezzi con la fascia sopra, & a questo modo l'opera sarà fortissima, e perpetua. Ma affin che li cunei dell'architraue stiano più fermi: sarà necessario riempir il mezzo circolo di opera laterizia cioè di pietra cotta, e per più ornamento si potrà fare di opera reticulata, come usarono li antichi, & in Roma a Santo Cosmo, e Damiano si veggono simili legature anchora fortissime quantunque antichissime siano.

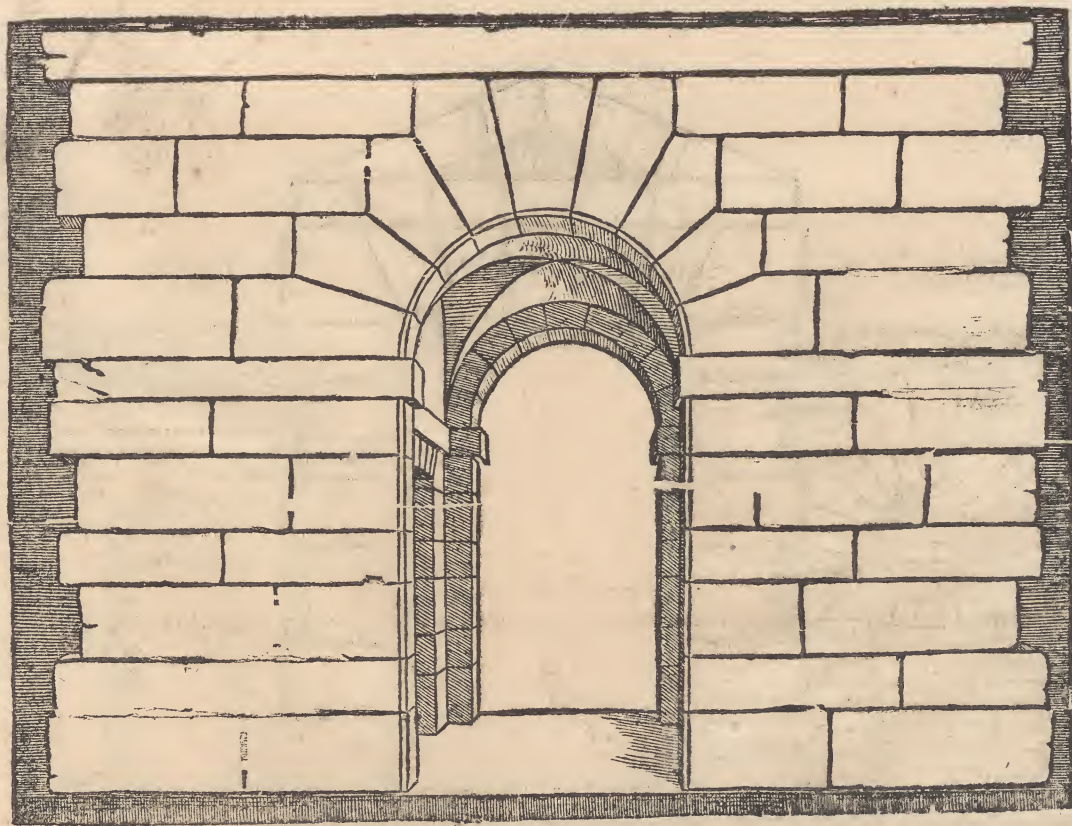
Ilum coagmentationum genera, quanquam antiquissima, inrique licet.

Veteres in rustico opere varia connexionum compactionumque genera efficere consueuerunt, quemadmodum ex subiecta figura perspicere licet: praesens etenim inuentio Architecto ad complura, pro temporum atque opportunitatum ratione, mirifice conductura videtur. Eius autem commensus ita à nobis in praesentia distinguuntur, vt apertionis hiatus perfectum absolutumq. imitetur quadratū. Solidum inter vtranq. apertionem coniectum, ab ipsamet apertione quarta parte deficiat. Supercilium, quod epistylum frequenter nuncupamus, apertionis eiudem quadrantem tantummodo obtineat; & ex cuneorum ad centrum confluentium impari numero constet. Hemicyclus deinde superior constitutur, isque in segmenta nouem aequalia diuidatur: lineisq. omnibus ad centrum deductis, cuneisque formatis, necnon ternis segmentis medijs interiectis, fasciaq. demum superiori adiecta; hac ratione opus firmissimum, & in aeternitatem compositum vtique reddes. Verum vt cunei epistylii coagmentationem perficientes firmitatem stabilitatemque maiorem assequantur, medium hemicycli ipsius ambitum lateritio testaceoque opere complere oportebit: quin etiam veterum morem consuetudinemq. imitati, ex reticulato opere tamquam venustiori constituere eundem poterimus. Et Romae in Sanctorum Cosmi Damiani aede similitudine, & robore suo adhuc tamen persistencia contemplari intue-



Di questa porta lo ingegnoso Architetto si potrà seruire in diuersi luoghi, come s'è detto da principio, ma non a porte di fortezza: perche l'adito, o vestibolo, che dir lo vogliamo, non sia al proposito per maneggiar artiglierie, ne arme grandi, per difesa, nondimeno la parte di fuori, potrà seruire a qualunque porta, la proportion della qual sarà, che quanto è l'apertura sua in latitudine due volte tanto sia in altitudine, li cunei del mezzo circolo saranno di numero ix. & san tirate tutte le sue linee al centro del circolo, la fascia piana, che sostiene l'arco, sia per la settima parte della larghezza della porta, dalla fascia in giù fin al pauimento si partirà in parti sette, e mezza, e si faran sei corsi di pietre, tre di quelle saranno di vna parte, e mezza ciascuna, e l'altre tre saranno di vna parte per vna, e così saran distribuite le sette parti, e mezza, l'altrezza del cuneo di mezzo sia per la metà della latitudine della porta, la fascia, che corre sopra li cunei, sia di altrezza quanto il piede de i cunei, ma il cuneo di mezzo sarà la quarta parte maggior degli altri. Cunei mediani altitudo dimidiam portæ ipsius latitudinem assequatur. Cymatium superius cuneos circuncurrens, altitudinem cuneorum pedi prorsus æqualem habeto, At cuneus medius, quarta parte cæteris maior & amplior existat.

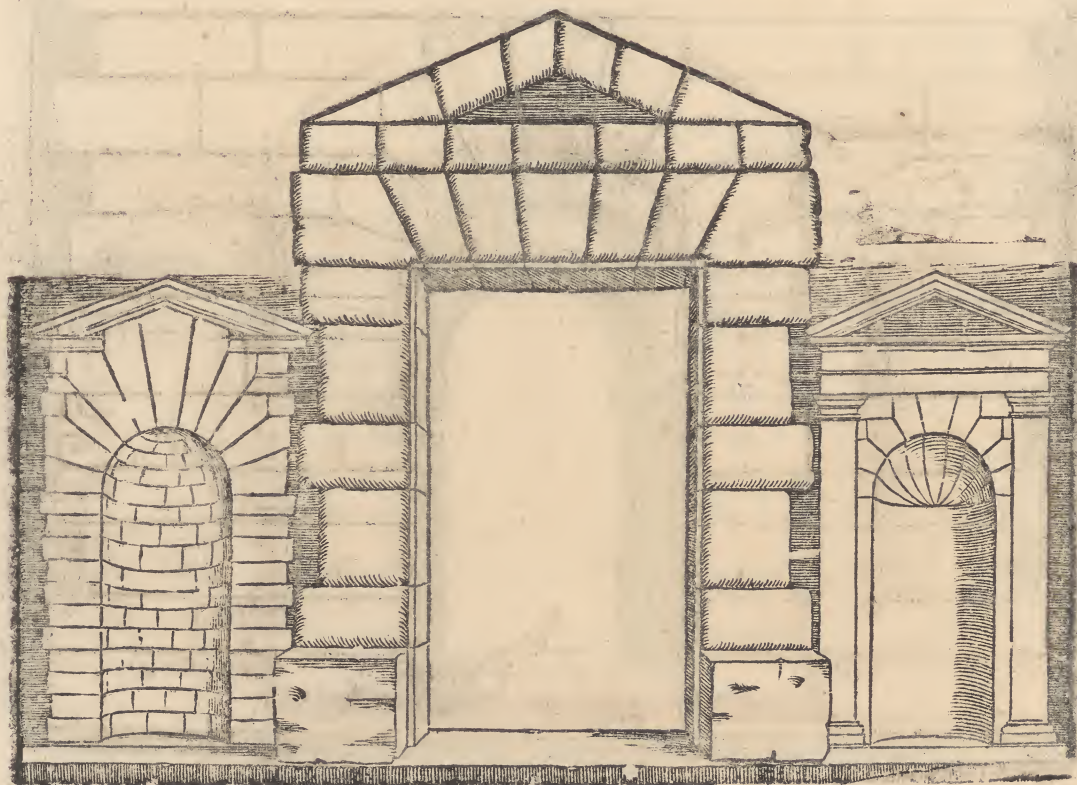
Hæc quidem portæ dispositio solerti Architecto, quemadmodum supra dictum iam fuit, multiplicem usum atque opportunitatem præstabit, haud tamē castrensibus siue prædianis portis conueniet. Nec enim vestibulum aditusque, quomodocunque tibi id appellare libuerit, ad tormenta expedienda, bellicasque machinas propter defensionem vrbs versandas pertractandasque aptitudinem vllam exhibebit: Pars tamen exterior cuiusque portæ indiscriminatim applicari accommodarique poterit. In ea autem constituenda talem nimirum symmetriam atque proportionem obseruabimus, vt apertionis altitudo eiusdem latitudine duplo maior existat. Hemicycli ipsius cunei, nouenario numero comprehenduntur atque definiuntur: lineæque cunctæ ad centrum circuli pariter deducantur. Fasciæ arcum sustentantis planicies, septimam latitudinis portæ nanciscatur portionem. Spatium deinde a fasciæ ad imum usque pauimentum decurrens, in partes septem dimidiamque insuper diuidetur, senique lapidum ordines inibi statuentur: quorum tres partem vnā atque dimidiam sigillatim explebunt, cæterorumque trium singulis pars vna tantummodo tribuetur, & hac ratione septem partes vna cum dimidia propositæ perbellè distributæ consumptæque fuisse videbuntur. Cymatium superius cuneos circuncurrens, altitudinem cuneorum pedi prorsus æqualem habeto, At cuneus medius, quarta parte cæteris maior & amplior existat.



Ancora che la porta, qui sotto disegnata, sia molto lontana dalle altre forme, nondimeno per esser cosa accommodata al Toscano, e per esser antica per mio avviso, l'ho voluta far: laqual già gran tempo era in campo della militia Traiana in Roma, benchè per alcune ruine, al presente ella non ci si veda. Li due nicchi, che ci sono a canto, son fuori del lor luogo: ma per dimostrar la diversità dei nicchi, che a tal opera si possono accommodare: gli ho posti in luogo, dove lo Architetto giudizioso se ne potrà servire per por- gli poi a i luoghi suoi, la proportion de i quali per la regola data nel principio sarà facile all' Architetto da servirsene, e della porta non dirò misura alcuna, perciocchè d'essa col compasso in mano facilmente si potrà trovare.

gillimè quidem inueniet. Nec ullos item portæ modulus hic negotio cuiumque innotescere possint.

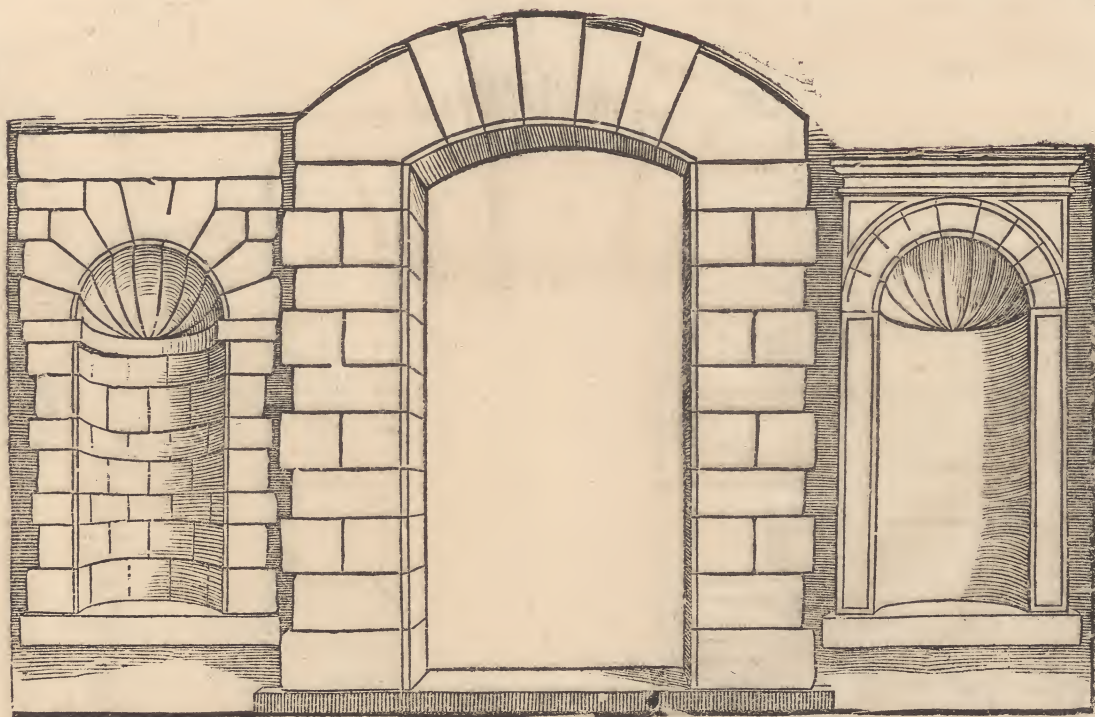
Quamvis portæ subiectæ forma speciesque à cæteris, quas hæcenus recensuimus, quamplurimum differt: cum tamen ea à Tuscano genere nequaquam abhorreat, eamque antiquissimam insuper existere iudicemus, idcirco præsentem ipsius typum hic conscribere libet: quam Romæ in Traianæ militiæ campo quondam extitisse accepimus, etsi propter ruinarum impedimenta casusque nulla omnino iam esse videatur. Binæ conchæ seu scaphæ, quæ ad dexteram laeuamque statuuntur, extra proprias sedes quidem à nobis collocatæ hic constitutæque fuerunt: verum ut scapharum, quæ operi huic aptari accommodarique possunt, diuersitatem magis aperiamus: ea utique pro ipsarum collocatione loca delegimus, quæ perspicaci Architecto ad proprias sedes eas deinde translato ului quamplurimum esse comperientur. Ipsarumque symmetriam atque proportionem, Architectus ad regulam in principio iam assignatam recurrens explicandos aut recensendos existimamus, cum ij circini ope nullo



Questo modo di porta a remenato, che viene ad essere la sesta parte del circolo, è opera fortissima, nondimeno i cunei non si possono accompagnare con altre legature di pietre, ma conuien esser sola senza legarla con altre legature continuate: il perche volendosi fare tal' opera, staria bene in vn pariete di opera lateritia. Circa la sua proportion non mi stenderò altrimenti, percioche facil cosa sarà col compasso trouar le sue misure: ma i nicchi, che vi sono a lato posti per la commodità del campo vauo, lo Architetto a suo beneplacito gli potrà collocar in quei luoghi, che più al proposito gli tornerà, e non solamente potranno seruir per nicchi, ma per fenestre anchora; e se per nicchi haueranno da seruire per locarui dentro alcune statue, sempre starà bene, che l' altezza ecceda la doppia proportion, accioche postoui dentro alcuna statua in piedi, meglio corrisponda, laqual cosa sempre se riserva al giudicio de l' Architetto.

Hæc autem prudenti Architecto semper iudicanda definiendaque referuamus.

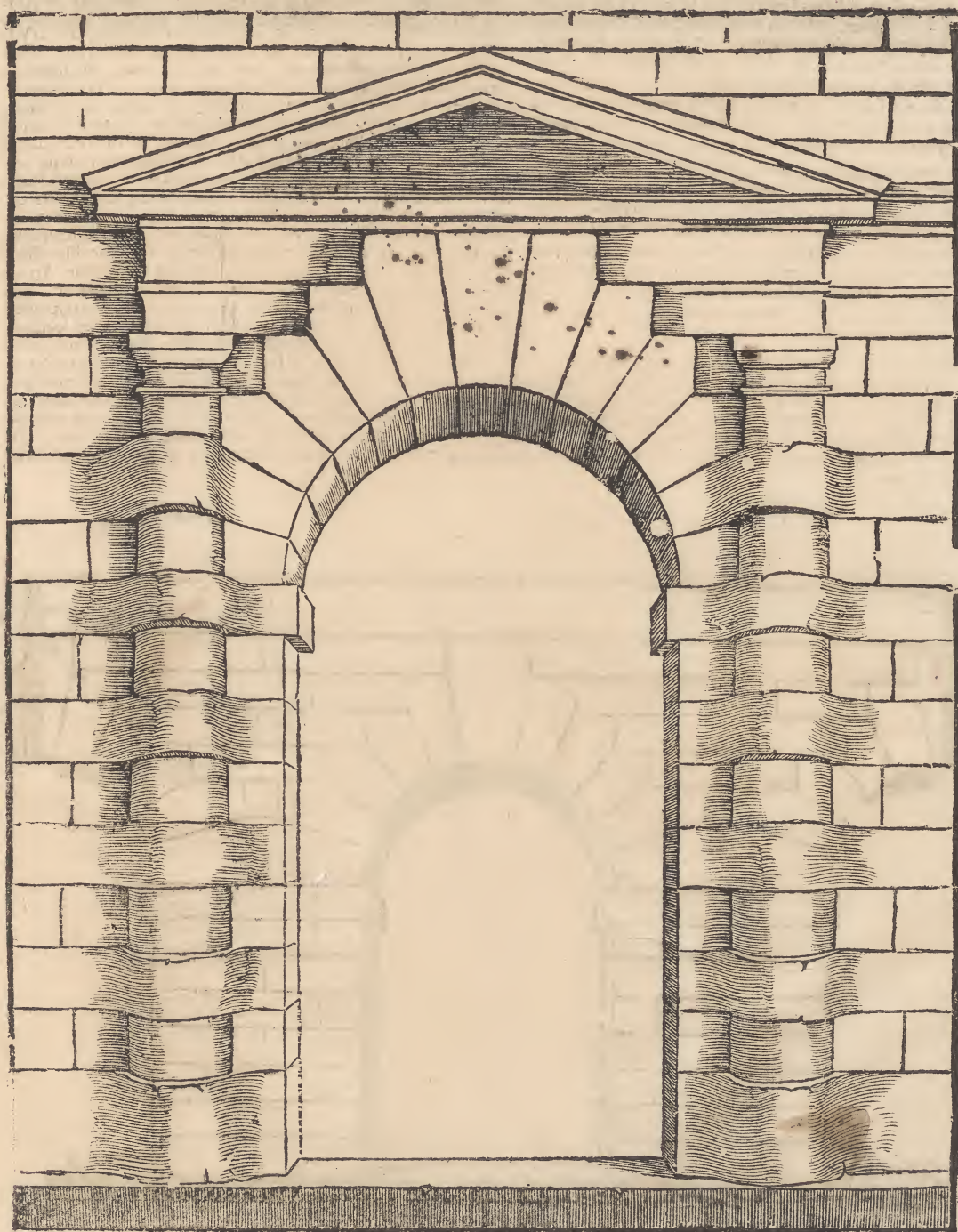
Portæ præsentis species & constitutio, quæ sextam tantummodo circuli partem complectitur, Remenatumque vulgò appellatur, è firmissimo quidem opere constat: haud tamen cunei cum cæteris lapidum coagmentationibus hic coniungi confociari ve possunt, verum per se abque vllis omnino cohesionibus, perpetuis, ve connexionibus hoc opus constituendum uidetur: quapropter in lateritio pariete egregiè quidem responderet. De symmetrijs autem nihil est quod in præsentia loquamur: nec enim, circino adiuuante, modulorum inuestigatio difficilis aut ardua existet. At scaphæ, quas spatij uacuitatem nacti utrinque ad latera apposuius, in aptioribus & opportunioribus locis ab Architecto, prout ille æquum esse duxerit, statuentur: nec scapharum solummodo, verum fenestrarum insuper vsum atque commoditatem præstabunt. Quòd si scaphas ad simulachra excipienda sustinendaque ibi effingere cogitauerimus, ut altitudo latitudinem plus quàm dupla excedat proportionem profectò attendemus: si nanque ibi simulachrum aliquod erectum forte fortuna statuetur, optimè nimirum conueniet atque quadrabit.



E stato parer de gli antichi Romani mescolar col Rustico non pur il Dorico; ma il Ionico, e l' Corinthio anchora: ilperche non sarà errore se d'vna sola maniera si farà vna mescolanza, rappresentando in questa parte opera di natura, e parte opera di artefice: perciocche le colonne fasciate dalle pietre rustiche, & anco l' architrave, e fregio interrotti dalli cunei dimostrano opera di natura, ma i capitelli e parte delle colonne, e così la cornice col frontespicio rappresentano opera di mano: laqual mistura, per mio auiso, e molto grata a l'occhio, e rappresenta in se gran fortezza. Per tanto io giudicarei conuenirsi più questa ad vna fortezza, che alcun'altra: nondimeno in qualunque luogo ne l' edificio rustico sarà posta sempre tornerà bene: e di tal mistura se ne è più diletto Giulio Romano, che alcun' altro, come ne fa fede Roma in più luoghi, & anco Mantua nel bellissimo palazzo detto il Te, fuori di essa poco discosto, e sempio veramente di Architettura, e di pittura a nostri tempi. La proportion di questa porta così è da fare, che l'apertura sia di doppia proportion cioè due larghezze in altezza fin sotto l'arco, e partita la latitudine in parti sette, vna sia per la pilastretta, e così la colonna sia due volte tanto grossa, e la sua altezza col capitello sarà otto parti; il capitello, l' architrave, il fregio, e la cornice sia come è detto da principio, e così il frontespicio si mostrerà come è detto nel Dorico. Il mezzo circolo de l' arco sia partito in parti noue. e questi saranno li cunei, ma quel di mezzo sarà alquanto maggiore, & anco è in libertà dell' Architetto farlo pendere sotto l'arco alquanto più fuor de gli altri: la fascia, che sostiene l'arco, sia per mezza grossezza della colonna, e da quella in giù sian fatte ix. parti, delle qual due saranno per la parte più bassa della colonna, le sette restanti partite egualmente saranno per le pietre che legano, e trauersano la colonna: e quanto quest' opera sarà abbozzata più grossamente, ma con artificio però: seruare più il decoro di tal ordine, massimamente li sassi che cingono le colonne, & anco li cunei.

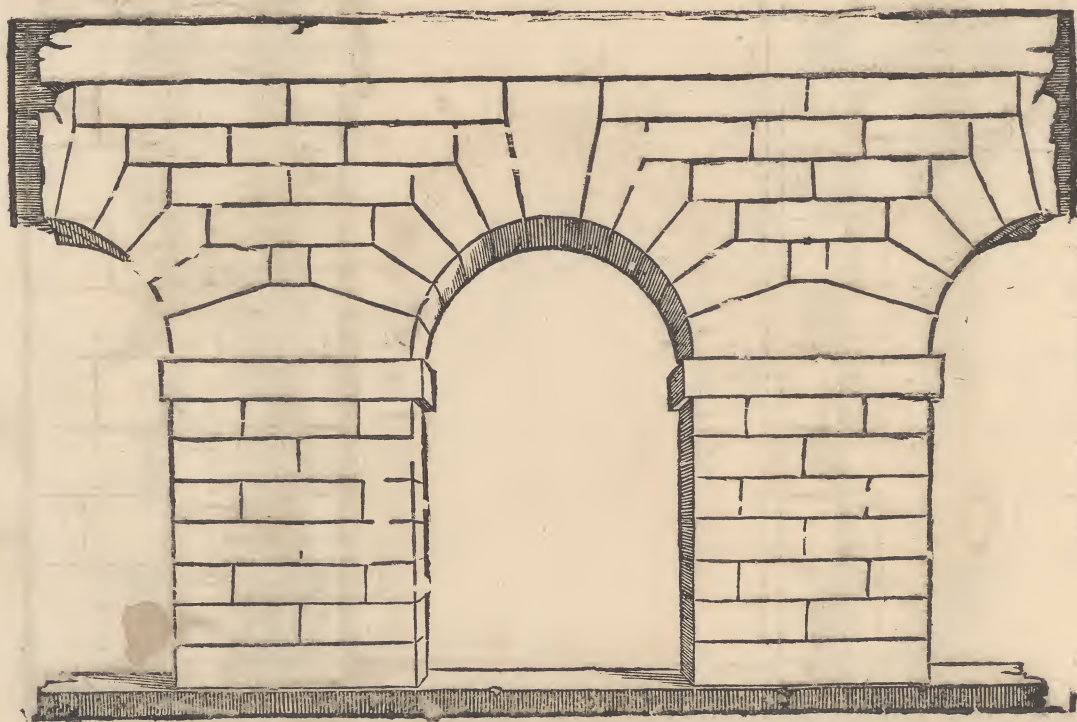
extra cuneos ex utraque parte appositos eundem procurentem nonnihil prominentemque statuere Architecto licebit. Fascia arcui fulciendo supposita di midiam columnarum crassitudinem assequatur, ab eaque ad inferiores partes delabendo nouem æqualia accipiantur segmenta quorum bina inferioribus columnarum partibus tribuentur, septem segmentis reliquis lapidibus ijs, qui columnas reuincunt atque recingunt, æqua ratione distributis quãto autem opus hoc rudiori crassiorque Minerua, artificio tamen adhibito, perfectum elaboratumque fuerit, tantò Architectus ordinis huiusce statum & conditionem exactius cognouisse censetur. In lapidum autem, qui columnas cuneosque recingunt, apparatu atque dispositione tota fere artificis laus industriaque elucebit.

Ea nempe mens atque sententia, veterum Romanorum fuisse videtur, vt Rustico generi haud Doricum tantum, verum etiam Ionicum, & Corinthium quandoque permisceri fas esset: Quapropter si in vno genere tum naturale tum artificiosum opus simul permisceretur & coniungatur, admixtionem hanc nequaquam certè increpandam aut improbandam censuimus. Columnæ etenim rusticæ lapidibus vndique munitæ ac circumseptæ, necnon epistylum item ac zophorus cuneorum interpositione diuulsi ac præpediti, naturalis quippe operis speciem præferunt: At capitula deinde, columnarumque cætera membra, itemque coronæ atque fastigium, artificis manus ad opus perficiendum adhibitas adiunctasque fuisse clarissimè ostendunt. Quæ quidem admixtionum genera & aspectui valde iucunda existere, & ad operis robur ac firmitatem quamplurimum certè conferre asseueramus. Quapropter munitionibus atque præfidijs hoc magis quàm quodcunque aliud operis genus conuenire arbitramur: vbi cunque tamen rusticæ ædificijs illud aptabitur, præclarè semper & optimè agetur. Huiuscemodi autem admixtionibus Iulium Romanum ante ceteros omnes vehementer delectatum conspiciamus: quemadmodum Romæ opera complura ab eo elaborata, & Mantuæ præsertim amplum illud atque superbum palatium, quod Te appellatur, nec ab vrbe longius abest, tempestate nostra Architecturæ Picturæque simul celeberrimum & singulare propemodum exemplum, satis superque testantur. Verum propositæ portæ symmetriam atque proportionem modò explicemus. Apertionis ad imam vsque arcus circumductionem altitudo, latitudinem bis contineat & complectatur. Moxque latitudine in partes septem diuisa, una antepagmentis assignetur; Columnarumque crassitudines bis tantum obtineant, earundemque altitudines, capitulis simul adiunctis, ad partes octo, quarum singulæ prædictis columnarum ipsarum crassitudinibus æquales existant, educantur. Capitulum, epistylum, zophorus, coronæque, quemadmodum superius traditum fuit, constituentur; Itemque fastigij forma ac dispositio, quemadmodum iam diximus, in Dorico ordine ostendetur. Arcuatæ circumductionis hemicyclus in partes undecim diuidatur, quæ tanquam propriæ sedes propriæque cubilia cunei ipsi excipiendis & collocandis utique inferuiunt. At cuneus medium locum fortissimè, cæteris maior & amplior aliquantulum existet, quin etiam sub arcu



Non basta all'opera esser fortissima, ma anchora conuen esser grata all'occhio, & ingenuosa d'artificio: il perche questo modo di legature di pietre non solo è fortissimo; ma ingenuoso, e grato a i riguardanti, dellaqual inuentione se ne potrà seruire l'Architetto a più cose. La misura sarà che quanto è l'apertura in latitudine, sia vna volta e mezza in altitudine: il numero de i cunei così sia fatto, che il mezzo circolo sia diuiso in parti. ix. & vn quarto: imperoche il cuneo di mezzo sarà la quarta parte maggior degli altri, & ogn'vn degli altri occuperà vna parte: l'altrezza del cuneo di mezzo sia per la metà de l'apertura: la fascia piana, che sostiene l'arco, sia de l'apertura la settima parte, e così da quella in giù sia diuiso il pilastro in sette parti: la fascia sopra li cunei sia la sua altrezza quanto è largo il cuneo nella parte di sotto, il qual cuneo si può far prender più a basso l'ottava parte della sua larghezza, del legar l'altre pietre con li cunei, la figura il dimostra apertamente. tudo, imam cunei latitudinem æquet: Cuneumque octaua latitudinis parte ad inferiora magis vergentem ac dependentem constitutere possumus. Quanam autem ratione cum cuneis lapides ceteri conglutinari colligarique debent, ex sequenti facillimè nimirum per spicies designatione.

In operibus haud firmitas ac robor tantummodo, verum blanda quoque aspectui venustas ac symmetria, & artis acumen insuper efflagitari videntur. Præfens igitur lapidum connexio atque coagmentatio haud summam tantummodo operi firmitatem præstabit, verum & ingenuosa & contemplantibus quammaximè grata iucundaque haud immeritò existimabitur, eamque solers Architectus ad complura nimirum transferre ac traducere poterit. Commensus autem ita à nobis distinguentur, vt in quantam apertio extenditur latitudinem, in tantam quoque, dimidia parte insuper adiecta, altitudinem extollatur. Cunei deinceps hac ratione inuenientur, vt semicirculus in partes nouem & quartam insuper diuidatur: Cunei namque mediani amplitudo quarta parte reliquis maior existet, cæterorumque singuli partem vnā duntaxat explebunt. Cunei item mediani altitudo, dimidia apertionis æqualitatem assequatur. Fasciæ ipsius planities, quæ arcus sustinendi munere fungitur, apertionis septimam partem obtineat: ab eaque ad inferiora descendentes, pilam in septem partes diuidemus. Fasciæ ue cuneos superambientis altitudo, dimidia apertionis æqualitatem assequatur. Fasciæ ipsius planities, quæ arcus sustinendi munere fungitur, apertionis septimam partem obtineat: ab eaque ad inferiora descendentes, pilam in septem partes diuidemus. Fasciæ ue cuneos superambientis altitudo, dimidia apertionis æqualitatem assequatur.



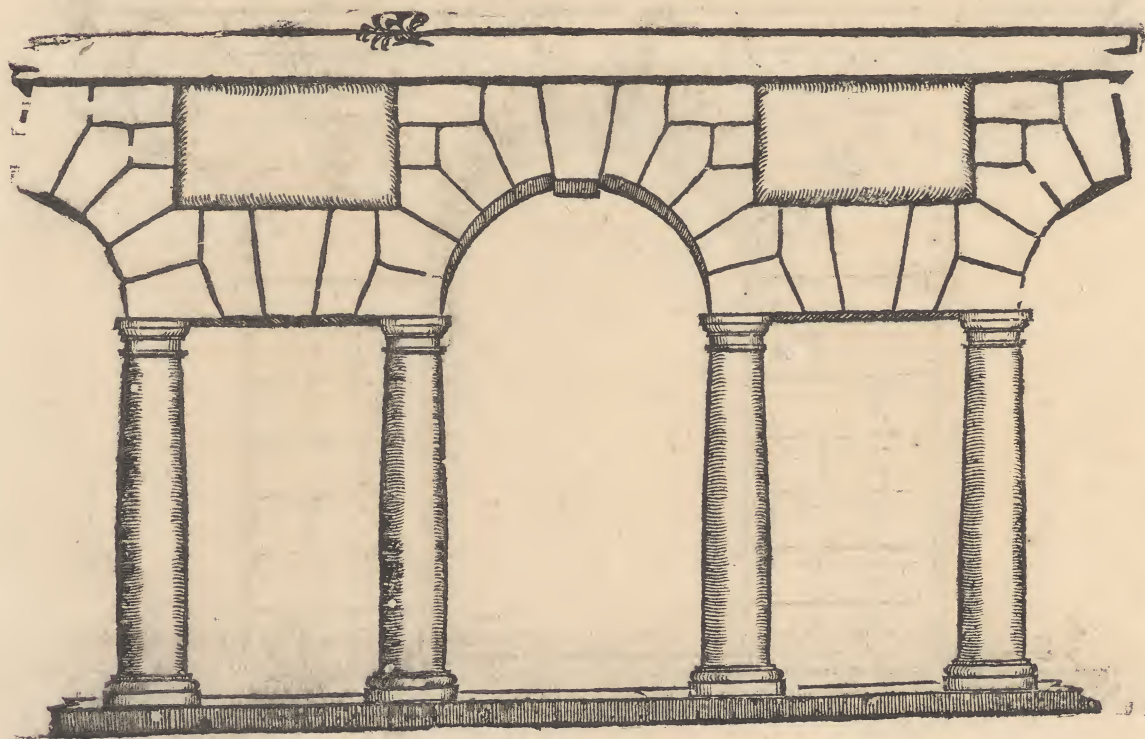
E perche le commodità si son conuerse in ornamento, e tal volta l'ornamento eccede la necessità, per dimostrare l'arte, & ancho la ricchezza di chi fa fabricare : questa inuentione è fatta per commodità, per fortezza, e per decoro : per commodità rispetto alle aperture, che vi sono : per fortezza, per cioche da vna all'altra apertura è gran sodo, e ben legato: per il decoro, perche è ricca di ornamento, dellaqual inuentione il giudicioso Architetto, si saprà accomodare a diuersi bisogni. La proportion della quale sarà, che tanto sia il sodo, quanto l'apertura, laquale sia due volte tanta in altezza, le pilastre saranno della latitudine dell'apertura l'ottaua parte, & le colonne della quarta parte, fra l'vna e l'altra colonna sia quanto è grossa vna colonna, e l'altezza sua con la base & il capitello sia di otto parti: ne lo architrave, fregio, cornice, base, e capitelli sia offeruata la regola data: i cunei & altre legature si veggono nella figura: & anchora che le colonne eccedano di due grossezze la misura data per regola, per esser quelle vna presso l'altra, e parte d'esse incassate nel muro, poste più per ornamento che per sostegno de l'opera: in tal caso si comporta, per l'autorità di molte cose antiche.

quantis columnarum; propterea quod parum inter sese distant, nonnullæque earum partes insuper parietem interiorem perfodiunt, penetrantque, ipsæque ornatus cuiusdam potius quam operis fulcendi sustentandique gratia appositæ adhibitæque fuerunt, meritorum iam superius statutus modum atque terminationem duplici crassitudine excedunt: huiusmodi tamen excessus, tum propter rationes adductas, tum propter complura antiquitatum exempla, admittendus & æquo animo accipiendus esse videtur.



Bella cosa è nell'Architetto l'esser abbondante d'inuentioni, per la diuersità de gli accidenti, che occorrono al fabricare: il per che tal volta si trouerà buon numero di colonne, ma di tal bassezza, che al bisogno della fabrica non suppliranno, se l'Architetto non saprà prender partito de seruirsene: per questo se la colonna non sarà di tale altezza, che aggiunga a sostener la fascia, la qual sarà al linello del Cielo di questa loggia: si potrà con questo modo di cunei ascendere a quella altezza che sarà bisogno; mentre però che dalla destra è dalla sinistra banda di tal ordine siano bonissime spalle per contraforti, che quanto al peso di sopra, sarà fortissima: bene è il vero che il suo suolo non sarà sicuro in volta senza bonissime chiaui, o di bronzo, o di ferro, ma più sicuro sarà se detta loggia non sia di tal larghezza, che di pietra di vn pezzo si possa far il suolo: oueramente di buoni traui di larice, o di rouere, o pino tutti legnami se non son perpetui, durano almen gran numero di anni, se con diligentia sono posti in opera, o abbruscian le superficie di quelle teste che van poste ne i muri, ouero fasciarle di lame di piombo, ouero impegolarle. La proportion di quest'opera sarà, che l'apertura del volto sia in latitudine quattro grossezze di colonne, e la sua altezza due volte tanto, li spatij minori saranno in latitudine tre grossezze di colonne, e la sua altezza sei grossezze di colonne: e così tutte le aperture saran due quadri, e le colonne per sostener gran peso saranno della prima misura: de i cunei de l'altre legature si vede molto chiaro nella figura, ma delle basi, e de i capitelli nella prima colonna si è detto per sempre. ad latera statuuntur, latitudinem triplā, altitudinem que sexcuplā columnarum crassitudini æqualem obtinent. Quapropter singularum apertionem areæ, ad duorum quadratorum æqualitatem confcendent. Columnęque ut ponderis superpositam molem aptius sustinere possint, mensuram superius à nobis traditam persequentur. Cuneorum, ceterarumque colligationū formę atque rationes dilucidē, ni fallor, ex ipsamet designatione perspicuntur. De basium demum capitulorumque symmetrijs, in primę columnę expositione satis superque differuimus.

Architectum propter complura, quę in ædificando sapius occurrunt, varijs diuersisque inuentionum generibus affluere quammaximē præstat, cuius quidem rei exemplum hoc libet afferre. Columnis compluribus in medium oblati, illud forte fortuna eueniet, vt eę cū breuiorẽ existant, rationibus nostris nequaquam profectò contenti, nisi perspicax Architectus incommodo huic remedij aliquod præfens excogitauerit. Si igitur columna ad eam altitudinem, quę faciliam superiori ambulationis huiusce contignationi ad libramentum respondentem sustinere mox ualeat, nequaquam pertigerit; hac cuneorum serie atque dispositione propositę altitudinis metam assequi nobis licebit, dummodo ad dexteram sinistramque cuneati huiusce ordinis firmissima latera tanquam anterides statuuntur. Quantum enim ad oneris desuper incumbentis attinet rationem, tutum nempe ac firmissimum opus exiit. Id tamen artifices in presentia admonitos uolumus, quod testudinatum paumentum, nisi fibulis æneis aut ferreis quamartissimē reuincatur, infidam & malę tutam habitationem præstabit. Verum longē maiorem afferet securitatem, si ambulatio in tantam haud patuerit latitudinem, ut paumentum structura vno perpetuoque lapide nequeat absolui: uel si paumentum solidioribus tignis aut lariginis, aut robusteis, aut pincis infisteretur; huiusmodi nanque omnes materię structurę, etsi perpetuitatem nancisci minimē ualeant, si tamen ad opus ritē fuerint applicatę, longum certē perdurabunt in æuum. Quinetiam tignorum capita, quę parietum cubilia ingrediuntur, aut exurere, aut plumbeis laminis circundare, aut pice illinere satius erit. Operis autem ratio ac symmetria ita constituetur, vt arcuatę apertionis latitudo columnarum quater repetitas crassitudines expleat, eiusque altitudo bis tantundem assequatur. Minora deinceps interualla, quę ad latera statuuntur, latitudinem triplā, altitudinem que sexcuplā columnarum crassitudini æqualem obtinent. Quapropter singularum apertionem areæ, ad duorum quadratorum æqualitatem confcendent. Columnęque ut ponderis superpositam molem aptius sustinere possint, mensuram superius à nobis traditam persequentur. Cuneorum, ceterarumque colligationū formę atque rationes dilucidē, ni fallor, ex ipsamet designatione perspicuntur. De basium demum capitulorumque symmetrijs, in primę columnę expositione satis superque differuimus.



Questo modo d'archi, oltra ch'egli è fortissimo, è anchora per la concordantia delle legature ingenioso, e grato a l'occhior: laqual inuentione non solamente potrà seruire a loggie, & a portici di tal-opere, ma a ponti di fiumi, & di torrenti, e per condur acqua da vn monte a l'altro saria molto conueniente: & ancho seruira per vn' acquedotto in vna longa via. La sua proportion è che quanto sarà da vn pilastro all'altro: tanta sia la sua altezza fin sotto la fascia che sostiene il volto: la fascia sia de l'apertura la settima parte, e da quella in giù sia partita in sei parti, & il mezzo circolo sia partito in parti .ix. & vn quarto: imperoche il cuneo di mezzo uia maggior de gli altri la quarta parte: de gli altri ligamenti col compasso in mano si trouerà la misura del tutto.

siue conuersionem in nouem segmenta & quartam insuper, qua medius cuneus ceteris maior & amplior existit, diuidemus, Reliquarum deinceps connexionum moduli, circino adiuvante, facillime expeditur.

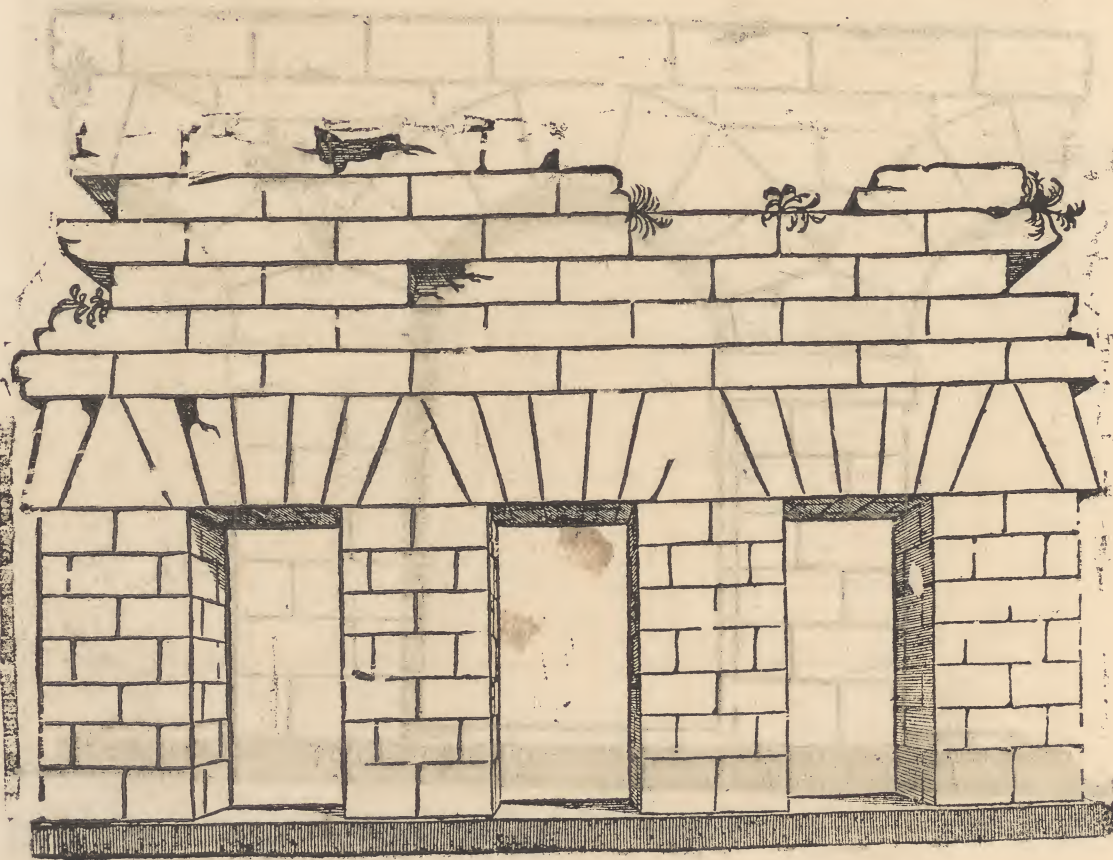
Præfens arcuum dispositio cum firmitati atque stabilitati coagmentationum quoque symmetriam & conuenientiam habeat adiutam, tum acutum artificis ingenium testatur, tum etiam oculorum sensui perbellè respondet: nec ad ambulationum tantummodo porticum ue, verum ad pontium quoque vel fluminibus uel torrentibus desuper insidentium extructiones quammaximè eertè conducit. Quinimo ad aquas è monte ad montè traducendas deriuandasq. aptissimum hoc còmenti genus fore videtur, & ad aquaductus etiam longo viarum itinere perducendos proposita utique ratio expedit. Proportio autem talis efflagitur, ut, quantum inter duas pilas residet interualli, tantundem altitudini ad fasciam vsque arcus circumductioni fulciendæ subiectam condonetur; ipsaque fascia septimam apertionis totius partem obtineat, à qua ad inferiora, delabentes sex partes æquales omnino capiemus: Et hemicycli ipsius ambitum



Perche tal volta potrebbe accadere una cosa continuata, nella quale saria bisogno di molte aperture per la commodità de gli edifici; quest' opera saria fortissima & atta a sostenere ogni gran peso: e se non ci sarà bisogno di tante aperture: si potrà ben offeruar quest' ordine di chiuderne alcuna d' opera lateritia, e seruerà quest' ordine: la sua proportion sarà che quanto l'apertura, tanto sia il sodo, e sia l'altitudine due volte quanto la latitudine, benche tai cose e più e meno si potran fare secondo i bisogni, e parer del modesto Architetto: e di simil opere si veggono al presente in Roma, cose non solamente antichissime; ma anchora al di d' hoggi fortissime, le quali sono a saneto Cosmo e Damiano.

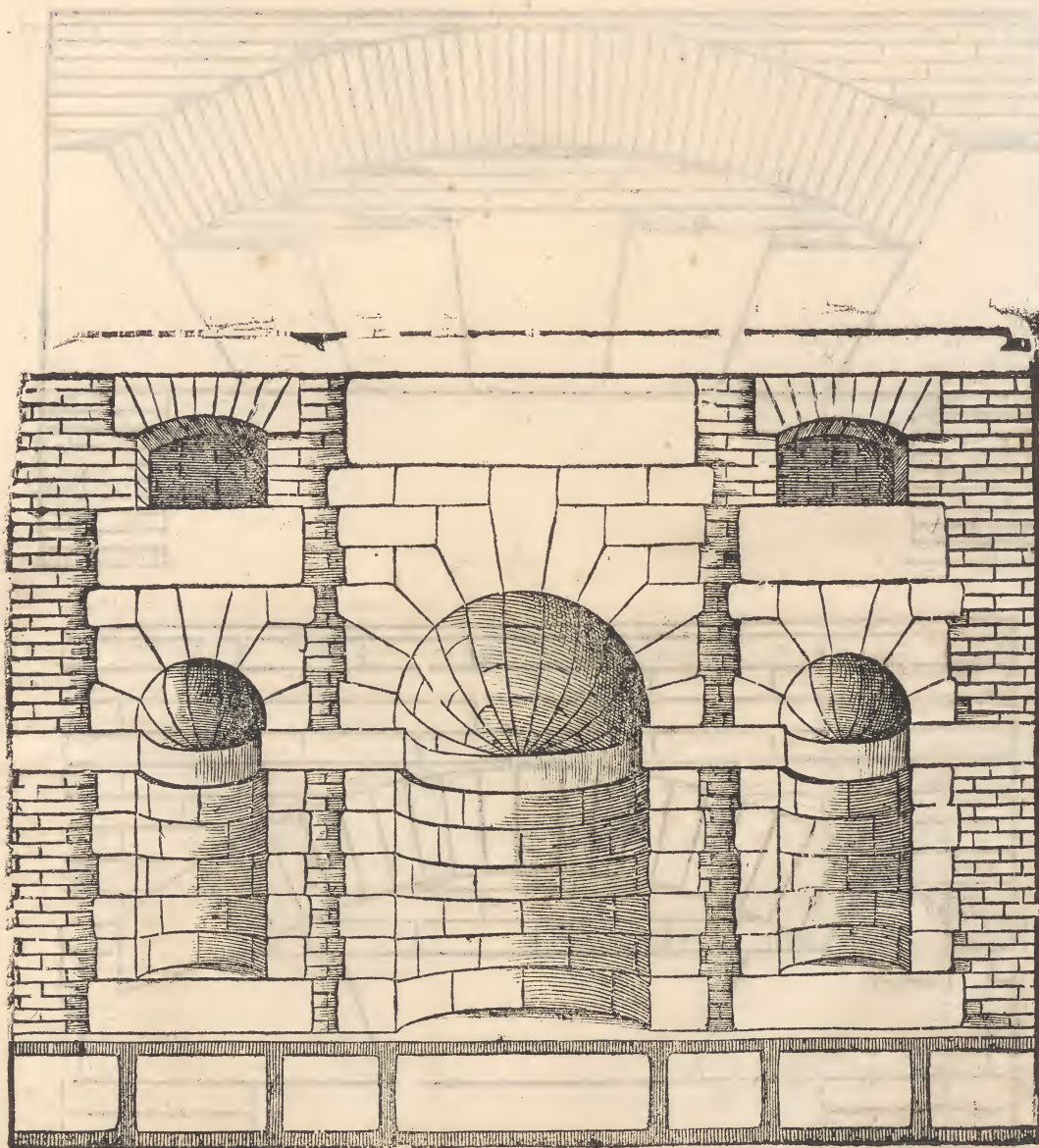
nulla Romæ in Beati Cosimi Damianique æde extracta comperiantur, quæ tamen in hodiernum diem vsque firma stabiliaque

Verum quoniam perpetua nonnunquam & continuata, in qua propter ædificiorum commoditatem complures postularentur aperture, requiri posset structura: operis subiecti species firmissima, & cui grauissimum pondus quodcunque tutò committeretur, utique existit. Quod nisi tot fortasse usui forent aperture, eodemmet ordine obseruato atque retento, earum aliqua lateritio opere obstrui complerique posset. Talem autem in ea perficienda symmetriæ rationem persequemur, ut quantum spatij aperture tribuetur: tantundem solidis quoque interiectis concedatur, altitudoque latitudinem dupla excedat proportionem. Huiusmodi tamen exuperantiæ atque excessus, prout temporum conditiones pertulerint, prudensque iudicauerit Architectus, modò maiores modò minores constituentur. Et consimilibus quidem rationibus vetustissima opera non-



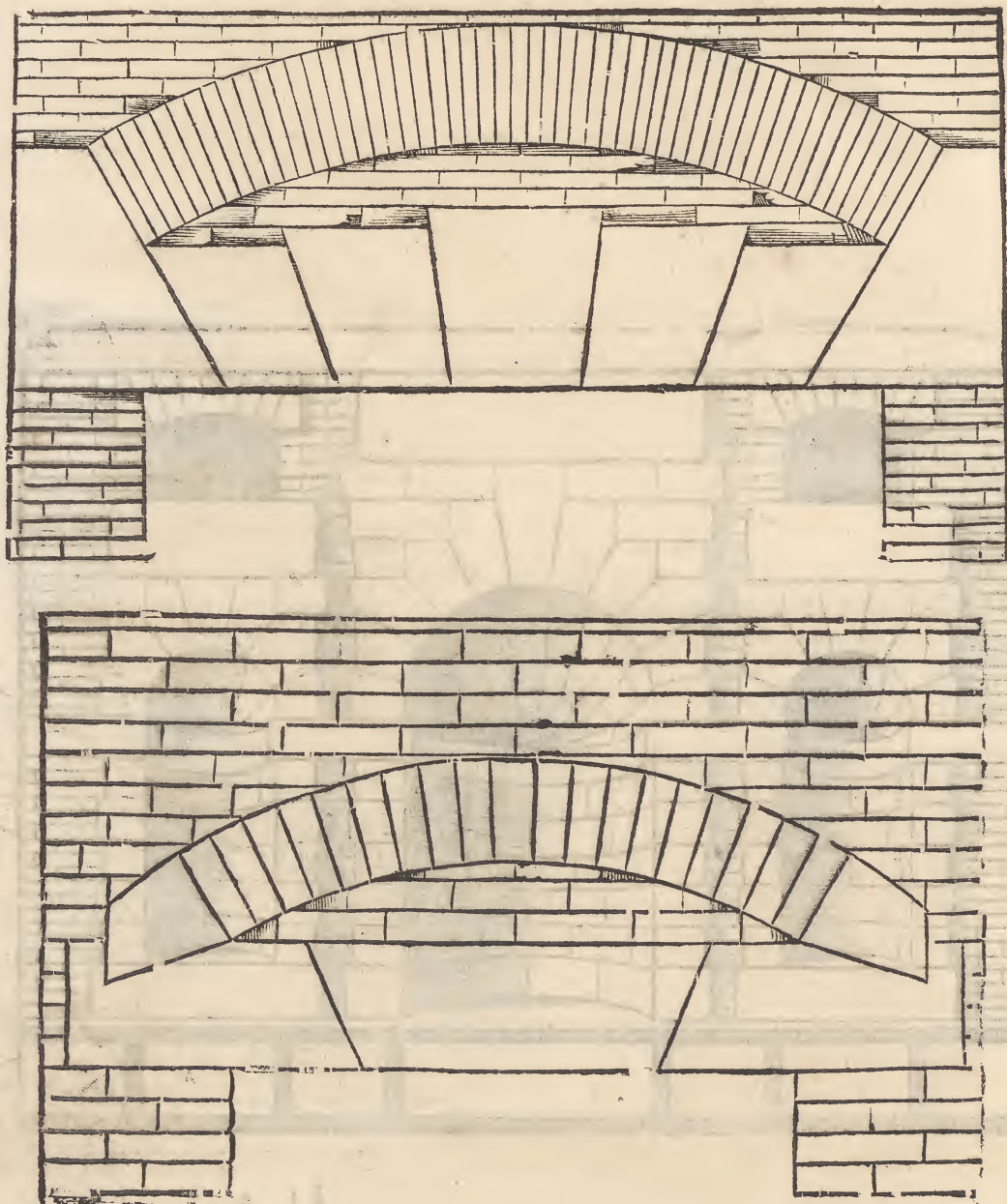
Il veder diuerse inuentioni fe spesso far di quelle cose che forse non si fariano a non vederle infatti : perche tal volta si trouerà una fascia di vno edificio senza alcuna apertura, o in vn giardino, o in vn cortile, o in altro luogo; che ricercherà di esser ornato riccamente di quest'opera rustica, doue il prudente Architetto potrà seruirsi di questa inuentione : & in quei luoghi si potrian collocare statue, & altre reliquie di antichità. Della proportion, e delle sue misure non mi stenderò, perche sarà in arbitrio del Architetto ad allargarsi, & in alzarli secondo gli accidenti. hic minime persequemur; Architecto enim opus suum & dilatare, & in altum educere prout temporum exigent oportunitates profectò licebit.

Homines complura diuersaque inuentionum genera oculis contemplantes, ad ea sepius agenda impelluntur, quae alioqui nunquam fortasse ipsorum mentes aut cogitationes subissent. Quandoque enim vel in iucundis in hortulis, vel in spatiose aere, sinu, vel alibi, quocunque rustici operis eximius quispiam & insignis ornatus efflagitur, aedificij alicuius fascia absque vlla apertione nobis sese conspiciendam exhibebit. Tunc acutus nimirum Architectus subiecto hoc commenti genere vtetur: locisque illis patentioribus statuas, & si qua antiquitatum fragmenta ad manus habuerit, instruet ac collocabit. Singularum autem partium symmetrias atque commensus



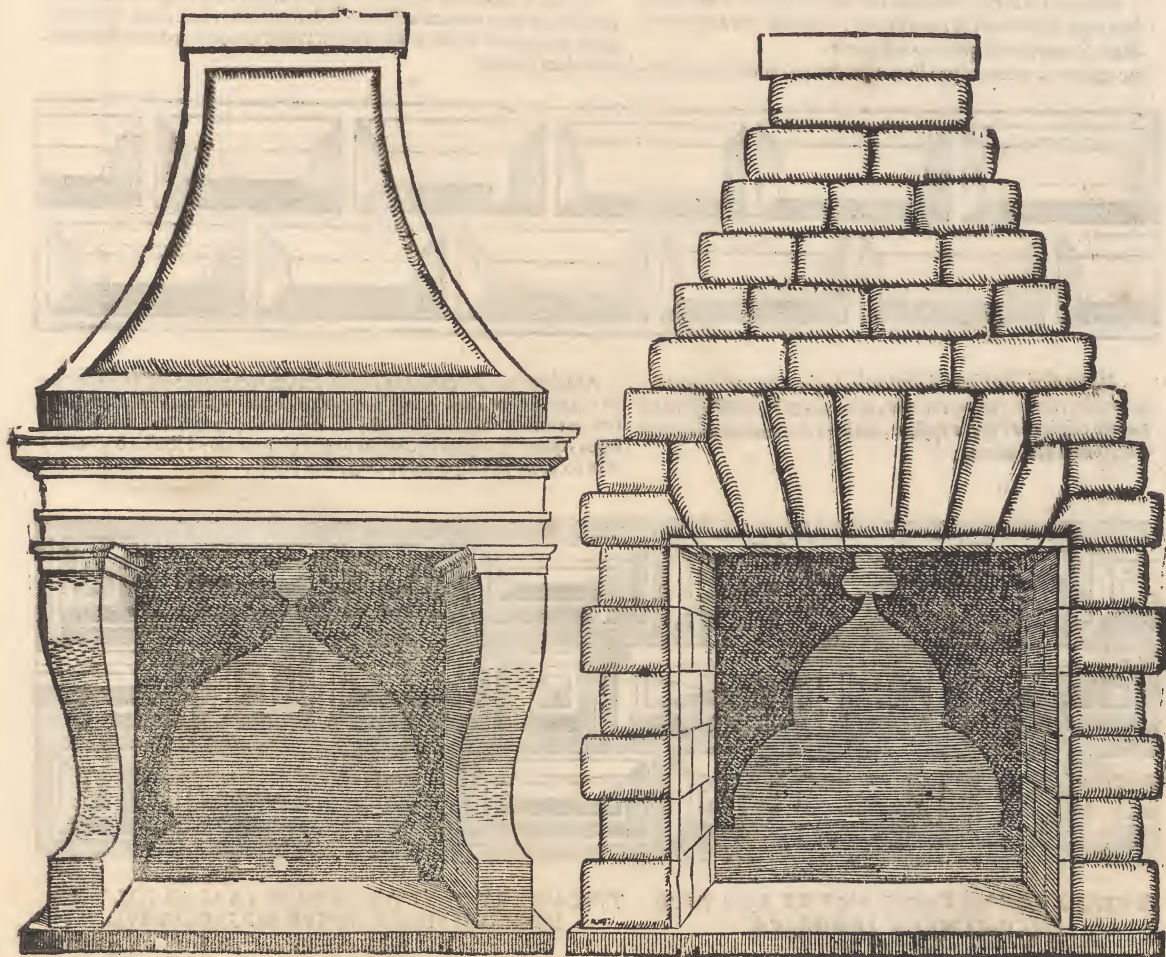
E perche la maggior parte de i supercilij, o architraui che di-
vogliamo, che sono posti sopra ad alcune porte, onero botteghe, per
la larghezza de l'apertura, se la pietra non è di bonissima grossez-
za non può resistere al peso, e per questo in processo di tempo si
viene a rompere, si come in moltissimi luoghi si può vedere; si po-
rà per gran distanza che si sia, pur che le spalle dalle bande siano
forti, far tal cosa di pezzi: nel modo qui disotto in due modi disse-
gnato: che indubitatamente tal opera sarà fortissima, e quanto il
carico disopra sarà più grãde l'opera anderà a maggior perpetuità.
moles superincumbens gravior & ponderosior fuerit, tanto

Quoniam autem pleraque epistylia, quæ offiis nonnullis atque of-
ficinis superponuntur, propter apertionis latitudinem, nisi lapidis in-
signi fuerit crassitudine, ponderis incumbentis gravitatem diutius ne-
queunt sustinere, & ex eo ætate procedente rimis dissiliunt atque
franguntur, quod quidem ubique locorum animaduertere fas est: ut
prædictum incommodum cuitetur, quacunque distantia in medium
proposita, dummodo latera ex utraque parte valida firmaque exti-
terint, dupliciter, quemadmodum ex sequenti habetur designatione,
huiusmodi structura perfici poterit; opusque hac ratione firma-
menti & roboris quamplurimum certe assequetur. Quinimò quantò
opus maiores sibi vires assumet, & ad immortalitatem eo magis con-
tendet.



Anchora che ne i scritti, e nel disegno di Vitruuio non si habbia notizia alcuna come gli antichi vsassino i fuochi per scaldarsi ne i luoghi nobili, ne si ritroua ne gli edifiçi antichi vestigio alcun di camini, e dar vſita per eſalar il fumo, ne da Architetto alcuno, per consumatissimo che ſia ſtato, ho mai potuto intendere il vero di tal coſa; nondimeno, perche da molti anni in qua s'è coſtumato non pur di far i fuochi nelle ſale, e nelle camere per il comodo de de gli huomini, ma anchora hanno vſato di far a tai luoghi diuerſi ornamenti: trattando io in queſto volume di tutti gli ornamenti che a l'Architetto, & alle fabriche poſſono accadere: non laſcierò di dimoſtrare alcune forme di camini, che coſi ſi dicono volgarmente per tutta Italia; le quali forme e modi ſono accomodate a l'ordine Thoſcano, quando pur ſaran biſogno tai coſe in ſimili edifiçi, l'vno è fatto di opera Thoſcana dilicata fuori del muro, e l'altro è di opera ruſtica tutto nella groſſezza del muro.

Quauis in Vitruuianis ſcriptis atque designationibus, quam ratione veteres in nobilioribus ædibus focos conſtituiſſe videantur, nulla certa diſtincta ve aſſertur cognitio: nec in antiquitatibus vlla caminorum, flammæque eructantium ſpiramentorum veſtigia prorſus apparent, quin etiam nos, etſi quammaximè ſolliciti, à nullo quauis peritiſſimo ac celeberrimo Architecto rei huiuſce veritatem explicari unquam potuimus: Cùm tamen compluribus abhinc annis, ut hæc ignium ſpiracula hæc in cenaculis tantummodo cubiculisque propter neceſſarios hominum uſus ædificentur, uerum etiam ut diuerſorum ornamentorum generibus eniteant atque ſplendescant, mos obtinuerit: haud immeritò nos quoque cùm in præſenti uolumine, quotquot ornamentorum ſpecies in ratione ædificatoria Architecto uſu uenire conſueuerunt, oratione perſequi decreuerimus, nonnullas huiuſcemodi ſpiramentorum, quæ caminorum uocabulo Itali paſſim appellant, formas atque conſtitutiones in præſentia iungemus: quæ Tuſcanis ædifiçiſ, ſi quando uſus expoſtulauerit, perbellè nimirum congruent atque contentient. Duorum autem modorum, quos hic ſubiecimus, alter quidem è Tuſcano, eoque delicatiori opere conſtat, & extra parietis ipſius craſſitudinem conſtituitur: alter uerò ruſtico rudiorique opere conſtat, interiorem parietis craſſitudinem ingreditur penetratque.



Le prime opere Rustiche furon fatte in questo modo, cioè pezzi di pietre abbozzate così grossamente, ma le sue commissure sono arte e consumma diligentia.

Veteres primumque Architecti Rustici generis opera hac quondam lapidum rudi crassaque textura coagmentare solebant, iunctura tamen commissuraque quam tenacissimè, ut vides, inter sese compinguntur atque coherent.

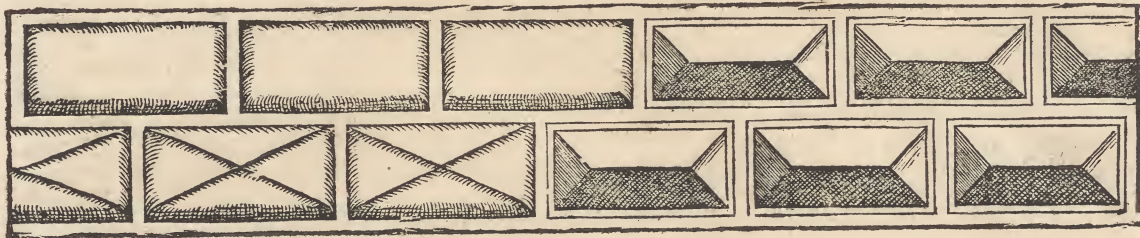


Dopo con alquanta più delicatezza compartirono i quadri con questo piano, che gli divide facendogli con più diligentia lavorati, e appresso gli aggiunsero questi Spigoli incrociati per più ornamento.

Altri Architetti volendo imitare diamanti lavorati; fecero in questo modo lavorandogli con più politezza.

Succedentibus deinde temporibus, quadratorum seriem planicie ea circumcurrente ac diuidente excogitauerunt: in ipsisque elaborandis maiori sedulitate diligentiaque adhibita, in spicarum quoque sese decussantium morem, ornatus illustrioris gratia, quadrata eadem composuerunt atque effinxerunt.

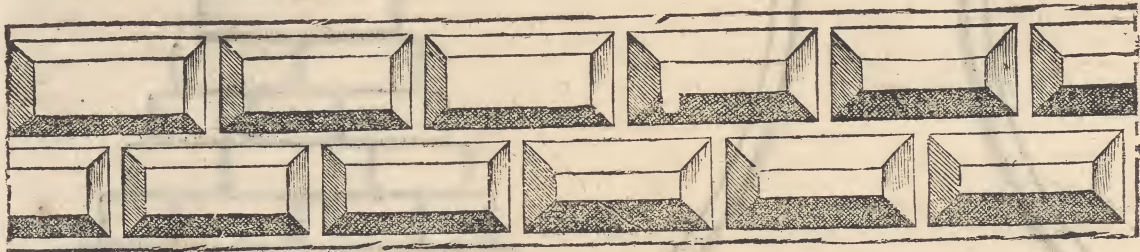
At nonnulli in ædificando politiores adhuc atque accuratiores adamantinam formam, eamque, ut vides, elegantissimam huiusmodi quadratis postea insculperunt.



Et così di età in età si è venuto variando tal opera: quando ad imitation di diamante in tavola piana, e quando con maggior rilievo, si come si vede qui sotto disegnato.

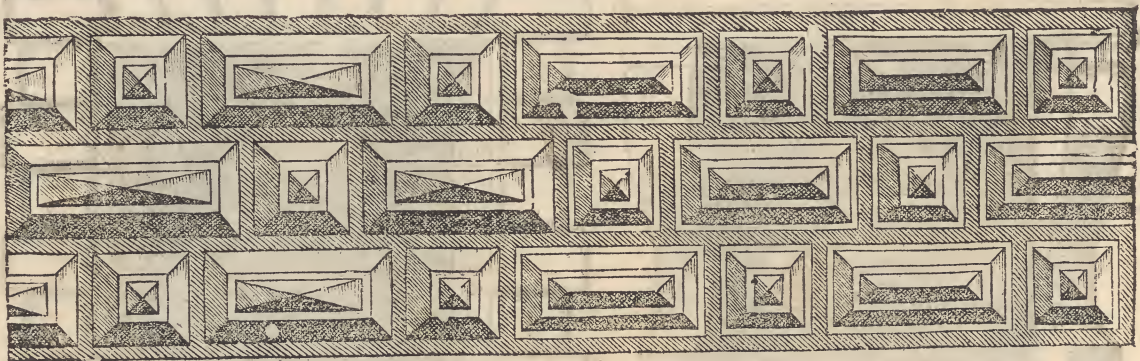
huc efficere, quemadmodum subiecta patet designatione, hominibus placuit.

Verum temporum deinde, ut plerumque contingit, uicissitudine facta atque commutatione, Adamantinum hoc opus modo tabula planicium atque æqualitatem referre, modo prominentius ad-



Alcuni altri Architetti hanno voluto far maggior delicatezza, e più ordinato compartimento, nondimeno tutta tal opera ha hauuto origine da l'opera Rustica, anchora che comunemente si dice a punte di diamante.

Alij demum delicates Architecti, & rectæ operum distributioni magis intenti, hoc structuræ genere, quod acuminatis adamantinibus persimile vulgus appellat, usi fuisse comperiuntur. Hoc tamen opus, quanuis cæteris ornatiùs atque elegantius, è Rustico genere, non secus ac illa superiora, originem duxit.

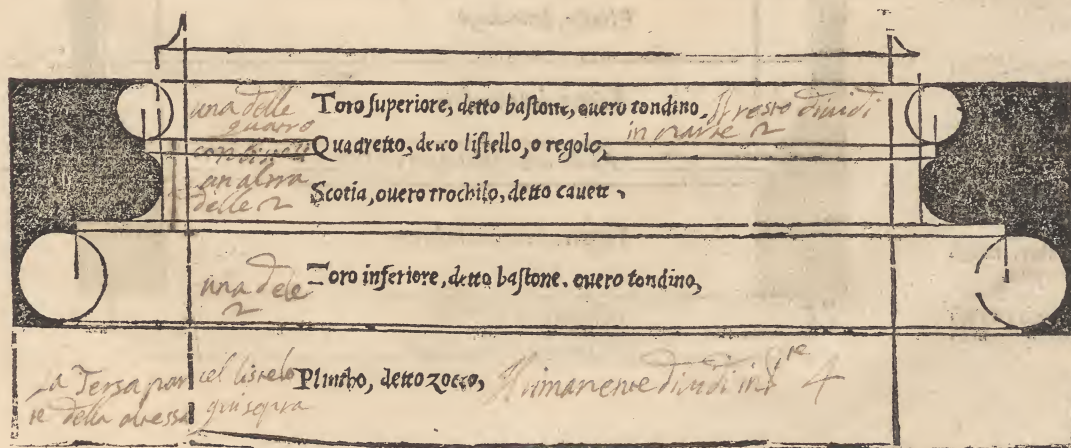


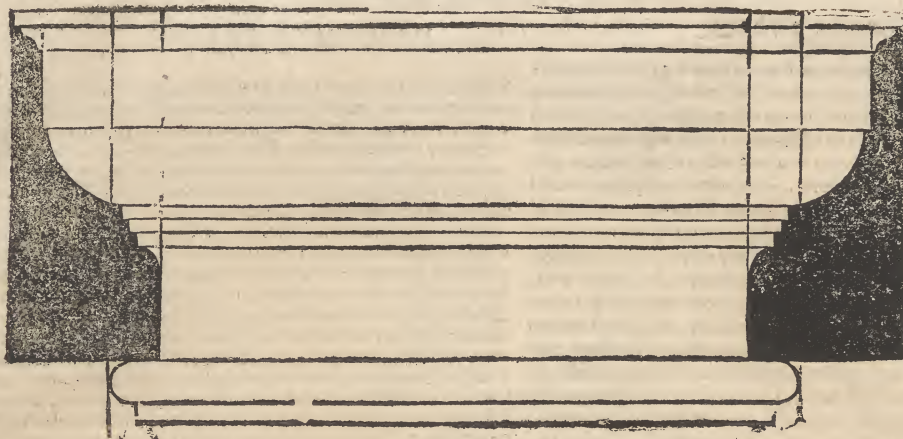
FINITO L'ORDINE THOSCANO ET RVSTICO
INCOMINCIA IL DORICO

TVSCANO RVSTICOQVE ORDINE IAM ABSOLVTO,
DORICVM MODO GENVS AGGREDIAMVR.

GLI antichi dedicarono quest'opera Dorica a Giove, a Marte, ad Hercole & ad alcuni altri Dei robusti, ma dopo la incarnatione della salute humana deuemo noi Christiani procedere cò altro ordine: perche hauendosi ad edificare vn tempio consacrato a Gesu Christo Redemptor nostro, o a san Paolo o a san Pietro, o a san Giorgio, o ad altri simili santi, che non pur la professione loro sia stata di soldato, ma che habbiano hauuto del virile, e del forte ad ad esponente la vita per la fede di Christo: a tutti questi tali si conuiene questa generation Dorica: e non pur a Dei, ma se ad armigeri, e robusti, ogran personaggi; o mediocri, o bassi si farà edificio alcuno, così publico, come priuato; si conuiene quest'opera Dorica, e quanto il personaggio sarà più robusto, tanto se gli conuiene opera più soda: e se anchora l'huomo, quantunque armigero, parti: spera del delicato, così le opere si potranno far con qualche delicatezza, si come al suo luogo ne parlaremo, hora regniamo alle particolar opere, & alle loro proportioni. Di questa opera Dorica tratta Vitruuio nel quarto libro al terzo capitolo, ma della base per la colonna ha trattato nel terzo: benchè la opinion di alcuni è che questa sia la base Corinthia, per esser messa in uso, e posta alle colonne Corinthie & alle Ioniche, & è anco parer di alcuni, che le colonne Doriche non hauessero le basi, hauendo riguardo a molti edifici antichi, come è al theatro di Marcello in Roma opera bellissima, e dal mezzo in giù Dorica: le colonne del qual Theatro non hanno basi, ma si vede il tronco di quelle posar sopra vn grado senza alcun altro membro. La base Dorica adunque sarà alta per mezza grossezza della colonna, e l'Plintho detto Zocco sia per la terza parte della sua altezza: del rimanente ne sian fatte parti quattro, & vna sarà per lo Toro superiore detto Tondino, le tre restanti sian diuise in due parti eguali, vna sarà per lo Toro inferiore detto Bastone, e l'altra si darà al Trochilo, o alla Scotia, che altri dicono Cauetto; ma fatto poi di esso partisse, vna sarà per lo quadretto superiore, & vn'altra per lo inferiore, la proiectione della base detta Sporto sia per la metà dell'altezza sua, e così il Plintho sarà per ogni faccia vna grossezza, e mezza di colonna: e se la base sarà superata dall'occhio nostro: lo quadretto sotto'l Toro superiore occupato da esso dee esser alquanto maggior dell'altro: ma s'ella sarà superiore a gli occhi nostri; lo quadretto sopra il Toro inferiore, che è occupato da quello, si farà maggior dell'altro, & anco la Scotia occupata dal Toro in tal caso si farà maggior de le date misure, & in questi tai accidenti lo Architecto dee esser molto accorto e diligente: perche Vitruuio presuppone che i studiosi de i suoi scritti siano instrutti nelle scientie Mathematiche, le quali fanno accorto l'huomo in molti accidenti. continget: regula toro substans superiori, & ab eodem præpedita, inferiori regula tunc maior aliquantulum & amplior conficietur: in basis oculis nostris superior extiterit: regula toro inferiori substans, & ab eodem præoccupata, superiore regulam tunc magnitudine superabit atque perueniet. Quinetiam Scotia à toro antecedente obscurata, ultra iam assignatos præscriptosque modulos aliquantulum certè promouebitur ac proferetur. Quibus quidem in rebus industrium imprimis ac diligentem Architectum esse flagitamus, & in scientijs Mathematicis præsertim, quæ hominem acutum, nec consilij unquam inopem reddere solent, apprime exercitatum: tales enim Vitruuius quoque conscriptionum suarum studiosos profectò requirit.

VETERES Doricum opus Ioni, Marti, Herculi, Diisque cæteris robustiori natura præditis applicare olim & accomodare consueverunt. At nos, qui Christi fidem ac pietatem profitemur, in ædium sacrarum dedicationibus diuersam quandam rationem nobis sequendam proponemus. Si nanque templa vel humani generis redemptori seruatorique Deo, vel Paulo, vel Petro, vel Georgio, vel sanctissimis alijs viris, haud ijs tantummodo, qui militaribus studijs sese dederunt; verum ijs quoque, qui ne Christum salutis suæ authorem deferrent, mortem alacri animo subeuntes fortiter viriliterque sese gesserunt, extruere & consecrare voluerimus; Dorico opere tunc nobis proculdubio erit vtendum. Nec Deo solum diuinoque numine afflatis templa deuouentes, verum si fortissimis etiam uiris, qui armorum gloria præstiterunt, siue Principes, siue Ciues, siue Populares ijs extitisse dicantur, uel publica monumenta uel priuatas ædes ex ædificauerimus; Doricum item genus in huiusmodi extructionibus imitabimur ac persequemur. Quinimo quāto robustiores illi fuerint atque seueriores, tantō firmior solidiorque constructio efflagitabitur. Sin eorum aliquis, quanuis ferox ac bellicosus, molliorque ingenio extiterit: haud secus opera ut uiri statum moresque imitentur, uenustatis nonnihil Doricæ simplicitati adiungent ac permiscebunt. Verum de his alijs, nunc sigillatim propositi ordinis constitutiones ac symmetrias explicemus. De Dorico quidem opere Vitruuius quarto uolumine capite tertio differenter ac subtilissimè disputantem habemus, at de Doricarum columnarum basibus in tertio uolumine iam antea uerba fecisse uidetur; quanuis nonnulli eiusmodi bases, propterea quòd Corinthijs columnijs applicari consueuerunt, ad Corinthium genus magis spectare, necnon easdem Ionicis columnis accommodari quandoque posse existimarunt. Quinetiam alij uetustissima complura ædificia perpendentes, Doricas columnas basibus destitutas olim fuisse crediderunt: in cuius quidem sententia confirmationem Marcelli Theatrum Romæ, pulcherrimū nempe ac formosissimam opus, adducunt. Cū enim eius dimidia ac inferior pars Dorico more sit extructa, imarum columnarum scapulis omnino suppositis basibus, sgradibus quibusdam tantummodo absque ullis membrorum adiectionibus simpliciter innituntur, Doricæ basis igitur altitudo, columnæ dimidiam crassitudinem primò adæquabit: Plinthus deinde, quem Soccum nostrates dicunt Architecti, tertiam altitudinis partem obtinebit. Reliquum autem interuallum in partes quatuor diuidatur, quarum una toro superiori, quem orbiculum uocant, assignabitur: Cæterisque tribus in duo equa segmenta diuisis, eorum unum inferiori toro, quem baculum appellant: & alterum Trochilo seu Scotia, quæ uulgo Capetum nuncupatur, condonabitur. Quo spatio rursus in septem partes distincto, una superiori, & altera inferiori regulæ applicabitur atque ascribetur. Basis autem prædicta, proiectionem altitudinis suæ dimidiam fortietur, & hac utique ratione Plinthus quoquoque uelut integram, dimidiamque insuper, columnæ crassitudinem adæquabit. Quòd si nobis in superiori parte constitutis, basim infra collocatam despicere contingat, inferiori regula tunc maior aliquantulum & amplior conficietur: in basis oculis nostris superior extiterit: regula toro inferiori substans, & ab eodem præoccupata, superiore regulam tunc magnitudine superabit atque perueniet. Quinetiam Scotia à toro antecedente obscurata, ultra iam assignatos præscriptosque modulos aliquantulum certè promouebitur ac proferetur. Quibus quidem in rebus industrium imprimis ac diligentem Architectum esse flagitamus, & in scientijs Mathematicis præsertim, quæ hominem acutum, nec consilij unquam inopem reddere solent, apprime exercitatum: tales enim Vitruuius quoque conscriptionum suarum studiosos profectò requirit.





E perche Vitruuio ha distribuito quest'ordine Dorico in moduli, facendo la colonna di due moduli in grossezza, e la sua altezza con la base, & il capitello di 14. essendo la base alta vn modulo, il tronco della colonna sarà di 12. moduli, il suo capitello di vn modulo solo, che saranno 14. in tutto: l'altezza del capitello sia diuisa in tre parti, delle quali vna sarà per il Plintho detto abaco, & in questa s'intende il Cimatio: l'altra lo Echino con gli Anuli, la terza sia data a illo hipotrachelio: la grossezza del quale sia la sesta parte minore della colonna nella parte di sotto, la latitudine del capitello nella parte superiore sia per ogni faccia due moduli, e della sesta parte di vn modulo, e questo è quanto al testo di Vitruuio: benché io mi do a credere, che il testo sia corrotto circa la proieitura detta sporto, laqual in effetto torna molto povera a rispetto degli antichi che si veggono: e perciò allo incontro di questo capitello ne formarò vn' altro secondo il parermio con le sue particolar misure più minutamente descritte, perciocché Vitruuio non mette le particolar misure dell'imbrui, ma la passa con breuità. Dirò adunque che fatto tre parti del capitello, come è detto di sopra; il Plintho ha da esser diuiso in tre parti, vna sia per il Cimatio col suo regolo: ma fatto d'essa tre parti, vna sarà il regolo, e le due si daranno al Cimatio, lo Echino siamedesimamente partito per terzo, e li due terzi siano per esso Echino: il restante per li anuli detti regoli se ne farà tre parti dandone vna parte per anulo: lo hipotrachelio sia come è detto di sopra: la proieitura di ogni membro sia quanto la sua altezza: perche così facendo sarà la cosa con qualche ragione probabile, & sarà anco grata agli occhi de i riguardanti.

nomine passim appellare solemus, condonabuntur. Postremaque hac parte in tres distantias item seiuncta, singulis annulis singulae pariter distantiae assignabuntur. Hypotrachelium, deinceps quemadmodum supra iam traditum fuit, constituatur. Singulorum denique membrorum proiecturae, eorumdem altitudinibus aequal es conficiantur: ita namque & operis ratio artificiosa ac probabilis erit, & eiusdem species ad oculorum sensum perbellè utique respondebit.

Quoniam autem Vitruuius Doricum hunc ordinem in modulos distribuisse reperitur, columnae crassitudini duos, eiusdemque altitudinis, basi capituloque adiunctis, quatuordecim modulos assignando: nos item Vitruuium persequentes institutum, hac eadem modulorum utemur diuisione. Basi ad unius moduli altitudinem pertingente, columnae scapus in modulos duodenos assurgit, capitulumque demum non secus ac basis moduli unius altitudinem assequetur: adeo ut tota columna, basi capituloque simul acceptis, ad modulos quatuordecim conscendat. Capituli deinceps altitudine in tres partes diuisa, vna Plintho seu abaco Cymatium vna complectenti ascribetur, altera Echino Annulisque simul assignabitur, tertiaque demum Hypotrachelio concedetur: cuius quidem crassitudo sexta parte ab ima columnae deficiet crassitudine. Superior capituli postea latitudo in duos modulos, & sextam unius moduli partem amplius quoquoeris excurrat. Et hæc ex Vitruuio deprompta decerpitque a nobis fuerunt. Attamen Vitruuium codicem, quod ad proiecturam attinet quantitatem, corruptum utique ac deprauatum esse censemus: eam enim, si antiquiorum, quæ adhuc extant, opera circumspexerimus, compressiorem atque tenuiorem proculdubio esse comperimus. Quapropter è regione capituli huiusce alium, prout nostra fert sententia, proprijs modulis subtiliori & magis exquisita ratione descriptis, collocauimus: nec enim Vitruuius proprios membrorum communis figillatim nobis tradidisse, sed summam potius & compendio quodam rem vniuersam perstrinxisse uidetur. Capitulo igitur, quemadmodum supra iam habitum fuit, in tres partes diuiso atque dissecto, plinthus identidem in terna distinguetur segmenta: quorum alterum Cymatio, eiusque regulæ simul ita distribuetur: ut eo in terna spatia similiter diducto, regulæ unum, duoque reliqua Cymatio concedantur. Haud secus etiam Echino in tres partes diuiso, duæ quidem ipsimet Echino, & reliqua demum annulis, quos regularum

Cymatium, uulgo
Gula Inuersa.

Plinthus, aliter Abacus.

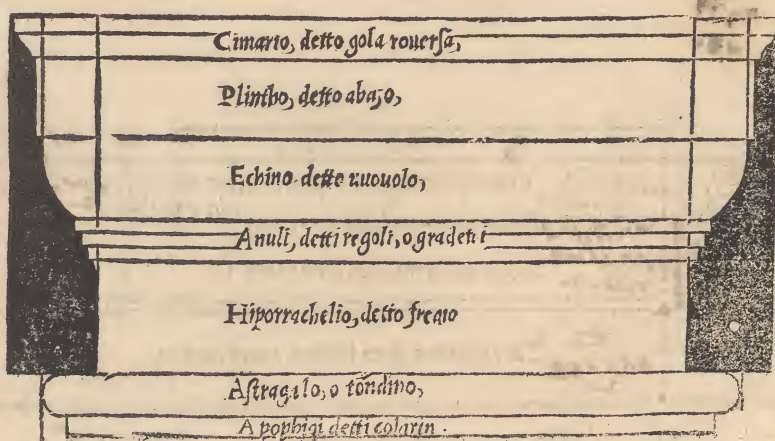
Echinus, uulgo Oueclum.

Annuli, uulgo Regule aut Gradus

Hypotrachelium, uulgo Freggiu.

Astragalus, uulgo Orbiculus.

Apophysis, uulgo Collu capitulorum.



Sopra il capitello è da collocar lo epistilio detto architrave: l'altezza del quale sarà vn modulo, e diuiso in parti sette, vna sarà la tenia, le gutte con lo regolo, sotto la tenia sian d'vn modulo la sesta parte, laqual diuisa in quattro parti tre saranno per le gutte, & vna per il regolo: lequal gutte sian di numero sei pendenti sotto li triglyphi e l'altezza de equali sarà vn modulo e mezzo, e la sua larghezza vn modulo, laqual diuisa in parti xij. si lascerà vna parte da ogni banda per li mezz'icanaletti, e delle dieci parti restanti, sei se ne daranno alli piani del triglypho, & quattro saranno per li due canaletti di mezzo, e così sarà l'vn triglypho e l'altro sia di spatio vn modulo e mezzo, ilqual spatio sarà di quadrato perfetto, e li detti spatij son nominati mesope da Vitruuio: ne equali spatij quando per più delicatezza si vorrà ornare se gli sculpirà simili cose, come è nel quadro segnato B, & anco teste di Bue, si come si vede qui sotto dimostrato, lequali cose non senza significato: imperocche hauendo gli antichi sacrificato li tori, a equali sacrifici si adoperaua vn piatto, poneuano simili cose in tai luoghi per ornamento intorno di tempj sacri, sopra i triglyphi si hanno da fare li suoi capitelli, l'altezza de equali sia la sesta parte di vn modulo: sopra i triglyphi sia posta la corona con li due cimatiij, vno di sopra e l'altro di sotto, & partito il tutto in parti v. tre saranno per la corona, e li due per li cimatiij, ma l'altezza del tutto sia per mezzo modulo, sopra la corona sia posta la scima, l'altezza sua sarà mezzo modulo, aggiunta la ottaua parte di essa per lo suo quadretto di sopra, la proieitura della corona sia delle tre parti le due di vn modulo, e nel fondo d'essa sopra li triglyphi sian scolpite di basso rilieuo le gutte, si come è dimostrato nella figura pendente da essa, & anco sarà l'vn triglypho e l'altro, o siano lassati li spatij piani, ouero scolpiti a fulmini, il sporto della scima sia quanto la sua altezza, e così tutti i membri eccetto le corone il suo sporto si sarà sempre quanto l'altezza, ma quanto le corone haueranno maggior proieitura, pur che le pietre lo comportino, rappresenteranno più grauità. e questo si vede hauer osservato gli antichi Romani, come al suo luogo ne darò qualche notizia in disegno e misura.

num sculpturis insignita constituantur. Sima proiectura eiusdem altitudinem æquet. Haud secus etiam membrorum omnium, præter coronas prominentiæ, eorumdem altitudinibus æquales conficiantur. At de coronis illud pro comperto tibi affirmamus, quò maiores amplioremque, dummodo lapides id nobis concedere videantur, earum fuerint proiectura, eò maiorem operi grauitatem atque uenerationem inducent. Et hoc nempe, quemadmodum postea & designationibus, & modulis adiectis ostendemus. Romanos antiquiores diligentissimè constat obseruasse.

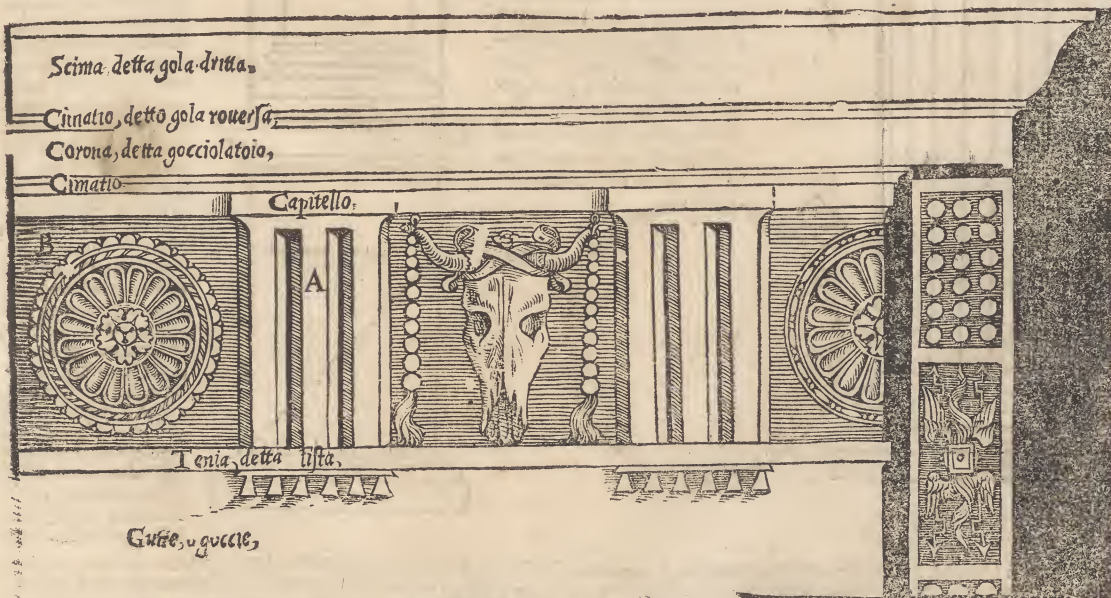
Sima, uulgo Gula Recta.

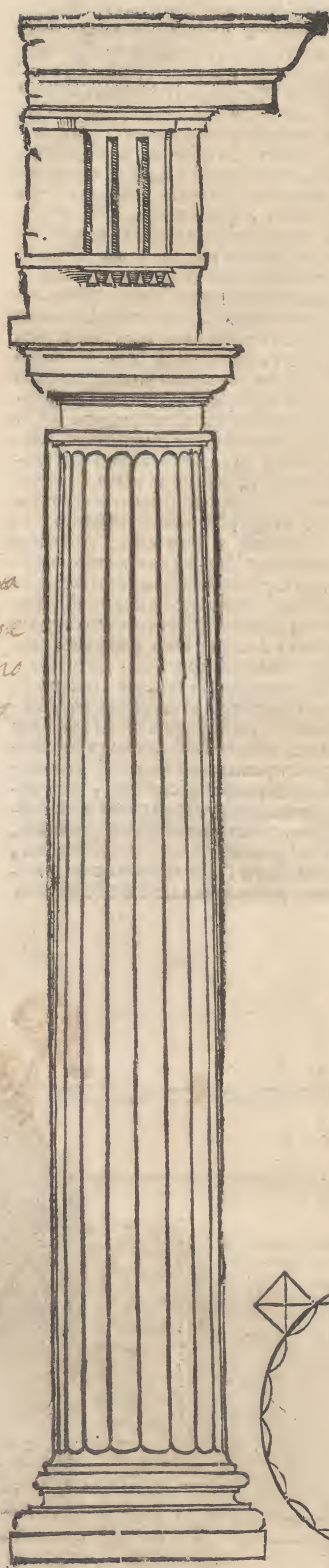
Cymatium, uulgo Gula Inuerfa.

Corona, uulgo Stillicidium.

Cyma
tium.
Capitulum.

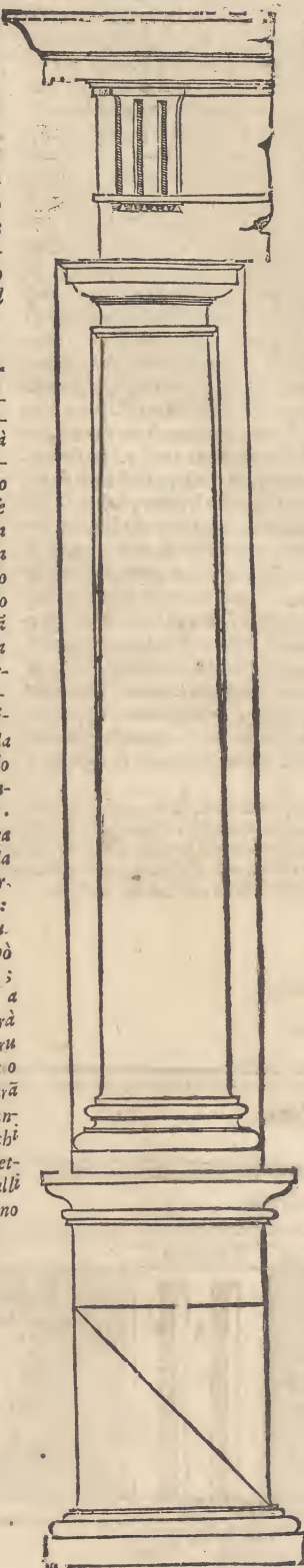
Tenia
seu Li-
bus.





Se la colonna hauerà da esser striata cioè canellata, le Strie saranno di numero xx. in modo canellate, che da un lato all' altro del spatio della Stria sia tirata vna linea retta, laquale sarà il lato di vn quadrato, e formato il quadro, al centro di quello, ponendovi il compasso con vna punta, e con l' altra toccando l' vno e l' altro lato della linea, e circuendo farà la sua giusta canatura, laqual sarà del circolo la quarta parte: lo essemio di questa è qui sotto al piede della colonna.

E se per esaltation della colonna o per altro rispetto gli farà di bisogno lo Stilobate detto Piedestalo, non hauendo ad vbidire à cosa alcuna, di più ò meno altezza: sia di questo Stilobate il lato suo quanto'l Plinthe della base della colonna e la sua altezza cioè il netto, sarà che di questa latitudine sia fatto vn quadrato perfetto, e da angolo ad angolo tirata vna linea per diagono, quãto sarà detta linea, e questa sia la sua altezza: laqual diuisa in parti cinque, si aggiungerà vna parte per il suo Cimatio, & altri membri, & vn' altra parte si darà alla sua base e così questo Piedestalo sarà di sette parti, come la colonna, proportionato a tal' altezza. E benchè la presente proiettura del capitello si allontani molto da iscritti di Vitruuio per esser perpendicolar al plinthe della base: nondimeno per hauerne io veduto alcuni antichi & anco ne hò fatti porre in opera di tal sorte: mi è parso metterlo in disegno, a compiacentia di chi se ne vorrà seruire: benchè li statosi di Vitruuio solo senza hauer maneggia o altrimenti le cose antiche negarà no questa opinione: ma se voranno hauer riguardo a gli abachi de i capitelli i Corinthij, la proiettura de iquali è perpendicolar alli plinthe delle basi non dānaranno così facilmente tal proiettura.



Si striatas columna, hoc est canaliculis quibusdam medijs distinctas atque elaboratas tibi conficiendas proposueris, strias viginti numero primum perduces, eaque ratione excauabis, ut recta quadam, quæ quadratilatus utiq; exisset, ab uno striæ ipsius latere ad alterum extensa, quadratoque iam designato, in eius centro alterum circini pedè obfirmes: & reliquo ab una rectæ extremitate ad alterâ peruagante, strigis ipsius cauum, quod circuli quadrantem occupabit, iustissima ratione tandem attinges. Rei autem huiusce exemplum ad columnæ pedem hic infra subiecimus.

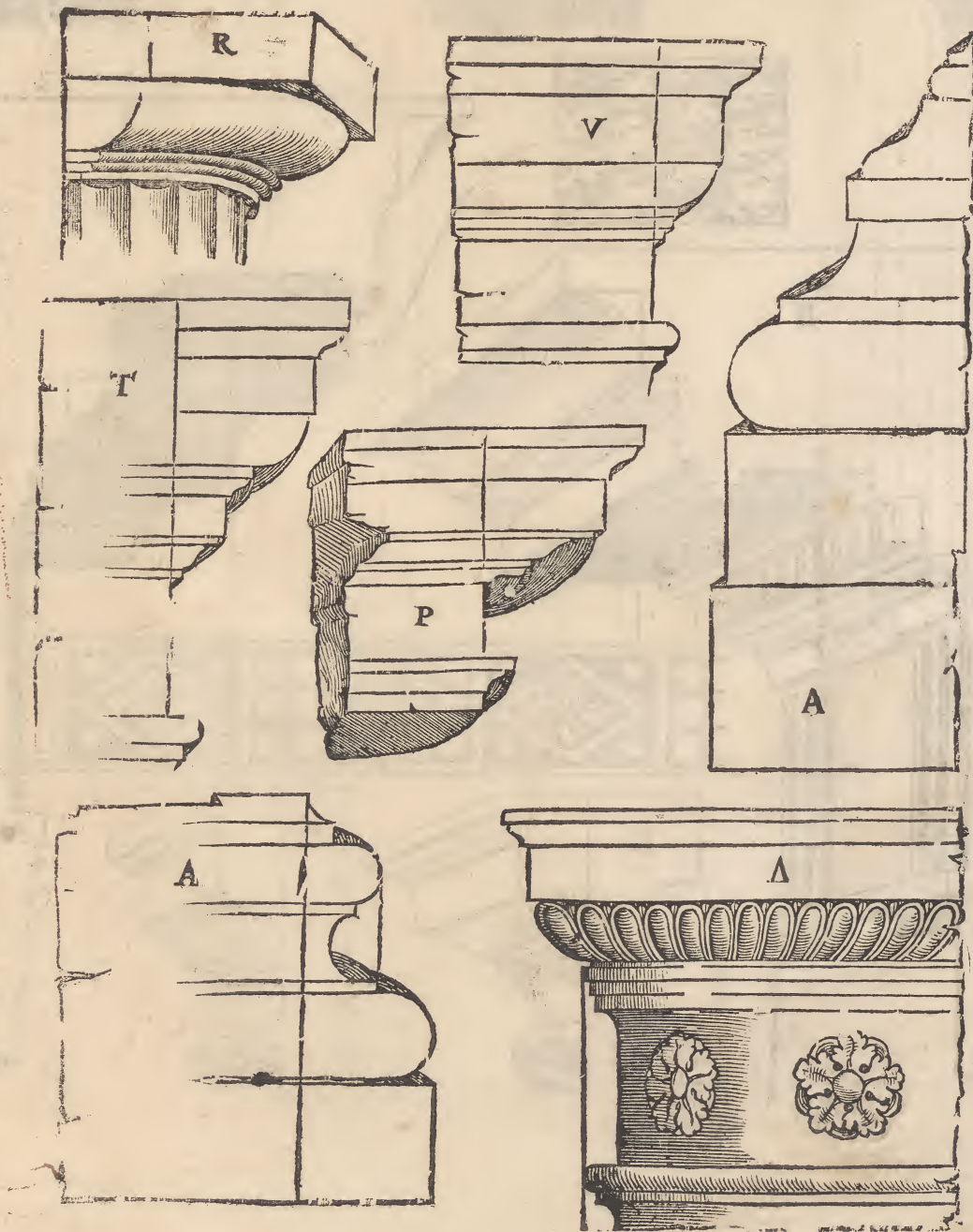
Sin ad columnam extollendam, aut ad aliū usum Stylobate, quod Pedestalum vulgus appellat, opus esse iudicabimus: nisi quippiam tale forsitan occurrerit, quod ad altitudinē modò adaugendam modò diminuendam nos aliter persuadeat, hanc utique firmam certamque perpetuò insisteremus rationem. Stylobatæ huiusce latus plinthe quasi columnari subiecto æquale, prorsus constituetur: Deinde perfectum absolutumque ex prædicta latitudine quadratum conficiet, ab angulo ad oppositum angulum diagonij lineam perducemus, quæ stylobatæ ipsius altitudinem (de simplici eius puroque nunc loquimur intervallo) nobis quamprimum terminabit atque deficiet. Moxque altitudine hac in partes quinque distincta, pars vna adhuc cymatio membrisque superioribus, necnon infime basi altera consimilis applicabitur ac tribuatur: adeoque integrum stylobatæ ipsius corpus haud secus quæ columna ei superposita, ad septenarium partium altitudinem educetur. Quamvis autem præsens capitulorum prædictarum cum plinthe basi subiecto ad perpendicularum insistant, à Vitruvianis constitutionibus perquam longè

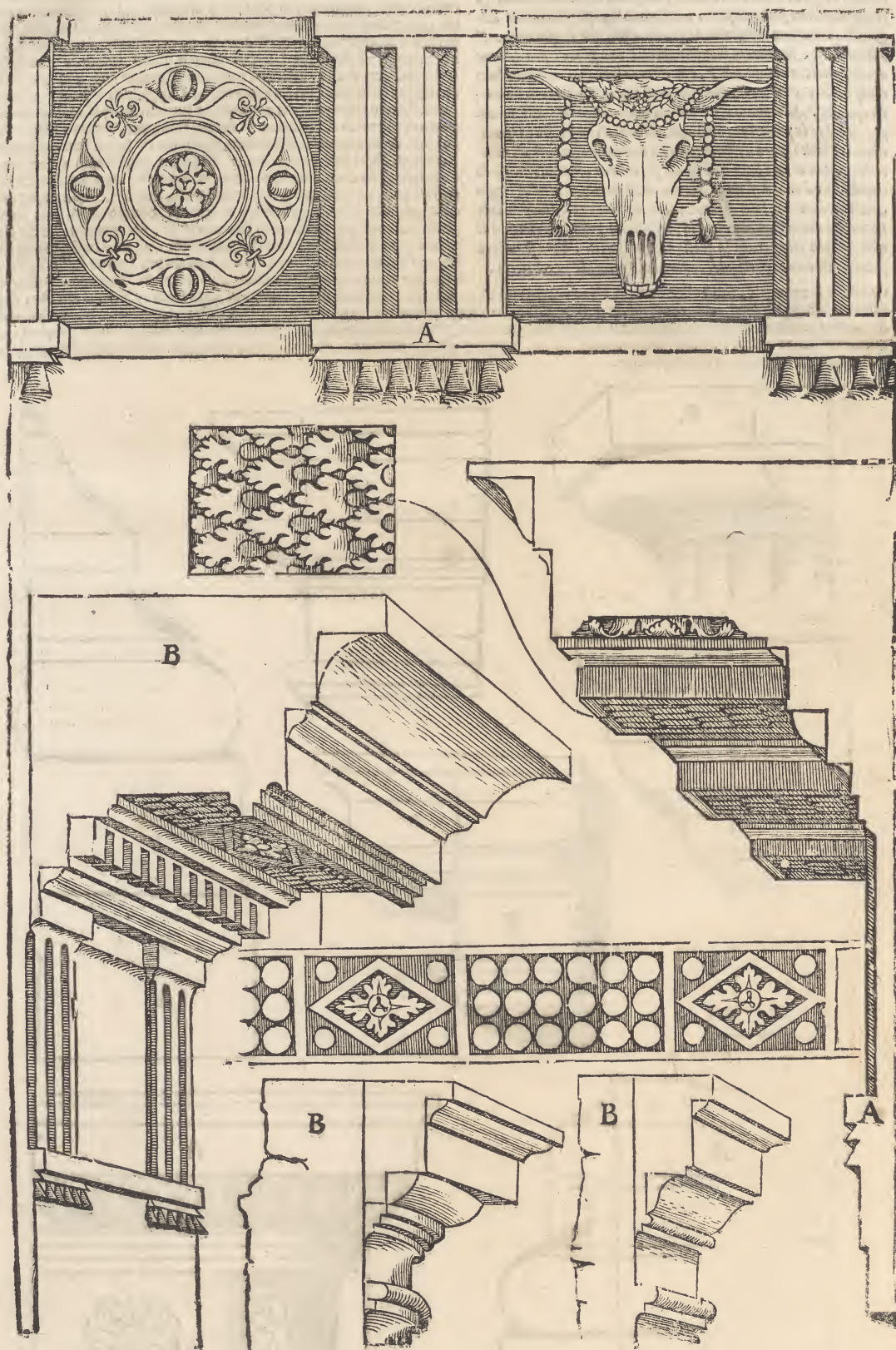
recedat: cum tamen & antiquiora capitula nonnulla à præsentī dispositione nequaquam abhorreere conspiciantur, quin etiam nos capitula eademmet ratione instructa atque formata ad opus quandoque traduxerimus: idcirco ad eorum, qui inuentionum nouitate multiplicique uarietate delectantur, commoditatem formæ huiusce typum hic nobis conscribere placuit: ceteri qui absque antiquorum operum usū, diuinaque eorum pertractatione, Vitruvianis tantummodò placitis addicuntur, nostram hanc capitulorum dispositionem itatim calumniabuntur ac reprehendent. Verum tamen si Corinthiorum capitulorum abacos, quorum proietturæ basium in per forum plinthis ad perpendicularum respondent, diligenter attenderint, proietturæ hic à nobis propositæ genus haud tam facillè cece re accusabunt atque traducent.

E perche io trouo gran differentia dalle cose di Roma, e d'altri luoghi d'Italia, a i scritti di Vitruuio, ho voluto dimostrarne alcune parti, dellequali si veggono anchora in opera con gran satisfactione de gli Architetti: e benché esse siano di picciola forma, e senza numeri, e senza misure, nondimeno sono proportionate alle grandi, e con gran diligentia da grandi a picciole trasportate. Il capitello R, fu trouato fuor di Roma ad vno ponte sopra il fiume detto Teuerone: il capitello V, è in Verona sopra vn arco trionfale: il capitello T, è ad vn tempio Dorico al carcer Tulliano in Roma: il capitello P, fu trouato a Pefaro con molte altre cose antiche degne di lode: la proiectione delquale, anchor ch'ella sia grande, nondimeno è molto grata a riguardanti, il basamento, la base, e'l capitello A, sono al foro Boario in Roma, la cornice, il capitello, e la imposta di vn arco B, sono al theatro di Marcello, la cornice fregio e architrave, A, sono al foro Boario in Roma: lequai tutte cose hò voluto dimostrare, accioche lo Architetto possa fare election di quel che più gli aggrada in questo ordine Dorico, hora seguirò in tal spetie alcune particular misure necessarie all' Architetto.

Coronix, zophorus, Epistylumque, A vocali rursus hæc tria simul commonstrante, Romæ in foro Boario iterum extant. Quæ quidem omnia idcirco nunc recensenda designandaque existimauimus, vt Architectus in Dorici huiusce ordinis pertrahatione, hisce conspectis ac diligenter consideratis, quæcunque ei commodiora opportunioraque uidebuntur, seligere moxque ad opus suum traducere ualeat. Nunc verò proprias Dorici eiusdem ordinis rationes ac symmetrias tanquam Architecto inprimis necessarias enarrabimus ac persequemur.

Quoniam autem antiquitates complures, quæ tum Romæ tñ alijs passim Italiae regionibus conspiciuntur, à Vitruuianis constitutionibus longius abesse videntur, idcirco membra earum nonnulla, quæ magno ædificantium applausu atque celebritate operibus adiuncta connexaque apparent, in præsentia describemus. Quauis autem hic minoribus formis huiusmodi membra designauimus, nec priorum numerorum propriorum ue commensuum exactam omnino rationem habuimus: typos tamen hosce minores maioribus quam similes esse, indeque summa diligentia huc à nobis traductos fuisse tibi firmissimè asseueramus. Capitulum R litera inscripti extra Romæ ipsius urbem ad pontem flumini Anieni insidentem repertum olim fuit. Capitulum V uocali signatum, Veronæ triumphali cuidam arcui superius incumbit. Capitulum, T litera demonstrante, Romæ ad Doricam ædem carceri Tulliano proximam offenditur. Capitulum P consonante uotatum, Pisauri vna cum antiquitatibus compluribus summo opere commendandis fuit quondam repertum: cuius proiectione etsi immodica videatur, contemplantibus tamen grata iucundaque admodum esse censetur. Stereobata, Basis, Capitulumque, A uocali hæc tria communiter designante, Romæ in foro Boario statuuntur. Coronix, Capitulum, Incumbaque ipsius arcus, B litera hæc tria pariter denotante, in Marcelli Theatro consistunt.

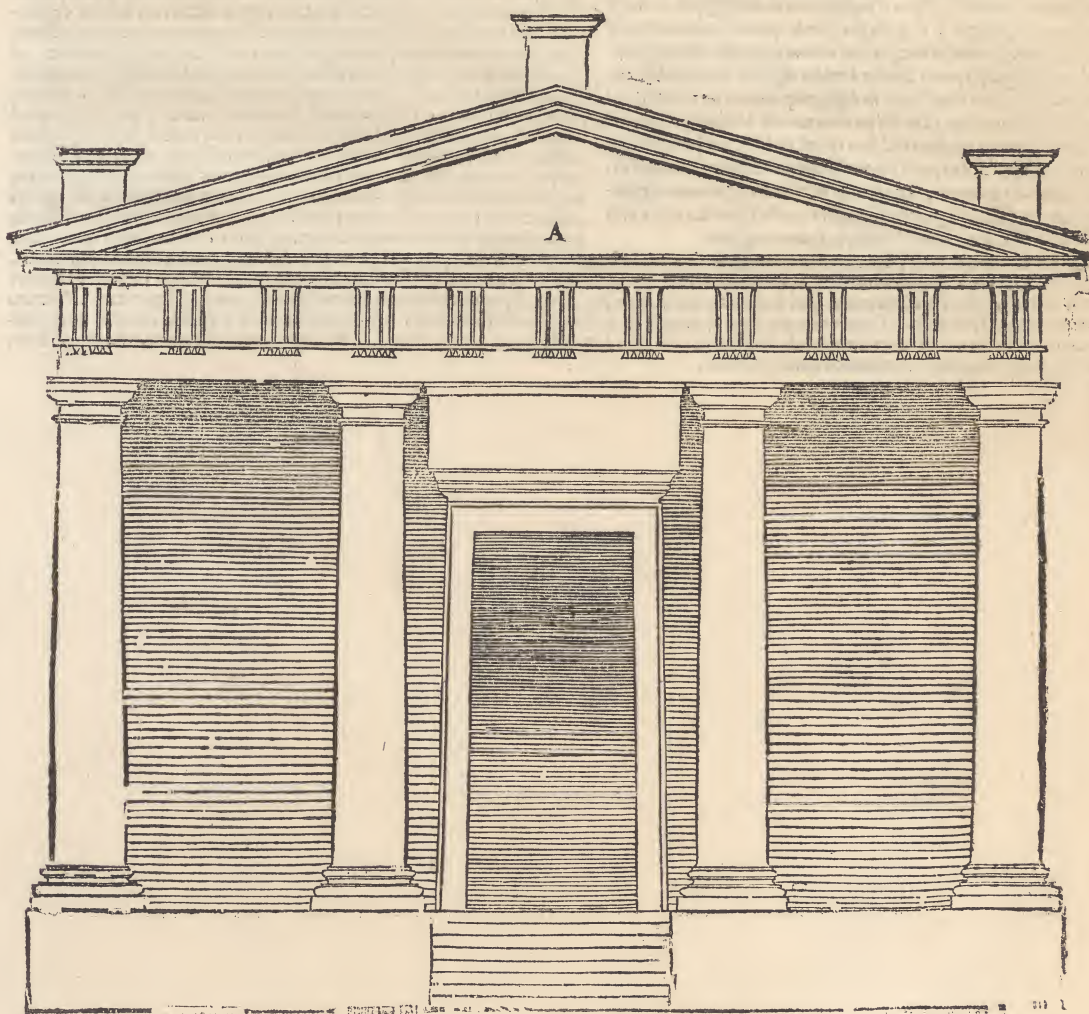
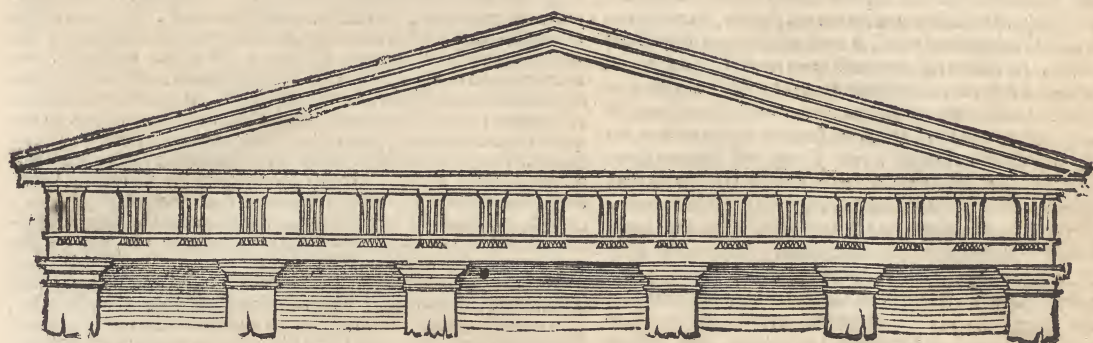




Essendo la distribution de i triglyphi, e delle metope molto necessaria, & anco difficile in quest'ordine Dori co: mi sforzerò darne quella chiara, che a me sarà possibile. Dico primieramente che anchor che nell'opera hefastila, cioè di sei colonne in vn portico, il testo di Vitruuio dica, che i moduli di tal distribution vogliano esser xxxv. io non trouo però che la compartitione possa star così, perciocche volendo dar al spatio di mezzo quattro metope, & alli altri spatij tre, il detto numero non può supplire. Ma per quanto io considero uogliono esser xlii. si come nella seguente figura si può vedere, e far conto: e così ancor nell'opera tetrastila, cioè di quattro colonne, il testo dice, che la fronte di tutta l'opera ha da esser diuisa in parti. xxij. il che così non può stare, volendo dare al spatio di mezzo quattro metope, & alij duo spatij tre metope per vno, ma per vno auiso hanno da esser xxvii. si come nell' seguente figura medesima si può vedere. Partita adunque la fronte del tempio in moduli xxvii. due moduli sarà la grossezza della colonna; lo intercolumnio di mezzo sarà di otto moduli: quelli dalle bande saranno di cinque e mezzo per ciascheduno, e così saran distribuiti li xxvii. moduli, e posto sopra ogni colonna il suo triglypho, e compartiti li triglyphi, e le metope nel modo dato nel principio di tal ordine: lo spatio di mezzo hauerà quattro metope, e quei da i lati ne haueranno tre per vno, de l'altezza delle colonne, base, capitelli & altri membri sia osservata la regola data da principio: ma l'altezza del fastigio sia la nona parte della lunghezza del Cimatio che è sopra la corona, togliendo tal misura ne i piedi de l'A, sin sotto il Cimatio della corona. Dico quel sotto essa corona, le Acroteree dette pilastrelli, sopra il fastigio sian di altezza per la metà del netto del fastigio, e sia la sua fronte quanto la colonna nella parte di sopra, e quel di mezzo sia l'ottava parte più alto de gli altri: e perche questa porta Dorica è molto difficile da intendere; io ne dirò in scritto e dimostrerò in disegno quanto io ne intendo. Il testo di Vitruuio dice, che dal pavimento alli lacunarij, cioè dal piano del portico fin sotto il cielo a i piedi de l'A, sia partito in tre parti e mezza, e due parti sia per l'altezza del lume, che così dice il testo al parer mio. Ma perche in picciola figura non si possono ben dimostrare le particolar misure, nella seguente carta dirò più minutamente, e dimostrerò in figura maggiore.

defuisse videamur, conscriptionibus & designationibus insuper adhibitis nostram de re hac sententiam promptissimè aperiemus. Vitruuium interuallum uarietum a pavimento ad lacunaria, hoc est a porticus ipsius solo ad coeli usque initium, quod uidelicet in A ipsius pedibus collocatur, in tres partes ac semis diuisisse, partesque duas luminis altitudini condonasse reperimus. Verum tot nunc dixisse sufficiat: Cum enim propriae symmetriae propriique commensus, ob subiectae figurae angustias atque exiguitatem, in praesentia explicari commodè nequeant: idcirco sequenti pagina tum de re hac uerius mox differemus, tum amplius res designationum fines ac terminos constituemus.

Cum in Dorico hoc ordine, quem exponendum suscepimus, triglyphorum metoparumque distributio perquam necessaria, necnon difficilis quoque inuolutaque exstat: idcirco aliquam saltem pro viribus nostris rei huiusce cognitionem nunc in medium afferre nitentur. Susceptum igitur negotium fidenti & alacri animo subeuntes ab eo primum exordiemur, quod etsi Vitruuium de hexastylo opere, hoc est de porticus lenis columnis instructa verba facientem, illud in modulos xxxv legimus distribuisse: codicem tamen corruptum & mendosum ibi forsitan esse suspicamur. Nec enim distributionem illam sibi ipsi aliquo pacto constare posse censemus. Si namque mediano spatio metopae quatuor, ceterisque interuallis tres tantummodo metopae sigillatim sunt assignandae, nulla certe ratione praedicta modulorum summa quadrabit. At quantum coniectare ualeamus, in hexastylo opere moduli xlii, quemadmodum ex sequenti figura diligens quiuis ratiocinator deducere poterit, requiruntur. In tetrastylo insuper edificio, ex quaternis uidelicet columnis constante, Vitruuium totius operis fronti modulos xxij distribuisse reperimus: Nec tamen, si mediano spatio metopas quatuor, spatijque lateralibus tres metopas sigillatim concedere uoluimus, praedicta cohaerebit ratiocinatio. Quapropter nos, lectione illa tanquam mendosa reiecta, tetrastylo operi, quemadmodum sequentem nitentem patebit designatione, modulos xxvij condonandos esse arbitramur. Aedis igitur huiusce fronte in modulos xxvij disiecta, duo moduli columnarum singularum crassitudinibus ascribentur: Medianum intercolumnium octo sibi modulos vendicabit; Intercolumnia demum, quae in lateribus statuuntur, modulos quinque ac semis sigillatim explebunt: Et hac utique ratione moduli xxvij perbellè distributi fuisse videbuntur. Quod si singulis deinde columnis proprios triglyphos superposuerimus, moxque triglyphos metopaeque, quemadmodum Dorici huiusce ordinis initio iam praecipimus diuiserimus: mediano spatio quatuor, arcibus autem ad latera constitutis tres metopae seorsum contingent. Columnarum postea, basium, capitulorum, aliorumque membrorum consimilium altitudines, è praeeptione iam superius tradita deducuntur. At fastigij demum altitudo longitudinis Cymatij, quod coronae superincumbit, nonam partem absoluat, huiusmodi altitudine ab A ipsius pedibus ad imum usque coronae cymatium dimensa. Acroteria super fastigium collocata ad dimidiam fastigij ipsius altitudinem educantur, frontesque summis columnarum partibus aequales obtineant: Quinetiam medianum acroterium octaua parte ceteris eminentius ac altius exstat. Verum cum Doricae huiusce portae genus intellectu difficile admodum & obscurum iudicetur, iure nos, ne studiosis quicquam



Fatte adunque, come ho detto, tre parti, e mezza del pavimento fin sotto i Lacunarij; due parti saranno per l'altezza del lume, laqual divisa in parti 12, una sarà per la fronte delle Antipazmèi dette pilastre, e cinque parti, e mezza sia la latitudine del lume: e si sarà da piedi 16 da basso, nella parte di sopra sia minuito la terza parte della pilastata, & essa pilastata nella superior parte sia minuita la quattordicesima parte: il supercilio detto architrave sia della medesima altezza: nel quale da fare il Cimatio Lesbio con lo Astragalo, il qual Cimatio sarà per la sesta parte di essa pilastata, intendo lo Astragalo Lesbio nel modo dimostrato nella figura A, Et il testo par ben che accenni, che'l Cimatio si faccia solamente sopra il supercilio: ma per quanto ho veduto nell'antico, io l'ho voluto far intorno la pilastata: sopra il supercilio è da porre lo Hyperthiro in luogo di fregio, di altrettanta altezza, nel qual dice il testo, che si sculpsca il Cimatio Dorico, e lo Astragalo Lesbio nella scima sculptura, il qual passo è molto confuso, ma in questo modo a credere che'l testo sia corrotto, e dove dice scima sculptura, che voglia dir sine sculptura, cioè il Cimatio Dorico, e lo Astragalo Lesbio senza sculptura: la forma, e proportion del quale è nella figura D, & A, il testo par che dica che il Cimatio della corona piana sia a livello delli sommi capitelli: e se così è, la corona viene ad essere molto grande, allaqual ho dato tanto di sporto, quanto è l'altezza del supercilio, come dice il testo: benché non faria mai tal corona in opera alcuna; nondimeno, per trattar degli ornamenti, ho voluto in questo dir il mio proprio parere, e dimostrarne apparente figura.

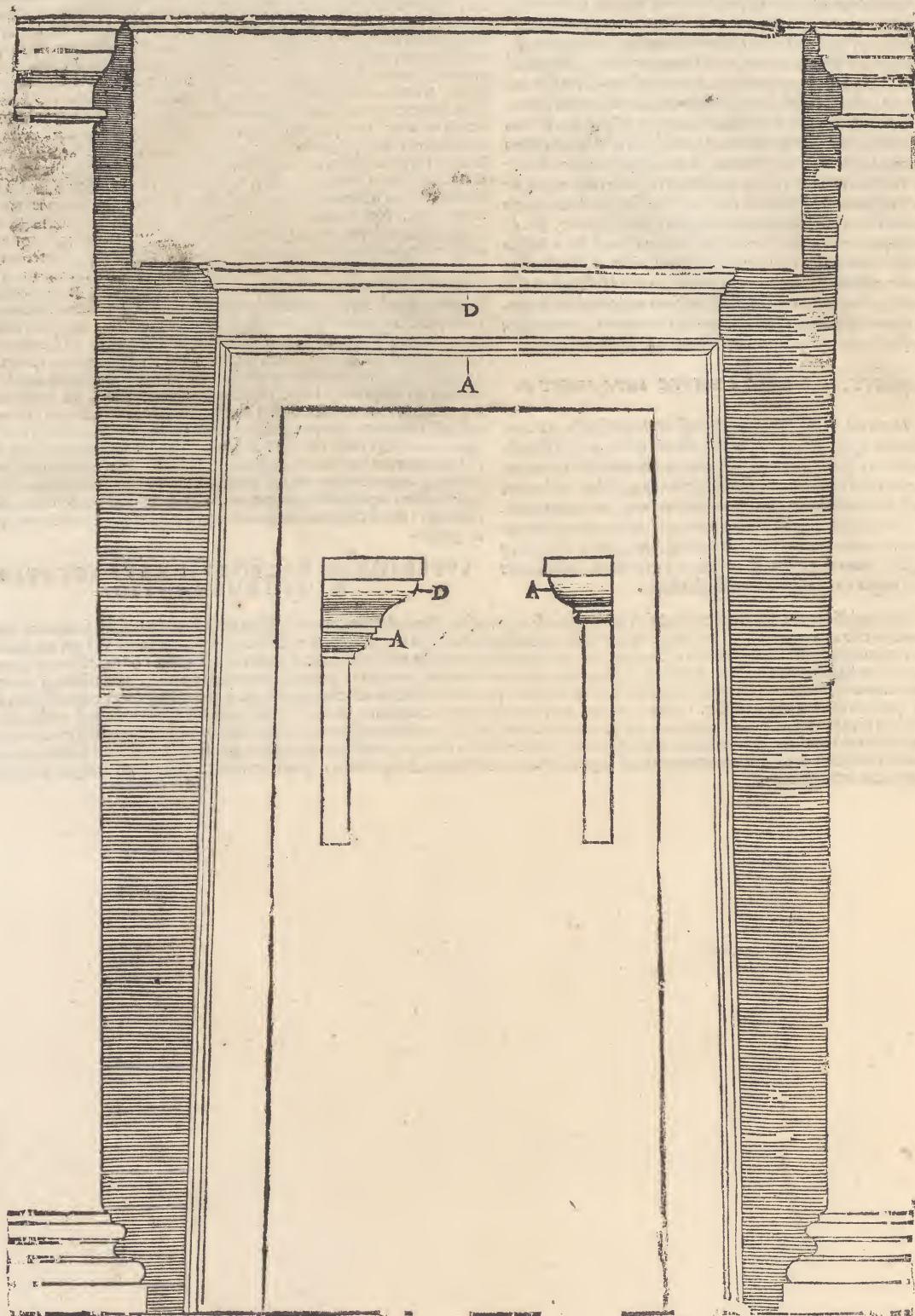
CORRECTIONE DELLA PARTE SOPRADETTA.

Io con più maturo consiglio ho considerato quel passo di Vitruvio, dove egli dice che si sculpsca il Cimatio Dorico, e lo Astragalo Lesbio in la scima sculptura, & anco io l'ho conferito con alcuni greci, dove si conclude, che scima sculptura voglia dire Sculptura di basso rilieuo, cioè che le opere non habbian tanta proieittura quanto le altre: e così le sculture non potranno hauere tanto rilieuo: & io per hauerne veduto nello antico di cose simili, che li astragali, e foglie, e vnuoli, & altre opere sono di basso rilieuo, affermo che così voglia dire, cioè sculptura di basso rilieuo.

Nos quidē locum illū Vitruuij superius adductum, in quo author Dorici Cymatium & Astragalū Lesbium siua sculptura scalpendos esse admonerat, diligentius pensitantes, & doctissimos viros de hac re sapientius etiā consulentes, authoris dictum ita deniq. accipiendum atque exponendum censuimus: ut per siuam sculpturam nihil aliud certē quā sculpturam compressiorem atque retinam significare uoluerit: adeo ut Dorici operibus haud tantam profectō, quantam operibus ceteris, proiecturam prominentiamue tribuendam esse existimarit, & idcirco Dorici quoque sculpturis uehementiores illas, & eminentiores expressiones iurē quidem interdixisse uidetur. Quinetiam nos antiquorum opera complura Dorico more perfecta elaborataque conspicati, cum in eis astragalos, folia, echinos, cetera que membra consimilia tenuiter exiliterque admodum insculpta cognouerimus; expositioni modō traditā quamprimum subscribimus, eique nostros omnino praestamus assensus: per siuam uidelicet sculpturam nil aliud profectō, quā parum eminentibus expressionibus constantem sculpturam, quod humiliter releuatum uulgo Italicorum appellat, intelligentes.

A pavimento igitur, quemadmodum nuper rimē dictum fuit, ad ima usque lacunaria spatium in tres partes ac semis distributo, duae quidem luminis inferuent altitudini: Qua in duodecim partes rursus diuisa, Antepagmentorum, quae uulgo Pilastatae dicuntur, frontibus una luminis latitudini quinque ac semis assignabuntur. Siquē infima apertio in pedes sexdecim circiter patuerit, apertio summa deinde tertia antepagmentorum parte ab ea deficiet: summaque ipsa antepagmenta quattordicesima parte contrahentur atque diminuentur. Supercilium deinde seu Epistylum, quod Architrabem uulgo appellat, altitudinem summae antepagmentorum latitudini aequalem prorsus obtineat; ibique Cymatium una cum Astragalo Lesbio constituetur, ipsique Cymatio sexta antepagmentorum pars tantummodo tribuetur. Lesbij autem Astragali modum atque rationem in figura A satis, ni fallor, ostendimus. Et quamuis Vitruuius Cymatium Supercilio tantummodo superstruendum fore clanculum significasse uidetur: nos tamen antiquorum exempla conspiciat, ipsi circum circa antepagmenta hic collocauimus, supra Supercilium deinde Hyperthyrum pro zophoro ad eādem prorsus supercilij ipsius altitudinem efferatur: ibique Cymatium Doricum, & Astragalū Lesbium siua sculptura scalpendos esse, Vitruuium praecipientem reperimus. Nos tamen propter summam dicti illius obscuritatem atque difficultatem in eam potissimum sententiam inducimur, ut codicem mendosum ac deprauatum ibi esse suspicemur; & pro siua sculptura, siue sculptura potius legendum arbitramur; adeo ut loci illius tenius talis exisset, Doricum uidelicet Cymatium & Astragalū Lesbium siue sculptura conficiendos esse: Cuius quidem structurae exemplum ac symmetria ex designationibus D & A, manifestē perspicui potest. Vitruuius item planae coronae cymatium ad summorum capitulorum libellam instituit, quod quidem si admittatur, coronae magnitudo nimia profectō & immodica exisset: Hi tamen nos Vitruuiam doctrinam secuti tantumdem proiecturae, ad quantam supercilium ipsum altitudinem conscendit, hic attribuimus; etsi, ut uerum fateamur, ad opera nostra cohonestanda exornandaque, nunquam profectō tales coronas adhiberemus. Verumtamen cum de ornamentorum ratione disceptatio hic a nobis fuerit instituta, si propriam quoque sententiam hic interposuisse, eamque clarissimis designationibus superadditis, legentium oculis quodammodo subiecisse uidemur; haud est quod aliquis nos iurē reprehendere calumniariue possit.

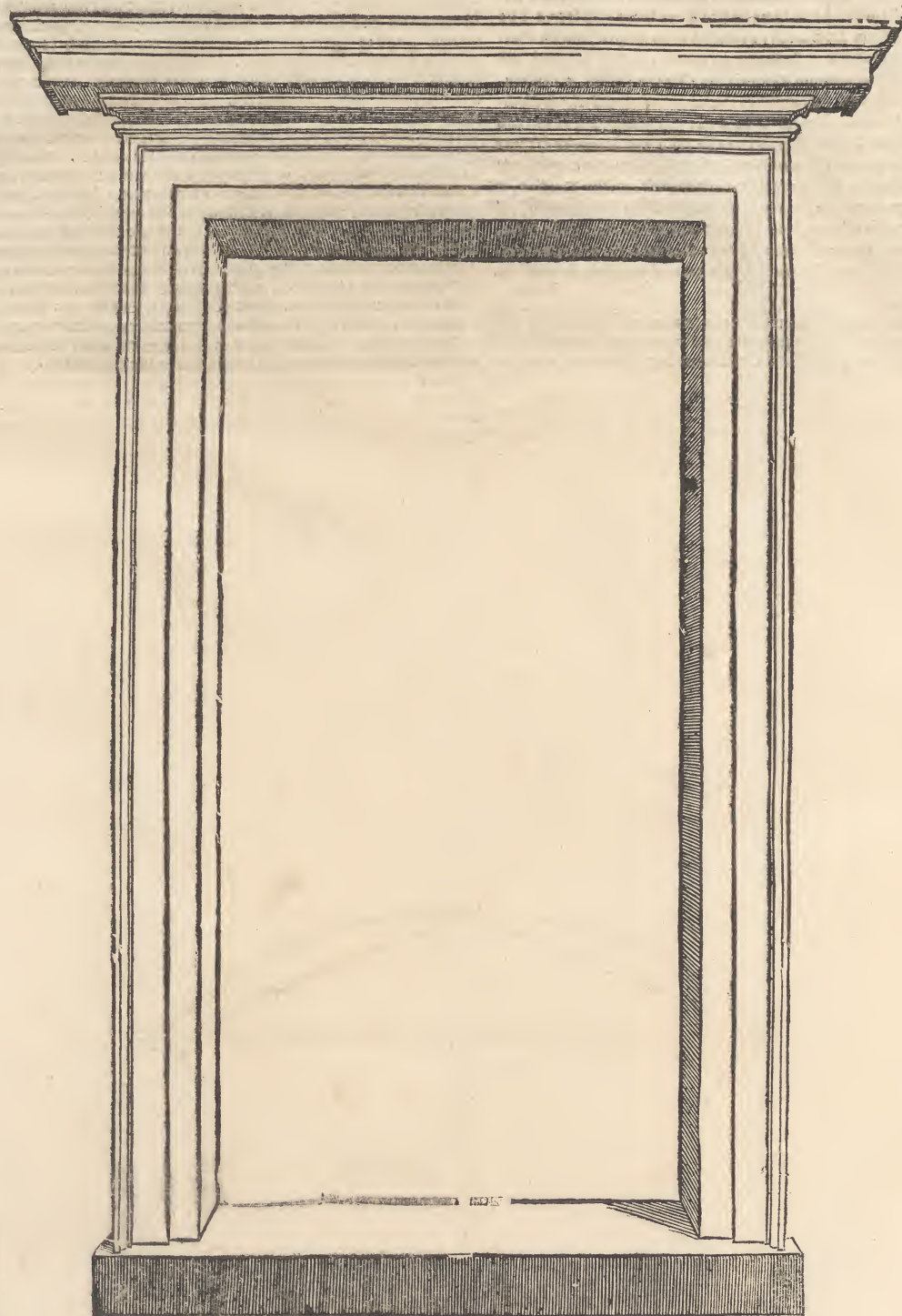
SUPERIORVM DICTORVM RETRACTATIO
ATQUE EMENDATIO.



Perche in vno a nostri tempi non si costumano le porte minuire nella parte superiore, come faceuano gli antichi, laqual cosa non biasimo per più rispetti: nondimeno alcuni Architetti intelligenti ne hanno fatte alcune, lequali non sono piaciute alla maggior parte delle persone: onde se pur l'Architetto vorrà fare vna porta Dorica semplice e di poco ornamento: potrà offeruar l'ordine e proportion della seguente figura: l'apertura della quale sarà per due volte tanto in altezza quanto è la sua larghezza: la pilastretta sarà la sesta parte della larghezza del lume, intorno alla quale si farà vn Vuouolo di basso con li suoi quadretti, ilqual sarà per la quinta parte della pilastretta, anchora che quel della passata porta sia della sesta parte, nondimeno per hauerlo io veduto nell'antico, della quinta parte in vna porta di mediocre grandezza, l'ho voluto fare in cotai modo: e come hò detto di sopra, questo Vuouolo non si dee far della quarta del circolo, ma per la metà più basso, ilqual membro Vitruuius dice Cimatio Lesbio, a confrontar il testo con le cose antiche: il rimanente della pilastretta sia diuiso in parti ix. cinque si daranno alla fascia maggiore, e quattro alla minore, sopra essa pilastretta sia collocata la cornice di tanta altezza, quanto essa pilastretta, e sia diuisa in tre parti eguali: la prima sarà per lo Cimatio detto Gola rouersa, col suo Tondino, e con li quadretti, la seconda per la corona detta Gocciolatoio, col suo Cimatio minore, la terza sarà per la Scima detta Gola dritta, ma siaui aggiunto l'ottava parte di più, e nella sua proieitura detta Sporto. Sia offeruata la regola data nel principio di quest'ordine.

coronæ, quam subgrundium parietumque supercilium vulgus appellat, minorique Cymatio assignabitur, postremaque demum Simæ, quam rectam gululam vocari frequenter audimus, octaua parte tamen amplius superaddita, referuabitur & ascribetur. In Simæ autem proieitura constituenda, regulam in principio ordinis huiusce iam traditam explicitamque obseruato.

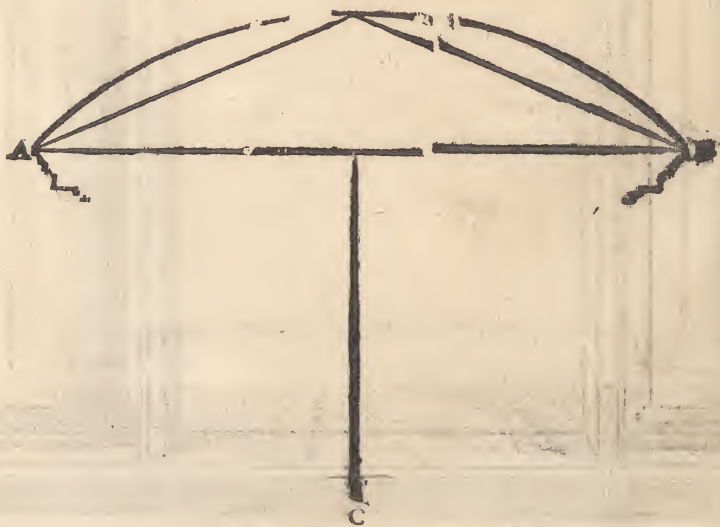
At quanuis prisca antiquorum consuetudo, portarum scilicet partes superiores cōtrahentium atque diminuentium, hac tempestatē penitus iam obsoleuit, quod quidem institutum, pluribus adducti rationibus, nequaquam improbandum censemus: peritiores tamen nonnulli Architecti antiquitatem affectantes, consimiles quoque portarum formas atque dispositiones nunc denuo introduxisse ac renouasse comperiuntur, quæ plerisque eas intuentibus nec gratæ nec iucundæ profectò extiterunt. Quapropter Architectus si simplex nonnunquam Doricæ portæ genus, ornamentorum multitudinem reiecta ac euitata, sibi imitandum proposuerit, subsequens designationis ordinem ac symmetriam pro viribus obseruabit. Apertionis altitudinem latitudinis duplā inprimis constituet. Antepagmenta sextam latitudinis, per quam lumen diffunditur, partem explebunt; Echinusque ex sima constans sculptura cum annulis simul circumcirca extendetur, eique antepagmentorum quinta pars tribuetur, etsi in superiori ianue descriptione sextam tantummodo partem Echino ascripserimus. Veruntamen portæ cuiusdam vetustioris & mediocri amplitudine præditæ modulos atque commentus diligenter contemplati, eum ita construendum nunc iudicauimus. Quemadmodum autem iam admonuimus, generis huiusce Echinus nequaquam ad circuli quadrantem pertingere, verum dimidium quadrantis portionem tantummodo assequi debet: quod quidem membrum Vitruuius, ut dictorum eius cum antiquorum operibus conuenientiam atque consensum ostendamus, Lesbij Cymatij nomine frequenter appellat. Reliquo deinde antepagmentorum spatio in partes nouem, seu iuncto, quinque maiori, & quatuor minori fasciæ sigillatim distribuentur. Mox coronæ ad antepagmenti altitudinemeducta superincumbet. Qua protinus in tres partes æquales dissecta, prima quidem Cymatio, quod gululam inuicem nuncupare solemus, eique Astragalo, & regulis simul concedetur: altera deinde

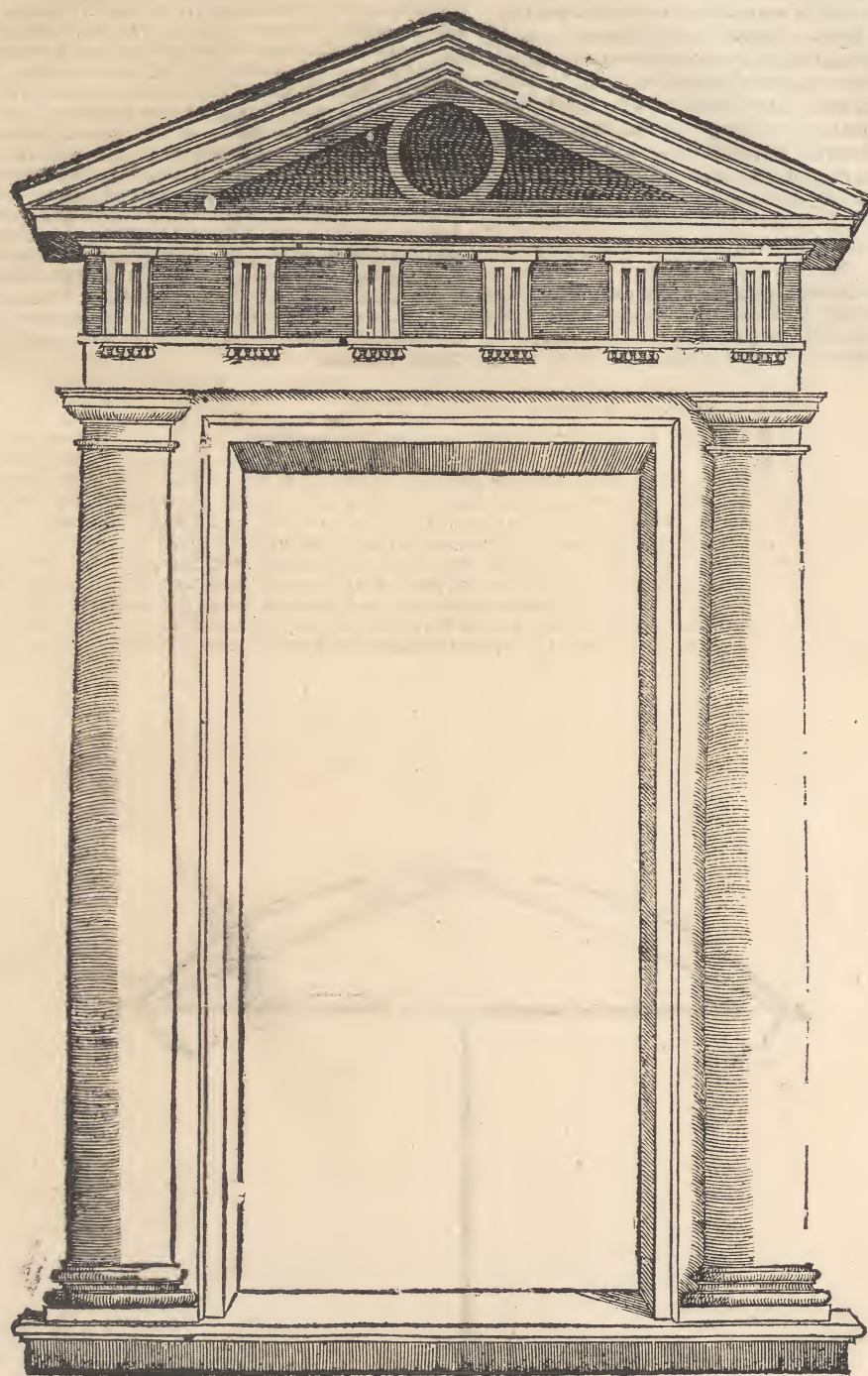


Ancora che Vitruuio ne i suoi scritti faccia mention di vn solo modo di porta nell'ordine Dorico: & anco, come ho dimostrato, molto confusamente al parer mio, a me par conueniente cosa, che non solo di vna sorte si debbia vsare, ma di variate maniere, per arricchir vna fabrica, e per satisfare a diuersi voleri: e però quando sarà da far vna porta di qualche aspetto, e grauità: in questo modo seguente si potrà fare, obseruando questa regola, cioè che l'altitudine del vano della porta sia duplicata alla latitudine, e sia la sua pilastrata per l'ottaua parte della larghezza del lume, e la colonna per la quarta, laqual verrà vn poco alteita, & ancor che sia più delle date misure, non è vitiosa, per esser parte nel muro, & anco hauendo riguardo alle antiche, alcune dellequali in simil soggetto son di maggior gracilità: sopra le colonne si posto l'architraue, e la sua altezza sia quanto la pilastrata: il fregio sia di altezza tre quarti della grossezza della colonna, e così sopra ogni colonna sia posto vn triglypho, e dall'vno all'altro sian compartiti quattro triglyphi, e cinque spatij: e degli altri particular membri, come sono basi, capitelli, fregio, triglyphi, e cornice, sia obseruata la regola data nel principio: e perche alcuni fastigij detti frontespici, sono di maggior altezza che quelli descritti da Vitruuio, alle fronti de i tempj; la regola sua sarà che disegnata la cornice dall'vno all'altro lato la linea superiore sia diuisa per mezzo da A, a B, e la metà di essa dee cascar a piombo nel mezzo che sarà C, e così posta vna punta del compasso al punto C, e l'altra al lato della cornice A, e circouendo fin al lato B, la summità della linea circular sarà la debita altezza del frontespicio, & anco con tal regola si può far il remenato.

cata media secetur ac diuidatur: parsque eius dimidia ad fig num C in perpendiculi morem deducatur. Mox circini cuspide si- gno C innitente, ab A coronicis latere usque ad latus B cuspis altera circunducatur: peripheria huiusce apicem fastigij propositi altitudinem tibi definiturum affirmamus. Eademque dirigente præceptione, haud trian- gula tantum, sed circulata quoq; fastigia, quæ Remenata vulgò dicuntur, per- ficiet atque ad exitum tandem perduces.

Vitruuius vnicam tantummodo Doricæ portæ constitutionem, eamque, vt iam demonstrauius, satis confusa & perturbata ratione tradidisse videtur: Verumtamen nos si & artem ædificatoriam collocupletare, & diuersis ædificantium ingenijs satisfacere voluerimus, haud vno simpliciorique genere, sed pluribus ac differentibus rationibus Doricarum portarum extructiones aggrediemur. Si portæ igitur grauior aspectus nos fortasse delectauerit, talē vtique formam atque dispositionem ei tribuemus. Primum quidem communissimum illud præceptum obseruabimus, ut apertionis altitudo latitudinis ipsius dupla constituatur: antepagmentaque octauam, & columnæ quartam è luminis latitudine sibi partem acquirant. Ipsæque columnæ quamuis altiores existunt, præscriptoq; iam modulos egrediuntur: cum tamen partes earum posteriores intramurum compacte lateant, si columnarum antiquiorum insuper, quarum nonnullæ huiusce per similes graciliores adhuc esse conspiciuntur, exempla atque auctoritatem sequamur, haud vitiosas profectò eas esse asseremus. Columnis epistylum superius incumbit, quod ad antepagmentorum latitudinem extollatur: Zophorus ad tres columnaris crassitudinis quartas educatur: Moxque singulis columnis singuli propriique in superioribus partibus triglyphi respondeant, inter quos quatuor medij triglyphi, & quinque mediana spatia quam aptissime distribuuntur. Quod autem ad membrorum, ueluti basium, capitulorum, zophori, triglyphorum, & coronicis demum symmetrias propriosque commentus attinere videtur; ad regulam principio iam assignatam confugito, eamque ad unguem obseruato. Verum cum Fastigia in sacrarum ædium frontibus constituta, quæ Frontispicia vulgò appellantur, altitudinis modulos à Vitruuio præscriptos nonnunquam excedere soleant: idcirco ne imprudens quandoque erres, præceptionem hanc firmam, quam tutò sequaris, nunc tibi asseremus. Coronicis primum terminis utrinque statutis ac definitis, superior linea inter ambas extremitates, A scilicet & B, collo-

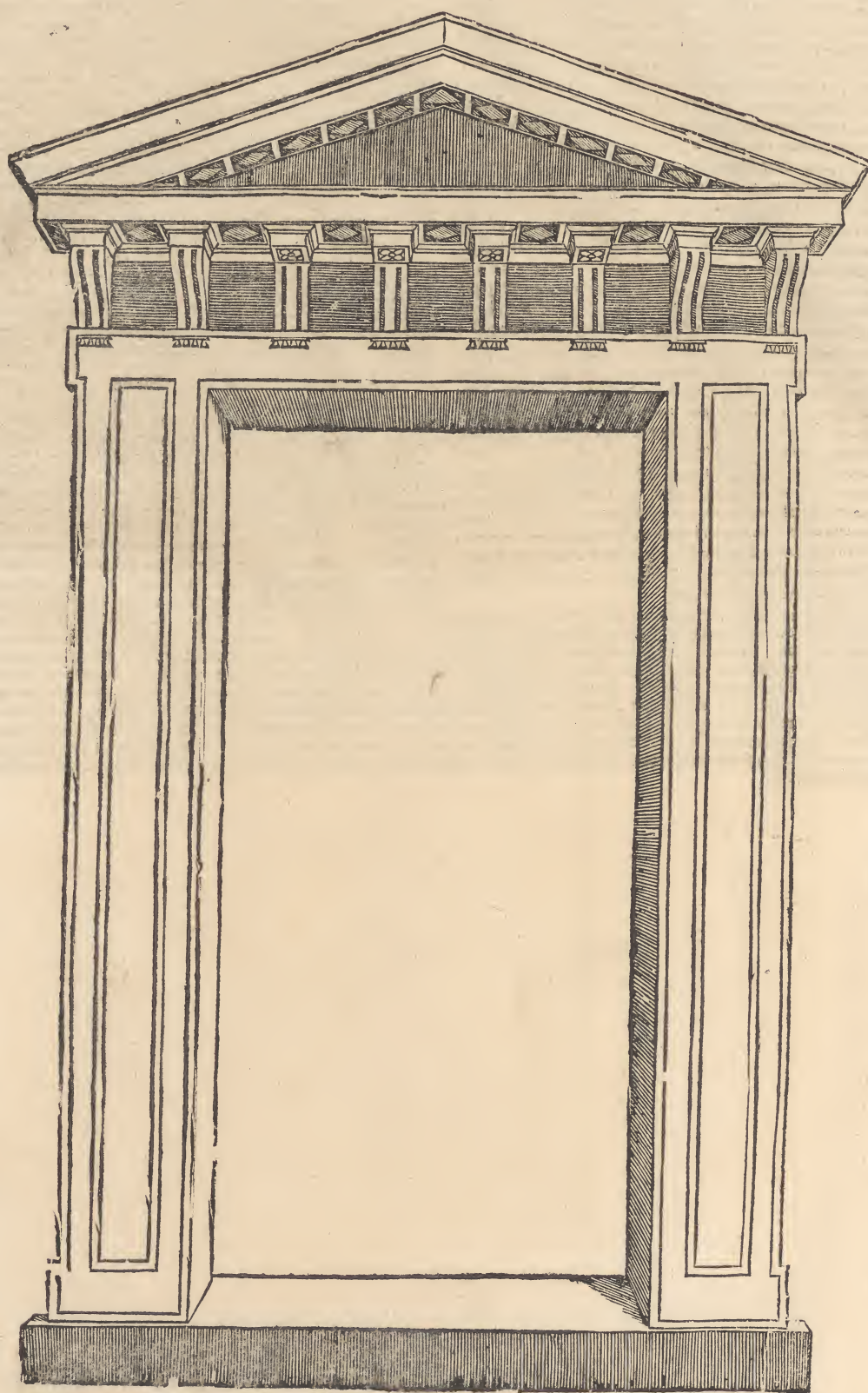




Tal volta vna mescolanza, per modo di dire, torna più grata per la diuersità a riguardanti: che vna pura simplicità di sua propria natura: onde è poi più lodabile, se da diuersi membri d' vna istessa natura sarà formato vn corpo proportionato, come si può vedere nella seguente figura, nellaqual sono triglyphi, e mutoli in vno istesso ordine, ilche in effetto non hò veduto nell' antico, ne trouato scritto. Ma Baldassar da Siena consumatissimo nelle antichità forse ne vidde qualche vestigio, ouero col suo bellissimo giudicio fù il erouator di questa varietà, ponendo i triglyphi sopra all' apertura, perche patiscono men peso, e li mutoli sopra il sodo della pilastrate, liquali sostengono tutto'l peso del fastigio: e questa cosa, al pover mio, serua il decoro, & è gratiosa all' ochio, e fù molto lodato da Clemente settimo, che fù certo giudiciosissimo in tutte le arti nobili. La proportion di questa porta così sarà, che l' apertura sia di doppia proportion: la fronte della pilastrata sia per la settima parte dell' altezza: il supercilio per la metà di quella, la latitudine de i mutoli e de i triglyphi sia per la metà del supercilio, e la sua altezza sia duplicata alla larghezza; e così facendo due mutoli sopra ogni pilastrata, e quattro triglyphi sopra l' apertura, compartiti li spatij egualmente; essi spatij veranno quadrati perfetti: sopra li mutoli e li triglyphi sono da collocar li capitelli, o abachi, che dir gli vogliamo: e tal volta in vna cornice Dorica si dicono mutoli: la sua altezza sia la quarta parte minor della fronte del triglypho, ma il Cimatio sia la terza parte di quello: l' altezza della corona col suo Cimatio sia quanto la fronte del triglypho, e la Scima detta gola diritta altrettanto, la proiettura della corona in fronte sia tante, che li spatij fra l' vn triglypho e l' altro, nel fondo di essa sia no quadrati perfetti: ma la proiettura di essa corona dall' destra e dalla sinistra banda sia per la metà di quella della fronte: la proiettura della Scima e del Cimatio sia ogn' vna di esse quanto l' altezza sua: il fastigio sarà alto nella somma parte, che da l' vno e l' altro lato della Scima per dritta linea, sia diuiso in parti cinque, & vna d' esse sarà la sua altezza; e di questa inuentione, lo Architetto non pur si potrà seruir per vna porta: ma a diuersi ornamenti ancora secondo gli accidenti.

triglyphorum frontibus minores constituentur, tertiaque pars Cymatio tantummodò tribuetur. Coronæ autem & Cymatij pariter altitudo, triglyphorum ipsorum frontibus æqualis esto: imaque etiam, quam rectam gululam passim nuncupare solemus, ad eandem prius altitudinem erigatur. Coronæ proiectura, si frontem accipias, tanta utique esse debet; ut spatia inter triglyphos constituta, & in profundiori parte existentia, perfecta absolutissimaque imitentur quadrata. At coronæ deinde lateribus, dextro uidelicet atque sinistro, dimidia frontis ipsius proiectura tantummodò concedatur. Sima deinceps itemque Cymatium, proiecturas proprijs altitudinibus æquales obtineat. Summū denique fastigium ad eam altitudinē pertingeat, ut ab uno Simæ ad alterum latus recta linea extensa eaque in partes quinque diuisa, partium illarum una fastigij ipsius altitudinem metiatur. Præclarum hoc autem inuentum haud solummodo ad magnificas portarum extructiones expediendas, uerum ad diuersa quoque ornamentorum genera, prout temporum conditiones atque opportunitates efflagitauerint, comparanda Architecto quamplurimum p̄sui fore uidetur.

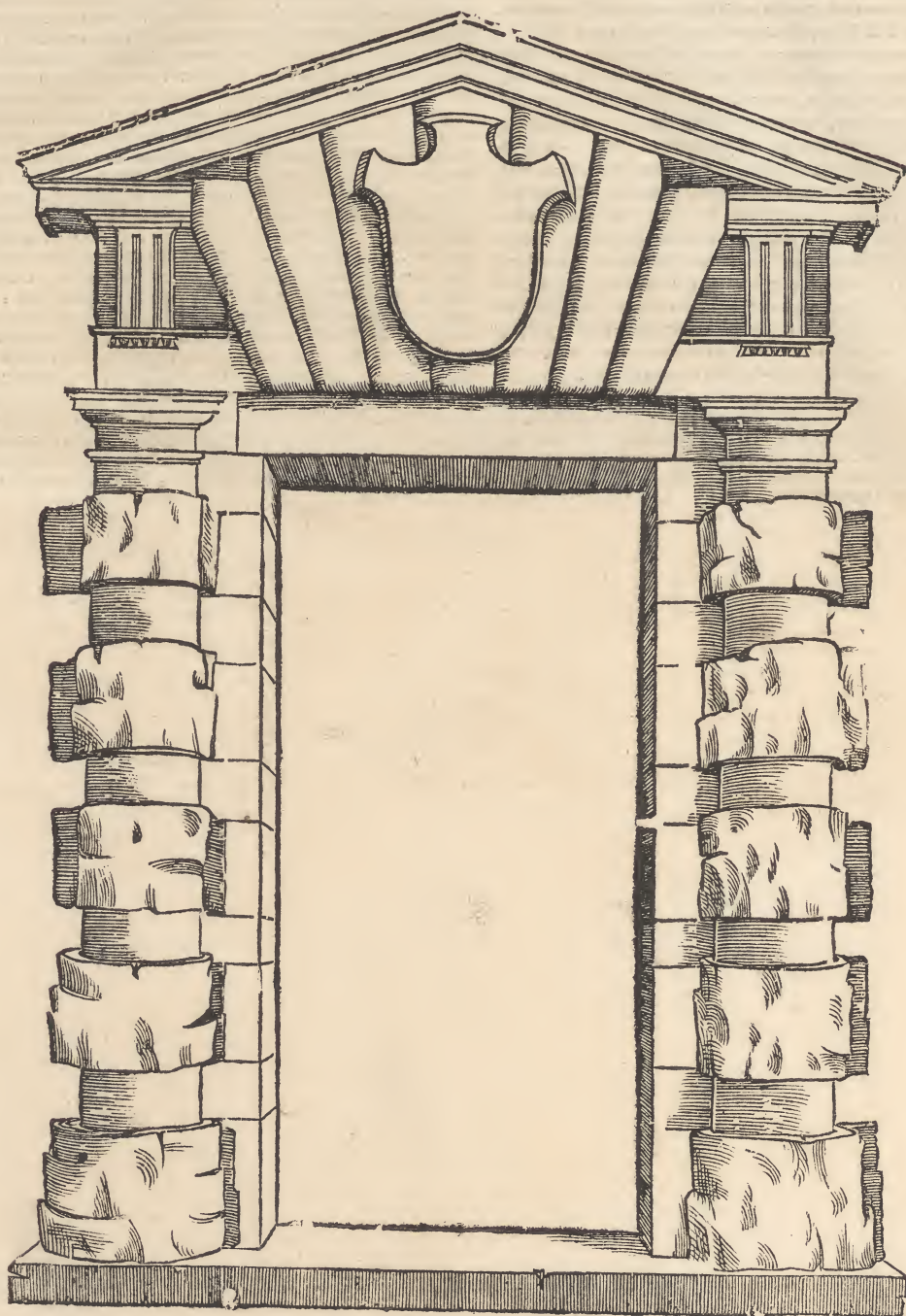
In operibus plurium ac differentium rerum permixtio, aptaque earum compositio propter multiplicem partium diuersitatem maiori certè voluptate, quam vnus generis proprietate, natureque vnus simplicitas animos nostros afficere solet. Quapropter id maiori laude adhuc atque admiratione dignum videtur, si complura ac diffimilia generis vnus membra tam appositè inter sese cohæreant, ut totum ex ijs coagmentatum constitutumque elegantem proportionem & laudabilem symmetriam assequatur. Hoc autem sequenti, ni fallor, patet designatione. Hic enim triglyphi mutulique in eadem acie eademque serie instructi omnes conspiciuntur: quod quidem structuræ genus in nullis antiquorum operibus nos hæcenus uidisse, nec formam aut dispositionem confimilem apud veterem ullum authorem vnquam lectitasse meminimus. At Balthasar Senensis antiquitatum acerrimus iudex ac perscrutator nonnulla forsitan rei huiusce uestigia in antiquorum operibus deprehendit, aut uir natura acutissimus egregium hoc commenti genus tum primū excogitauit atque adinuenit; triglyphis quidem, tanquam imbecillioribus ad grauiora onera perferenda, supra apertionem constitutis, mutulisque deinde, quibus vnuerfum fastigij pondus innititur, ante pagmentorū siue parastatarum folido superstructis. Hæcque operis ratio speciei que cum & grauitatem quandam præferat, & oculorum sensui perbellè respondeat, nobis quammaximè certè probatur: Quinetiam Clementi septimo summo Pontifici, quem ingenij ui & acumine in liberalibus omnibus facultatibus quamplurimum præstitisse accepimus, hoc idem commenti genus uehementer placuisse memoratur. Portæ huiusce symmetria talis nimirum existit, ut apertionis altitudo latitudinem dupla exuperet proportionē: Antepagmentorū frontes, septimam altitudinis sibi uendicent partem: Epistylum supercilium uel, dimidias antepagmentorū frontes assequatur: Mutulorum Triglyphorumque deinde latitudines, ad dimidij supercilij æqualitatem constituantur: moxque eorundem altitudines, prædictarum latitudinum duplæ conficiantur. Vnde mutulis duobus binis parastatis siue antepagmentis utrinque, quæ ad la terā collocantur: quatuorque triglyphis apertionis, quæ medium locum obtinet, hiatiui insidentibus, spatijque inter eos æquaratione mox distributis: mediana hæc interualla perfecta nimirum absolutaque erunt quadrata. Verum mutulis deinde atque triglyphis capita seu abaci, quocunque membrum hoc nomine appellare libuerit, quantum in Dorica coronice mutuli iidem nonnunquam uocari consueuerunt, superponendi uidentur: quorum altitudines quarta parte



Benche di più maniere di porte si potrian fare nell' ordine Dorico, nondimeno, perche alla maggior parte de gli huomini sempre piacquero, & anco al di d' hoggi piace la nouità, e le cose non troppo usate; e massimamente quelle sono di più satisfattione, lequali anchora che siano miste stanno ne i termini suoi, come questa porta qui appresso, laquale anchor che le colonne, & il fregio, e gli altri suoi membri siano interrotti, e coperti di opera Rustica, nondimeno si vede in essa tutta la forma terminata, con tutte le sue proportioni, lequali sono queste, che l'apertura della porta sia di doppia proportionione, e la sua latitudine sia diuisa in sei parti e mezza, & vna parte si darà alla pilastriata intorno la porta, la colonna sia duplicata a quella: laqual colonna col suo capitello verrà ad essere xiiij. moduli secondo la misura data da principio, e sarà detta colonna del capitello in giù diuisa in parti xiiij. e mezza, e ciascuna delle fascie, che cingono la colonna di opera Rustica, stiano per vna parte e mezza, eccetto quelle che sono nella parte inferiore che coprono le basi vogliano esser di due parti, ma le cinque parti della colonna, che mostrano il vno d'essa, saranno di vna parte ciascuna, e così saranno distribuite le parti xiiij. e mezza, sopra le colonne si collocarà l'architrave, il fregio, e la cornice col frontespicio, offeruanda la regola data da principio, li cunei che occupano i detti membri saranno in numero sette tirati al suo centro, liquali sarà in arbitrio de l'Architetto da non li fare, ma seguitare l'ordine de i triglyphi, e delle metope nel modo dato nella porta passata. E benche io habbia detto che alle fortezze si conuenga l'opera Rustica, nondimeno dentro da vna fortezza io lodaria tal'opera per variare, ma di fuori non già per esser opera che facilmente riceneria le percosse de l'artiglierie per il suo gran rilieuo. Dico anchora che questa porta staria bene per mio auiso al palazzo di vn soldato, si nella città come alla villa.

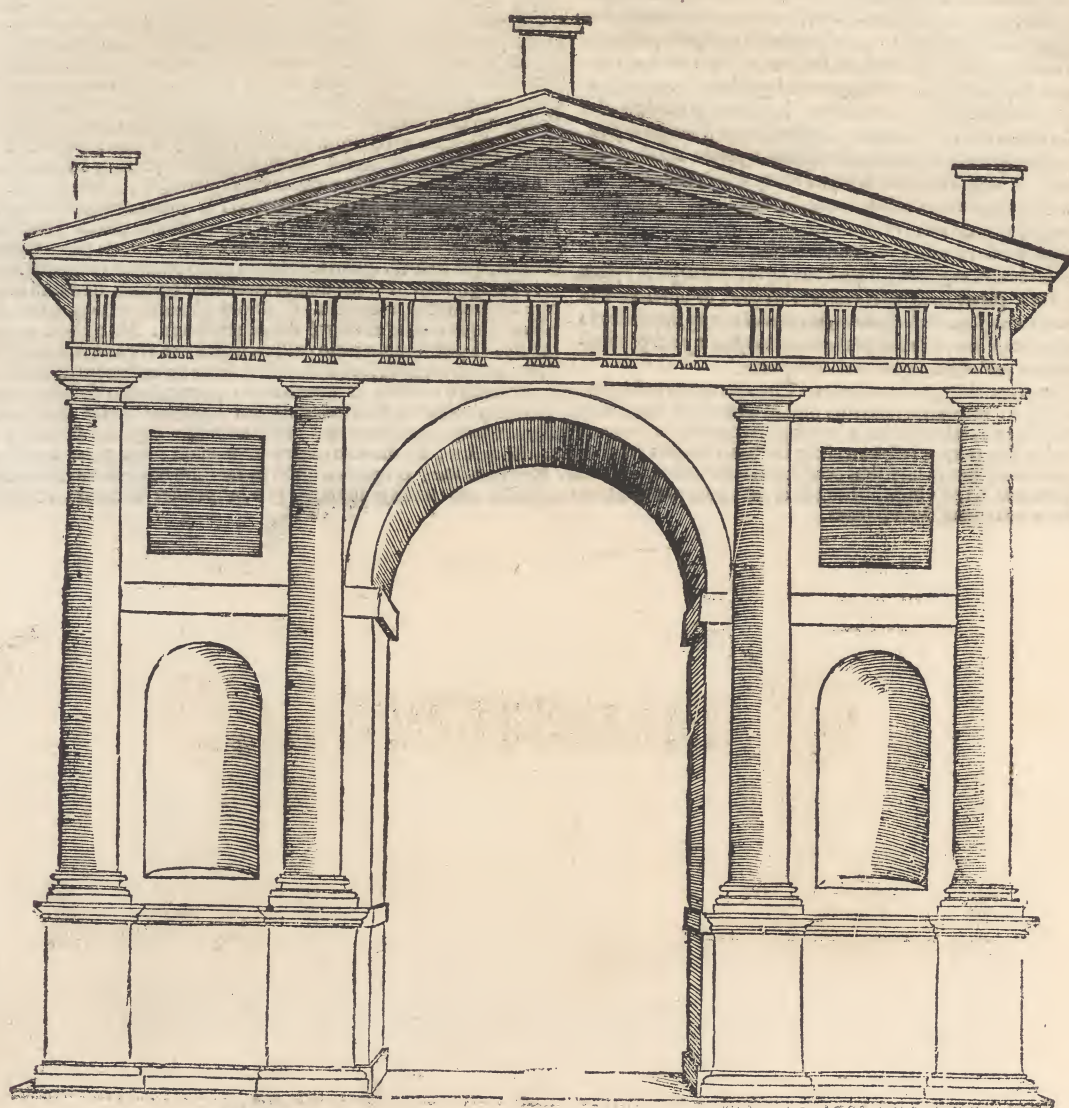
cum opus quammaximè conuenire dixerimus; attamen cum humanae mentes uarietate potissimum afficiantur, si praesentis operis species intra castellum aut arcem aliquam constitueretur, praclare ea utique responderet. Caue tamen ne illam ad munitionis partes exteriores quandoque traducas: Cum enim hoc operis genus uehementius excurrat atque promineat, tormentorum plagis ictibusque frequentioribus impetum facile nimirum dissolueretur atque corrueret. Quinetiam id praedictis adiiciemus, quod praesentis portae constitutio tam urbano quam rustico Imperatoris Militis ue alicuius aedificio, mirum in modum certè congrueret ac conueniret.

Quauis in Dorico ordine complures portarum formae atque rationes excogitari possunt: attamen cum noua & ab usu communiori remota, humanis ingenijs grata & iucunda plerumque esse videatur, eaque praesertim, quae etsi complurium permixtionem sortita intra proprios terminos propriosque fines tamen persiluant: idcirco portae subiectae speciem hic designauimus. In qua etsi columnarum, zophorus, membraque caetera interrupta, Rusticoque opere contexta cernuntur, formae tamen perfecta integraque symmetrijs omnibus diligenter exploratis, terminatio constat. Eiusque moduli tales nimirum existant, ut portae primum apertionem dupla, quemadmodum saepius dictum iam fuit, proportionem definiamus. Moxque latitudine in sex partes semisque diuisa, partium earum una antepagmentis portam ipsam circumambientibus tribuetur, columnarumque latitudines antepagmentorum duplae constituentur: ipsaeque columnarum, capitulorum adiectione concomitante, ad modulos xiiij iuxta mensurae genus principio iam a nobis statutum acceptumque cōscent. Columnis postmodum, a capitulis uidelicet ad infimas usque bases, in partes xiiij semisque dissectis. Columnis postmodum, a capitulis uidelicet ad infimas usque bases, in partes xiiij semisque dissectis, fasciarum columnas rustico opere praecingentium unaquaeque unam ac semis tantummodo praedictarum partium sibi capiet: praeter duas illas inferiores, quae columnarum earundem bases operiunt absconduntque: ijs namque duae partes separatim debentur. At caetera quinque deinceps interualla, quae solidos columnarum scapors ostendunt, partium earundem unam sigillatim explebunt: itaque partium xiiij ac semis praeposita summa, iustissima ratione distributa fuisse uidebitur. Columnis epistylum, zophorus, coronique una cum fastigio, quemadmodum supra iam habitum fuit, in superis partibus deinde succedent. Cunei membra modò commemorata praecoccupantes obscurantefque, septenario numero concludentur, omnesque ad idem centrum pariter confluent atque concurrent: etsi, cuneis praetermissis, triglyphorum metoparumque rationem superius a nobis demonstratam persequi Architecto licebit. Quauis autem munitionibus & propugnaculis rusti-



Mio pensier fu da principio, nel quarto libro di trattar solamente degli ornamenti delle cinque maniere degli edifici, cioè di colonne, piedestali, architravi, fregi, e cornice, d'alcune porte variate, finestre, e nicchi, & altri simili membri separati, volendo poi negli altri libri a i luoghi suoi trattar de gli edifici integri, e degli ordini suoi, ma dappoi mi son deliberato per arricchir più questo volume di dimostrar diuise faccie di edifici, sì di tempj, come di case, e di palazzi, accioche maggior costrutto di tal opera si possa trarre. E perche (come ho detto nel principio) sempre che le colonne baueranno il suo posamento nel piano dello edificio; saranno elle più lodabili, che se fussero sopra il piedestalo: è possibile che tal volta lo Architetto non habbia colonne di tal grossezza, che al suo bisogno siano bastanti, onde sarà necessario metter sotto di quelle il loro piedestali, il perche ho fatto questo ordine seguente delquale l'Architetto a diuersi ornamenti si potrà seruire. La proportion sarà che l'apertura sia duplicata di altezza alla sua larghezza: la pilastata, e così l'arco sia vna duodecima parte della latitudine d'essa apertura, e la colonna sia d'essa latitudine la sesta parte: il spazio fra l'vna, e l'altra colonna sia per la metà d'essa apertura: la latitudine del nicchio sia per due grossezze di colonna, e la sua altezza sia duplicata alla larghezza: l'altezza del piedestalo sia per tre grossezze di colonne: la sua latitudine, e gli altri membri sian come è detto nel principio di quest'ordine: la colonna sarà di 9. parti in altezza con la base, e i capitello, osservando la regola data; l'architrave sia per mezza grossezza della colonna, e così la fronte del triglypho sia altrettanto, ma la sua altezza col capitello sarà duplicata alla larghezza. E così ponendo li triglyphi a perpendicolo delle colonne, e due triglyphi fra l'vna, e l'altra colonna, e cinque triglyphi nel spatio di mezzo partiti egualmente: tutti gli spatii verranno di perfetta quadratura: la corona & altri membri sian come è detto nel principio: l'altitudine del frontespicio si allontanata alquanto da i precetti di Vitruuio: perche di tali, e più altri ne ho veduto nell'antico, laqual altezza sarà che da l'vn lato all'altro della cornice nella sommità d'essa, per linea retta sia diuiso in sei parti, & vna d'esse sarà l'altezza del frontespicio, cioè dal Cimatio della corona fin alla sommità d'esso, le Acroteree, o pilastrelli che dirli vogliamo, li quali van sopra il frontespicio: siano in fronte quanto sarà grossa la colonna di sopra, & altrettanto la sua altezza senza la sua cornice, ma quel di mezzo sia più alto la sesta parte, e non è cosa vitiosa che le colonne sian di parti 9. per esser parte nell'edificio legate con l'altre pietre. Illarum una fastigij altitudinem: Cimatio coronæ videlicet usque ad fastigij eiusdem cacumen, nobis quamprimum definiat atque designet. Acroteria tandem, quæ in edito loco supra fastigium ipsum collocata pilarum minorum imagines atque similitudines referunt, tales nimirum habebunt symmetrias: vt eorum frontes summis columnarum crassitudinibus æquales existant, & tantundem pariter ipsorum altitudinibus, demptis coronicibus, tribuatur. Medianum tamen acroterium sexta parte amplius, quam acroteria in lateribus consistentia, in sublimem efferetur. Nec columnæ, propterea quod in partium nouenarum altitudinē eriguntur, vitiosæ improbandæ erunt: cum partes earum nonnullæ: vnâ cum lapidibus reliquis in ipsamet structura connexæ atque coagmentatæ resideant.

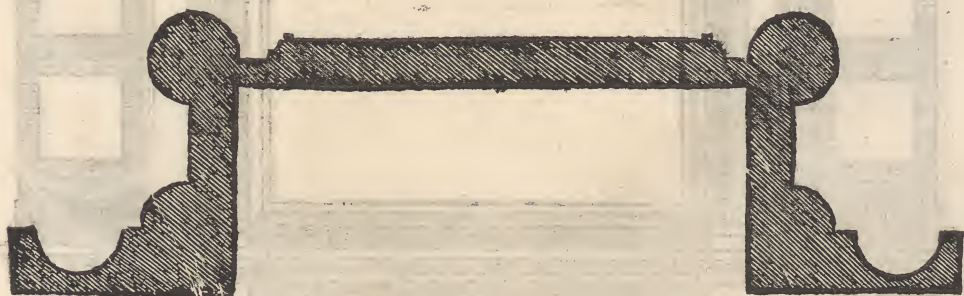
Nos quidem de ornamentis quinque generum ædificiorum, vt de columnis, stylobatis, epistylijs, zophoris, coronicibus, & de portarum nonnullarum varijs diuersisque rationibus, necnon de fenestratione scapharumque apertionibus, & de membrorum deniq. consimilium generibus in hoc quarto volumine separatim acturos esse à principio institimus; integrorum ædificiorum vnâ cum eorum ordinibus pertractationem in sequentes libros opportuniore loco dilatari atque prorogaturi. Verumtamen præsentis voluminis copię & vbertati quammaximè intenti, consiliorum nouis rationibus initis, diuerfas tam sacrarum quam prophanarum ædium frontes atque constitutiones hic exponere designareque decreuimus; ut studiosi uideant maiorem ex lucubrationibus nostris fructum percipere & assequi possint. Quoniam autem, vt libri huiusce exordio à nobis habitum fuit, columnæ, quæ substrato edificijs pauimento per sese absq. substruccionum vllarum ope innituntur, maiori longè, quam si subiectis stylobatis fulciantur, commendatione dignæ uidentur: illud tamen Architecto nonnumquam accidere potest, vt columnæ eam, quam ipse requireret, crassitudinem minimè attingant, itaque stylobatarum suppositione artifex necessariò indigebit. Ne igitur inopinatus aliquis calus eum imparatum & incautum offendant, subsequenter idcirco designationem, quæ Architecto ad complura ornamentorū genera perficienda quammaximè conducet, consultò hic appolui-mus. Eiusque proportio talis nimirum existet, vt apertionis altitudo latitudinis dupla constituatur: Antepagmenta itemq. arcus duodecimam, columnæque sextam ex apertionis ipsius latitudine sibi partem arripiant: Spatium inter vtrancque columnam interiectum, dimidiam expleat apertionem: Scapharum latitudines duplicatas columnarum crassitudines æquent, earundemq. altitudines latitudinū duplæ coniciantur: Stylobatæ deinceps in triplicatas columnarum crassitudines extollantur, eorumq. latitudines vnâ cum ceteris membris ad præceptiones in ordinis huiusce exordio iam traditas assignatasque reuocentur: Columnæ, basibus capitulisque simul assumptis, nouenarum partium altitudinem petent, regulamque superius traditam persequentur. Epistyljo dimidia columnæ tribuatur crassitudo, necnon tantundem interualli triglyphorum ipsorum frontibus applicetur: at eorum, si capitula insuper addas, altitudines latitudinum duplæ perficiantur. Vnde triglyphis quatuor ad columnarum perpendiculum collocatis, duobusq. triglyphis deinde inter vtriusque columnas sigillatim interiectis, & quinque triglyphis medijs demum æquissima ratione distributis, mediana omnia interualla perfectissima ratione quadrata conspiciuntur. Corona postmodum, memoræque cætera, quemadmodum initio traditum fuit, instituantur. Fastigij altitudo Vitruuianos modulos excessisse nonnihil uidetur: atamen & hic æqualia, & altiora adhuc in antiquorum operibus fastigia nos sæpius certè deprehendimus. Altitudinis autem huiusce ea potissimum ratio existet, ut summæ coronicis interuallo in sex partes æquales secundum rectæ lineæ extensionem distributo, ad fastigij eiusdem cacumen, nobis quamprimum definiat atque

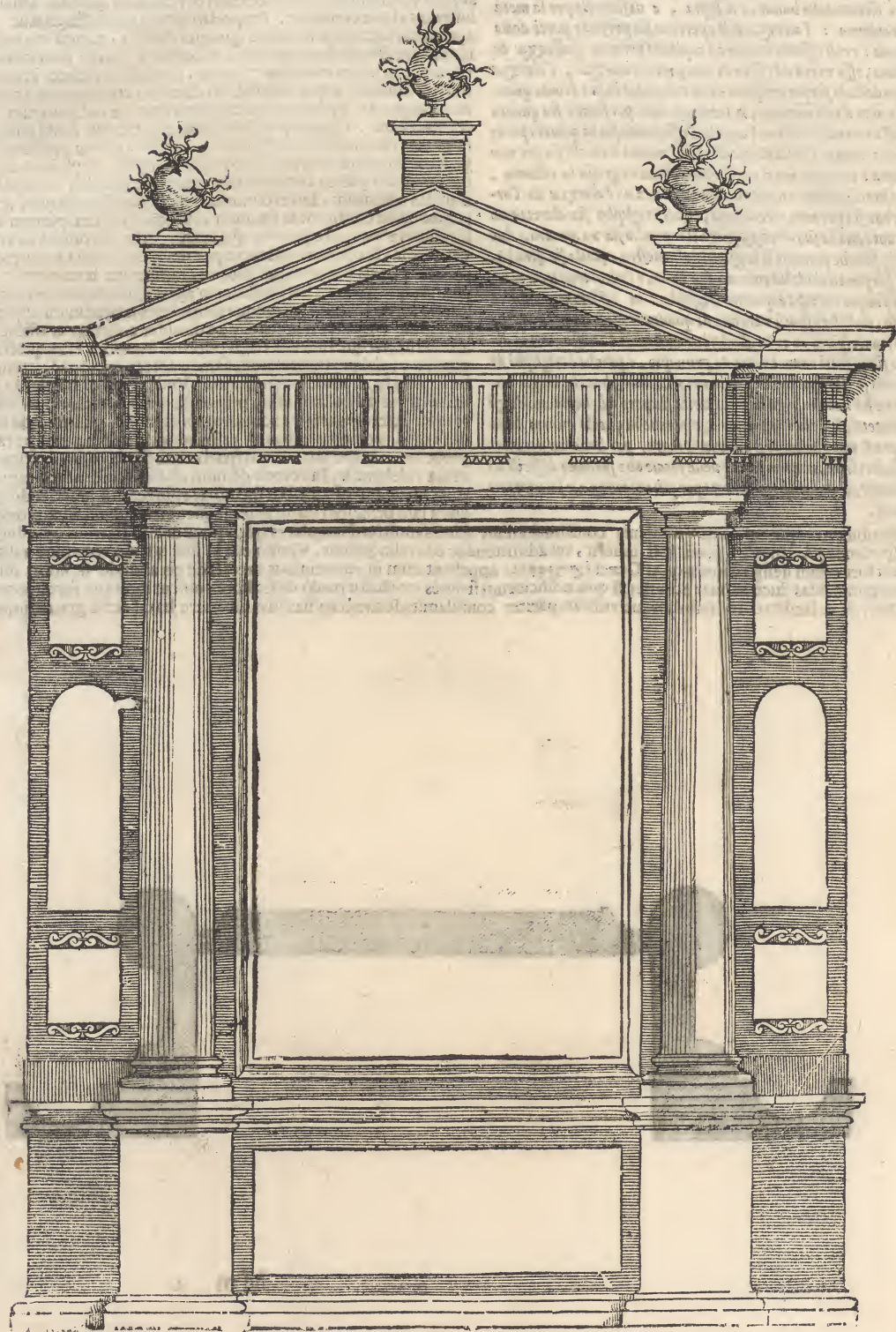


DI questa seguente figura il giudizioso Architetto si potrà accommodare a diuerse cose, e transmutarla secondo gli accidenti che gli occorreranno, e massimamente per ornare vna pittura sopra vno altare come al di d'oggi in molti luoghi d'Italia si costuma: potrà anchor seruire per vn arco trionfale, tenendo via il basamento di mezzo, similmente si potrà ornar vna porta senza l'ale dalle bande, e con esse anchora. e per ornamento di vna finestra tal volta, o di vn nicchio, o tabernacolo, e cose simili. La sua proportion così sarà, che l'apertura in latitudine sia diuisa in parti cinque, e vna d'esse sarà la grossezza della colonna, la fascia ouero ricinto dalle bande, e di sopra, e di sotto sia per la metà della colonna: l'altezza dell'apertura sia per sette parti della colonna: e così essendo la base e'l capitello per vna grossezza de colonna, essa verrà ad essere di otto parti in altezza, l'altezza del piedestalo sia per tre parti della colonna, e la sua fronte quanto il zocco d'essa colonna, lo Intercolunnio per fianco sia quanto è grossa vna colonna, e ne l'angolo d'esso fianco sia la quarta parte di vna colonna: l'ale dalle bande doue uanno li nicchii sia per vna colonna e mezza: ma il nicchio sarà quanto è grossa la colonna, sia la sua altitudine triplicata alla larghezza: l'altezza de l'architrave sia per mezza colonna, così il triglypho sia altrettanto in fronte, ma la sua altezza senza il capitello sia vn quadrato, e due terzi; perche ponendo li triglyphi dalla destra, e dalla sinistra banda a perpendicolo della colonna, fra l'vno, e l'altro triglypho metterci cinque metope e quattro triglyphi: la distribution verrà giusta, cioè che i spazj veranno di quadrato perfetto: la corona e' il frontespicio, e tutti gli altri membri così da basso, come di sopra siano fatti come è detto da principio, e perche i triglyphi de i fianchi si allontanano da i scritti di Vitruuio, benché da gli antichi ne hò veduto su gli angoli, questo sia però a beneplacito de gli Architetti, di farli o di lasciarli, e benché in questo quarto libro non era di mio pensiero fare alcuna pianta, per hauerne a trattarne gli altri libri, nondimeno a quelle faccie che saranno difficili da intendere, io gli farò la sua pianta per più chiarezza, e satisfaction di tutti.

in lateribus vtrique collocati Vitruvianis constitutionibus aduersantur (etsi angulares triglyphos in antiquorum operibus saepe conspeximus) Architecto, prout ipsi libuerit, vel admittendos eos relinquimus. Verum etsi in hoc quarto volumine nullas planarum formarum designationes, quas Graeci *ῥοπαίαι* appellant, cum in voluminibus ceteris de eis abunde sit nobis differendum, apponendas ducebamus: attamen quae adificiorum frontes intellectu paulò difficiliore obsecroresque fortunata occurrent, ijs, vt facilitati studioforumque consulamur, Ichnographias suas subijcere haud certè grauabimur.

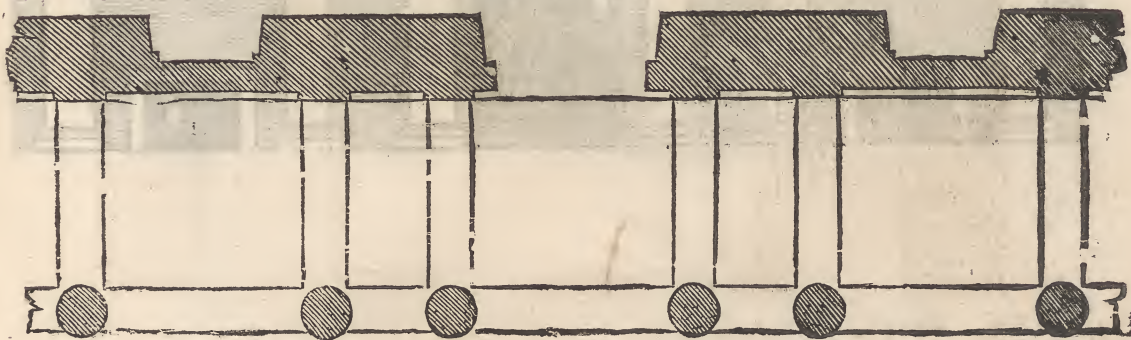
Sequentis figurae formam atque dispositionem solerti Architecto ad complura nimirum transferre & aptare licebit: quin etiam illam pro diuersis temporum conditionibus atque opportunitatibus, variam & multiplicem reddere eidem fas erit. Veruntamen ad altaria, quemadmodum compluribus Italiae locis mos hodie inualuit, picturis insignienda exornandaque praesens commentum genus quam aptissimum fore videtur: Necnon, si medium stereobatam detrahas, triumphalis arcus speciem haud iniucundam exhibebit. Itemque ad portæ alicuius ornatum tum absque alarum vtriusque dependentium appositione, tum iisdem ad latera constitutis, summam, ni fallor, opportunitatem praestabit: Postremo fenestris, scaphis, tabernaculis, alijs ue consimilibus condecorandis & venustate quadam afficiendis inferuiet atque conducet. Proportio autem talis efflagitur, vt apertionis latitudine in partes quinque dissecetur, earum vna columnarum crassitudinibus metiendis tribuatur; Fasciæ præcinctiones vtriusque latera tum quæ extrema, summam videlicet imamque partem ambiunt atque circundant, dimidias columnarum crassitudines explant: Apertionis altitudinem septenæ columnarum partes absoluant. Quapropter cum bases capitulaque simul assumpta simplices columnarum crassitudines æquent, earum perfecta integraque altitudo ex partibus octo certè constabit. Stylobatæ ad tres columnarum partes descendant, frontisque plinthis columnarum æquales obtineant, Intercolumnia, quæ in lateribus statuuntur, columnæ unius crassitudine finiantur, moxque laterum ipsorum anguli columnæ vnius excipiantur quadrante, Alæ pteromata ue vtriusque pendentia, scapharum videlicet perquam commoda receptacula, columnæ vnius dimidiæque insuper crassitudine terminentur; Scapharumque ipsarum seu concharum apertiones, columnæ vnius crassitudinem fortiantur, earumque altitudines latitudinum triple constituentur: Epistylum deinde ad dimidiæ columnæ crassitudinem attollatur, parque ratio de triglyphorum frontibus esto, quorum altitudines, absque capitulorum tamen adiectione, quadratum, duabus tercijs superadditis, egredientur. Vnde triglyphis deinceps dextra læuaque ad columnarum perpendiculum aptatis dispositisque, & inter extremos triglyphos metopis quinque, quatuorque triglyphis medijs consistentibus; distributio iustissima nempe ratione procedet; metoparum etenim spatia mox perfectissima ratione quadrata videbuntur. In corona demum, fastigio, ceterisque tam superioribus quam inferioribus membris effingendis si limitandisque, regulas iam principio statutas persequemur. Quoniã autem triglyphi

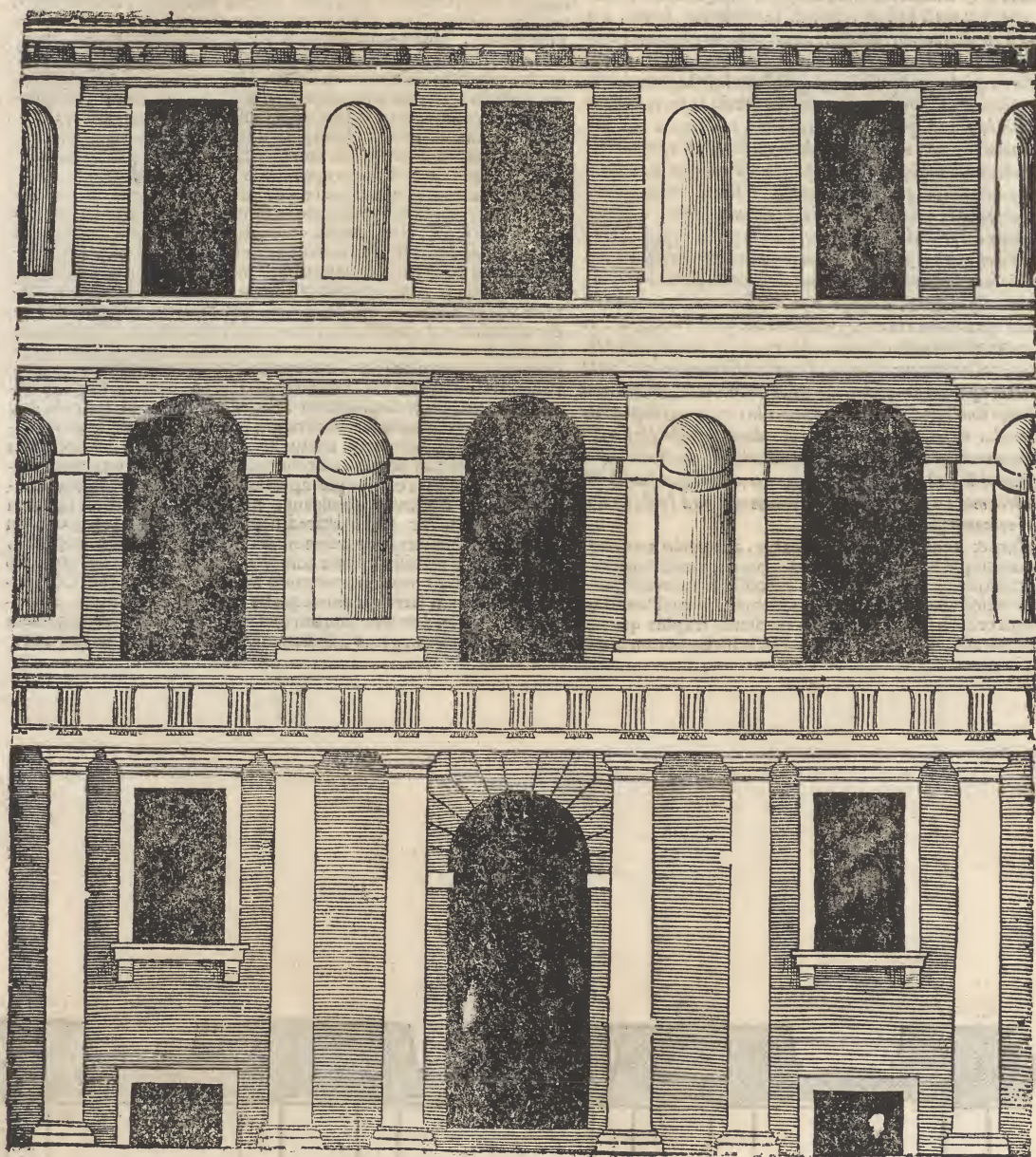




Anchora che gli antichi, per quanto si vede, hauendo posto li architravi sopra le colonne, non li hanno posto altro ordine sopra che il frontespicio, usando questo tal ordine ai tempi, e non ad altri edifici, non voglio perciò restare di non fare alcun ordine di case senza archi: imperocché se vorremo far archi con li suoi pilastri quadri, e metterci ancora le colonne tonde per più ornamento, e volendo vn portico luminoso, li archi & i pilastri occuparanno assai del lume: ma se vorremo con colonne sole metterci li archi sopra, sarà cosa falsissima: perciocché li quattro angoli de l'arco sopra vna colonna tonda passeranno fuori del viuo e però non solo in questo ordine; ma ne gli altri anchora io intendo fare in alcune case o altri edifici senza archi. Questo adunque così sarà, che lo Intercolunnio maggiore sia di quattro grossezze e di colonna, & il minore di vna e mezza: l'altezza delle colonne sia di parti ix. con le basi, & i capitelli, lo architrave, fregio, e la cornice, & altri membri san fatti come e detto da principio, l'apertura delle finestre sia per due grossezze e di colonna, e la sua altezza sia vn quadro, e due terzi le sue pilastre la sesta parte del lume, e la cornice di sopra accordata con li capitelli, la porta di mezzo sia in larghezza per tre parti di colonna, e l'altezza sia per sette parti, che così rerai il lume delle finestre, e della porta tutto ad vn liuello, li triglyphi, e le metope san così compartite come si vede, e verrà la sua giusta distribuzione. Il secondo ordine sia minor del primo la quarta parte, così l'architrave, fregio, e cornice sia minor del primo la quarta parte minuito per ratta parte, le finestre d'esso ordine sia la sua latitudine quanto quello di sotto con tutte le sue pilastre, li ornamenti de li nicchi siano a perpendicolo delle colonne, e così si vni d'essi nicchi siano quanto li vni d'esse colonne e la altezza sua sarà due quadri e mezzo. Il terzo & ultimo ordine sia minor del secondo la quarta parte, e similmente l'architrave, il fregio, e la cornice sia minuito per ratta parte: ma partito per terzo, vna parte si darà a l'architrave, vna al fregio con li modiglioni, l'altra sia per la cornice, ma di questa le particolar misure si trouaranno nell'ordine composto, le finestre saranno tanto in latitudine quanto quelle di sotto, ma li nicchi siano minori di quei di mezzo la quarta parte, e l'altezza sua sia due quadri e mezzo: e del resto de gli ornamenti sarà facile da trouare col compasso in mano.

sublimi & nouissima sede collocatus, à secundo medium locum obtinente quarta parte decreuit: Et epistylj quoque zophori, coronique contractura pro rata pariter constituantur. Verum trimembri diuisione mox adhibita, pars vna epistyljo, zophoro mutulisque altera, tertiaque coronici demum assignabitur ac tribuetur. At proprios coronici huiusce commensus in Composito ordine vberius deinde persequemur. Fenestrarum apertiones, inarum latitudinibus æquales omnino conficiantur. At potissimi ordinis huiusce scaphæ à medianis scaphis quarta parte deficient, eademque duorum quadratorum ac semis altitudinem assequantur. Cæterorum deinceps ornamentorum moduli atque commensus, circino adiuvante, facillimè quidem inueniuntur.

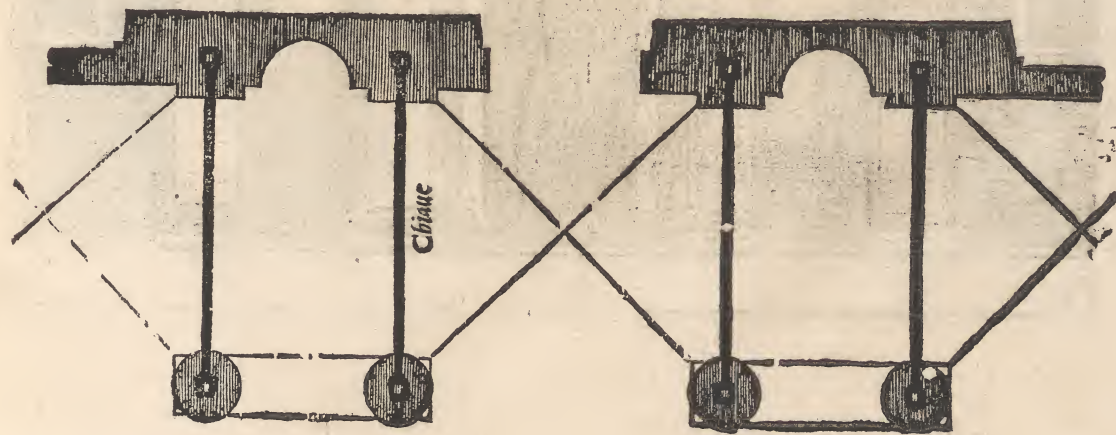


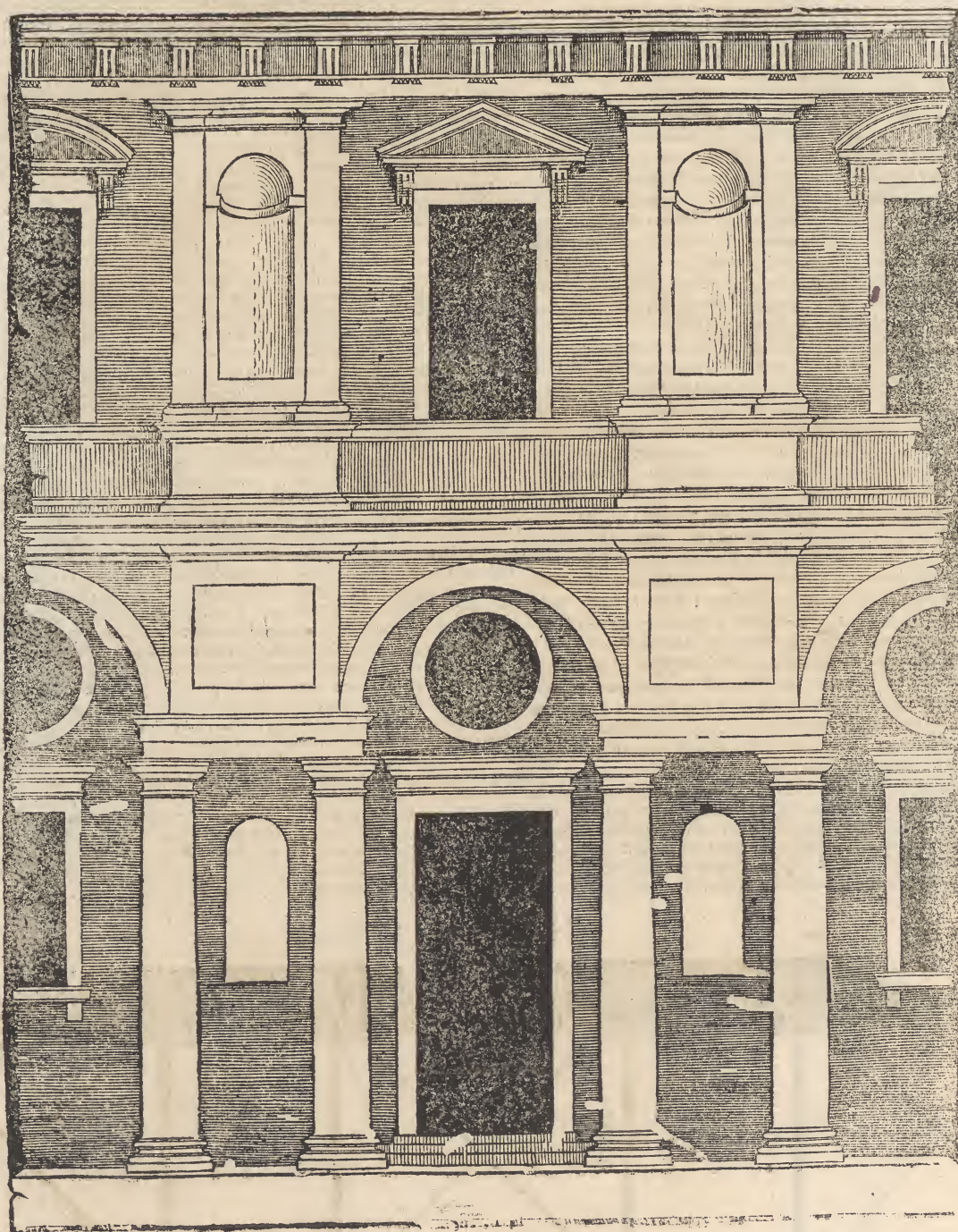


Benchè ne l'ordine Toscano nella faccia seconda io habbia dimostrata vna simile inuentione, ma di opera Rustica, questa è, però assai differente da quella, perche questa loggia, o portico, che vogliamo dirlo, vuole essere voltato a botte: ma doue farano gli archi; sarà dibisogno che si facciano le crociere, si come appare nella pianta qui disotto; perche le colonne non potrebbero sostenere i fianchi delle botte, e delle crociere, le quali sempre spingono in fuori, sarà necessario sopra ogni colonna ne i fianchi della botte metterci le chiauue di ferro, ma di bronzo sariano più perpetue: e se pur si faranno di ferro, per defenfarle della ruggine si potrà vernicarle al fuoco, e cuocerle sopra la vernice, & anco il fasciar di lame di piombo, o di rame quella parte che sarà posta nel muro; darà grande aiuto alla durabilità. Ma la proportion di questa faccia così sarà da fare, che lo intercolumnio maggior sia per quattro grossezze di colonna. & il minore di due: l'altezza delle colonne con le basi e capitelli saranno di sette parti: l'architrave sia tre quarti della grossezza de vna colonna; sopra il quale sarà menato vn mezzo circolo, la fronte del quale sia per mezza colonna nella parte superiore: sopra gli archi sia posta la cornice di tanta altezza, quanto l'architrave, fra l'vno e l'altro arco sia fatta vna finestra, e la sua larghezza sarà quanto lo intercolumnio sottili essa, & il suo ricinto sia quanto la fronte de l'arco: Il Cauetto & il Vuouolo sopra essa finestra, membra della cornice, risaltarà alquanto in fuori sopra le finestre per suo ornamento: la latitudine della porta sarà per due colonne, & aggiunta la quarta parte di più, la pilastriata sua sarà del lume la sesta parte: ma l'altezza del lume sarà, che postoui sopra la pilastriata per supercilio aggiunga fin sotto il tondino de i capitelli: e così la forma d'essi sarà per cornice alla porta, & anco alle finestre dalle bande, le quali saranno in luce per due grossezze di colonna, togliendo la misura di sopra, e non da basso in questo caso; l'altezza del lume sarà vn quadro e mezzo, e così li nicchi saranno della medesima altezza. L'ordine di sopra sia minor la quarta parte, in questo modo diuiso, che l'apertura sopra la cornice sia di altezza di vna grossezza a mezza di colonna: il rimanente sia partito in parti cinque, & vna d'esse sarà per l'architrave, fregio, e cornice: li nicchi con i suoi ornamenti saranno a perpendicolo delle finestre fra gli archi: ma fatto della latitudine parti cinque, le colonne ne haueranno due parti, l'auanzo sarà per lo nicchio, e per le sue pilastriate, la cornice sopra essi nicchi sia quanto è grossa vna d'esse colonne, e le sue basi per mezza colonna, le finestre fra i nicchi saran in luce la quarta parte meno della porta, e saran di doppia proportion: ma del restante de gli ornamenti, per esser tal opera alquanto mista, si trouerà nel Ionico, e nel Corinthio più chiara, li triglyphi in questa compositione fra l'vn e l'altro non faranno li suoi spatij quadrati perfetti, perche io attendo a dar sopra ogni finestra, e sopra ogni nicchio tre triglyphi, si come si può vedere nel disegno apparente, e se altra misura de i membri ci resta: sempre me riporto alla regola data da principio.

Quarta parte deficient; earumque altitudo latitudinis dupla esse comperietur. Quod ad cetera denique spectat ornamenta, cum operis huiusce genus mixtum potius quam simplex videatur, ad Ionicum Corinthiumque ordinem uberiores atque accuratioris eorum explanationem differemus. In Composito autem hoc opere spatia media inter triglyphos constituta, haud perfecta ratione quadrata conspiciuntur, ei nanque potissimum hic attendimus, vt singularum fenestrarum scapharumq. apertionibus ternos in superiori parte triglyphos assignemus, quemadmodum ex subiecto schemate quibus intelligere potest. Quod si proprios membrorum aliorum conueniens scire, forsitan exoptaueris, ad principium à nobis traditam præceptionem statim recurre.

Quoniam in superiori Tuscani generis disceptatione haud dissimile commentum genus, rustico tamen opere perfectum atque coagmentatum, iam ostendisse videmur, hoc tamen ab illo, si attendaris, haud parum differre comperies. Præsent enim porticus seu ambulationis structura ex fornicata constat conuersione, at in arcuatis deinde circunductionibus concamerata: testudines erunt constituenda: quemadmodum ex sequenti patet Ichnographia. At quoniam columnarum fornicum camerarumque latera, quæ semper exterius prominent, sustinere nequaquam valent: idcirco singuli columnis desuper in fornicum ipsorum lateribus ferreæ subscudæ, vel æneæ potius, diuturnitatis maioris gratia, sunt inferenda (eas autem nostræ clauæ appellare consueuerunt.) Quod si ferreas illas constituere voluerimus, ne à rubigine quandoque exedantur, ad ignem apposita iuniperi gummi, quam vernicem nuncupamus, erunt vndique perfundenda, in ipsaque vernice potius excoquenda. Quinetiam si plumbeis æneis ue, laminis capita, quæ intra parietes ingrediuntur, obducentur, ad diuturnitatem aptiores eadem protectio intrinsecus forent. Frontis autem hic designata symmetrias tales quidem efflagitamus, vt maius intercolumnium quaternas, intercolumniaque minora binas tantummodo columnarum crassitudines expleant: Columnarum, basium capitulique simul adiunctis, ad septem modulorum altitudinem efferantur: Epistylum è singularum columnarum crassitudinibus tres duntaxat sibi vindicet quartas: semicirculoque ei circumposito, frontem seu latitudinem hemicycli dimidijs columnarum in superiori parte crassitudinibus æqualem constituemus. Arcubus deinceps coronix superimposita, parem epistyljo altitudinem assequatur: Inter binos arcus fenestras postmodum interiectæ, substantium intercolumniorum apertionibus æquas omnino latitudines fortiantur; earumque præcutiones, prædictas arcuum frontes seu latitudines imitentur. Scotia & Echinus supra fenestrarum hiatus consistentes, coronicis membra haud vtique contemnenda, ornatus maioris gratia, extra non nihil supra fenestras resiliunt; Portæ medianæ latitudo binas, quarta parte insuper adiecta, columnarum crassitudines occupabit: Antepagmentis sexta luminis pars tribuetur, eisdemque luminis altitudo ita construatur, vt antepagmentum epistylj loco superpositum ad imos vsque capitulorum astragalos pertingat: & hac nempe ratione capitulorum formæ atque dispositiones tum medianæ portæ, tum fenestris ad latera collocatis coronicum vim ac vsum præstabit. Luminosæ autem lateraliū fenestrarum apertiones in summas, nequaquam autem in imas columnarum crassitudines geminatas patebunt, eademque ad quadrati vnus ac dimidij altitudinem efferentur, Et scaphis tantundem altitudinis pariter assignabitur ac tribuetur. Superior ordo deinceps ab inferiori iam iam exposito quarta parte deficiat, eaque ratione diuidatur, vt pluteus coronici superincumbens columnæ vnus dimidiæque crassitudinæ æquet, Reliquoque spatio mox in quinque partes diuiso, earum vna epistyljo, zophoro, & coronici pariter alicribatur. Scaphæ seu conchæ, ornamentis simul adiectis, ad fenestrarum, quæ inter arcus medianæ collocantur, perpendiculum statuentur, Latitudineque postmodum in quinque partes distributa, binis columnis vtriusque assistentibus duæ, & scaphis medias sedes obtinentibus, earumque antepagmentis simul tres reliquæ concedentur. Coronix scaphis superinductæ, columnæ vnus crassitudinem expleat: Columnarumque bases in dimidiæ columnæ crassitudinem attollantur; Fenestrarum apertiones ad scapharum latera consistentes, à medianæ portæ latitudine

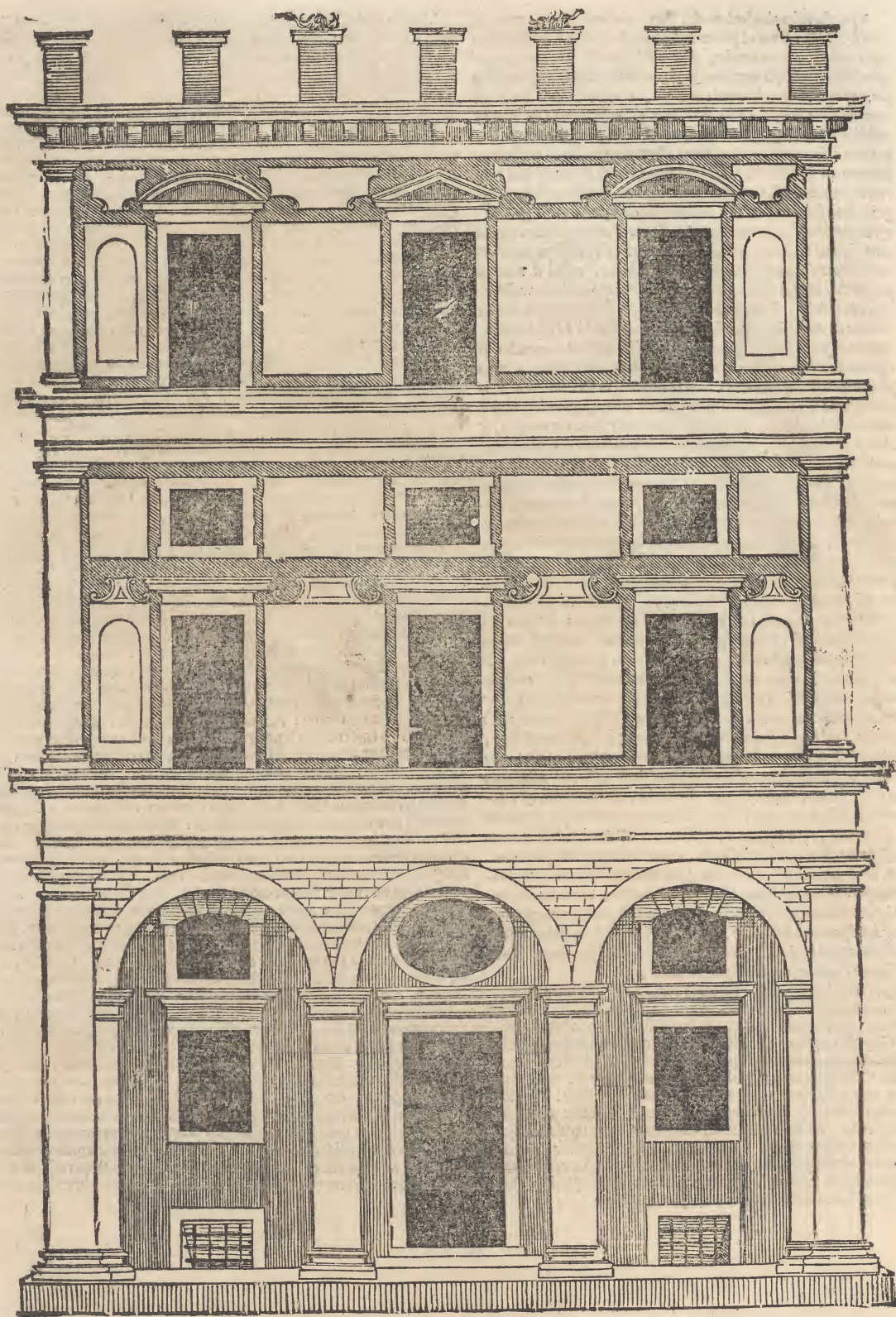




E perche tal volta sarà qualche vno, che vorrà far vn portico, ouer loggia: ne si vorrà priuar della luce, che riceue lo edificio sotto detti archi: & anco perche, come habbiamo detto in questo capitolo: è cosa vitiosa il metter archi sopra colonne tonde; si potrà ben far vna colonna quadra con la sua base, e capitello nel modo qui dauanti dimostrato: e benchè tal figura dimostra vna casa intiera in questi tre archi, cosa che in vero parche sia poca, e mal bastante per vna casa: questo nientedimeno è fatto per vno, che hauesse poco terreno: ma quando il terreno sarà maggiore, la faccia si potrà partire in cinque archi, e tal volta in sette, che in questo medesimo soggetto starà sempre bene. La qual partitione si farà, che la grossezza di quattro colonne entrino in vn vano: l'altezza della colonna sarà sei parti d'essa con la base, e capitello: e sopra esse postoui l'arco, la fronte del quale sarà per mezza colonna, verrà il vano di proportion doppia: sopra gli archi è da collocar l'architrave, il fregio, e la cornice, l'altezza del tutto sia per due grossezze di vna colonna, e diuiso in tre parti, e mezza, vna si darà a l'architrave, vna e mezza al fregio, & vna alla cornice, degli altri membri si osseruare la data regola: la porta sia larga per due colonne, e la sua pilastata la sesta parte d'essa, ma la cornice sua sia aliuello de i capitelli fatta de i medesimi membri, e così accompagnare le finestre ancora: la larghezza delle quali sia per vna colonna, e mezza, l'altezza sua sarà di proportion diagona; le colonne angolari saranno della grossezza dell'altre, ma sarà la sua altezza di otto parti, e mezza. L'ordine secondo, che v'è sopra questo sia minor la quarta parte, le colonne angolari, l'architrave, il fregio, e la cornice sia minuito la rattaparte, ma le finestre sopra gli archi siano della medesima larghezza de l'altre di sorto, ma sia la sua altezza di due quadri, e le sue pilastate, come è detto dell'altre: lo fregio sopra esse sia quanto la pilastata, e la cornice altrettanto, le finestre picciole sopra esse son fatte per due rispetti, l'vno è che se la stantia sarà di tutta l'altezza, che mostra di fuori il cielo d'essa stantia, & anco essa sarà più luminosa, l'altro rispetto è che volendo amezzare alcuna stantia per più commodità; quelle seruiranno per la sua luce. Il terzo ordine sia minor del secondo la quarta parte, e poi fatta d'esso cinque parti, vna sarà per l'architrave, fregio e cornice, partito per terzo, dando vna parte a l'architrave, una al fregio, e la terza alla cornice, e nel fregio siano compartiti li modiglioni, si come si vede, la luce delle finestre sarà come l'altre, ma la sua altezza sarà la duo decima parte di più, per esser più distanti dalla vista; la pilastata sia come l'altre, e così il fregio, e la cornice, li frontespici, & i Remenati si faranno come è detto più addietro nelle porte Doriche. E per ornare, e per seguitare vn ordine nella sommità della facciata, si potranno fare questi pilastrelli, si come è compartita questa facciata, & in quei luoghi, che tornerà più commodi si potranno far i camini per l'uscita del fumo, i spatij fra le finestre, che restano bianchi, son riseruati per le pitture ad arbitrio dell'Architetto, & a volontà del padrone della casa. E per più sicurtà della fabrica sarà buon metterci le chiani, almen per il trauerso del portico, ne i fianchi delle crociere, nel modo che si è detto.

cique simul applicato: ternaria tamen diuisione confecta, adeo vt portio vna epistylion, altera zophoro, tertiaque coronici demum æqua ratione distribuatur. At in zophoro mutuli, quemadmodum hic intueri fas est, quamaptissime collocentur. Fenestrarum lumina non secus hic atque in secundo ordine instituentur, eo tantummodo discrimine intercedente, quod hic propter maiorem ab aspectu nostro distantiam atque longinquitatem fenestræ duodecima parte altiores quam ibi perficiuntur. Antepagmenta deinde, quemadmodum superius tradidimus, ad apertionum latera perducantur. Haud secus etiam in zophoro, coronice, fastigijs tum rectilineis tum circularibus, quæ Remenata vulgo appellantur, extruendis rationem in Doricarum portarum constitutionibus iam assignatam imitabimur ac persequemur. Vt autem expositæ frontis cacumen summitsque subiectarum partium ordine concomitetur & consequatur, acroteria nunnula æquis intervallis, prout frontis latitudo requisierit, distincta distributaque inibi statuentur: Et ad atram fumi caliginem euendam eijsciendamque spiracula quædam aptioribus atque opportunioribus locis ibidem adiungentur. Candida illa puraque spatia, quæ media inter fenestras resident, prout Architecto ædificque ipsius domino visum fuerit, picturis insignienda exornandaque relinquuntur. Quod si fabricæ robori ac firmitati magis consultum adhuc esse noluerimus, ferreas subcudes (nostri clauæ appellant) in transuersa porticu camerarum ipsarum lateribus, quemadmodum alijs dictum fuit, substituere nos utique oportet.

Verum quoniam illi d nonnumquam occurrere posset, vt quispiâ porticum aut ambulationem extructurus lucis, quam interius ædificium à prædictis acubus combibit, aspectum amittere minime vellet; & quoniam præterea, vt in Dorici huiusce ordinis pertractatione à nobis habitum fuit, arcus teretibus columnis impositi perquam vitiosi censentur: idcirco nos, ne turpitudinem vllam aut incommodum subeamus, quadratas columnas, proprijs basibus subiectis, capitulisque superinductis, quemadmodum præsens patefacit designationem, appositè construemus. Quamuis autem sublequens figura integram ædificij speciem ternis arcubus distinctam absolutamque proponit, quod quidem spatium ad ædem aliquam extruendam angustius nec sufficiens omnino esse videtur: trina tamen hæc arcuum distributio ædificantibus ijs, quibus aræ fines arciores compressioresque statuti forte fortuna fuissent, perquam commodè inferuiet. Quod si aræ solum latius atque patentius extiterit, tunc frons ædis anterior in quinos, & in septenos arcus nonnumquam, eadem ædificij forma & lymmetria optime congruente, diuidetur. Modulorum autem diuisiones tales utique requiruntur, ut intercolumnia columnarum quatuor crassitudines expleant: ipsæque columnæ, basibus capitulisque simul adiectis, ad partium sex altitudinem efferantur: arcubusque desuper impositis, quorum frontes seu latitudines dimidia columnæ crassitudinem adæquabunt, arcuatæ apertiones ex dupla mox constabunt proportionem. Arcubus epistylum, zophorus, coronixque desuper imponenda succedunt; quorum omnium altitudo simul accepta, columnæ unius geminatam crassitudinem sibi requirit: Eaque mox in tres partes ac semis distincta, vna epistylion, vna item ac semis insuper zophoro, vnaque demum coronici redditur. In cæteris membris deinde componendis definiendisque, præceptionem a nobis alias traditam persequeris. Ostij hiatus ac latitudo in duarum columnarum crassitudinem pateat, antepagmentaque sextam tantummodo ostij sibi vendicent portionem. At coronix ad capitulorum libramentum constituitur, & ex ijsdem membris, quibus illa, prorsus coagmentetur: fenestrarumque hinc & illinc consistentium coronicibus perbellè utique respondebit. Fenestrarum autem latitudines, columnæ vnus dimidieque insuper crassitudinem occupabunt; earumque altitudines ex diagonia constabunt proportionem. Angulares columnæ cæterarum crassitudinem imitantes, ad partium octo semisque altitudinem erigentur. Secundus ordo deinceps, qui inferiori præexposito mox succedit, quarta parte ab eo deficiet: Columnæque in angulis collocatæ, necnon epistylum, zophorus, coronixque a consimilibus inferioris ordinis membris prorata parte diminuentur: Fenestrarum supra arcus consistentium latitudines ab inferiorum fenestrarum latitudinibus ne minimum quidem discedant, at eadem ad duorum quadratorum altitudinem potestaefferantur: Antepagmentorum eadem cum inferioribus ratio esse uidetur: zophorus super antepagmenta constitutus, altitudinem antepagmentorum latitudini parem omnino assequetur: Necnon coronici tantundem quoque tribuetur. Superiores fenestellæ duabus certè rationibus à nobis excogitatæ appositæque fuerunt: Siue enim interiora cubicula atque conclauia ad eam, quam frons exterior pollicetur, altitudinem educantur; ipsa, supremumque cælum pariter uberiori luce hoc pacto fruuntur; Siue habitationem aliquâ separare atque distinguere commodius esse duxeris, superiores cellulæ ab hisce fenestellis lumen suum haurient atque combibent. Tertius ordo, cui postrema ac altissima sedes assignatur, secundo iam declarato quarta parte minor & humilior conficietur. Quo in partes quinque mox distributo, earum vnam epistylion, zophoro, coronice

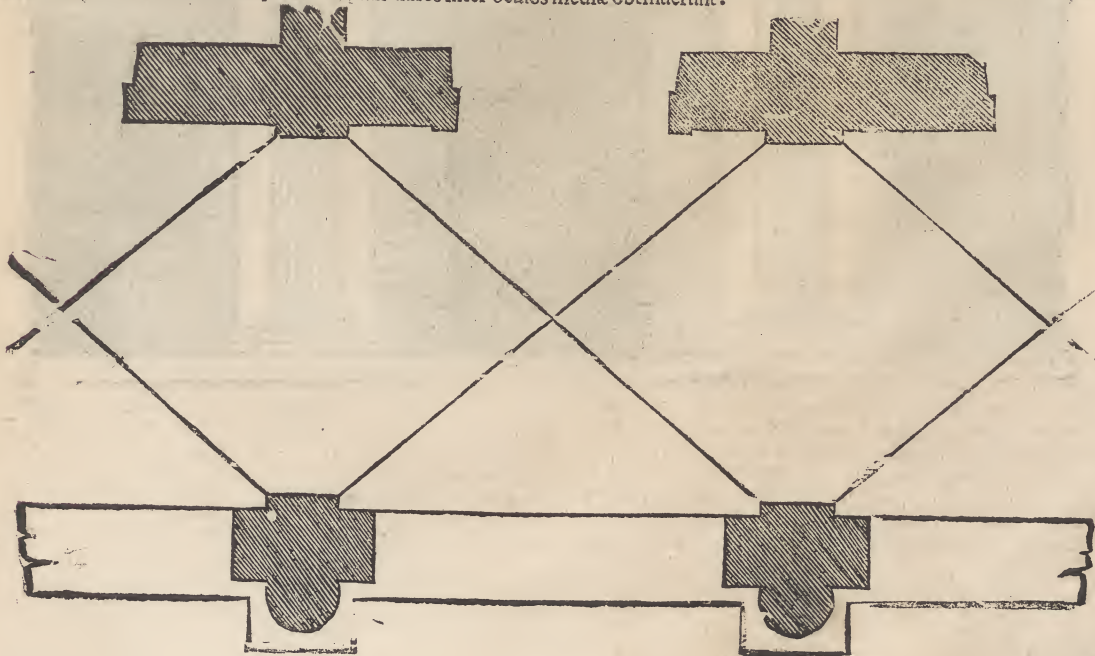


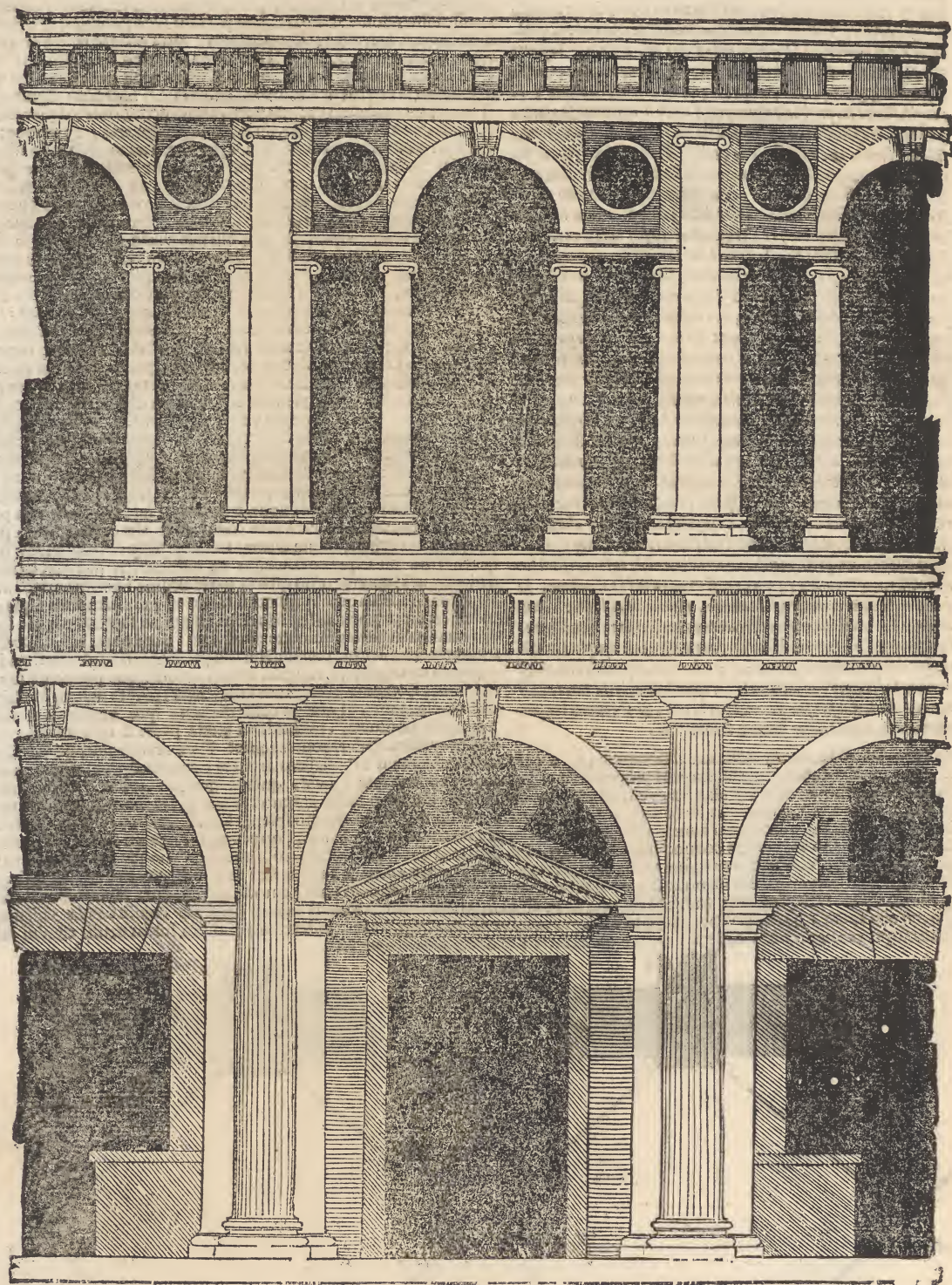
In questa nobilissima città di Venetia si usa di fabricare in modo molto differente da quello di tutte l'altre d'Italia: perchè essendo ella popolosissima, bisogna che il terreno sia stretto, e comparito con gran discrezione, però che non basta, nè è capuole negli edifici di gran cortili, nè di molti giardini, parlo per la generalità, però che pur si vede in qualche palazzo particolare l'vno, e l'altro: che se ci potessero capire, i lumi delle habitationi sariano maggiori, e da diverse bande, il che si restringe quasi nelle facciate, o nelle piazze che essi chiamano campi, o sopra li canali, o nelle strade, le quali la

Venetijs, celebri quidem & florentissima ciuitate, perquam variā diuersamque à cæteris Italiae regionibus ædificandi consuetudinem obseruari conspicimus: propter ingentem enim hominum eò confluentium turba n ac multitudinem arearum sola angustioribus finibus circumscribi, & æquissima ratione distribui utique conuenit. Nec enim communium ædificiorum angustia sinuum laxitatibus, seu hortarum amœnitatibus suscipiendis profectò sufficerent; etsi in egregijs quibusdam & sumptuosis ædibus vtrunque nonnunquam adesse perspicitur. Quòd si subdiales areæ, hypæthraque huiusmodi loca ibi constitui possent; interiora cubicula atque triclinia lu-

maggior parte sono strette, & anguste: con tutto questo dico, che queste facciate si possono ancor far copiose di lumi, osservando il fabricare antico nel modo qui dimostrato: il qual sarà, che partito il vano d'un arco in due parti, e mezza: una d'esse sarà per la fronte del pilastro, la grossezza del quale sia per la metà, e la colonna tonda sia altrettanto: l'altezza dell'arco sia due terzi della sua larghezza aggiunti ad essa per la sua altitudine, che sarà un quadro, e due terzi, & ancora si potrà fare di due quadri, facendo la colonna un poco più sottile, & alzar l'arco fin sotto l'architrave, le basi & i capitelli sian fusti, come è detto da principio: la imposta degli archi sia per mezza colonna, servendosi de i membri di quella, che è al teatro di Marcello dimostrata più a dietro; la porta sotto l'portico sarà in larghezza per tre grossezze di colonna, e sia la sua altezza un quadro, e due terzi proportionati all'arco: la sua pilastriata sia per l'ottava parte del lume: la corona sua sarà a livello de i capitelli; ma aggiuntovi la gola dritta, si sarà il frontespicio nel modo che s'è detto, con quella più, e men luce sopra esso, che alla fabrica sarà bisogno: esse quella sarà in qualche piazza, o in altro luogo frequentato: si potrà far botteghe nel modo dimostrato, corrispondenti al rimanente della fabrica. Sopra le colonne sia posto l'architrave, e l'altezza sua sarà per mezza colonna: la fronte de i triglyphi sia altrettanto, ma la sua altezza sarà tanta, che compartiti essi nel modo dimostrato, li suoi spazij vengano di quadrato perfetto: sopra l'quali si metterà la cornice, della sesta parte, maggiore dell'architrave, de i membri particolari sia osservata la regola data: l'ordine di sopra, sia minor la quarta parte, ma fatto un zocco sotto le colonne di tanta altezza, quanto risurparà il sporto della cornice, sia il rimanente diviso in parti v. & una d'esse sia per l'architrave, fregio, e cornice, e partito per terzo, una parte sarà per l'architrave, una per i modiglioni, l'altra per la cornice, le colonne, che sostengono l'architrave, sarà di 9. parti in altezza, le colonne minori, che sostengono gli archi di mezzo son minori dell'altre la terza parte in grossezza, e così posto le mezze colonne minori appoggiate alle maggiori, il patio di mezzo, dove è l'arco: sarà duplicato a quei dalle bande. Così posia la cornice, e che sostengono gli archi sopra le colonne, e fatto il mezzo circolo fin sotto l'architrave di sopra, con quelli occhi da i lati dell'archi, la faccia sarà luminosissima, e servarà il decoro, e così continuando tal ordine, in quei luoghi dove ci anderan le camere, si potranno chiudere i vani di mezzo, e li due dalle bande serviranno per finestre; nondimeno l'ordine non sarà rotto di fuori, & anco dentro non romperà l'ordine: perche quel luogo ch'io sopra per li camini, li quali si dice che si vorrian far sempre fra due finestre, rappresentando la faccia dell'huomo, che le finestre son gli occhi per la luce, & il camino rappresenta il naso, il qual riceve sempre le fumosità.

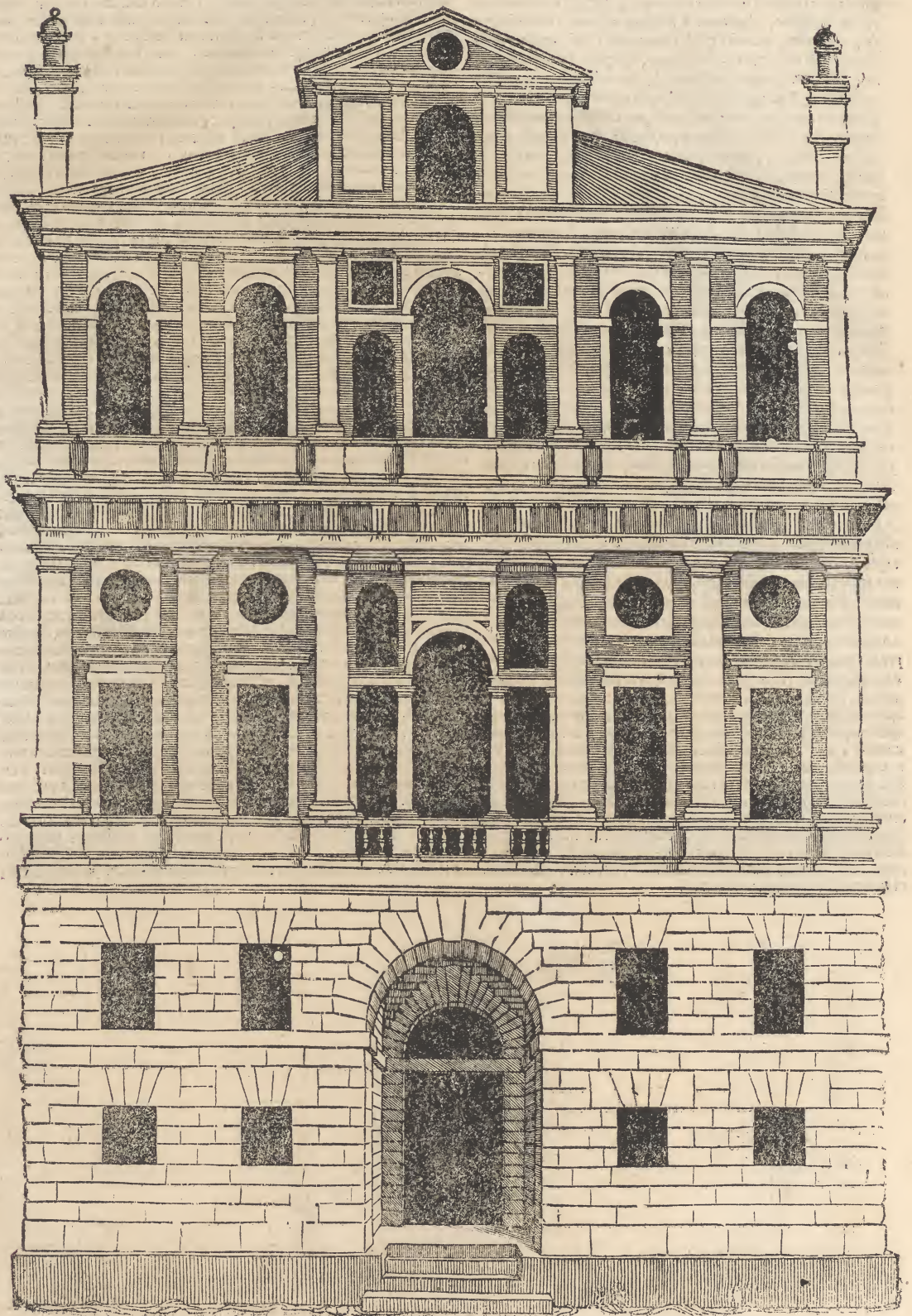
columnis ad columnarum maiorum latera vtrinque affissentibus; medianum intervallum arcuata circunductione insignitum, interualla lateralia dupla nimirum excedet proportionem. Quapropter coronicibus deinde, quibus intercedentibus arcus columnis suppositis innituntur, extructis; & hemicyclis ad superius uique epistylum productis, necnon oculis quibusdam ad latera per quos eleganter dispositis & collocatis: frons ædis superius & celi iucundissimo lumine affatim splendet, & magnificum quid intuentibus praeferet. Vnde inceptum hunc ordinem deinceps continuantes ac persequentes, quæcunque locorum spatia cubiculorum constitutionibus aptiora atque commodiora ducemus, tot medianas quidem apertiones obstruemus; duoque spatia extrema in incommodi patietur: media namque illæ obstructiones flammularum spiraculis scite admodum ascribentur. Huiusmodi enim ignium exhalationes, quas nostri caminos appellant, inter duarum fenestrarum lumina mediæ profectò constituendæ videntur, humani oris situm atque dispositionem potissimum referentes: in quo lucis vium fenestrarumq. similitudinem oculi, camini verò fumos atque exhalationes succipientes typum nares inter oculos mediæ obtinuerunt.





Per compartir la seguente facciata, si diuiderà la sua latitudine in parti xxij. & una d'esse sarà per una colonna: la parte di mezzo sarà l'una e l'altra colonna sarà di sei grossezze di colonna, gli altri spatij faranno ciascun d'essi per tre colonne, la finestra sia per una colonna e mezza: la sua altezza sarà due quadri e mezzo: le pilastrate per la sesta parte del lume: le finestre del primo ordine sian della medesima larghezza: quelle di sotto per le stantie ammezze, che così si dicono, saran d'un quadro e mezzo: la porta sarà in latitudine per cinque grossezze di colonna, accioche le colonne, habbiano il fondamento solo: la sua altezza sarà un quadro, e due terzi: de i cunei, e dell'altre legature delle pietre si può vedere, e misurare sopra il disegno: dal basso sotto l'arco della porta fin sopra la fascia del primo ordine sian due grossezze di colonna. Tutti gli altri ordini sopra ordini vogliono minuir la quarta parte in altezza: ma in questo caso, per minuirlo, cominciando la compartitione delle colonne sopra questo solo: vuol ella esser di altrettanta altezza, quanto il primo: percioche se'l Rustico fosse la quarta parte maggior del Dorico di mezzo, e'l terzo ordine la quarta parte minor del secondo, saria questo terzo ordine troppo minuito, e'l primo saria di troppo altezza. Fatto adunque il primo ordine con la sua fascia, si farà un Podio detto Parapetto di tanta altezza, quanto sia grossa una colonna e mezza, sopra il quale si collocaranno le colonne con quel ordine, che s'è detto di sopra: l'altezza delle quali sarà, che essendo l'ordine secondo, di tanta altezza quanto il primo, & leuata la parte del Podio: il rimanente sia diuiso in parti v. delle quali quattro saranno per la colonna, e l'altra sarà per l'architrave, fregio, e cornice: le quali parti saranno compartite come stà il disegno, offeruando la prima regola, e così le colonne verranno di giusta proportion. Il spatio di mezzo sia partito, che le colonelle sian per la metà delle grandi, e lo spatio di mezzo sia due volte tanto in larghezza, quanto quei dalle bande: li quali spatij saranno a liuello dell'altre finestre, sopra le quali finestre si faranno per maggior luce gli occhi come si vede: e sopra li due minor spatij di mezzo, o se gli sarà quel che si vede in opera, o nero per più accompagnamento gli occhi medesimi a tal liuello: e se gli altri membri particolari si restano, sempre si ha da ricorrere alla prima regola. Il terzo ordine sia minuito del secondo la quarta parte, cioè tutti li membri per la quarta parte: ma le finestre tutte van larghe come quelle di sotto, e così la sua altezza, e gli altri membri si potranno col compasso diligentemente ritrouare: la eleuation di mezzo, senza il frontespicio sarà per la metà dell'altezza del terzo ordine: nel restante de i membri, come hò detto, sempre lo ingenioso Architetto potrà accommodarsi, e crescer, e minuir a suo beneplacito, e questa facciata è fatta al costume di Venetia: pateat, spatiaque hæc ambo in lateribus collocata ad fenestrarum cæterarum libramentum constituentur: quibus fenestrarum apertionibus propter maiorem luminis claritatem oculi, ut hic apparet, nonnulli in superiori parte effodientur. Minoribus autem spatij, quæ utraque in medio, à latere tamen sita conspiciuntur, aut hæc, quæ cernis, arcuata oblongioraque lumina supernè adijciuntur, aut, seriei eiusdem continuandæ gratia, oculi cæteris persimiles ad libramentum ibi perfodientur. Et ut membra omnia quantumvis exigua minutioraque absoluantur, ad superiore, quam iam tradidimus, præceptionem statim confugiemus. Tertius ordo postremò, qui in supremâ collocatur regione, secundo quarta parte humilior existet, sed ut membra singula pro rata diminuantur portione, Fenestrarum omnium hiatus inferiorum latitudines prorsus imitabuntur, propriæque earum altitudines cæterorumque membrorum commensus, circino adiuuante, facillimè nimirum expeditur. Mediana illa in altum educitio, fastigium detractò, dimidiam tertij ordinis altitudinem exæquabit. De cæteris membris postremò id quod aliàs diximus, repetendum nunc denuò existimamus, perspicacem uidelicet Architectum, prout commodum ei fuerit, ipsique libuerit, illa modò aucturum, modò imminuturum esse. Subiectæ autem frontis designationem è Venetæ ædificandi ratione accepimus, eamque satis aptè, ni fallor, hic expressisse uidemur.

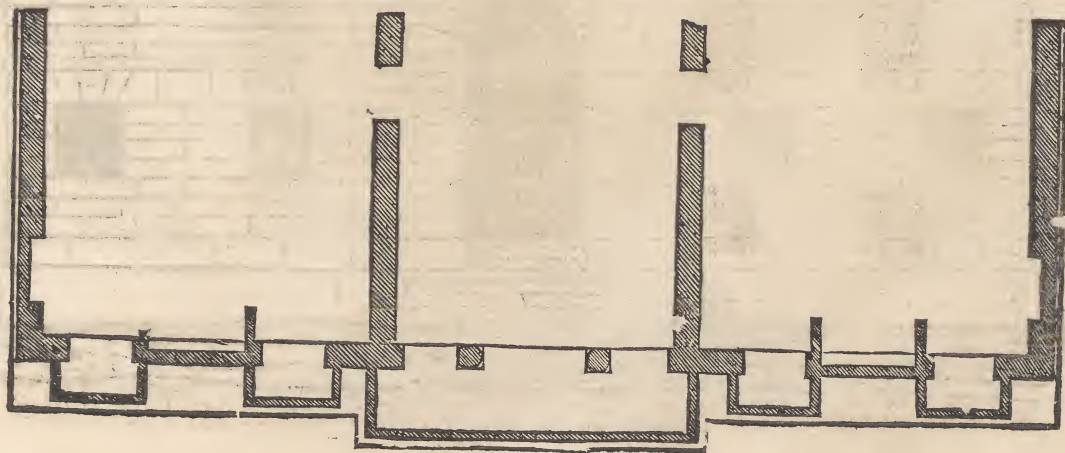
Vt sequentis designationis frontem æqua ratione partiamur, totam latitudinem in xxij. modulos primùm diuidemus: Singulæque columnæ, quæ senario numero terminantur, modulum vnum sibi capient: Medianum interuallum duabus columnis vtrinq. assistentibus interiectum, senarum columnarum sibi crassitudines vendicabit: Reliqua deinde lateralìa spatia, quæ numero quaternario definiuntur, ternarum columnarum crassitudines figillatim absoluent. Fenestrarum latitudines columnæ vnus dimidiæque insuper crassitudinem expleant, eademque ad quadratorum duorum ac semis altitudinem erigantur: Antepagmenta sextam luminis partem requirunt. Primi ordinis quidem fenestræ eandemmet cum ordine iam iam exposito explicatoque latitudinem fortiuntur, hoc solummodo inter eas discrimine intercedente: quod fenestræ omnium infima, quæ terrenas uidelicet habitationes lumine compleuit, quadratæ vndequaque esse videntur: At fenestræ intermediæ deinde, quæ reconditis quibusdam conclauibus inter cubicula superiora inferioræque cellas constitutis lucis præstant vsuram, quadrati vnus dimidiæque expleant interuallum. Ianuæ inferioris latitudo, ut superstructæ columnæ solido innitantur fundamento, in quinque columnarum crassitudines extendetur: ipsæque quadrati vnus, duabus tertijs superadditis, altitudinem petet. Quod autem ad cuneos, cæterasque lapidum attinet compactiones connexionesque, moduli ex ipsamet designatione facillimè cuius innotescunt. At ab ima arcus ianuæ ipsius circunductione ad superiore vique primi ordinis fasciam, duæ columnarum crassitudines intercedunt. Cæteri deinde, quo quot sese mutuo consequuntur, ordines ita extruuntur, ut superioris altitudo ab altitudine inferioris quarta parte deficiat. Hic tamen, primam columnarum distributionem super solidiorem structuram inchoantes, eius altitudinem ad primi ordinis æqualitatem educendam esse existimamus: Namque si rusticus ordo in infima sede constitutus ordinem Doricum in medio residentem quartæ partis adiectione exuperaret, moxque, tertius ordo à secundo mediove quarta item parte deficeret: tertius hic ordo humilior, & primus immodica certè altitudine foret. Primo igitur ordine iam absoluto, fasciaque cum circumambiente perducta, podium quoddam tantæ vtiq. altitudinis, quanta columnæ vnus dimidiæque est crassitudo, mox excitabitur, cui podium columnæ ea situs atque collocationis, quam supra institui-mus, serie deinde aptabuntur: Ipsæque ad id nempe altitudinis effrentur, ut secundo hoc ordine primi ordinis altitudinem omnino adæquante, podium interuallo quamprimùm ablato, quod spatij superest, in partes quinque postmodum diuidatur: & quatuor columnarum ipsarum corporibus tribuentur, postrema epistylj, zophori, coronicisque sedibus derelicta. Huiusmodi autem partium distributiones, si rationem superius traditam persequemur, felicissimè quidem à nobis expeditur: prout ex subiecta satis, ni fallor, constat designatione, Columnæque tandem exactam proportionem, & conuenientem symmetriam hoc pacto assequuntur. Medianum spatium ea nempe ratione diuidetur, ut minores columellæ columnarum maiorum dimidiæ conficiantur, medianumque interuallum, si cum lateribus propinquiorebus conferatur, bis in tantundem latitudinis

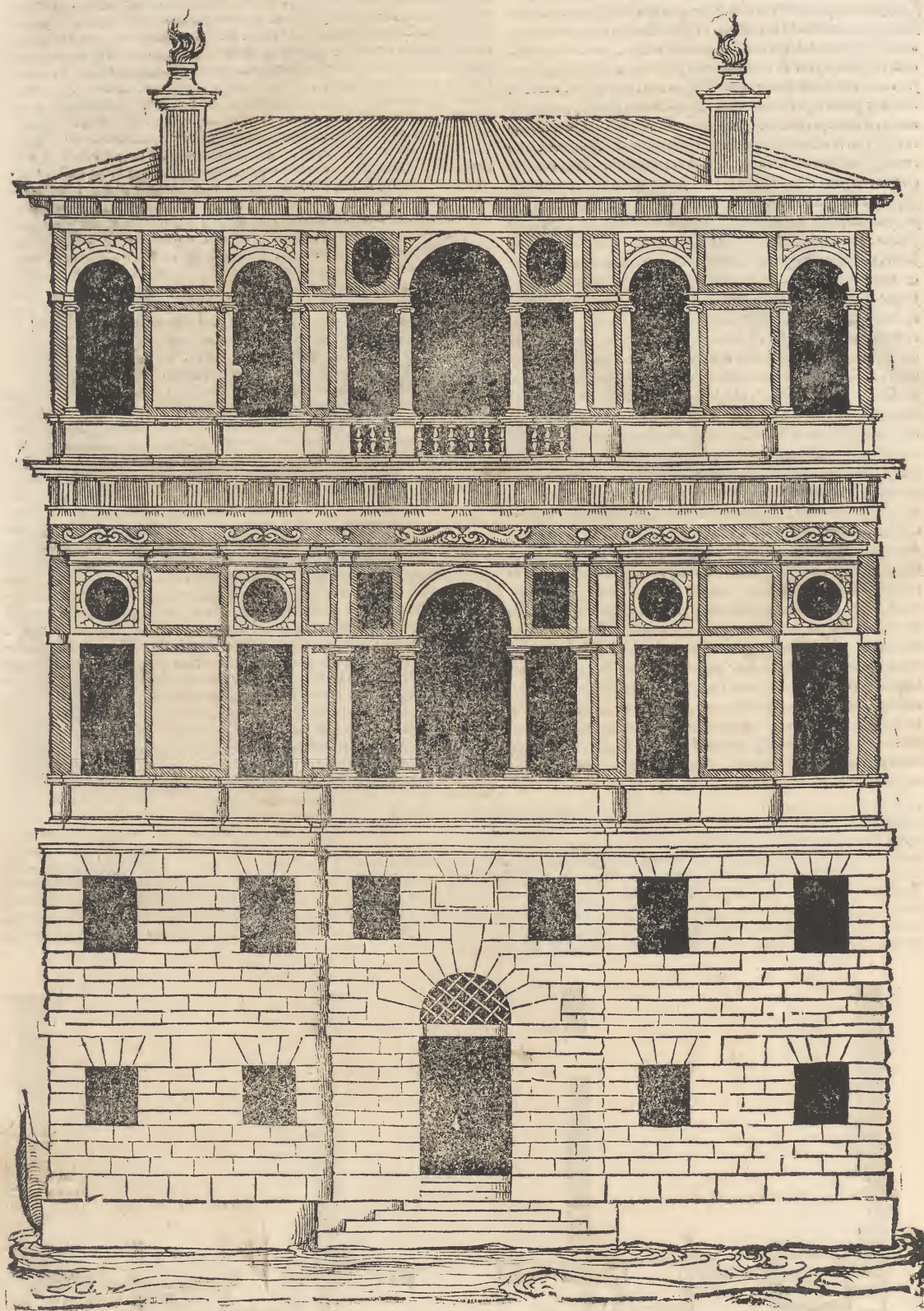


È dimostrato qui a dietro in due modi come si possan far le facciate delle case al costume di Venetia: ma perche in cotale facciata si dilettano i Venetiani d'alcuni poggiuoli, che sportano in fuori delle finestre, liquali in essa città si chiamano poggioli, e questo fanno per poter più commodamente goder delle acque de i canali, & il fresco che di continuo si sente in quelle: perche per lo più le case loro hanno le facciate sopra i detti canali, & anco per li trionfi, e feste nautiche, che spesse volte si fanno in essa felicissima città, prestano gran commodità al vedere, e rappresentano ornamento grāde in esse fabbriche, e sono nondimeno cose vitiose, fuor della utilità delle fabbriche, e fuor de l'ornamento: perche ponendole fuori quasi come in aria, non hanno altro sostegno che i modiglioni, e perche anchora quella cosa che non ha il suo posamento stabile, nuoce alle mura, si come prendidero gli antichi, che non sporsero mai in fuori d'esse sporto alcuno, senon cornice sostenuta da i lor membri, o da i modiglioni, dico che se in tal fabbriche vorremo far simili cose con qualche ragione, sarà d'ibisogno che il primo muro sia di tanta grossezza, che nel secondo muro ritirato nella parte interiore della casa, ci resti il piano de i poggiuoli, si come si dimostra qui sotto nella pianta: e così nella parte di mezzo, il muro dee esser fatto, più in fuori, per esser il poggiuolo di mezzo più largo di quei dalle bande: & anchor che detto muro di mezzo non si volesse far di tanta grossezza, si potrà però nella parte dentro della casa fare un arco di buona fortezza, il qual sostenga la parte di mezzo, che va però tutta vacua, e di poco peso, e questa pianta s'intende sopra la fascia del Rustico, il qual serua molto il decoro sopra le acque. Fatto adunque l'ordine primo nel modo dimostrato, la compartition di questa facciata sopra esso si farà, che se la parte di mezzo per la sua latitudine sarà di tre parti, quelle dalle bande si an di tre e mezza, dico dentro da i muri. L'altezza di questo secondo ordine sia quanto il primo, per la ragion detta nella passata carta, e prima si farà il Podio detto parapetto, di commoda altezza all'appoggiarsi: quel che resti: sia diuiso in parti cinque, & una d'esse sarà per l'architrave, fregio, e cornice, sia partito nel modo, che si è detto da principio: la latitudine della parte di mezzo sia partita, che l'apertura doue è il mezzo circolo sopra, sia duplicata a quelle dalle bande, e sia la sua altezza di due quadri: e così posto l'architrave sopra le colonne per sostegno dell'arco; tutte le finestre anderanno a quel liuello, e per più commodità di luce; & anco per ornamento della facciata si faran quegli occhi, & anco le finestre quadre, si come si ha dimostrato. Gli ornamenti di molte cose, se per la spesa non si vorran fare di marmi o d'altre pietre: si potrà ben con pitura supplire, imitando il vero con l'artificio. L'ordine terzo sia minuito per la quarta parte al secondo, e così tutti i membri, ciascuno in se per la quarta parte, osservando la regola data nelle cose passate: e benché sopra questo Dorico sia posto il Ionico, cosa che gli antichi han fatta in più edifici, la sua proportion però, e la sua misura si ritrouerà nell'ordine Ionico.

columnas imposito, fenestras cunctas ad libellam eandem penitus diriguntur. Ut autem tum ædes interiores vberiori lumine complerentur, tum frons ædis exterior elegantiorē aspectum præferat; oculi illi rotundiores, & quadratarum insuper fenestrarum apertiones, quemadmodum alias etiā dictum fuit, in superiori parte constituntur. Quod si parisoniæ atque frugalitatis attendentes marmora, insigniorumque huiusmodi lapidum genera in ædificando adhibere non uerimus: perquam artificiosis picturis eorum formas speciesque nobis imitari, & ut ita dicam, æmulari profectō licebit. Tercius ordo in postrema atque altissima sedeco locatus a secundo, quem modō exposuimus, quarta parte deiciat, membraque singula pro rata pariter diminuatur portione: in eisque faciendis ante habitis præceptionibus necessariō erit nobis utendum. Quauis autem Dorico huic ordini Ionicum antiqui in compluribus ædificijs superpoluissent spectantur, ut distinctē tamē ac Methodicē procedamus, Ionici ordinis symmetrias atque commensus separatim postea explorabimus & persequemur.

Duas frontium pro ædibus Veneto more constituendarum rationes, in medium hæcenus attulimus atque explicuimus. Verum quoniam Veneti pro ædium ipsarum frontibus Menianis seu Podijs quibusdam, quæ extra fenestras procurrunt prominentque, Pægulæque appellationem sortita fuerunt, magnopere delectantur: idcirco de ijs seorsum pauca conscribere libet. Meniana hæc propterea instituta fuerunt, ut homines ibi degentes tum iucundissimo aquarum recreentur aspectu, tum etiam auras frigidiores, quæ ex riuulis per totam urbem passim discurrentibus attolluntur, solstitiali tempore captent (pleræque enim Venetarum ædium frontes riuulorum sinibus expositæ apparent) tum demum quia ad nautales pompas nautaliaque certamina, quæ in ea præclarissima urbe sæpius exercentur, contemplanda, huiusmodi loca maximam utique præstant opportunitatem. Adde, quod ad ornatum & elegantiam ædificiorum quamplurimum eadem conducere existimantur. Quibus tamen non obstantibus, hæc Menianorum extruções vitiosas esse, nec ædificiorum utilitati, nec eorundem forsitan ornatui eas admodum consulere pronuntiamus. Cum enim huiusmodi Meniana extra solidum quasi in acre suspensa constituantur, præter mutulos nihil quicquam, quod ea sustentet fulcietque, suppositum habent: Quæ autem firmo stabilique fundamento destituuntur, parietes incommodo ac detrimento sæpius afficiunt, quod antiquorum exemplo confirmari optime potest. Ipsi namque, præter coronices proprii membrorum mutulisve suffultas, haud alia quidem proiectionum genera extra solidum procurentia adhibuisse comperiuntur. Attamen si in huiusmodi Menianis extruendis rationi auscultare uoluerimus, primi parietis corticem ea crafitudine efficiemus, ut in secundo pariete deinceps ad ædium interiora magis secedente planities propositorum Menianorum extruções accommodata relinquatur: quemadmodum ex subiecta Ichnographia cuius perspicere licet. Quinetiam in mediano interuallo, cum Menianum ibi in media sede collocatum in maiorem quàm lateralia Meniana latitudinem excurrat, paries prominentior aliquantulum constitui debet. Quod nisi ad tantam crafitudinem medianum hunc parietem perducendum esse rati fuerimus, in interioribus ædium firmiorem atque validiorem arcum, cui pars hæc mediana, quæ vacua uidique & leuior existit, superincumbet, substituemus. Præfens autem Ichnographia super rustici ordinis infimam sedem sibi deligentis fasciam, mox aptari accommodatque debet: & mehercle subterfluentibus aquis Rusticus hic ordo perbellè nimirum congruere & conuenire videtur. Primò igitur hoc ordine, ut habitum fuit, iam expedito abfolutoque, frontis distributio supra eum deinceps ita collocabitur ac statuetur, ut si medianum interuallum partium trium latitudinem intra parietes ipsos obtinuerit, lateralia spatia deinde partium trium ac semis latitudinem intra parietes eisdem sibi vendicent. Secundus autem hic ordo, propter rationem superius a nobis adductam, ad primi ordinis æqualem altitudinem efferetur; Podiumque iuxta altitudinis ad superincumbentium commoditatem ac vsum imprimis excitabitur: Reliquoque spatio deinceps in partes quinque diuiso, partium illarum una epistylia, zophoro, coronique simul æqua tamen, ut supra iam admonuimus, distributione confecta, tribuetur. Medianæ apertionis, quam superior complectitur hemicyclus, latitudo apertiones utrobique in lateribus consistentes duplici antecellat proportionē: eademque duorum quadratorum altitudinem petat. Vnde epistylia postmodum ad arcum fulciendum super

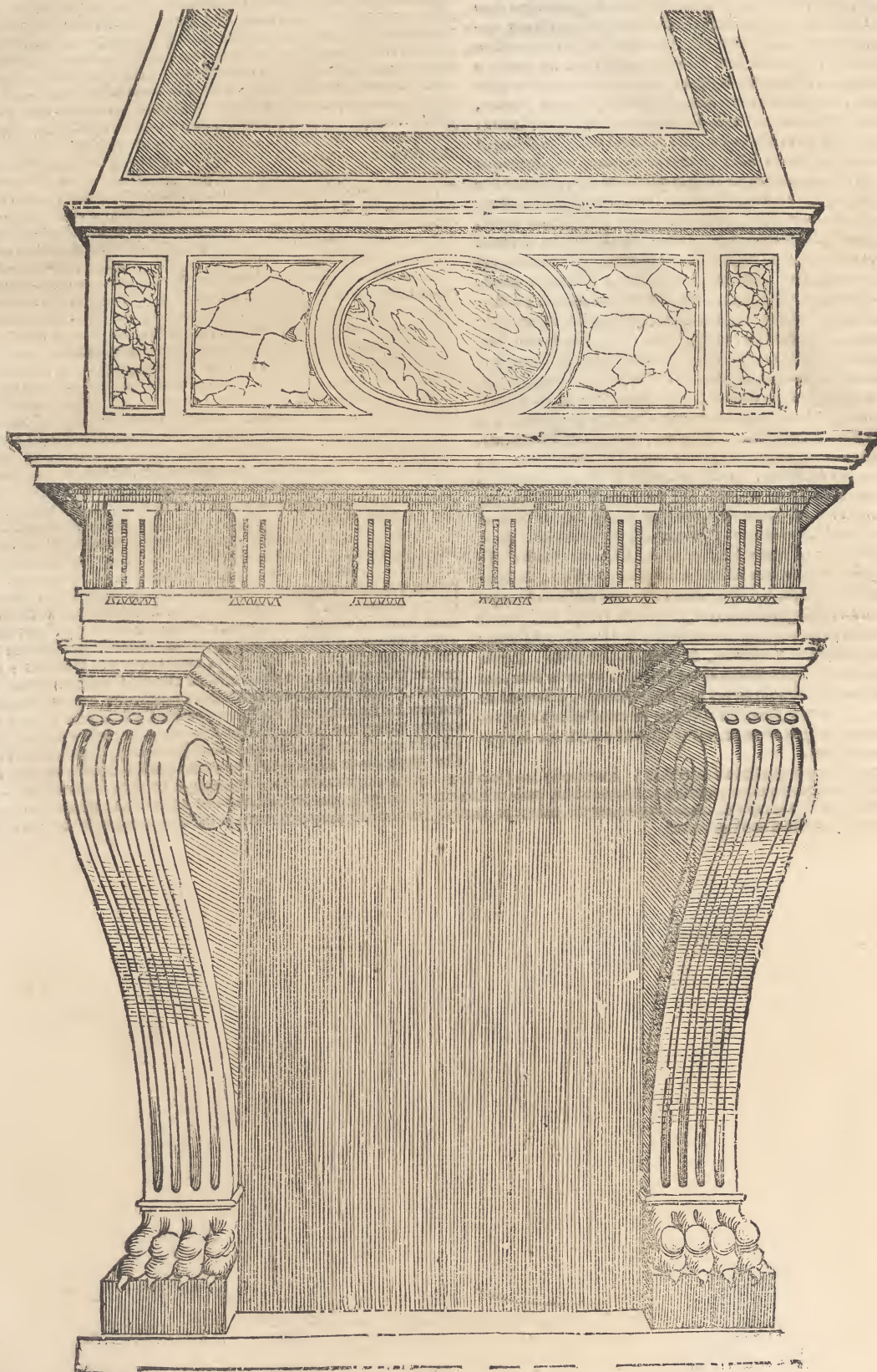




Anchora che il giuditioſo Architetto, hauendo veduto tante inuentioni nelle coſe paſſate di queſta opera Dorica, ſaprà ſeruendoſi di quelle accommodarſi a diuerſi ornamenti: per li camini, doue ſi ricercherà l'opera Dorica, nondimeno di queſt'ordine ne formerà due, vno per il biſogno di vna ſtanzia di buona grandezza fatto fuori del muro con li ſuoi modiglioni, l'altro per vna ſtanzia mediocre o picciola, tutto nella groſſezza del muro: perche vna ſtanzia mediocre o picciola ſaria tal volta occupata da vn camino a modiglioni, & anco perche ſopra eſſa ci potrebbe andare vn' altro camino, che della medeſima canna due fuoſbi ſi potran ſeruire, quello di ſotto ſarà neceſſario, ſia tutto nella groſſezza del muro: il perche ſe d'opera Dorica ſi hauerà da fare, conſtituita all' altezza dell' apertura ſecondo l' altezza della ſtanzia come a l' Architetto parerà: ſia detta altezza diuiſa in quattro parti e mezza, & vna d'eſſe ſia la fronte della pilaſtrata, ma l' architrave ſarà per la metà: il quadretto ouer regolo, che vicinẽ intorno, ſia la ſettima parte, e coſi tutti gli altri regoli ſian della medeſima larghezza: le fronte de i modiglioni, e de i triglyphi ſia per la metà dell' architrave, ma la ſua altezza ſarà, che fatta la larghezza del camino quanto ſarà il biſogno della ſtanzia, e poſto li modiglioni ſopra le pilaſtrate nel modo che ſi vede; il ſpatio di mezzo ſia partito nel modo che ſi vede, che li ſpatij frà l'vn triglypho e l'altro ſian quanto l' architrave, ſia la ſua altezza di altretanto: & a queſto modo li ſpatij ſaranno di quadrato perfetto coſa che ſià bene, e li triglyphi verranno di doppia proportionẽ cioè di due quadri: ma gli ſpatij angolari fra i modiglioni non potran venire di perfetta quadratura, li capitelli de i triglyphi, e de i modiglioni, liquali da ſe ſi dicono modiglioni, l' altezza ſua ſarà per la metà d'eſſo modiglione. La corona con la Scima, & il Cimatio ſia la ſua altezza quanto l' architrave, e fatto di quella due parti eguali, vna ſarà per la corona, e del rimanente fattone tre parti; vna ſi darà al Cimatio col ſuo quadretto, lo quanẽ ſia per la Scima, & il quadretto ſuo: il ſporto della corona coſi ſarà: che l' fondo d' eſſa venga frà l'vn triglypho all' altro di vn quadro perfetto, accioche volendoſi in eſſo fondo ſculpìre alcuna coſa, che tal ſpatio ſia capuole di tal coſa la proieſtura ouer ſporto della Scima, e del Cimatio ſia quanto la ſua altezza: li ornamenti ſopra la cornice ſi faranno a beneplacito dell' Architetto, & anco ſi può far ſenza. Queſte miſure date, ſe l' opera ſarà mediocre o grande, torneran bene, ma ſe ella ſarà di picciola forma per vna ſtanzia picciola, ſi haranno da fare le pilaſtrate in fronte per la ſettima parte dell' altezza del vano, e coſi tutti gli altri membri proportionati a quelle con la regola data di ſopra.

bis traditi atque præſcripti operibus, dummodò mediocri aut ampla magnitudine fuerint, egregiè quidem reſpondebunt. At ſi puſilla, cubiculorumque anguſtijs accommodata eadem extiterint, antepagmentorum frontes ex apertionis totius altitudine ſeptimam partem accipient: membraque cætera deinceps antepagmentorum proportionem ac ſymmetriam, ſuperioribus adhibi-

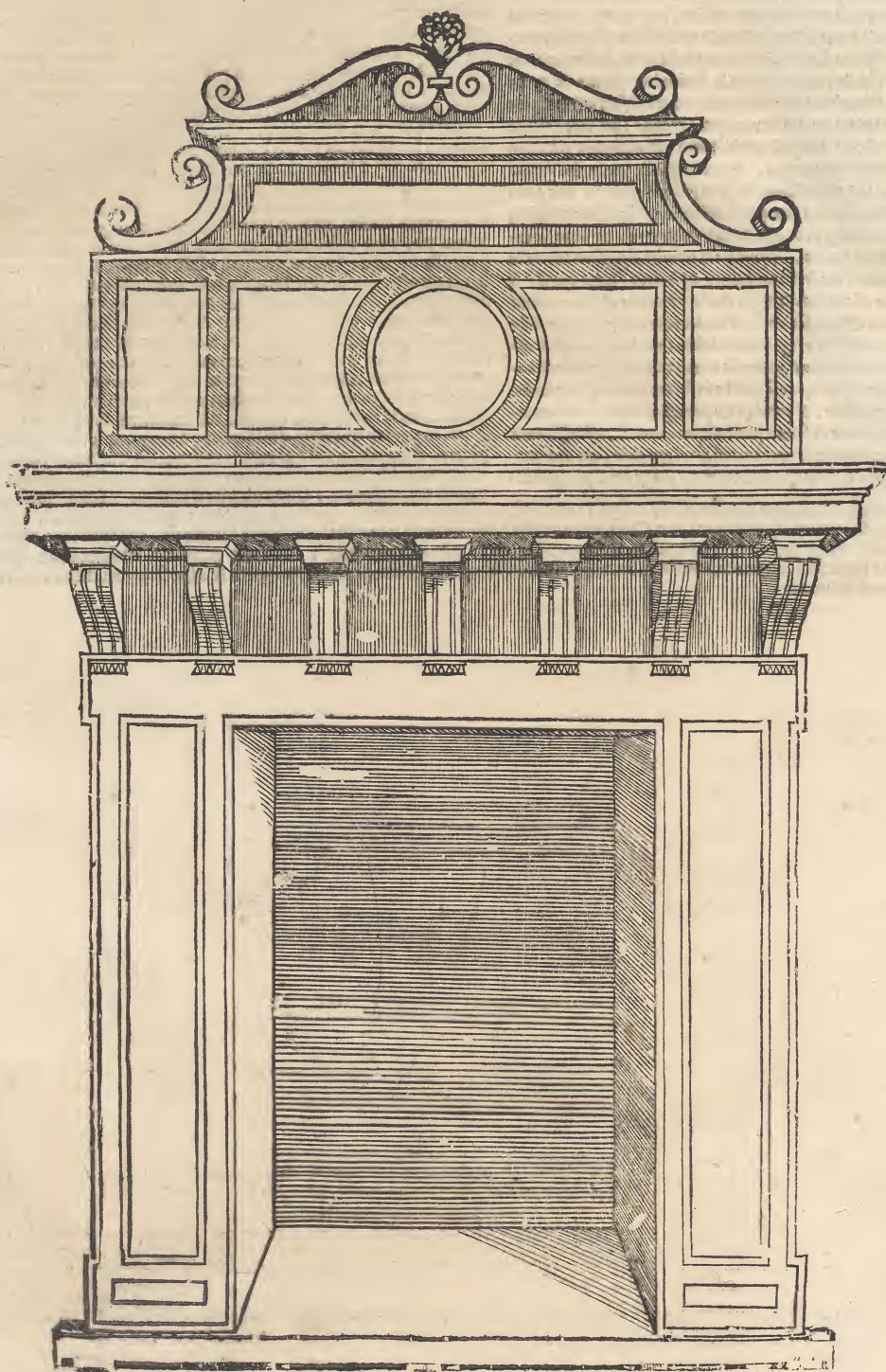
Quauis ſapientis Architectus: tot Doricorum operum forinis atque rationibus, quas hætenus reſenſimus, conſpectis, eas ad igniū quoque ſpiracula, quæ ex Dorico item opere deducuntur, extruenda exornandaque traducere poſſit: attamen duas ſpiramentorum huiusmodi formas è Dorico ordine acceptas depromptasque nunc afferemus; quarum altera ampliori cœnaculo inferniẽt, & extra muri ipſius craſſitudinem, mutulis adhibitis ſtatuetur; altera verò mediocri vel exiguo cubiculo potius vſui futura videtur, totaque in interiori parietis craſſitudine collocatur. Hæc enim minorum ſeu mediocrium cubiculorum genera fornacibus mutulorum extructis apparatu nonnunquam impediri occuparique contingit. Nec non id adde præterea, quòd ſuper huiusmodi cubicula fornaces aliæ ſuperiores conſtitui poſſent, Vnde meatu eodem focus duobus tunc communiter inferuiente, focum inferiorem intra muri craſſitudinem totum conſiſtere neceſſariò oportebit. Quapropter ſi è Dorico genere propoſiti operis extructio erit à nobis petenda, apertionis altitudine pro cubiculi ipſius captu ac magnitudine ad Architecti libitum definita, in partes quatuor ac ſemis primùm ea diuidetur: ipſarumque vna antepagmentorum frontibus assignabitur, epistylioque dimidia pars tantummodo tribuetur. Quadra ſeu Regula circuncurrẽs ſeptima parte definiatur: necnon Regula cuncta, quotquot fuerint, eadem prout ſua latitudine terminentur. Triglyphorum Mutulorumque frontes: dimidiam epistylij latitudinem aſſequantur: eorumque altitudines ita accipientur, vt ſoci latitudine ad cubiculi magnitudinem ambitumque præſcripta, mutulisque ſuper antepagmenta, quemadmodum hic cernere fas eſt, aptatis compoſitisque; medianum ſpatium deinde, prout ſubiectum oſtendit exemplar, ea ratione diuidatur, vt ſpatia inter triglyphos conſtituta ad epistylij æqualitatem redigantur, & in eandem pariter altitudinem efferantur: adeò vt ſpatia intermedia perfectorum quadratorum formoſitatem ac elegantiam imitabuntur, triglyphique duplam proportionem, ex duobus quadratis videlicet conſtantem, obtinebunt. At ſpatia, quæ in angulis ſita & inter mutulos collocata ſpectantur, exactam abſolutamve quadratorum perfectionem mehercle nequaquam attingent: Triglyphorum Mutulorumque capitula, dimidias mutulorum ipſorum latitudines fortientur. Coronæ, Simæ atque Cymatio ſimul acceptis, parem epistylio altitudinem conſequetur: Quæ in duo æqua ſegmenta diuiſa, vna coronæ applicabitur ac tribuetur: Mox eo, quod ſuper eſt, in tres partes diſtincto, vna Cymatio regulæque ipſius condonabitur, duabus cæteris Simæ & eius regulæ ſimul diſtributis. Coronæ proiectura ſic vtique inſtituetur, vt pars eius ima inter binos triglyphos collocata perfectum abſolutumque imitetur quadratura; vt ſi forte ſculpturis pars ea illuſtranda exornandaque videatur, ſpatij propoſiti magnitudo id nobis affatim concedat permittatque. Simæ atque Cymatij proiectura, eorundem altitudinem æquet. Ornamenta coronæ in ſuperis partibus ſuccedentia, ad Architecti libitum apponentur: quin etiam partes illæ ſuperiores, abſque ulla ornamentorum adiectione, ſimplices puræque ab eodem conſtitui poterunt. Verùm illud inprimis te admonitum volumus, quòd moduli huiusque à nobis illud inprimis te admonitum volumus, quòd moduli huiusque à nobis



Questo camino fuori del muro così è da fare, che secondo la capacità della stantia, fatta la conueniente altezza e larghezza, sia misurata tal altezza dal suolo fin sotto l'architrave in parti quattro & vna d'esse si darà all'architrave, si egio, e cornice, partiti tai membri con la regola data da principio: e benché questa figura dimostri tai membri di maggior altezza: questa causa dalla vista più bassa, che per veder tal opera di sotto in sù, l'occhio ne ab braccia più delle date misure. La fronte de i modiglioni sia della sua altezza la settima parte, e'l capitello per la metà di essa fronte; e sia partito come è detto del capitel Dorico, la grossezza di questo modiglione nella parte di sotto alcuni lo minuiscono la quarta parte, perciocché il piede si allarga in fuori quella parte di maniera, che il zocco sotto il piede viene ad essere in latitudine quanto la parte di sopra. Ma se anchora tal modiglione lo vorrai fare tutto di vna grossezza, io loderò questo in vna opera grande: perciocché dase quella parte, che si ritira più verso il muro, si allontana più dalla vista, e dase par che minuisca. E perche quella parte che riceue il fumo, che va sù piramidale, in vna grande altezza non faria grata all'occhio, si potrà fare quest'ordine sopra la prima cornice, e di più e meno altezza che all'Architetto paverà, & anco secondo l'altezza della stantia. E questi tai termini si possono tenere in vna forma grande: ma se di mediocre, o picciola forma questa si hauerà da fare, sta la sua altezza dall'architrave al suolo diuisa in parti cinque, & vna sia data all'architrave, al fregio, & alla cornice con la medesima regola, che di sopra s'è detto: e così l'altezza della fronte del modiglione sia la nona parte, & anco il capitello per la metà d'essa, e così questa in forma mediocre, o picciola tornerà più gratiosa. E questo dico per esperienza, che hauendone fatto fare alcune di forma picciola per camere, & osservata la regola prima; sono dette opere tornate troppo sode, ma con questa seconda regola le forme picciole tornano più grate, e più gentili.

plebunt. Et hæc ratio utique mediocribus exquisiue operibus quamplurimum uenustatis adijciat: quod quidem usu atque consuetudine edocti, uerum else alseueramus. Cum enim opera huiusmodi nonnulla minoribus formis pro cubiculorum angustijs designata à nobis fuissent, prioremque regulam in eis constituendis essemus persecuti, solidiora profectò crassioraque opera mox euaserunt, At superiori illa præceptione in hanc, quam nouissimè attulimus, permutata, opera & aspectui iucundiora & uenustiora mehercle reddidimus.

Focus hic propositus extra parietis crassitudinem ita constituetur ut eius altitudine latitudineque pro cubiculi ipsius capiti dimensa ac definita, altitudo, à solo uidelicet ad epistylum usque, in partes quatuor diuidatur: earumque vna epistyllo, zophoro, coronicique simul assignetur, æqua, prout superius tradidimus, horum membrorum distributione confecta. Quauis autem in præsentì designatione membrorum horum altitudines modulos à nobis iam præscriptos excedere videantur, excessus tamen huiusce ratio in aspectum infernè collocatum conijci debet; Oculus nanque propositum opus ex inferna suscipiens regione, præter iam assignatos modulos, ampliùs quiddam profectò complectitur ac comprehendit. Mutulorum frontes septimam altitudinis partem explebunt, capitulaque dimidias mutulorum eorundem frontes adæquabunt, ipsaque, prout superius in Doricorum capitulorum pertractatione habitum fuit, diuidentur. Imas quidem mutulorum horum crassitudines nonnulli quarta parte diminuendas existimarunt: Cum enim pes inferior in quartam partem extendatur postea ac dilatetur, plinthum pedi substratum latitudinem parti superiori prorsus æqualem assequi tandè contingit. Quòd si totum mutuli ipsius corpus æquè crassum efficere uolueris, hoc in ampliori aliquo opere quammaximè certè nobis probabitur: pars enim inferior cum ad parietem magis inclinet, ab aspectuque nostro longius secedat, contrahi aliquantulum atque diminui profectò videbitur. Quoniam autem in immodica altitudine pars illa foci, quæ fumum excipit ascendentem, & in pyramidis formam attollitur, aspectui iniucunda & insuauis existeret; primæ coronici præsens structura, quam hic designauimus, species tunc superaddi commodè posset: quæ, prout Architetto libuerit, cubiculique ipsius altitudo efflagitauerit, in altum modò maior modò minor insurget. Et hæc quidem præceptiones institutaque in ampliori aliquo opere constituendo diligentius obseruabuntur. At si opus pusilla mediocriue forma conficiendum nobis propofuerimus, diuersa quadam tunc incedemus ratione. Altitudinem ab epistyllo ad solum usque in partes quinque diuidemus: earumque unam epistyllo, zophoro, coronicique simul regulam superius traditam persequentes tribuimus. Mutulorum frontibus nonam altitudinis partem tantum modò concedemus, Capitulaque dimidias mutulorum frontes ex-



DE L'ORDINE IONICO, E DEI SVOI DE IONICO ORDINE, PROPRIISQVE IPSIVS
ornamenti. Cap.VII. ornamentis, Cap.VII.

Di quest'opera Ionica Vitruuio tratta nel quarto libro al primo capitolo: laqual generatione gli antichi tolsero dalla forma matronale, e la dedicarono (come s'è detto da principio di questo libro) ad Apolline, a Diana, & a Bacco. Ma noi Christiani, se hauere-
mo a far alcun tempio sacro di quest'ordine: lo dedicheremo a quei santi, la vita de i quali sia stata frà l'robusto & il tenero: e così a quelle sante, che di vita matronale saranno state. E se alcun edificio, o publico o priuato si hauerà da fare ad huomini letterati, e di vita quieta, non robusti ne anco teneri: si conuerà a lor quest'ordine Ionico, & anco se per matrone si hauerà da fare cosa alcuna, questa maniera sarà conueniente, hora veniamo alle misure e proporzioni di questa specie. La colonna Ionica per regola generale si farà di otto parti, con la sua base, & il capitello, anchora che Vitruuio la descriua di otto e mezza; tal volta si farà di noue, e di più, secondo i luoghi; e le compositioni de gli edifici: ma questa come ho detto si dee far di otto parti, vna delle quali sarà la sua grossezza da basso, e così la sua base si farà per la metà d'essa grossezza, laqual base Vitruuio la descrive diligentemente, nel ij. libro al ij. cap. in questo modo, che detta base sia per la metà della colonna, ma il Plinbo sia per la terza parte d'essa, leuato il Plinbo, del rimanente sian sette parti, tre di quelle si daranno al Toro, che quattro saran per le due Scotie, e li suoi astragali, & i quadretti in questo modo, che le dette quattro parti sian diuise egualmente, e ciascuna d'esse parti hauerà vno astragalo con li suoi quadretti, lo astragalo sia l'ottava parte, & il quadretto per la metà d'esso astragalo: e benche ciascuna Scotia sarà d'vna altezza nondimeno quella di sotto parerà maggiore per la proiectura sua, che spanderà più in fuori dell'altra: la proiectura detta Sporto sarà da ogni banda l'ottava, e sesto decima parte, e così il plinbo sarà per ogni lato la quarta, e l'ottava parte di più, con la grossezza della colonna, e perche il quadretto sotto il Toro d'occupato da tanta grossezza d'esso Toro, a me pare ch'ei si debba far due volte maggior de gli altri, offeruando in tutti i membri quella discretione, che nella base Dorica si è detto.

exteriorem obtineat, maior quoque & amplior quam illa intuentibus apparebit. Basis proiectura octauam & decimam sextam crassitudinis columnæ ipsius expleat portionem: itaque plinthe vndeque latitudo columnæ totius crassitudini quartam & octauam partem insuper addet. At quoniam Regula sub toro conficitur ab immodica tori ipsius crassitudine obscuratur & quodammodo obtenditur, eam regulis cæteris duplo maiorem idcirco nos utique efficeremus: & in membris singulis effingendis, prout in Dorica basi iam admonuimus, summam certè æquitatem atque dexteritatem adhiberemus.

Torus superior, vulgò Baculus seu Orbiculus

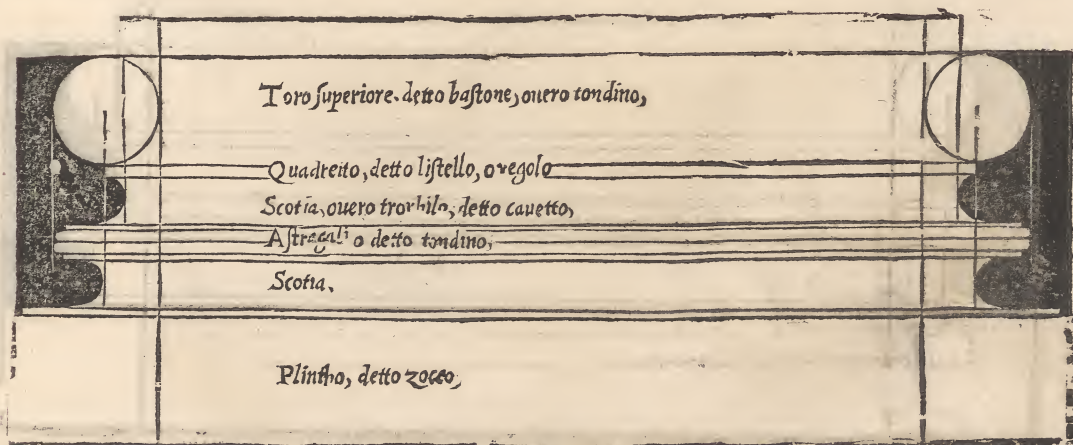
Quadra, aliter Limbus aut Regula

Scotia seu Trochilus, vulgò Capetum

Astragalus, vulgò Orbiculus

Scotia.

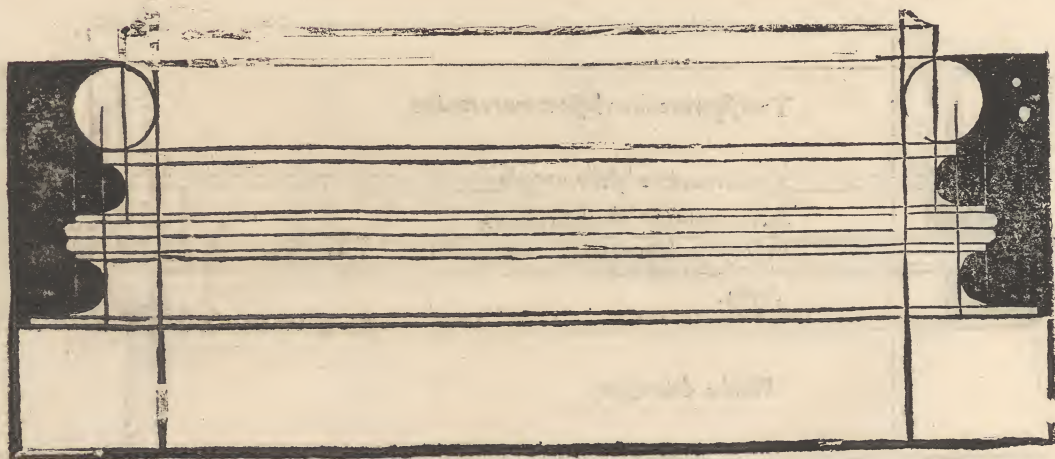
Plinthus, vulgò Soccus.



Terche la base Ionica, descritta da Vitruuio, non satiffa alla maggior parte de gli huomini, e per esser il toro molto grande, e poi gli astragali molto piccioli sotto così gran membro per il giudicio di molti intelligenti, che più volte sopra tal cosa hanno disputato: con gran riuerentia, e molto rispetto d'un tanto autore, ne formayò vna secondo il mio parere: fatto adunque lo plinthe, come è detto dell'altra; il rimanente sia diuiso per terzo, & vna parte si darà al toro, l'altra sotto il toro, partita in parti sei, vna d'esse parti sarà per lo astragalo, il suo quadretto sia per la metà d'esso astragalo: il quadretto sotto l'toro sia quanto l'astragalo: il rimanente sarà per la scotia detta trochilo, ouero cauetto: la terza parte restante sia diuisa in sei parti, vna sarà l'astragalo, & il suo quadretto per la metà d'esso astragalo, & altrettanto sia il quadretto di sotto sopra l'plinthe: il rimanente sia per la scotia di sotto: la proieitura sia come è detto dell'altra, e sia fatta nel modo, e con quelle linee che è qui sotto dimostrato.

applicetur: necnon regulæ inferiori, quæ plinthe superior imminet, tantumdem tribuatur. Quod autem remanet, inferiori scotig referuabitur. Proiectura denique modulos à Vitruuio suprà iam traditos atque statutos minimè egredietur: & linearum, quas subiecinus, ductu, necnon ratione, quam subscriptam intueris, obseruata, ad exitum commodè perducetur.

Verum cum Ionica basis à Vitruuio tam eleganter descripta, tum propter immodicam tori crassitudinem, tum etiam propter astragalorum sub eo existentium tenuitatem gracilitatemque plerisque minimè satisfacere videatur; quin etiam doctissimos viros complures, quorum de hac re colloquutionum disputationibus sapius interfuius, sibi aduersantes infestosque habeat: idcirco nos tanti viri veniam pacemque præfati basim aliam, prout nostra fert sententia, superiori fortasse moderatiorem & castigatiorem in medium nunc proponemus. Plinthe igitur, quemadmodum suprà iam habitum fuit, constituto, quod superest deinde, in tres partes diuidatur: earumque una toro superiori attributa, altera sub toro mox collocata in sex partes distinguatur: quarum una astragalo condonetur, regulaque inferior dimidium astragalum fortiat; at regula superior, quæ toro mox subest, ad astragali equalitatem efferatur: Vnde quod reliquum extat interualli, Scotiæ, quam Trochilum Orbiculumve alij appellant, necessariò continget. Pars tertia demum, quæ nobis superest, in sex partes item diuellatur: quarum una astragalo assignetur, dimidiaque astragali portio regulæ cum mox consequenti



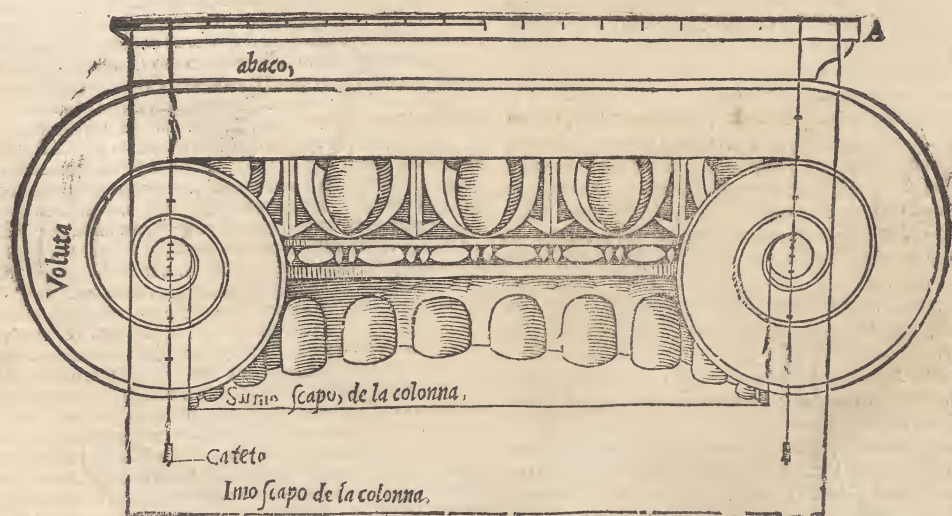
Il capitello Ionico si farà a questo modo, la sua altezza sia per la terzo parte della grossezza della colonna, e la fronte dell' abaco sia in latitudine quanto l' imoscapo della colonna: ma diuiso in parti xvij. gli sia poi aggiunto per li due lati vna parte, cioè mezza per banda, che saranno in tutto parti xix. ma vitirato nella parte interiore vna parte, e mezza per banda, sia menata vna linea detta cateto, laqual sarà parti ix. e mezza che vien a esser la metà della latitudine d' esso capitello, partita in esse parti ix. e mezza dellequali vna e mezza sarà per l' abaco fatto nel modo, che all' Architetto parerà, o nella destra, o nella sinistra banda, che ambedue sono antiche, le otto parti, sotto l' abaco saranno per la voluta detta Viticcio da gli thoscani, & altri la dicono Cartozzo. E perche in questa così picciola figura, e massimamente nell' occhio, sarà difficile a metterci i numeri, e'l modo di farla, nella seguente carta piu chiaramente dimostrerò in scritto, & in disegno, & anco dimostrerò il modo di far le strie d' essa colonna cioè le canelature, e si vederà disegnato il fianco d' esso capitello. Ma la colonna, s' ella sarà da piedi xv. in giù, sia minuita la sesta parte nella parte superiore, con quella regola, che nel Thoscano s' è data per tutte le colonne, e s' ella sarà da piedi xv. in su fin a piedi xl. legga Vitruuio nel terzo libro al y. capitolo, che diligentemente lo dimostra.

extiterit, sexta quidem parte in summo contrahetur atque diminuetur, ea præceptione, quam de Tuscano ordine agentes superius tradidimus, ad columnarum omnium conformationes adhibita. Quod si ea pedes quindenos excefferint, & ad pedum quadragenum altitudinem usque excreuerint, quid tunc erit agendum, inquires? Vitruuium libro tertio capite secundo de hac re vberimè pertractantem consule.

At in Ionico capitulo deinde formando effingendoque hac ratione vtique procedemus. Ad tertiam crassitudinis columnæ partem capitulum efferemus, Abacique frontem imo columnæ ipsius scapo latitudine parem constituemus: Eoque in partes xvij diuiso, ad ambas laterum extremitates pars vna insuper adijcietur, ita ut lateri vnique pars dimidia seorsum obuenerit atque contingat, partesque omnes simul acceptæ xix numero existant. At spatio hoc parte vna dimidiaque insuper vtrique ad interiora contracto, linea partium nouem ac semis, quanta videlicet est Abaci ipsius latitudo, ad perpendicularum demittetur, quam quidem Vitruuius catheton appellare consuevit, nouemque partibus mediaque insuper ibi signatis, pars vna cum dimidia Abaco tribuetur: quem quidem Architecto, prout ipsi magis libuerit, tam ad læuam quam ad dexteram (ambo enim Abaci hic designati latera ex antiquorum operibus certè deprompta fuerunt) formandum atque perficiendum relinquimus. Partes octonæ, quæ sub Abaco collocantur, Volutæ, quam nonnulli appellant, deinceps inferuent. Quoniam autem hic propter volutæ, oculique præsertim exiguitatem numerorum appositio, eiusque constituendæ modulus ratioque perquam obscura atque intellectu difficilis esset: idcirco & vberiore eius explicationem, & clariorem eiusdem latioreque designationem in sequentem paginam mox differemus, necnon quopactò sulci seu canaliculi, quos Itrias Architecti frequenter appellant, in columnarum truncis perducendi videantur, ibidem ostendemus: quineriam lateris ipsius capituli typum legentium oculis subiiciemus. Columna autem, si eius altitudo infra quindenos pedes

Abacus,

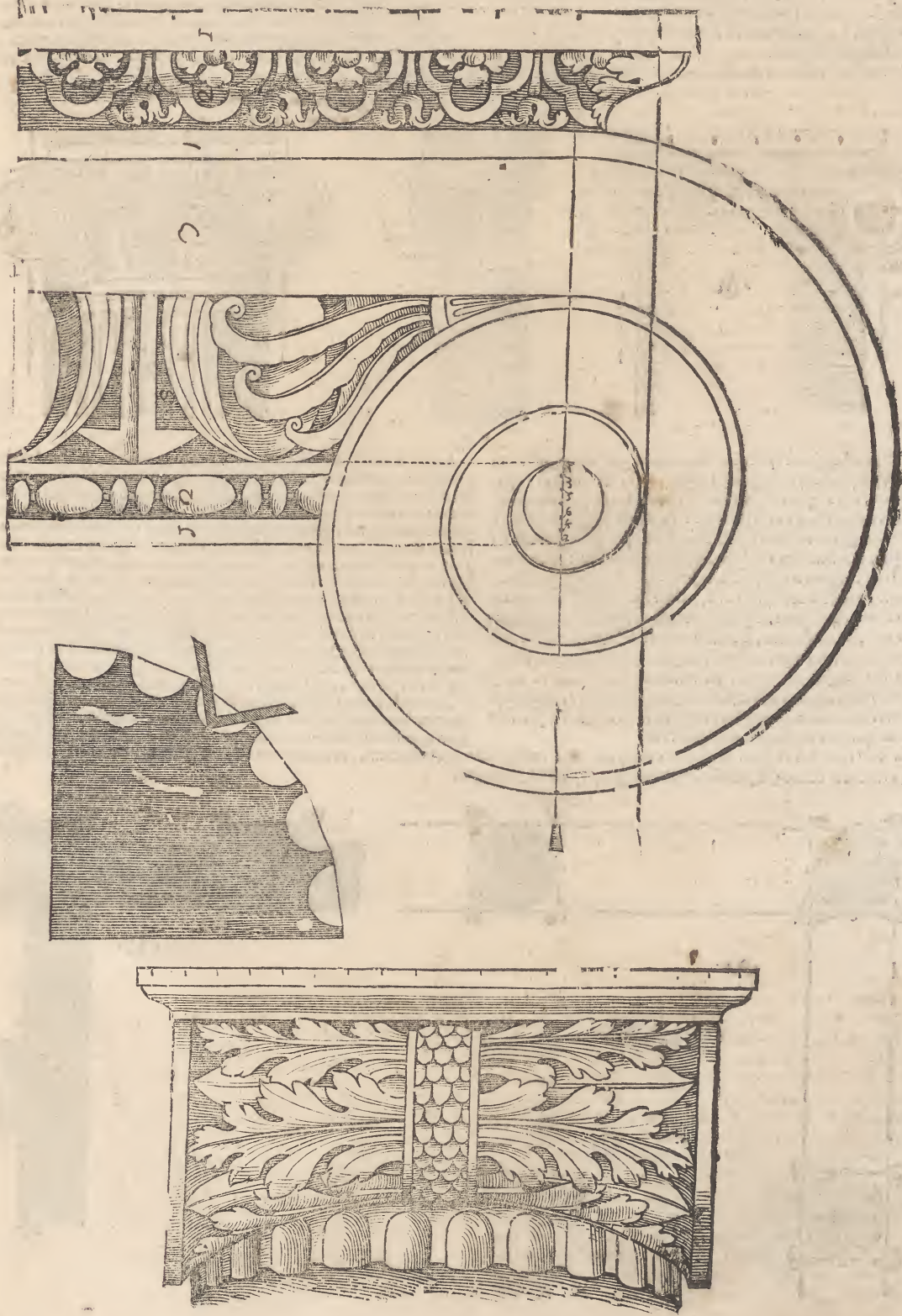
abaco,

Summus
Scapus
columnæ
Cathetus
Imus Scap.
pus Co-
lumnæ.

Formata che sarà parte del capitel Ionico come ho dimostrato, ci resta la voluta, la quale si farà così. La linea detta cateto sotto l'abaco sia divisa in otto parti dall'abaco in giù: delle quali una sarà per l'occhio, e quattro parti rimarranno sopra l'occhio, e tre parti di sotto dell'occhio, che in tutto vengono a esser otto. L'occhio sia diviso in parti sei, e posto li numeri come si vede nella figura: si mette una punta del compasso sopra il numero 1. e l'altra punta sotto l'abaco, circuyendo in giù fin al cateto, e li fermando la punta del compasso, e l'altra mettendo sopra il numero 2. e circuyendo in su fin al cateto, e li fermare una punta del compasso, e l'altra mettere sopra il numero 3. e circuyendo in giù fin al cateto, e li fermare una punta del compasso, e l'altra mettere sopra il numero 4. e circuyendo in su fin al cateto, e li fermare una punta del compasso, e l'altra mettere sopra il numero 5. e circuyendo in giù fin al cateto, e li fermare una punta del compasso, e l'altra mettere sopra il numero 6. e circuyendo in su, verrà a congiungersi con la linea circolare dell'occhio, nel qual occhio formata la voluta, dalla destra, e dalla sinistra banda se gli farà una rosetta di basso rilievio per ornamento. Ma nota qui Lettore che molte cose son quelle che theoricamente mal si possono dimostrare, se il prudente Architetto non si aiuterà con la pratica, bauendo però il principio dalla theorica: e però bauendoti dimostrato theoricamente il modo di fare la voluta: ci rimane hora da fare la sua cinta segnata B, e farla diminuire proportionalmente come la voluta. Il modo di fare questa cinta è questo che la detta cinta sia larga per la terza parte dell'occhio cioè la parte B sotto l'abaco, e nell'occhio fra'l numero 1. al numero 3. sia posta una punta del compasso, e l'altra punta sotto la cinta, circuyendo in giù fin al cateto, e li fermare la punta del compasso, e metter l'altra punta fra'l numero 2. al numero 4. e circuyendo su fin al cateto, e li fermata la punta del compasso, e l'altra punta sia posta sopra il numero 1. e circuyendo in giù al cateto, e li fermare la punta del compasso, e l'altra mettere sopra il numero 4. e circuyendo in su fin al cateto, e li fermare la punta del compasso, e l'altra mettere sopra il numero 5. e circuyendo in giù fin al cateto, e li fermare la punta del compasso, e l'altra metter sopra il numero 6. circuyendo in su si congiungeranno le linee alla sommità dell'occhio: questa cosa (come ho detto) consiste più nella pratica, che nell'arte, perche il farla diminuire e più e meno sta nella discrezione dell'Architetto in mettere la punta del compasso un poco più alto, o un poco più basso. La misura di larghezza di questa cinta non si sarà sempre a un modo: ma se il capitello sarà di buona grandezza, la cinta sarà bene della quarta parte dell'occhio, se sarà di mediocre grandezza, la cinta sarà bene della terza parte dell'occhio, se sarà di picciola forma, la cinta si potrà fare per la metà dell'occhio, e questa sarà sempre alla volunt del giudicio dell'Architetto, perche nelle antichità quante volute io ho vedute, tutte son variate, e di misure, e di opere; le altre particolar misure, si possono comprendere chiaramente, e col compasso in mano misurar il tutto. Le strie della colonna, dette cancellature, saranno xxxiii. e una d'esse parti sia partita in parti cinque, quattro si daranno al canale, e una sarà il suo piano: e così dall'uno all'altro piano si menarà una linea retta, il mezzo della quale sarà il centro d'essa cancellatura, ma se tal volta per la sottigliezza una colonna si vorrà far parer più grossa, le strie saranno xxviii. percioche la linea visiva dilatandosi per più numer di canali si viene ad allungare e far parer quella cosa maggior, che non è con l'artificio. L'abaco di questo capitello come ho detto, è tanto nel fianco, quanto nella fonte, ma il fianco è questo qui a canto segnato A, il qual è compagno di misura, e di proporzione a quel della passata carta. Discreto Lettore io ho condotta questa voluta a quel termine, che il mio debile ingegno ha potuto, per esser il testo di Vitruvio difficile a capire, e massimamente che la figura di questa insieme con altre cose belle esso autore le promette nell'ultimo libro, il quale non si ritrova, e si pra di ciò sono diuere opinioni. Molti dicono che al tempo di Vitruvio erano alcuni Architetti ignoranti, più fortunati, che intendenti, come ancora ne sono a tempi nostri, perche la professione sorella della ignoranza ha tanta forza fra la moltitudine di quei che non intendono, che i sapienti rimangono suppeddati a quei tali, e in poca stima tenuti, e che per tal causa Vitruvio non volesse dare al publico questa tal cosa per non insegnare a gli emuli suoi. Altri dicono che queste cose erano tanto belle, e di tanta soddisfazione, che furono ritenute appresso di coloro che furono possessori de i suoi scritti. Alcuni altri hanno voluto dire che le figure erano tanto difficili, e da scriuere, e da mettere in disegno, che l'autore si rimase di non le fare, ne i scritti suoi, ma questa ragione ultima io non affermo, perche Vitruvio fu tanto intendente, si come ne fanno fede li scritti suoi, che ei non haueria seruito cosa che non hauesse intesa, e per se, e per insegnarla ad altri.

Capituli Ionici parte, quemadmodum supra iam demonstraui-mus, perfecta & expedita, ad voluta circinationes conuolutionesque formandos effingendasque nunc accedamus. Eam autem hac utiq; ratione construemus. Cathethos linea infra abacum mox constituta in partes octo diuidatur, & quaternis partibus supra, ternis autem infra Oculum remanentibus, par quinta voluta ipsius ciclo oculo ne continget, itaq; octonarius partium iam exceptatum numerus tandem explebitur. Postmodum oculi diametro in sex partes distincto, numeri sq. prout in subiecto schemate aparet, dispositis & collocatis: crux circini immobile vnitati applicetur, & alteru sub abaco mox statutu vsque ad catheti partem anteriorem circunducatur, ibique consistat: Deinde altero circini pede ad binarium traucto, ad catheti partem superiorem alter reflectatur, ibique quiescat: mox prior circini cus-pide ad ternarium transeunte, cuspis altera ad catheti inferiora circunferatur, ibique firmetur: postmodum circini latere ad quaternarium deducto, alterum ad catheti vsque circumagatur, nec vlterius procedat: deinceps prior circini vestigio ad quaternarium translato, ad catheti inferiora in gyrum alterum delabatur, ibique ipsum comprimito: demum superiori circini vertice ad senarium progrediente, vertex inferior ad superiora circumuolutus cum oculi peripheria coniungitur: intraque oculi ipsius ambitum, voluta ad exitu iam perducta, ornatus gratia tam ad dexteram quam ad leuam rotarum exigua nonnulla similitudines fimo sculpturae genere postremo effinguntur. Verum enimvero ei inprimis vt mentem adhibeas volo, quod nisi prater principia est disciplinarum scientiarumq; fontibus petita diuturnior quoque vsus solerti suffragabitur Architecto, complura certe reperiantur, quae folis conscriptionibus doceri ostendunt agerrime possunt. Quae propter cum voluta conficienda rationem iam exposuerimus, balthei, quem B litera hic annotauimus, constructio, eiusque pro decretescente voluta diminuendi modis ratioque nunc superesse videtur. Baltheum igitur aggredientes superiorem eius latitudinem, quae sub abaco mox collocatur, tertia oculi parte primum definimus. Deinde altero circini crure inter vnitate ac ternarium quiescente, reliquum ad extremam nuper accepta latitudinis oram diductum vsque ad catheti inferiora circunducatur, nec ultra pertranseat: Mox altero circini vestigio in binarium & quaternarium consistente, reliquum ad catheti superiora reflectatur, ibique permaneat: Alteraque deinceps circini cus-pide ad vnitatem traducta, reliqua ad catheti inferiora circuncurrat, ibique consistat: Postea altero circini latere quaternarium comprimente, ad catheti superiora reliquum circumactum ibi quiescat: Mox stabili circini pede quinario inite, ad catheti inferiora alter circumuolatur, ibique cum obfirmato: Demum altero circini vertice ad senarium translato, & reliquo ad superiora circumuoluto, amba videlicet tum voluta tum balthei ipsius peripheria cum summo oculo coniunguntur. Totaque operis huiusce, quemadmodum supra etiam admonuimus, constructio vsum potius & artificis manus assiduo operandi labore consumptas defatigataque, quam praerceptiones monumenta ve vlla scriptorum efflagitare videtur. Balthei namque magis minusue diminuendi ratio Architecti acumen atque iudicium circini cuspidem ad altiora modò, modò autem ad humiliora traduentis profectò requirit. Commensum quoque haud vna perpetuaque ratio semper existit: Capitulo namque ampliore magnitudinem obtinente, diametri oculi ipsius quadrantem baltheo tribuemus: Sin capituli mediocri magnitudine fuerit baltheo tertia diametri pars perbellè conueniet: Quòd si capitulum denique pusilla exiguaq; forma extiterit, dimidia tunc oculi diameter baltheo concedetur. Hocq; ad perspicacis Architecti nutum ac libitum referendum existimamus: quotquot enim in antiquitatibus voluta nobis conspecta fuerunt, cunctas tum operibus tum symmetrijs quoque differre profectò animaduertimus. Cateri deinceps commensum facillimè perspicui adinueniriq; possunt: omnesq; circino adhibito, a viro natura paulò diligentiori celerimè expeditur. Columnarum striae in canaliculorum morem à summo ad imum xxiii. numero perducuntur: & earum qualibet in partes quinque per transuersum diuisa, strigis ipsius cauo quaternae, & quinta eiusdem planicie perbellè distribuuntur. Moxque à plano ad planum recta linea perducta, medium eius signi strigis ipsius centrum nobis quam primum determinabit. Quòd si columna tenuior fortasse extiterit, nosq; eius speciem crassiorum atque prominentiorem effingere voluerimus; striarum multitudinem ad xxvii. vsque amplificantes, probè id vtique consequemur: Opticus namque radius cum per striges numerosiores peruolauerit atq; discurrerit, ab ijs quodammodo expansus ac dilatatus rei maiorem quam reuera sit, formam inuentibus referet. Capituli autè abacus, quemadmodum alias dictum fuit, & laterum & frontis perfectam fortietur aequalitatem. Latiusque en tibi A litera apposita, nunc designauimus atque subiecimus, quod cum superiori capitulo à nobis proxima pagina iam descripto & modulis & symmetrijs conuenire omnino comperies. Et de voluta tot quidem dixisse sufficiat, quam prout imbecilliorum ingenij nostri vires pertulerunt, ad exitum perducere certè conati sumus: Idque inprimis labore nostrum ingeminauit & auxit, quòd Vitruuius in voluta explicatione breuior nimium ac subobscurior existit: praesertim cum & voluta descriptione, & alia complura elegantiora praeterea in extremum libri reiecerit atque distulerit: quae cum nullibi profectò reperiantur, in diuersas sententias homines induxerunt. Nonnulli indoctos complures, & fortunatos potius quam peritos Architectos Vitruuij quoque non fecus ac praesenti tempestate extitisse arbitrantur: Arrogantia namq; cum ignorationi tanquam comes & germana perpetuò afflatur, tan-

tam in imperitorum vulgus commendationem sibi & auctoritatem acquirit, vt sapientes ijs longè inferiores, & præ illis nullius ferè pretij habeantur. Quapropter Vitruuium, ne fastuosum hoc hominum genus aliena inuenta quandoque sibi arrogaret, admiranda hæc nequaquam in lucem edidisse, nec adeò præclara cum ijs communicare vilo pacto voluisse affirmant. Alij Vitruuianarū conscriptionum hæredes designationum harum elegantia atque formositate delinitos, eas apud sese domi priuatim occlusas continuisse tradiderunt. Alij demum figurarum tam explicationes quam designationes difficiles a deò inuolutasque fuisse suspicantur, vt Vitruuius quasi perterritus eas consultò prætermisisse videatur. Ad nouissimam horum sententiam minime accipièda n admittendam'ue esse arbitramur: Vitruuium enim, quemadmodum eius scripta passim testantur, doctum adeò ac eruditum exstitisse constat; vt nihil prorsus, nisi ipse tum per sese, tum ad alios instituendos erudiendosque illud optime antea tenuisset, in medium cæteris exponere deinde ausus vnquam fuisset.



Hò dimostrato qui a dietro di fare il capitel Ionico per il testo di Vitruvio per quanto io lo intendo: hora dimostrerò come stanno alcuni fatti dagl'antichi Romani. Del capitello M, qual è ancora in opera al theatro di Marcello, ne darà alcune misure generali. La fronte dell'abaco è quanto la colonna da basso, le volute sporgono in fuori la sesta parte d'esso abaco, e pendono in giù la metà dell'abaco, l'altezza del capitello è per la terza parte della colonna da basso, e perche cotai capitelli parvero ad alcuni Architetti poveri di ornamento, gli aggiunsero questo fregio, che nel capitello P, si dimostra, facendo l'altezza del capitello per due terzi della colonna da basso, il qual capitello si vede al presente in Roma, oltre molti altri di tal specie.



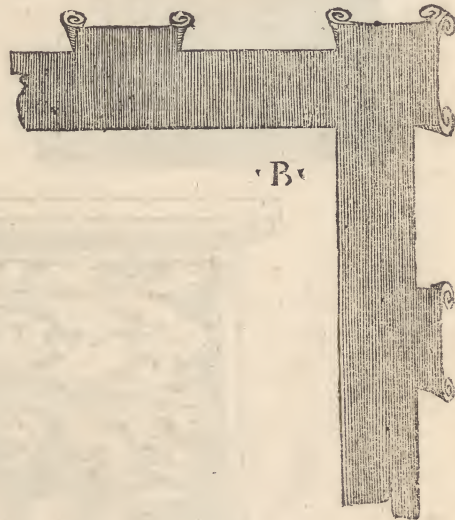
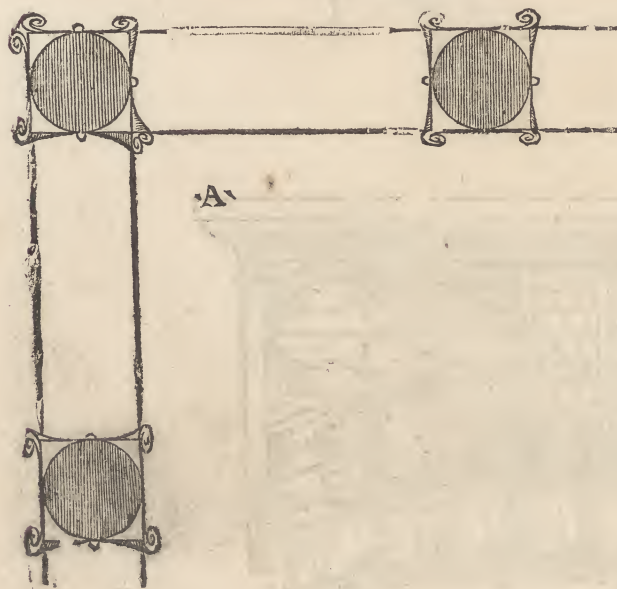
Ionici capituli è Vitruuij sententia constituendi rationem satis, ni fallor, in superioribus explicuimus: nunc capitulorum quorundam à Romanis olim extructorum formas speciesque declarandas aggrediemur. Capituli que in primis M litera inscripti, quod in Marcelli ipsius theatro adhuc extare conspicitur, communiores modulos persequemur. Abaci frons inam columnæ crassitudinem explet, volutæque sexta ipsius abaci parte ad exteriora procurunt, & pro dimidio abaco ad inferiora dependent: Capitulum ad tertiam crassitudinis inam columnæ partem ascendit. Quoniam autem capitula hæc priscis illis Architectis ad ornatum & elegantiam parum forsitan conducere visa fuerunt, idcirco præsentem zophorum, quem in capitulo P depictumque expressumque intueris, addendum illi existimarunt, capitulo ad duas crassitudinis inam columnæ tertias in altum assurgente. Huiusce autem capituli speciem, præter capitula alia complura eadem ratione constructa, Romæ nunc quoque attendere & conspiciere licet.

La Altezza de detto Capitello Tene esser 2 parti de se 1ve



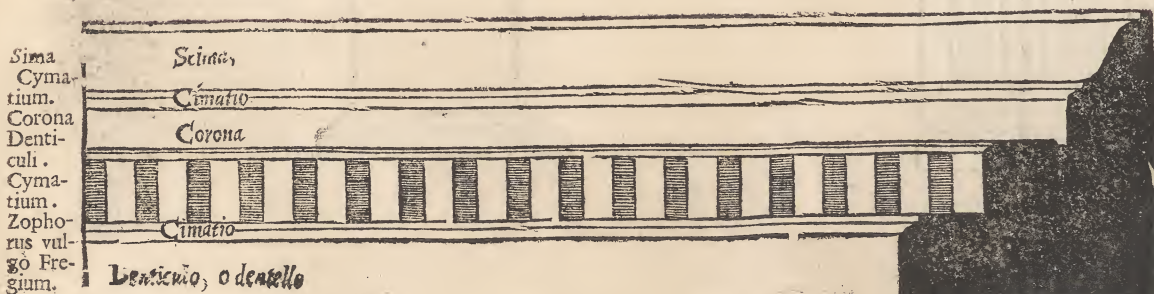
E perche tal volta potrebbe accadere all'Architetta di fare un còstoro quadrato con colonne Ioniche, ouero un cortile di un palazzo, che s'egli non sarà auuertito alle colonne angolari, parte d'esse colonne haueranno la fronte delle volute verso il cortile, e parte d'esse haueranno i fianchi delle volute pur verso il cortile, e questo è intervenuto ad alcuno Architetto moderno: ma per non cascare in tal errore gli sarà necessario di far li capitelli angolari, come è qui sotto nella pianta A, e di tai capitelli ne sù troxatorn in Roma, il qual dana da pensare a molti, ne si potera comprendere a che fine fusse fatto, di maniera che lo dicenano il capitel dalla confusione, pur dipoi molte dispute sù concluso esser stata in opera ad un angolo interiore di un colonnato come ho detto. E se si haueranno da fare colonne piane sù gli angoli di fuori, accioche le fronti delle volute si veggano per ogni lato de l'edificio si potrà far come qui sotto si dimostra nella pianta B.

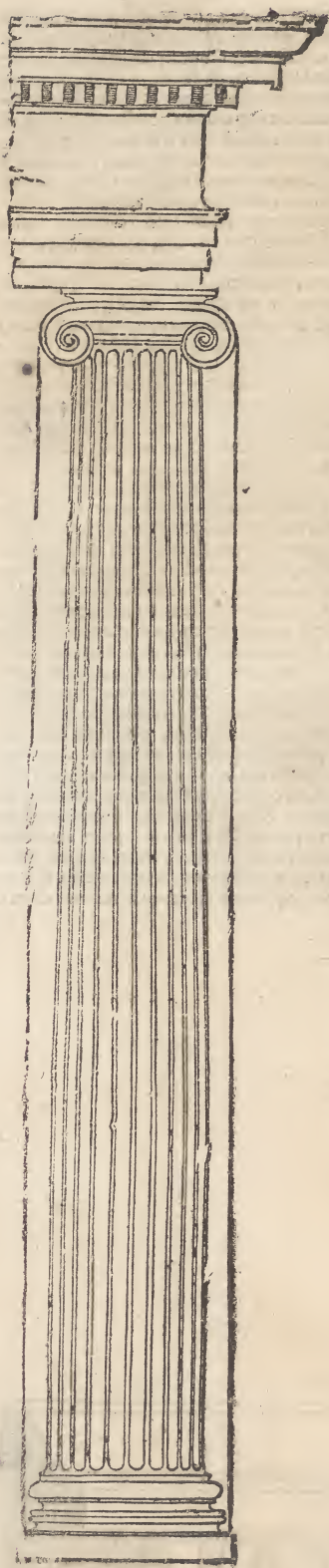
At quoniam illud nonnunquam occurrere posset, vt quadratum claustrum, vel magnæ ædis alicuius sinum, Ionicis columnis adhibitis, Architectus extruendum aggrederetur, qui nisi angularium columnarum diligentem rationem habuerit, in illud erratum, imprudens fortasse incurret, vt columnarum alia quidem volutarum frontes ad sinum conuerfas, alia verò volutarum latera ad sinum eundem spectantia obtineant, quod à recentioribus Architectis nonnullis admiffum cognouimus. Ne in fæda hæc igitur turniaque errata quandoquædificator impingat, in angularibus capitulis extruendis subiectæ A Ichnographiæ exemplum imitabitur ac persequetur. Quinimo capituli id genus Romæ compertum olim meminimus cuius finis ac vi, acutioribus ingenijs quauis id acriter meditantibus, nulla certè ratione explicari posse videbatur: adeo ut homines insolubile quoddam ænigma esse rati, confusionis capitulum illud passim appellarent. Post multas tamen disceptationes còcertationesque, capitulum hoc interiore, quemadmodum supra iam habitum fuit, columnationis angulo quondam inferuisse, statutum determinatumque fuit. Quod si in exterioribus angulis quadratæ columnæ nobis collocandæ proponentur, vt volutarum frontes vndeque conspici possint, ex subiecta Ichnographia B modum atque rationem petemus.



Lo epistilio detto architrave così si hà da fare, se la colonna sarà da piedi dodeci a piedi quindici in altezza, l'architrave sia per la metà della colonna da basso, e se da piedi quindici a piedi venti sarà la colonna in altezza, si misurata in parti tredici, & vna sarà l'altitudine dell'architrave; ancora se da piedi venti a piedi venticinque, sia divisa la sua altezza in parti dodici e mezza, & vna si darà all'architrave, anchora se da piedi venticinque a piedi di trenta, sarà la sua altezza: l'architrave si farà la duodecima parte di tal altezza, e così come le colonne saranno di maggior altezza: l'architrave si farà la duodecima parte di tal altezza: e così come le colonne saranno di maggior altezza: l'architrave si farà maggiore per la ratta parte, perche quelle cose che si allontanano dalla vista, tanto più perdono della sua magnitudine circondate dall'aere spaciofo. Fatto adunque l'architrave della sua debita altezza, quella sia divisa in parti sette, & vna d'esse sarà il Cimatio detto gola roversa, e sia la sua proieittura diretta tanto: il rimanente si dividerà in parti dodici, tre si daranno alla prima fascia, quattro faran per la seconda, e cinque si daranno alla terza: la grossezza d'esso architrave nella parte di sotto sarà come la colonna nel sommoscavo, ma la grossezza dell'architrave nella parte di sopra sarà come la colonna nell'Imoscavo: il zoforo detto fregio se si hauerà da scolpire in esso alcuna cosa, si farà più alto dell'architrave la quarta parte, ma se senza sculture e schietto si farà: dee esser la quarta parte minor dell'architrave: sopra il fregio sia sopra il suo Cimatio, l'altitudine del quale sia d'esso la settima parte, e sia la sua proieittura quanto l'altezza sopra il Cimatio, sia posto il denticolo detto dentello, e sia la sua altezza quanto la fascia di mezzo la proieittura d'esso sia quanto è la sua altezza, la sua fronte sia due volte in altezza alla sua larghezza, & il cauo fra l'uno, e l'altro sia la terza parte manco della sua latitudine: il Cimatio di questo habbia d'esso la sesta parte: la corona col suo Cimatio, eccetto la cima, sia quanto è alta la fascia di mezzo: la proieittura della corona col denticolo sia quanto l'altitudine del fregio col suo Cimatio la cima detta gola dritta sia quanto la corona, e l'ottava parte di più: il suo quadretto sarà d'essa la sesta parte: & la sua proieittura sia quanto l'altezza: e così ogni membro di cornice, eccetto le corone, sempre tornerà bene, che quanto è la sua altezza, tanto sia la proieittura.

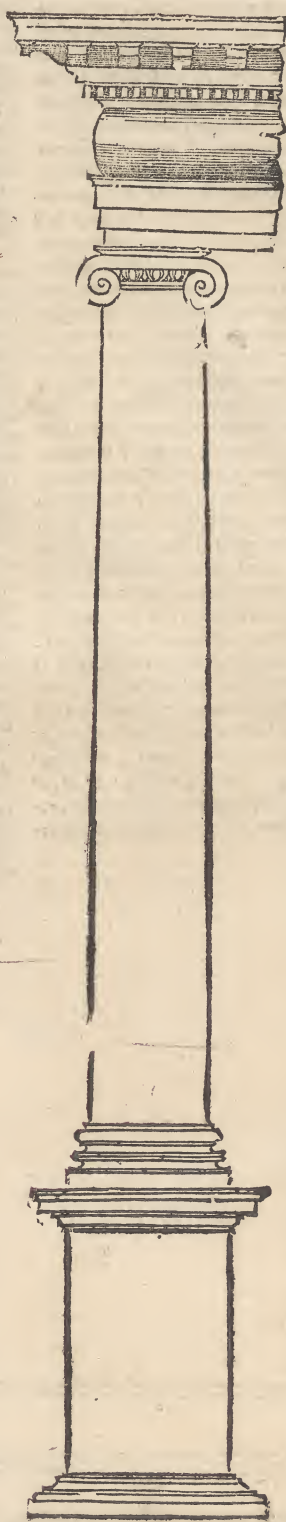
Epistylj deinde, quod Architrabem vulgus appellat, constituetur ratio ac symmetria talis exister. Columna à duodenis pedibus ad pedes quindenos in altitudinem excitata, epistylum ad dimidiam inae columnae crassitudinem efferetur: Sin à quindenis ad videnos pedes columna in altum assurgat, eius altitudine in partes tredecim distributa, vna epistylj ipsius altitudini assignabitur ac tribuetur: Quod si à vicenis ad vigintiquinque pedes columna extolletur, eius altitudine in partes duodecim semisque diuisa, vna epistyljo referuabitur & concedetur: Si à vigintiquinque demum ad triginta pedes columna eadem ascenderit, epistylum ex columnae ipsius altitudine duodecimam sibi partem vendicabit. Pariter etiam quò columna ardua magis atque sublimia petent, eò epistylia pro rata portione maiora amplioraque semper constituentur: quo enim res ab oculorum aspectu longius longiusque recedunt, propter aeris intermedij spatium vera propriaque earum magnitudo eò magis magisque imminui gradatim videtur. Epistyljo igitur convenientem altitudinem quam primum nactò & assecuto, in partes septem mox ea diuidetur: quarum una Cymatio, quod innerlam gulam Itali appellant, condonabitur; necnon tantundem Cymatij proiectura pariter tribuetur. Reliquoque deinceps in duodecim partes distincto, tres primae, quatuor secundae, & quinque tertiae postremaeque fasciae transmittentur. Imò epistylj crassitudo summo columnae ipsius scapo aequalis statuatur: at summum deinde epistylum imò scapo columnae aequalem altitudinem fortietur. Zophorus, quem Freggium vulgus appellat, si sculpturis exornandus atque cohonestandus ceusebitur, epistyljo quarta parte altior efferetur: Sin absque vllis sculpturarum illecebris simplex ac purus relinquetur, quarta parte ab epistyljo ipso deficiet. Zophoro Cymatium deinceps superstat, quod in septimam tantummodò zophori ipsius portionem assurgat, proiecturaque altitudini prorsus aequalem obtineat. Cymatio mox denticulos superponito, quorum altitudo medianae fasciae aequalis esto, proiecturaque altitudini par omnino constitutur. Denticulorum frontes altitudinem latitudinis duplam assequantur. Caua autem denticulis interiecta, tertia parte ab eorum deficiant latitudine. Cymatium denticulis superinductum, sexta eorum parte definiatur. Corona, vnaque ipsius Cymatium (Simam tantum excipio) medianae fasciae aequalem sibi vendicet altitudinem. Coronae Denticulique simul proiectura, zophori vna cum eius Cymatio altitudinem aequet. Sima, quam rectam gulam passim nuncupari iam diximus, ad coronam octaua parte amplius superaddita, aequalitatem dirigatur. Eius autem regulam sextam sima ipsius partem tribuemus, sima quoque eiusdem proiecturam altitudini aequalem prorsus constituemus. Id verò in primis memoriae ut mandes velim, quòd singula coronicum membra, coronis duntaxat exceptis, proiecturas altitudinibus aequales habere quam maxime decet.





E perche le cose di Roma son molto diuerse da i scritti di Vitruuio : io formarò vn'altra colonna, sopra la quale si sarà l'architrave, il fregio, e la cornice: e l'altezza del tutto sia per la quarta parte dell' altezza della colonna, e partita in partix. tre saran per l'architrave partito nel modo che si edetto, tre si daranno al fregio Puluinato cioè colmo, e quattro alla cornice: laqual sarà diuisa in sei parti, vna si darà al denticolo, vna al Cimatio che sostiene i modiglioni, due si daranno ai modiglioni, & vna alla corona, e l'altra alla scima, e sia la proieitura del tutto almeno quanto è alta, & vna simile cornice si troua a Santa Sabina in Roma ad vn ordine Ionico.

• E se tal volta sarà bisogno di esaltare le colonne, e non essendo astretto da necessità di alcuno accompagnamento: la proportion del Piedestalo sarà; che la sua fronte sia al perpendicolo del Plinthe, e l'altezza del netto sia vn quadro, e mezzo: laqual diuisa in sei parti vna si darà alla sua base, & vn'alteza alla cornice sopra, che faranno in tutto parti otto; e così questo piedestalo sarà di otto parti proportionato alla colonna, che è anchor essa di otto parti, & il tutto s'intende sempre per regola generale, lasciando sempre molte cose nell'arbitrio del prudente Architetto.



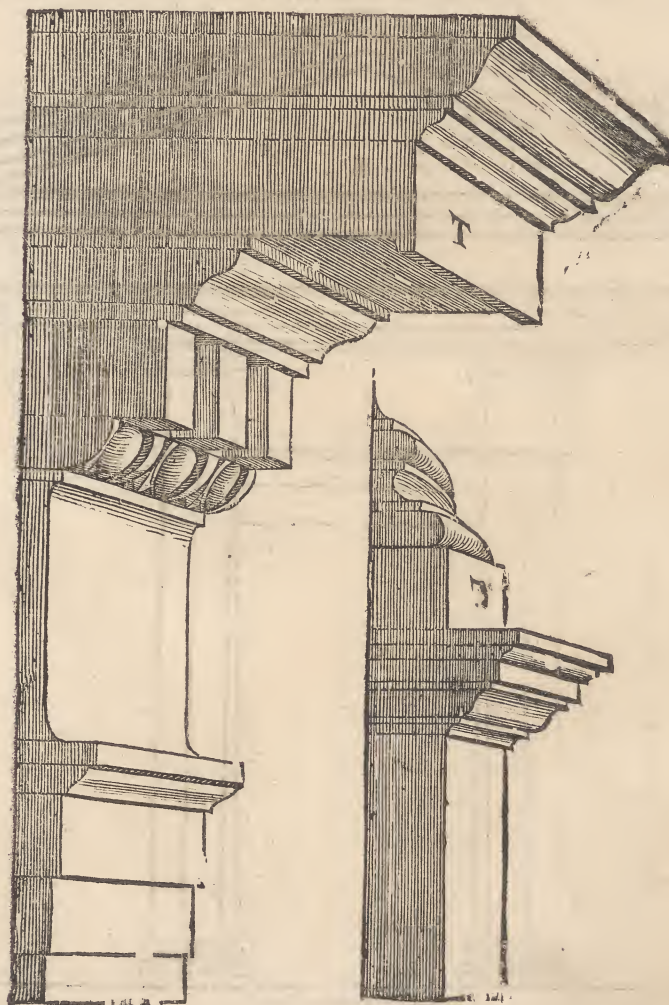
At quoniam antiqua Romanorum operum monumenta à Vitruuianis conscriptionibus quamplurimum differre conspiciuntur, idcirco aliud columnæ genus in medium hic proponere libet; cui epistylus, zophorus coronique superstit, triaque hæc simul accepta ad quartam altitudinis columnæ portionem conscendunt. Vniuersoq. spatio in decem segmenta distributo, tria epistylis, in eo diuidendo rationem superius traditam perfectentes, tria item zophoro puluinato, & quatuor coronici demum impertemus. Coroniceque rursus in sex partes distincta, vna Denticulo condonabitur, & Cymatio alteramutulos sustinenti ascribetur, mox duæ mutulis vnaque coronæ, sinæque vna pariter tribuentur. Totius autem coronicis proiectura, eiusdem altitudini æqualis statuetur. Huiusce generis coronicem ad Sabinam Romæ in Ionico quodam ordine compertam olim fuisse accepimus.

Quod si columnarum amplificationibus exagge rationibusque magis consultum esse vouerimus, ni si perpetua connexionis ferries impedimento nobis extiterit, hac vtique ratione procedemus. Stylobatæ proportio ac symmetria talis excogitabitur, vt frons quidem ad Plinthe columnaris perpendiculum statuatur, & tetragonus insuper stylobatæ ipsius ambitus quadrati ac semis altitudinem assequatur: Quæ rursus in sex partes distincta, infimæ basi una, summæque coronici altera applicetur, adeo vt segmenta omnia in vnum composita coacernataque octonarium numerum procreabunt. Vnde hac ratione totius stylobatæ, eius appendicibus simul adiunctis, altitudo ex partibus octo constabit: ipsique columnæ, quæ ex octo partibus item componitur, perbellem nimirum quadrabit atque consentiet. Preceptio nem autem hanc nostram tanquam communio rem in medium nunc proposuisse sufficiat, prudentis Architecti indicio arbitrioque compluribus deinceps relictis.

Per la gran differentia ch'io trouo dalle cose di Roma, a quelle che descrive Vitruuio, hò voluto dimostrare alcuna delle più note: parte delle quali si veggono ancora in Roma poste in opera. La cornice, il fregio, e l'architrave segnato T, è al theatro di Marcello nell'opera Ionica sopra l'ordine Dorico: il pilastro con la base sopra segnato T, è al medesimo ordine sotto le colonne Ionice: la cornice con limo di glioni segnata A, fù trouata frà Santo Adriano, e San Lorenzo in Roma: l'architrave segnato F, fù trouato a Verzo nel Friuli: il quale architrave per hauer le tre fascie senza li astragali, io lo giuntai ai Ionico. Le misure di queste cose io non le pongo altramente, per cio che io le ho trasportate da grandi in questa forma con grandissima diligentia: le quali misure si potran col compasso sempre ritrouare.

pos hocce minores, maxima adhibita diligentia, ea traduximus. Quinetiam illud insuper addimus: quod proprios modulos, circino adiuuante, quibus facillime expediet atque cognoscet.

Cum Romanas antiquitates à Vitruuianis constitutionibus longius secedere obserauerimus, idcirco ex ipsis nonnullas, & eas quidem illustriores, hic duximus seligendas apponendasque: quarum pars Romanis operibus adhuc inserta conspiciuntur. Coronix, zophorus, epistylumque, T litera hæc tria communiter indicante, ad Theatrum Marcelli Ionico operi intertextæ, & supra Doricum ordinem extructa collocataque extant, Exigua pila vnâ cum superaddita basi, T litera designante, in eodem ordine Ionicis columnis subdita repetitur. Coronicem à mutulis simul adiectis, Romæ inter Adriani Diuicæ Laurentij ædes compertam olim accepimus. Epistylum F, Opitergio ad Forum Iulium inuentum fuisse autumant: quod quidem epistylj genus cū tres fascias absque villo astragalorum habeat comitatu, Ionicum esse existimauimus. Singulos autem membrorum propositorum communis in præsentia minimè recensemus: factis enim id esse arbitramur, quod ex veris propriisque formis ad typum



Quantunque al parer mio la porta Ionica descritta da Vitruvio, non torni a quella corrispondente proportioni che all'edificio si richiede, io non restorò di trattare quanto io ne intendo. Dico che l'istesso di Vitruvio si riporta, quanto all'altezza del lume e alla porta Dorica: cioè dal pavimento alli lacunari siano fatte tre parti e mezza, e doue è la croce s'intendono li lacunari, cioè il cielo, e due parti sian date all'altezza del lume: dellaqual cosa, la corona resta molto grande, si come quella della Dorica, ma ne segue vn altro errore, che facendosi la porta nella parte da basso tre parti, e la sua altezza di partecinq, come dice il testo, e minuita nella parte di sopra, come la Dorica, io trouo che la latitudine di questa vien più larga, che lo intercolumnio di mezzo; facendo vn tempio con quelle misure che nel terzo libro lo descrive Vitruvio di quattro colonne, delquale qui sotto ne hò formata vna figura, acciò si vegga la corrispondentia di questa porta al suo tempio. Laqual per mio parere non corrisponde: per cioche se l'ordine Dorico, le colonne del quale son più basse delle Ioniche, e hà la sua porta di altezza di due quadri e alquanto di più; dico che la porta Ionica, che le sue colonne son di maggior altezza, doueria hauere la sua luce in se di più altezza della Dorica: nondimeno ella ne hà manco quanto al testo, laquale è parti cinque in altezza, e parti tre in larghezza, ma il tutto però con gran reuerentia di vn tanto autore. Nondimeno pigliando quelle parti che al proposito saranno nel testo di Vitruvio: ne formarò vna qui a canto, senza minuir la nella parte di sopra: ma chi per satisfarsi la vorrà minuita tenga l'ordine della porta Dorica: ma il tutto però sia detto con gran reuerentia.

da; Dorica ianua iam expositum ordinem imitabitur ac persequetur. Id autem, humanissime Lector, te pramonitum volumus, ut quaecunque Vitruuianis dogmatibus aduersabuntur, maxima reuerentia à nobis enunciari atque proferri semper existimes.

Et si Vitruuiana Ionica portae descriptio & constitutio proportionem eam, quae reliquo edificio congrueret, haud perfecte nobis affecta uideatur, eius tamen explicationem, prout nostra fert sententia, in praesentia minimè reticendam existimamus. Vitruuianam itaque orationem, quod ad luminis altitudinem spectat, ad Dorica portae genus referendam esse pronuntiamus: adeò ut à pavimento ad lacunaria partes tres dimidiaque praeterea statuantur, crucis nota lacunaria seu coelum ipsam nobis significante, binæque partes luminis altitudini concedantur: ex quo coronam, haud secus quàm in Dorico genere, per amplam fore certè continget. Huic illud quoque absurdum accedit, quòd cum ima ostij latitudo tres, & altitudo quinque partes, prout ex Vitruuij oratione colligitur, sibi vendicet partemque superiorem, quemadmodum in Dorico genere, contrahatur: Ionica ostij apertionem latiore quàm medianum intercolumnium hac ratione fore consequitur, si moduli ijs, quos à Vitruvio tertio libro praescriptos inuenimus, ad Tetrastylam aedem extruendam à nobis adhibiti obseruatiue fuerint. Cuius quidem rei exemplum infra subiicimus, ut portae huiusce templique totius symmetriam intueri, faciliusque diiudicare possimus: quae haud numeris quidem omnibus perfecta absolutave uidetur. Si namque in Dorico ordine, cuius columnae Ionicis humiliores existunt, ostium ad duorum quadratorum altitudinem & paululum ampliùs effertur: Ionici ostij genus, cum columnae in sublime magis assurgant, altiore profectò lucis ingressum quam genus Doricum nancisci oporteret: attamen Vitruuium lucis uluram & ubertatem ei quodammodo subduxisse reperiimus, cum tres latitudini, & quinque duntaxat altitudini partes ille tribuerit atque assignarit. Haec omnia tamen tanti viri ueniam pacemque praefati dixisse volumus. At nos partibus ijs, quae ad rem magis conducunt, ex Vitruvio assumptis, aliam huic proximo loco designationem absque ulla superum partium contractura apponemus. Quòd si quis morem sibi gerere studens superas partes duxerit contrahendum, ex Vitruvio assumptis, aliam huic proximo loco designationem absque ulla superum partium contractura apponemus. Quòd si quis morem sibi gerere studens superas partes duxerit contrahendum,



Dico che la luce di questa porta sarà almeno di due quadri, la pilastrata sia dell'altezza del lume la duodecima parte, fatta nel modo che s'è detto dell'architrave Ionico, e li siano aggiunti li astragali alle fascie, come si dimostra nella figura F, il fregio sopra essa se si vorrà sculpirne d'altra cosa: sia la quarta parte più alto d'essa pilastrata, ma se si farà sbietto sia la quarta parte minore; L'altezza della corona, e di altri membri sia quanta la pilastrata, patita nel modo che si vede nella figura F. Li Anconi, ouero Prothyridi, li quali si dicono mensule, altri le dicono Cartelle, sia la sua fronte quanto la pilastrata: ma la parte da basso a linello della luce sopra la porta sia minuita la quarta parte a quelle quali pendono le foglie, come si vede nella figura. La parte del circolo sopra essa porta il qual si dice Remenato sarà l'altezza sua fatta così, si ano poste le punte del compasso alli due lati della scima nella sommità d'essa, & abbassato vna punta fin al punto Croce, e con l'altra punta sia circuito da vn lato all'altro della scima, questo offrà la sua altezza; il qual Remenato da farlo a non farlo, sarà sempre nel parere dell'Architetto, e questo servirà ancora per fenestre, & altri ornamenti.

gus loquitur, Remenati fastigij huiusce confectionem omisionem ue Architecto, prout ipsi libuerit, integram referuamus. Nec ad portas, solummodo, verum ad fenestras quoque aliaque ornamenta appingenda, hæc eadem ratio tibi optime inferuitura videtur.

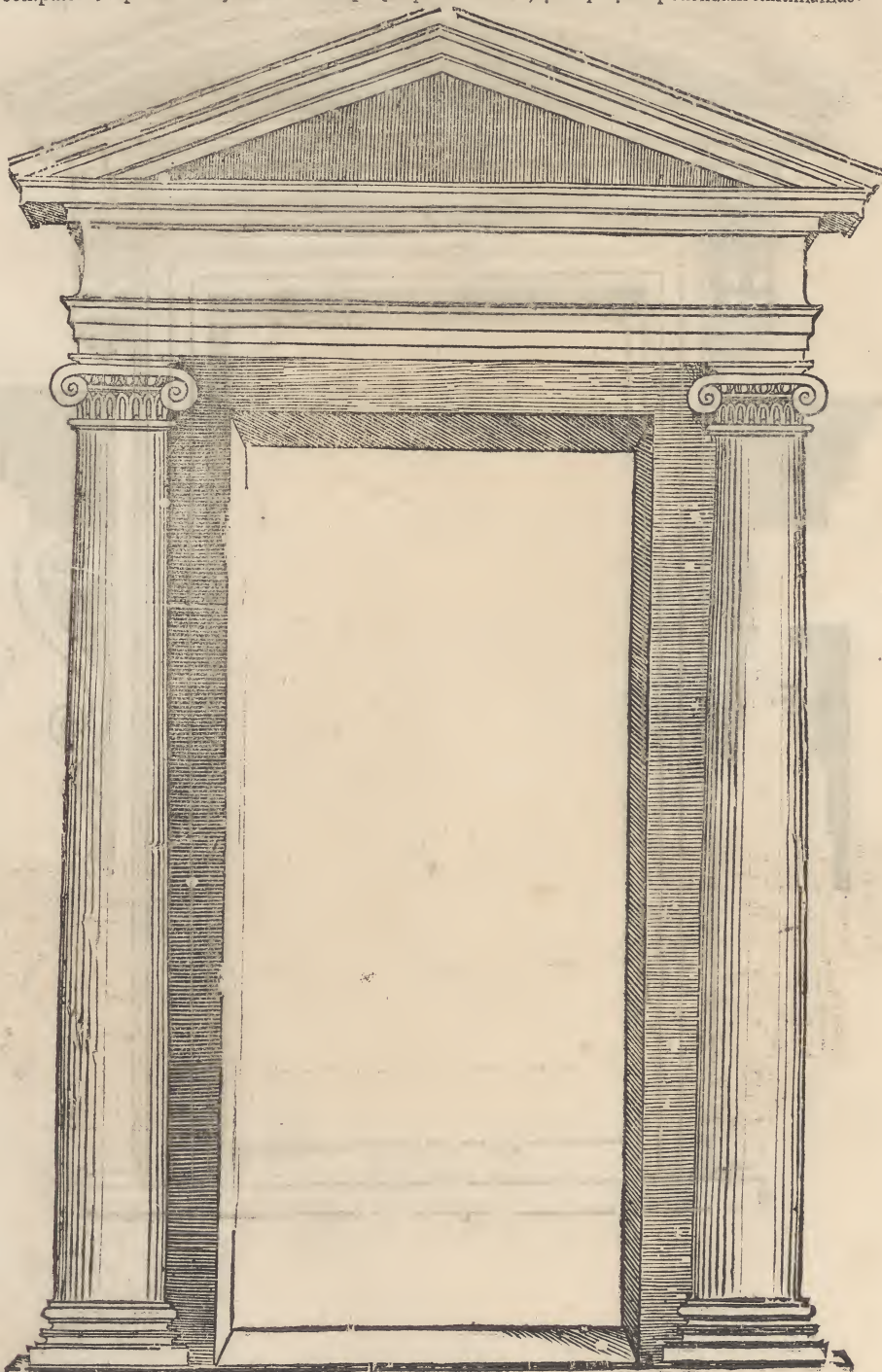
Rem igitur aggredientes, luminosam præsentis ianue apertionem duorum saltem quadratorum spatium expleturam esse affirmamus: Antepagmenta duodecimam è luminis totius altitudine sibi partem acquirunt, ea nempe ratione, quæ in Ionico epitylio tradita fuit, disposita & absoluta: facijsque, prout ex figura F perspicitur, astragali adijciuntur: Zophorus ianue superflans, si aliquo sculpturarum genere exornandus censebitur, quarta parte altior antepagmentis insurget: sin nudus simplexque relinquetur, quarta parte antepagmentis ipsdem humilior conitituetur: Corona, membraque cætera altitudinem antepagmentis æqualem sortientur; & quemadmodum ex F habetur figura distribuentur. Ancones siue Prothyrides, quæ Mensulæ item vocantur, frontes antepagmentis æquales habebunt: imæque partes, quæ supra ianuam ad lucis libramentum collocantur, a partibus superioribus quarta parte contrahentur atque deficient: indeque mox folia, quemadmodum ex ipsa constat designatione, exoriuntur atque dependent. Arcus circumferentia, quæ ianue verticem vndeque complectitur, Remenatumque vulgo appellatur, eo nemque artificio iustam altitudinem assequetur: vt ambo- bus circini cruribus ad extrema sima ipsius latera in superiori parte diductis, alterum quidem ad crucis signum deferatur, reliquum vero ab vno ad alterum sima latus circumcurrat; & hac vtique ratione peripheriæ altitudinem statim expedies. Circulati autem seu vt vul-



La luce della porta seguente sarà di doppia proportion, cioè di due quadri la fronte della pilastrata sarà l'ottava parte della latitudine del vano: e la colonna sarà grossa due volte tanto nella parte da basso, e sarà minuita nella parte di sopra la sesta parte: la sua altezza sarà di parti 9, con la base e'l capitello, osservare quelle misure che da principio s'è detto. E benché le colonne siano una parte di più che le date regole, non è però cosa viciosa, per esser solamente li due terzi fuori del muro, e non portando altro peso che'l frontespizio, anzi se per qualche accidente queste colonne passasser a parti 9, non fariano da biasimare; e esser poste per ornamento solo, & anco perché le sono legate nel muro, l'altezza dell'architrave sarà quanto la pilastrata il fregio, o intagliato, o schietto sia fatto come s'è detto degli altri: la cornice sia la sua altezza, quanto l'architrave: de gli altri membri sia fatto come da principio s'è detto, il frontespicio sarà in arbitrio dell'Architetto di farlo più alto, e più basso con una delle regole date nell'ordine Dorico: e di questa inuention si potrà l'Architetto prudente accomodare a più cose, & anco tal volta secondo la necessità, & altri accompagnamenti si potrà la luce di questa far un quadro, e mezzo, tal volta un quadro e due terzi: ma se egli non sarà forzato da necessità alcuna, io loderò più questa proportion.

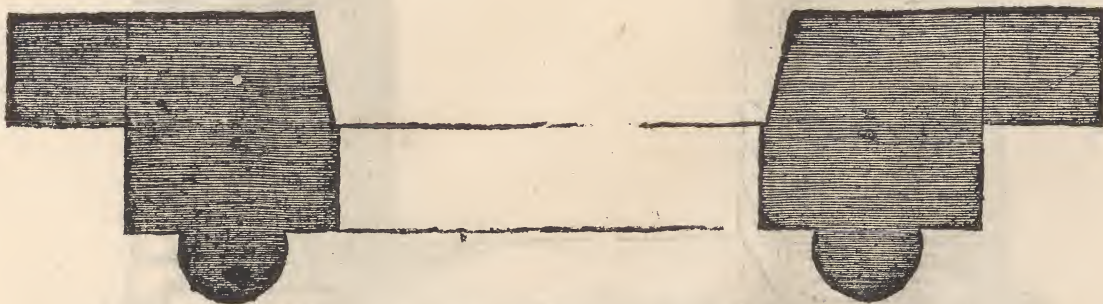
depressius constituendum, prout ipsi visum fuerit Architecto, & depressius constituendum, prout ipsi visum fuerit Architecto, relinquimus; ad proprias, quas in Dorico ordine rei huiusce tradidimus, præceptiones eum utique dimittentes. Hoc autem commenti genus ad complura nimirum aptare atque transferre Architecto licebit: quin etiam, prout necessitatis ratio membrorumque, cæterorum series atque connexio efflagitabit, Ionici ostij lumen quadrati nonnumquam ac semis, & quadrati duarumque, tertiarum quandoque constituetur. At tamen, nisi vis aliqua diraq. necessitas aliò nos compulerit, duplici hanc symmetriam atque proportionem alijs, semper anteposendam existimamus.

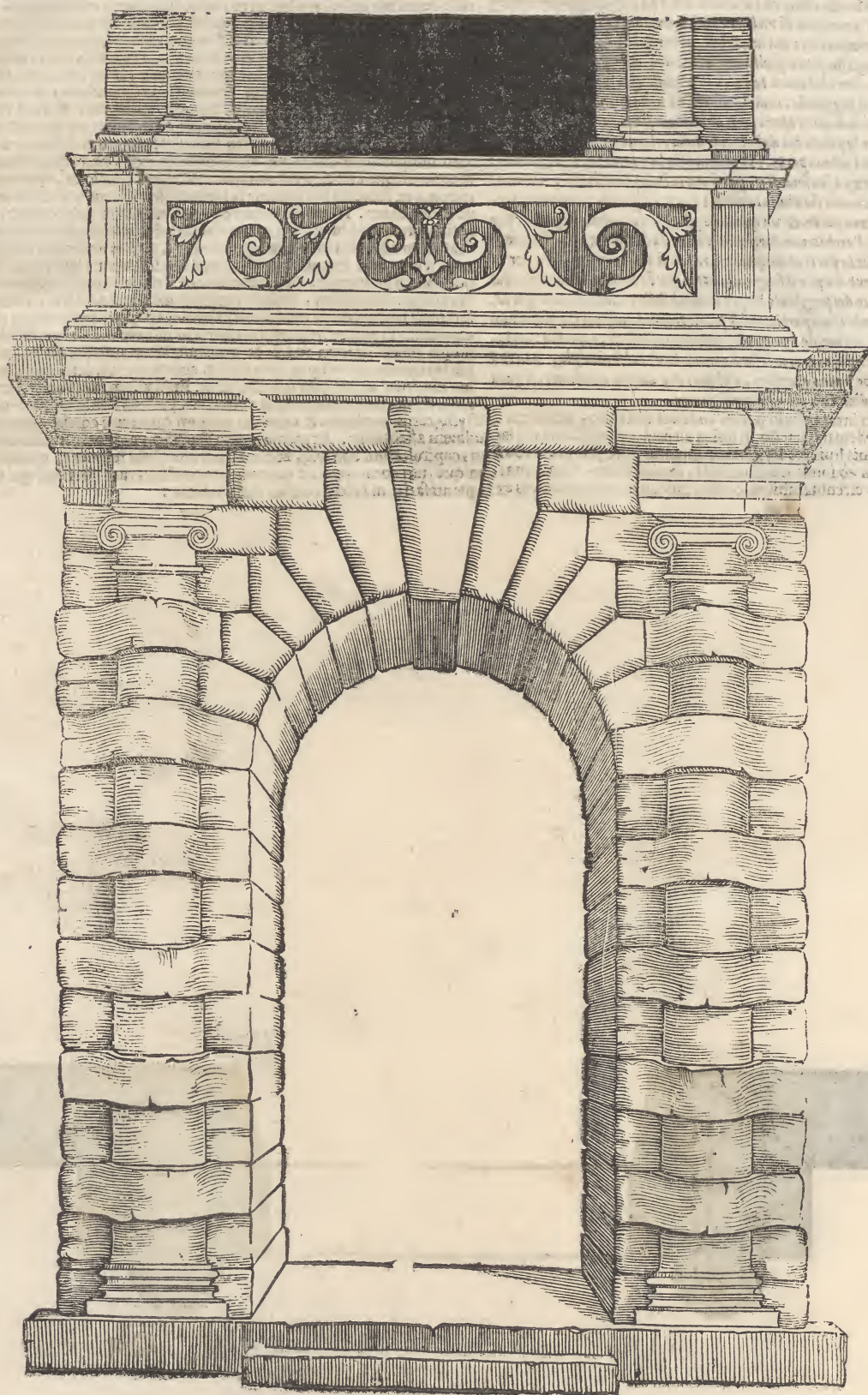
Subsequentis ianua lumen ex dupla constat proportionem, ad duorum uidelicet quadratorum summam pertingente. Antepagmentorum frontes ex apertionis latitudine octauam sibi partem arripiunt. Imq. columnarum scapi bistantundem crassitudinis obtinebunt, superiores uero ab inferioribus sexta parte deficient: Scaporum autem, basibus capitulisq. simul adiectis, altitudines nouem sibi partes acquirunt: Commensusq. ij, quos a principio tradidimus, diligenter inprimis obseruabuntur. Nec quamuis columnarum modulos iam a nobis statutos partis unius additione exuperent, in ullum uitiant reprehensionis genus incurrunt; cum binæ tantummodo extra muri ipsius crassitudinem tertiæ earum partes emineant: nec præter fastigium quicquam aliud oneris sustineant perferant. Quinetiam si propositarum columnarum altitudines modulos nouem forte fortuna excederint; cum tamen ornatus solius gratia, nec ulla necessitatis ratione adhibita, & cum interiori pariete connexæ insuper colligataq. appareant, haud improbande quidem calumniandæ erunt. Epistylum ad antepagmentorum æqualitatem educetur: zophorus siue scalpendum cum existimes, seu purum simplicemue malueris, aliorum, quos iam explicuimus, zophororum rationes ac modulos persequatur: Coronæ ad epistylj æqualitatem deinde efferetur; cæterorum membrorum commentus exsuperius a nobis traditis præceptionibus deducetur: Fastigium uel in sublime attollendum uel relinquimus; ad proprias, quas in Dorico ordine rei huiusce tradidimus, præceptiones eum utique dimittentes. Hoc autem commenti genus ad complura nimirum aptare atque transferre Architecto licebit: quin etiam, prout necessitatis ratio membrorumque, cæterorum series atque connexio efflagitabit, Ionici ostij lumen quadrati nonnumquam ac semis, & quadrati duarumque, tertiarum quandoque constituetur. At tamen, nisi vis aliqua diraq. necessitas aliò nos compulerit, duplici hanc symmetriam atque proportionem alijs, semper anteposendam existimamus.



Hauendo io posto questo Rustico con l'opera Thoscana, non pur nell'ordine Thosciano in molti luoghi, & applicato questo Rustico al Thosciano: ma mescolato ancora con l'opera Dorica in vna porta; ho deliberato metterlo ancora nella Ionica: e questo non è per d'esser da mettere così in ogni edificio Ionico, se non con buon proposito, come saria alla villa, vn tal ordine non è da biasimare ancora nella città ad vn edificio di vn letterato, o mercante di vita robusta, si potria comportare: ma in qualunque luogo ch'ella si vorrà fare, e volendogli far sopra quell'altro ordine arso di poggino: bisogna vscir fuori del muro tanto che la grossezza del muro faccia il piano del poggino, come se dimostra nella pianta qui sotto. La proportion di quell'opera sarà, che la luce sia di due quadri sin sotto l'arco, e la pilastrata dalle bande della colonna sia della larghezza del lume l'ottaua parte, e la colonna sia la quarta parte d'essa luce: ma l'altezza sua sarà di 9. parti con la base è l'capitello: l'arco di mezzo circolo sia diuiso in parti 13. & vn quarto: il cuneo di mezzo sarà vna parte, & vn quarto, e gli altri 12. saranno eguali, per li cunei, l'architrave, fregio, e cornice, sia dell'altezza della colonna la quinta parte, dell'altezza si farà parti 11. quattro saran per l'architrave, tre per il fregio, e quattro per la cornice: l'altezza del parapetto del poggino sia per la metà della latitudine della porta, de i membri suoi particolari si potrà trarre la misura dal piedestalo di quest'ordine, de i particolar membri delle basi, capitelli, architrave, fregio, e cornice si farà come è detto nel principio. Ma de i cunei che vanno al centro, e di quei che cingon le colonne, si farà come si dimostra nel disegno seguente.

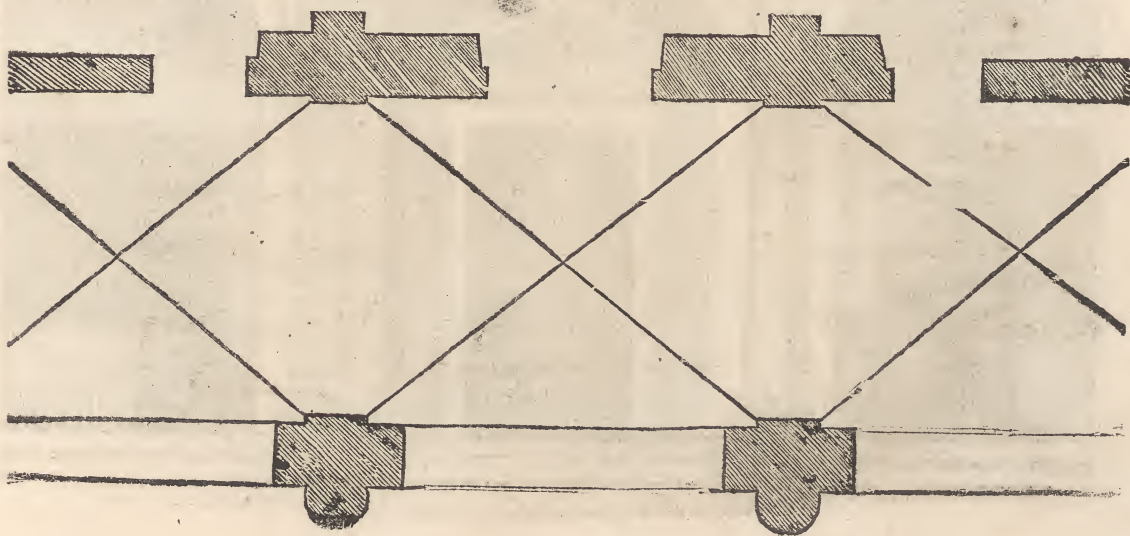
quidem interuallo in partes vndenas distincto, quaternæ epistylis, ternæ zophoro, & coronici demum quaternæ condonabuntur. Plutei Meniani, seu Podij ipsius altitudo, dimidiam ostij latitudinem assequetur. At membrorum singulorum deinde commensus ex ordinis huiusce stylobate capientur. Propria autem basium, capitulorum, epistylis, zophori, coronicisque membra, quemadmodum ab initio traditum fuit, expeditur. Cuneorum denique tum eorum, qui ad centrum contendunt, tum aliorum, qui columnas circumambunt, conficiendorum modus ratioque ex sequenti satis, ni fallor, constat designatione.

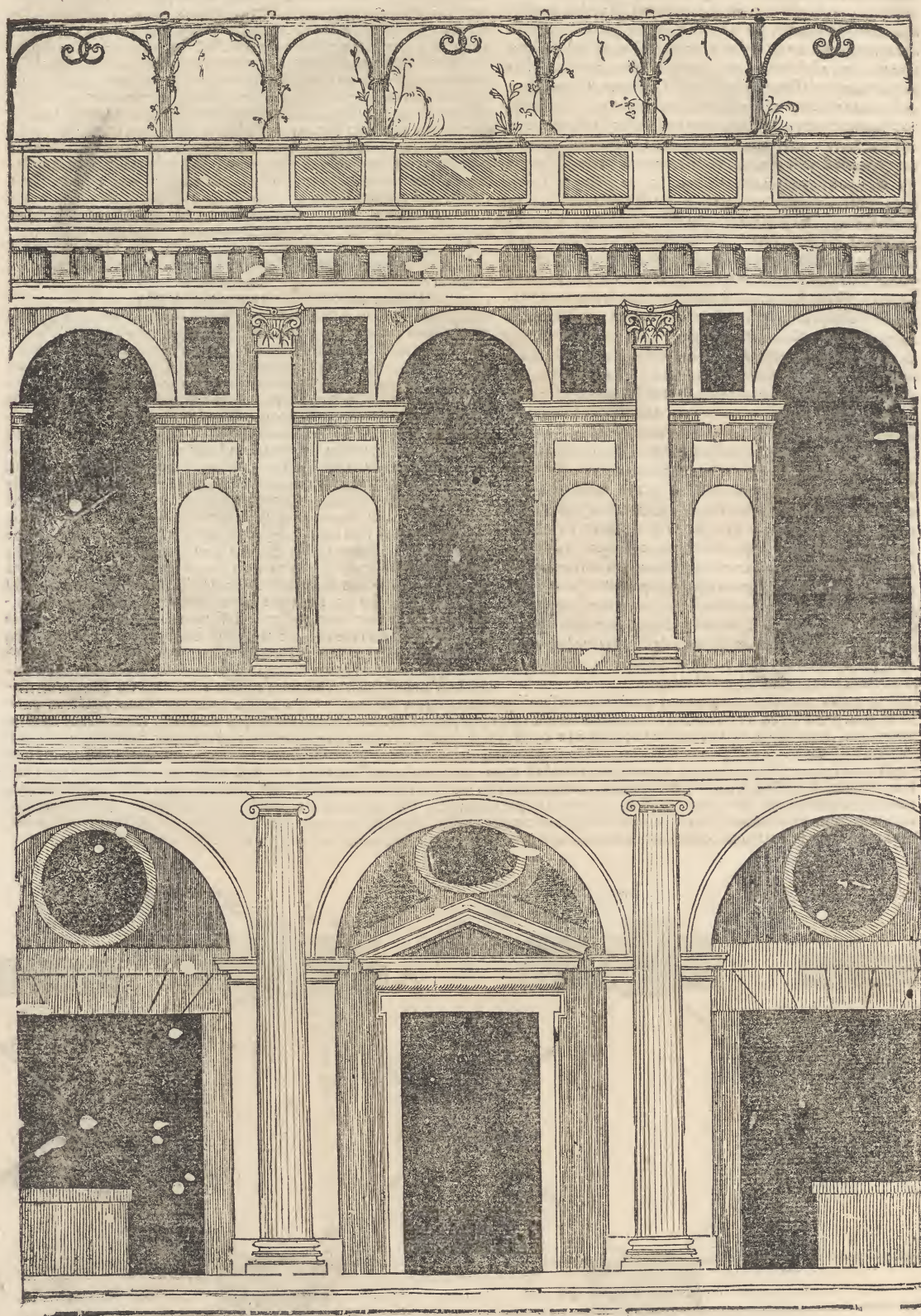




Benehe l'altezza di questi archi non sia di doppia proportione, come la maggior parte de gli altri, che hò dimostrato non è però tal cosa mendoſa, anzi è fatta con arte: percioche tal volta potrebbe accadere che nella compartition di vna neceſſaria altezza, & anco per far li archi di numero diſpari, che coſi, poſſian ſempre eſſer, per collocar la porta principal nel mezzo, che in tal caſo non potrebbero venire a quella altezza: ma ſe non ſaremo forſati da neceſſità alcuna; io lodarò ſempre più la duplicata latitudine in altezza che altra proportione. La latitudine adunque ſra l'un pilastro, e l'altro ſarà parti tre, e l'altitudine parti cinque: ma fatto della latitudine poi parti cinque, la fronte de i pilastri ſarà parti due, e la groſſezza della colonna ſarà per vna parte, e coſi da i lati della colonna ſaranno le paraſtate dette pilastrate, di mezza groſſezza di colonna, e coſi ſarà l'arco: ma l'impoſta che l'ſoſtiene ſia della medeſima altezza fatta nel modo, che è quella del theatro di Marcello ſegnata T, le colonne ſaranno in altezza parti ix. con le baſi & i capitelli, fatte con la regola data in principio di queſto capitolo, la porta di mezzo ſarà per la metà del vano de i pilastri, e l'altezza ſua ſarà, che fatta la ſua pilastrate della ſeſſa parte del lume, e la cornice ſopra la porta a liuello dell'impoſta de gli archi, & aggiuntogli la ſcima di ſopra, facendo poi il fregio la quarta parte minore d'eſſa pilastrate, tanto ſia la ſua altezza, la qual verrà po- comen di due quadri: il frontepicio ſia fatto con vna delle regole date nel Dorico: l'architrave, fregio, e cornice ſian dell'altezza della colonna la quarta parte fatta con la ſopradette regole. L'ordine di ſopra, che è il ſecondo, ſia più baſſo del primo la 4. parte, e coſi l'architrave, il fregio, e la cornice ſia di tutta l'altezza la quinta parte, che verrà ad eſſere la quarta parte dell'altezza della colonna: ma del partir i particolar membri ſi trouerà più a pieno nell'ordine compoſito; le ſineſtre fatte con li archi ſaranno di larghezza quanto la porta, e coſi le ſue pilastrate, e l'arco ancora, ma la ſua altezza ſarà due quadri e mezzo: e queſt è per dar maggior luce a le ſtanze. Le colonne Corinthie ſarà più me, minuite (come hò detto) la quarta parte a quelle da baſſo. La latitudine de i nicchi ſra le colonne, e le ſineſtre ſian per vna colonna e mezza, e ſia la ſua altezza per quattro groſſezze di vna colonna, e ſe altri membri ci reſtano, ſempre ſi può ricorrere alla regola prima del ſuo ordine: perche di queſta colonna Corinthia ſi troueranno le miſure nell'ordine Corinthio. Sopra queſt ordine ſi potrà far chi voleſſe ſopra la faccia vna ambitione ma ben aſſicurata dalle acque con laſtre ben appoggiarſi, la qual coſa ſarà grande ornamento alla faccia, & anco preſtaria gran commodità per li habitanti.

Eſt infra designati arcus, quemadmodum aliorum, quos hactenus reſenſuimus, plerique dnplæ proportionis altitudinem naſci minime videantur: haud mendum tamen aliquod ibi adeſſe, quin conſulto potius & cogitato ita à ſaciū fuiſſe exiſtinato. Id enim non nunquam occurrere poſſet, quòd in frontibus ædium diſtribuendis ſtata forſitan alicui determinatæque altitudini neceſſario eſſet acquieſcendum: Nec non illud inſuper adde quòd cum arcus, vt primarium oſtium in medio reſidat & collocetur, impari numero ſemper ſint extruendi; ad tantam vtique altitudinem propter impedimenti id genus educi minime poſſent. Niſi tamen conſimili quadam neceſſitate adducti aſtrictique fuerimus, duplicatam latitudini altitudinem, in Ionicis apertionibus fornicibusque dirigendis, cuiuſcunque alterius proportionis ſpeciei ſemper vtique præferemus. Intercurrens igitur pilarum duarum latitudo tres, earumque altitudo quinque partes explebit: Verum latitudine poſtmodum in quinque partes diſtributa, pilarum frontes duas, columnarumque craſſitudines partem vnā tantummodo fortientur. Ad columnarum autem ſingularū latera paraſtate, quas pilastatas vulgus appellat, dimidiarū columnarū craſſitudinem aſſecuta ſtauentur: parq. ite ratio arcuatæ circundiſtionis exiſtet. At incumbẽ arcum ſuſtinetes fulcietesq. ad ſemicolumnarum eorundem modulorum altitudinem erigentur: eademque proſus ratione, qua incumba in Theatro Marcelli quinta ab hinc designatione figurata, atque T litera inſcripta, extruuntur. Columnæ, baſibus capituliſque ſimul adiunctis, ad partium nouenarum altitudinem excitabuntur: earumque formandarum modus ratioque ex ſuperiori præceptione capituli huiuſce exordio à nobis iam tradita deducetur. Mediani oſtij intercapedo dimidia n intercurrentem pilarum æquabit apertionem, & in id altitudinis inſurgit: vt antepagmentis ſexta luminis parte diſſinitis, & coronice ad incumbarum, quibus arcus ipſi inniuntur, libellam extenſa, ſimaque præterea ſuperadita, & zophoro, qui ab antepagmentis quarta parte imminuetur, denum adiecto; ibi altitudinis terminus finiſque conſtituatur, quæ ad duorum propemodum quadratorum ſummam pertinet. Faſtigiatam frontem deinde, præceptiones in Dorico ordine iam traditas explicitaſque repetentes perficiemus. Epifylium, zophorus, coronixque in quartam altitudinis columnæ partem aſſurgant, & quemadmodum in ſuperioribus præceptum iam fuit, ad exitum perducantur. Superior ordo deinceps in ſecunda ſede mox collocatus, primo iam expoſito quarta parte humilior depreſſiorque conſtituetur: pariterque epifylium, zophorus, coronixque quinta totius altitudinis parte, quæ cum columnæ ipſius altitudine collata quadrantis rationem ſubibit, definiuntur. Verum de membrorum ſingulorum exquiſita accurataque diſtributione, de Compoſito ordine peragentes vberius in poſterim diſcremus. Curuata deinde & in arcus formam ſinuata circumductæque ſineſtre, præexpoſitam oſtij latitudinem adæquabunt: Nec diſſimilis antepagmentorū, arcuatæque conuerſionum ratio priorius exiſtet: At ſineſtrarum earundem apertiones, vt interiora cubicula lucis quam plurimum accipiant atque combinant, ad duorum quadratorum ſemiſque altitudinem efferentur: Corinthiæ columnæ planæ nimirum exiſtent, quæ, prout dictum iam fuit, ab interioribus columnis quarta parte deficient: Scapharum, quæ columnis ſineſtrisque mediæ interiacent, latitudines vnus dimidiaque columnæ craſſitudinẽ expleant; earumque altitudines ad quatuor columnarum craſſitudines educantur. Quòd ſi membra nonnulla ſupereſſe adhuc videbuntur, ad propoſiti ordinis canones mox erit conſugiendum: Quin etiam proprii Corinthiarum columnarum moduli atque commenſus, in Corinthio ordine à nobis appoſiti explicitique ſtatim comperientur. Ordini huic nuper expoſito ambulation, vt ab imbrum pluuiarumque ſtillicidijs ædificium tutum incolumeque reddatur, teſſeris inter ſeſe quamarctiſſime copulatis atque coniunctis inſtrata complanataque ſuperſtrui poſſet: Podiumque ad eam nimirum, cui commode inniti valeamus, altitudinem excitabitur. Nouiſſima autem hæc ambulationis podijque ſuperadditio tum ædificij ipſius fronti ornatus ac venuſtatis non parum adijceret, tum habitantibus iucunda & per comoda vtique foret-

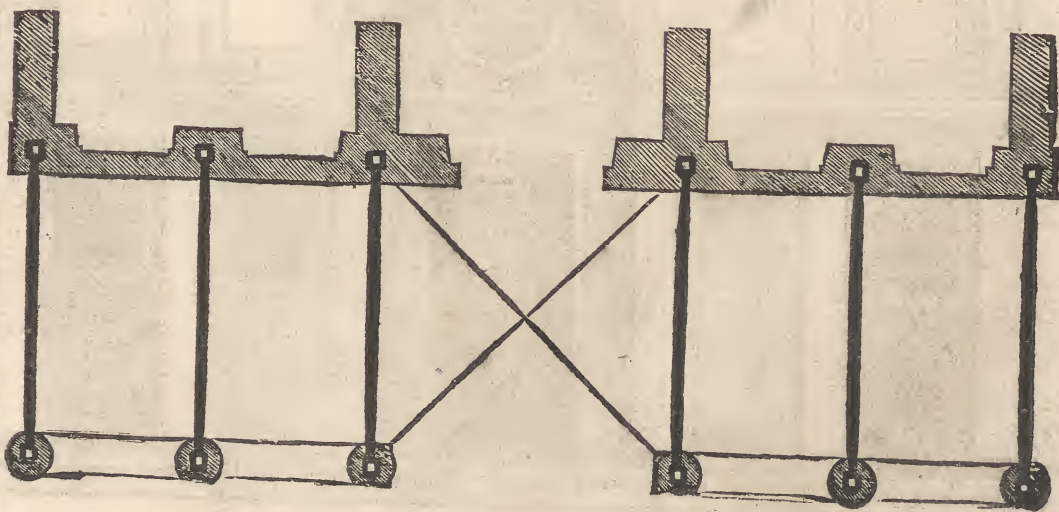


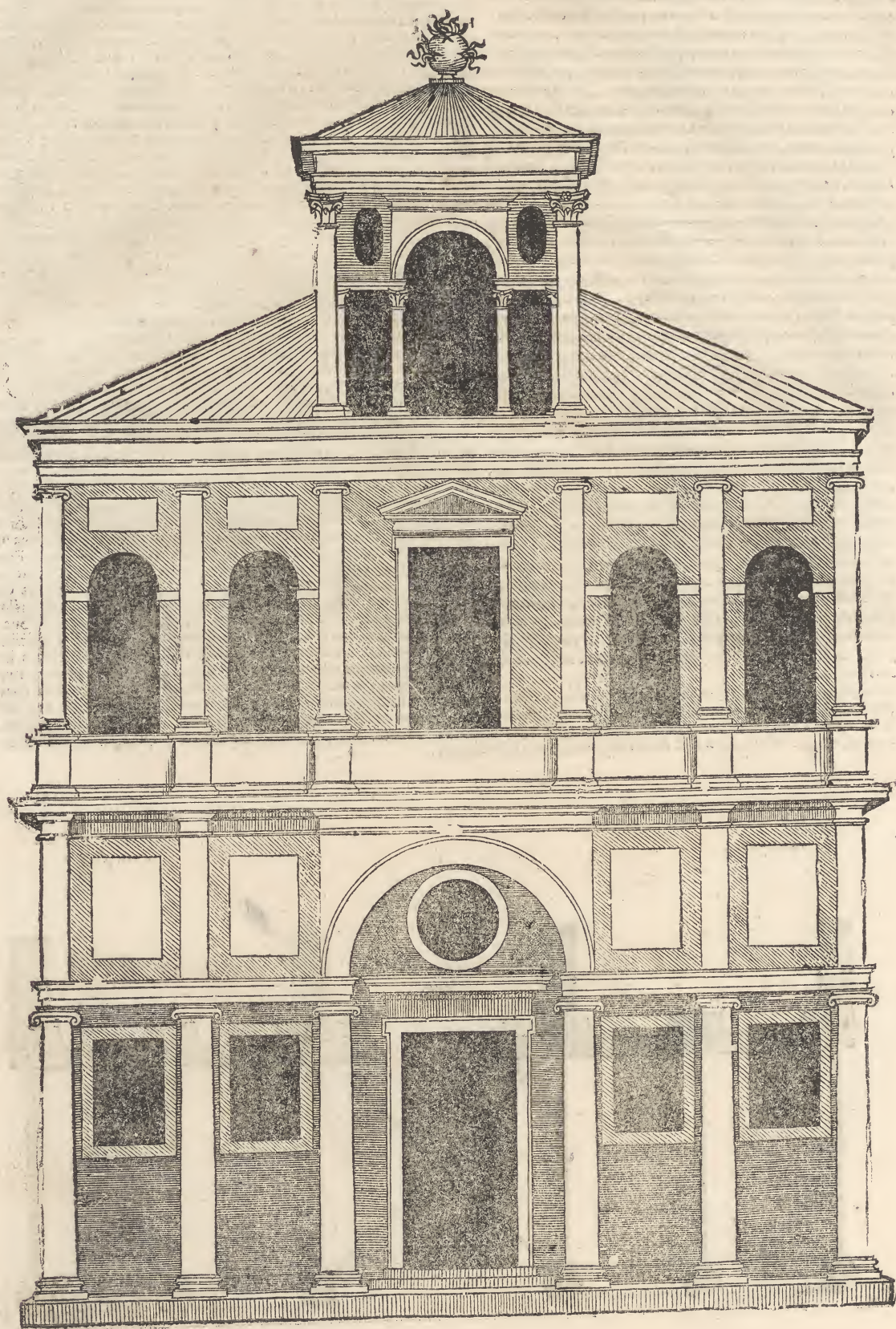


Talvolta (come hò detto più a dietro) l'Architetto hauerà buò numero di colonne: ma di tal bassetta, che al suo bisogno non superiranno, se non si saperà accommodare, & applicare i membri al bisogno dell'edificio che vorrà fare; il perchè se l'altezza del portico sarà maggior delle colonne, si potrà fare nel mezzo di vna faccia vn arco sostenuto dall'architraue, che sarà sopra le colonne: il qual architraue sia per l'imposta di vna volta a botte, ma doue sarà l'arco sia fatta vna crociera, e per fortezza d'essa botte sia posto sopra ogni colonna una chiave di ferro, o di bronzo, nel modo che ho detto nell'ordine Dorico in vn simil soggetto. Ma la partitione di questa faccia così sarà, che l'intercolumnio di mezzo fra l'vna, e l'altra colonna sia per sei grossezze di colonna, e la colonna sia otto parti la sua altezza con la base e l'capitello: l'architraue sia quanto è grossa la colonna di sopra, e così l'arco, sopra'l quale si farà vna cornice, l'altezza della quale sia per la quarta parte maggior dell'architraue senz'il suo tondino, & il quadretto: la qual cornice farà capitello ai pilastrelli, che saranno della grossezza delle colonne nella parte di sopra: li spazij da i lati fra l'vna colonna, e l'altra siano per tre grossezze di colonne: l'altezza della porta sarà, che l'architraue, che sostiene la botte, sia per cornice a detta porta mutando parte de i membri, come si vede nel disegno, sotto la cornice sia posto vn fregio, il qual sia dell'architraue la quarta parte minore, e fatta la pilastrata d'altrrettanta altezza, quanto sarà d'essa pilastrata al grado della porta: sia fatta la sua latitudine per la metà, e così la luce di questa porta sarà di due quadri: le finestre siano fatte al uello della porta, e la sua larghezza sia per due colonne, l'altezza sarà di diagonea proportionale. L'ordine secondo sia la quarta parte minor del primo, & il parapetto sia fatto alla comoda altezza: il rimanente sia diuiso in partì cinque, quattro saranno per l'altezza delle colonne, e l'altra parte sarà per l'architraue, fregio, e cornice, osservando le date misure di tal ordine: la latitudine della finestra di mezzo sia con le pilastrate quanto è largo il vano della porta, l'altezza sua sarà duplicata alla larghezza, circa il suo ornamento sopra sia offeruata la regola data in simili porte, le finestre dalle bande saran di larghezza come quelle da basso, e la sua altezza sia al uello di quella di mezzo, la eleuation di mezzo sopra quest'ordine sia minor della seconda la quarta parte, minuita per la sua rata di membro in membro, e delle luci di questa, sia tenuto l'ordine ch'è nella parte prima di sotto: il quale è vno istesso soggetto. Ma di fare, o non fare questo terzo ordine è in libertà dell'Architetto.

tur,eductio a secunda, quam iam iam exposuimus, classe quarta parte immiuatur atque deficiat: membraque omnia pro rata portione minora humillioraque sensim reddentur. Lumina autem eodem ordine eademque prorsus ratione hic, sicut in prima classe cæterarum infima, disponentur: par etenim vtrobique argumentum uersatur. Attamen an tertius hic atque nouissimus ordo ceteris superaddi debeat necne: id Architecto integrum referuamus.

At Architecto, quemadmodum supra iam diximus, id nonnunquam occurrere possit, quod etsi iustum columnarum numerum nactus forsitan erit, humiles tamen illæ depressæque adeo existant: ut, nisi qua ratione membra hæc ad ædificij propositi, vsum aptari accommodare queant, cognouerit, inutilia prorsus ei fore videbuntur. Quapropter si maior porticus ipsius quam columnarum erit altitudo, in media fronte arcus epistylion columnis desuper innitente sustentus statuetur, quod quidem epistylum incumbat testudinatum conuersionem sustentis ui & munere potiat: quod autem arcus residet, camera quædam extruetur: & propter testudinis ipsius robur ac munimentum, à singularum columnarum capitibus feræ æneæve subscudes, prout de eadem re pertractantes in Dorico ordine iam admonuimus: perducuntur. Frontis autem propositæ distributio ea vtique existet, vt medianum intercolumnium columnæ vnus sexies repetitam crassitudinem expleat: Columnæque singule, basibus capituli que simul adiunctis, partium octo altitudinibus terminentur: Epistylum, necnon arcus pariter ad summæ columnæ crassitudinem excitabuntur; Arcui deinde coronæ superimposita, absque altragali regulæque adiectione, quarta parte epistylion altior constituetur: ipsæque coronæ minoribus pilis, quæ lummas columnarum crassitudines adæquabunt, capituli cuiusdam usum atque opportunitatem præstabit; Lateralia intercolumnia triplicata columnarum crassitudine content: Ostij altitudo ita definietur, vt epistylum testudini fulciendæ suppositum coronicis vice locoque ostio eidem inferuiat: membris nonnullis tamen, quemadmodum ex ipsa habetur designatione, innouatis permutatisque: Sub coronice zophorus quarta parte epistylion ipso depressior collocetur: antepagmentisq; ad altitudinis tantundem, quantum ab ipsa ad ianuæ gradationem interest, excitatis, pars dimidia ianuæ ipsius latitudini deinde assignabitur; & sic ianuæ totius lumen ex duobus quadratis tandem constituetur: Fenestrarum apertiones ad ostij libellam dirigantur, earumque latitudines duplicatas columnarum crassitudines expleat altitudines autem ex diagonea content proportionale. Secundus ordo deinceps primo ordine nuper exposito quarta parte depressior conficiatur, pluteusque ad commodam altitudinem excitetur. Mox eo, quod superest, in quinque partes distributo, columnarum altitudinibus quaternæ ascribuntur; quintaque demum epistylion, zophoro, coronicis referuabitur: proprios tamen ordinis huiusce, quos supra iam præscripsimus, modulos in singulis membris adhibeto. Fenestram medianæ vnâ cum antepagmentis utrinque assistentibus latitudo, portæ inferioris hiatum adæquabit; altitudoque latitudinis duplica perficietur. Quod autem ad superam partem exornandam illustrandamque spectat, præceptionem in hisce portarum generibus a nobis iam traditam & constitutam obseruato. Quæ uero in lateribus utrinque extant fenestrate, fenestris inferioribus pares latitudines habeant: earumque altitudines ad medianæ apertionis libamentum æqualitatemque dirigantur. Mediana deinceps, quæ in vertice statui

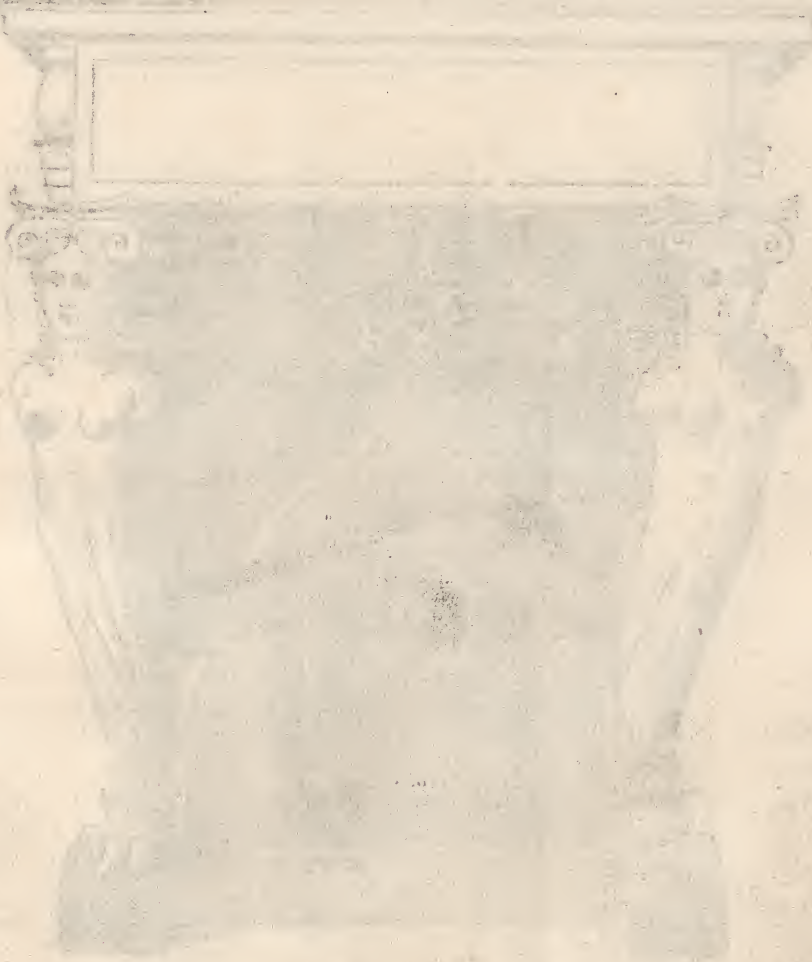


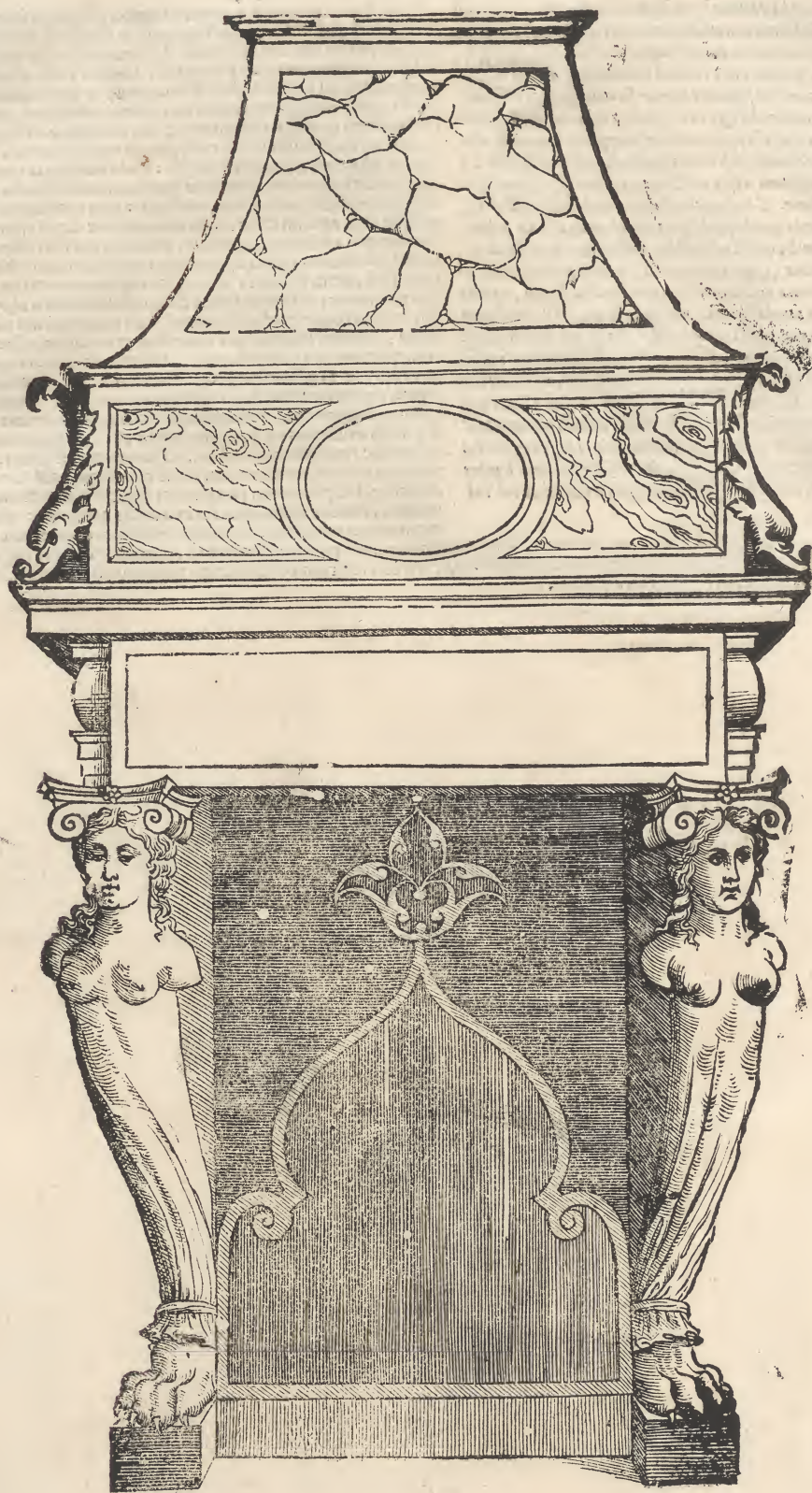


Essendo (come hò detto nel principio di questo libro) l' opera Ionica tolta dalla forma matronale; è ancora conueniente cosa habuendosi a fare alcun camino di cotai ordine, d'imitar più che si puote questa spetie, per stare ne i termini dell'ordine seruando il decoro. Le proportioni del seguente camino saranno queste, che consistuita la conueniente altezza dell'apertura del camino, dal suolo a l'architrave sia diuiso in parti otto, che saranno ad imitation della colonna Ionica, dallaqual si trarrà questa forma monstruosa, o mescolata che vogliamo dire, conforme a tal maniera, laqual seruira per modiglione. L' architrave, fregio, e cornice sia dell' altezza del modiglione la quarta parte, partito nel modo che da principio s'è detto: bñche questi tai membri rappresentino maggior altezza, questo auiene (come altre volte s'è detto) dalla veduta bassa, laqual abbraccia de i membri due parti cioè la fronte, e parte del sporto. Quella tauola sopra li capitelli, che occupa l' architrave & il fregio, alcuni antichi l'hanno usata, credo per hauer maggior spatio da seruer lettere, & anco perche si dilettarono moito di nouità, laqual tauola sarà sempre in arbitrio dell' Architetto di farla o dilasciarla. Il secondo ordine doue son li Delfini è fatto per due rispetti, l' vno è per far la bocca che riceue il fumo più aperta, l' altra si è per leuar via quella forma piramidale, che fa la gola del camino in vna stanza di bona altezza: le quai cose saranno sempre in libertà dell' Architetto di farle e maggiori e minori, e tal volta di non le fare.

data illa figura, qua foci ipsius gula in altioribus ædium contignationibus passim tribuitur ac assignatur, hac ratione euitetur. Huiusce generis autem cuncta uel maiora uel minora pro Architecti arbitratu conficiuntur: quinimò ab eodem, si ita placuerit,

Cum Ionicum opus è matronali figura originem suam deduxisse, mox libri huiusce exordio ostensum iam fuerit: si focus forsitan aliquis ex Ionica officina erit nobis depromendus, ut ordinis huiusce modus propriaque natura seruetur, Ionicos ritus moreque in eo construendo ad vnguem certè simitabimur ac spersequemur. Subsequens igitur designatio focus ea ratione extructum proponit, vt conuenienti primum spiramenti ipsius altitudine definita, à pauimento ad epistylum usque octo partes constituentur, exemplo uidelicet à Ionicis columnis accepto: unde muliebris portenti etiam, quod descriptum intueris, mixta quodammodo species, & à Ionicis institutis nequaquam aliena confurgit: quæ mutulorum uicem munusque satis aptè, ni fallor, expletura uidetur. Epistylum, zophorus, coronique ad altitudinis mutuli quartam partem efferantur; ea nēpe distributione, quam a principio explicuimus, adhibita atque seruata. Et si autem membra hæc altiora, quam reuera sint, spectantibus videantur; id tamen, prout alias dictum fuit, ab aspectu infernè sint collocatoque proficiscitur; qui duas membrorum partes potissimum, frontem uidelicet, & quandam proiecturam ipsius portionem complectitur ac comprehendit. Abacum capitulis superpositum, qui epistylis zophoroque obtenditur, antiquiores nonnullos, vt literarum conscriptionibus peragendis exarandisque amplius forsitan spatium suggererent (nisi nouis quibusdam & inusitatis eos studuisse potius existimamus) addere solitos esse conspiciamus. At nos Abaci huiusce constitutionem Architecto, prout ipsi libuerit, uel adiungendam vel pretermittendam, certè relinquimus. Alterum ordinem deinceps, Delphinoꝝ imaginibus scilicet distinctum atque insignitum, duabus rationibus ita extruxisse uidemur: tum ut os fumum excipiens latius apertiusque reddatur; tum etiam ut pyramidi Architecti arbitratu conficiuntur: quinimò ab eodem, si ita placuerit,





Questa sorte di camini torna molto comoda per luoghi piccioli, e si v'sa più bassa della faccia dell'huomo, accioche il fuoco che è molto nociuo a gli occhi per la vista, senza offender quella, possa scaldare tutto'l resto della persona, e massimamente stando in piedi: l'apertura di questo camino sia di quadrato perfetto: la pilastrata sarà d'essa apertura la sesta parte: il cimatio si farà la settima parte di quella: del rimanente si faran parti 12. tre si daranno alla fascia prima, quattro saran per la seconda, e le cinque che auanzaranno si daranno alla terza fascia, & anco per più ornamento se

Subiecti foci species angustioribus atque humilioribus locis mirifice conuenit; infraq; hominis os faciemque deprimitur, ut ignis, nobis præsertim assurgentibus vniuersi corporis partes absque vilo aspectus, cui valde intensus existimatur, detrimento incommodove calefacere possit. Foci autem apertura perfecto absolutoque concludetur quadrato; Antepagmenta, quas vulgus pilastratas appellat, apertura sexta parte definiuntur: Cymatium septimam antepagmentorum partem obtinebit: Reliquo deinde in partes duodecim distributo, tres primæ, quatuor secundæ, & quinque nouissimæ partes demum tertiæ postremæq; fasciæ concedentur: Quinetiam, ornatus

gli potren far li astragali come si vede li a canto: l'altezza della voluta sia quanto le tre fascie senza il cimatio, e d'essa fatto tre parti: vna sarà per il fregio doue è la c. nellatura, l'altra sarà per il Vuonolo co'l suo tondino, e'l pianetto, la terza si darà alla voluta, laqual voluta penderà dalle bande a liuello del cimatio: ma le foglie penderanno fin sotto l'architrave al suo liuello: l'altezza della corona con li due cimati, e la scima sia quanto la seconda, e terza fascia col cimatio: ma il sporto della corona sia quanto è tutta l'altezza, & il sporto della scima, e de i cimati sia sempre quanto la sua altezza, e questa coral forma ho fatto porre in opera, la qual reyna molto grata a tutti, & è di grande aspetto. Ma perche questa proportion si dilata molto per ogni verso, doue occupa gran spatio, si potrà fare la pilastrata dell'ottaua parte dell'apertura, e con quelle istesse proportioni far tutti li membri minori, e così tutta l'opera verrà proportionata, e di più gracilità in se: la parte disopra fattani per ornamento, potrà l'Architetto far come gli piacereà, perche questo camino s'intende tutto nella grossezza del muro, e quist'ornamento saria commodò per vna porta, o finestra di tal ordine.

chitecus, prout ipsi magis libuerit, formare atque effingere poterit: totus namque spiraculi propositi sinus intra parietis ipsius crassitudinem recludet. Quinetiam & Ionicis ostijs, & Ionicis quoque fenestris idem ornamenti genus haud parum certe conducet. At nos, Ionico ordine iam expedito, ad corinthij declarationem modò accedemus.

natus maioris gratia, astragalos, prout ex subiecta patet designatione, ad latera collocare licebit. Voluta postmodum altitudinem ad trium fasciarum, absque Cymatio tamen, æqualitatem educemus: Qua in tres partes rursus diuisa, vna striato zophoro, echino altera eiusque astragalo regulæque pariter assignabuntur; tertiaque volute ad cymatij libramentum utrinq; dependenti deniq; tribuetur. At folia ex epistylis vsq; ad libramentum eius pendentia statuentur. Corona cum ambobus cymatijs simaq; pariter altitudo, ad secundæ tertiæq; fasciæ vna cum cymatio æqualitatem dirigatur. Corona proiectura deinde uniuersam, quam modò diximus, altitudinem expleat: Simaq; præterea atque cymatorum proiecturæ, eorundem altitudinibus æquales existant Et nos quidem huiusce formæ atq; dispositionis spiracula in operibus nonnunquam adhibentes, ea & venustâ & magnificam admodum speciem præferre cognouimus. Verum quia operis nuper exposita symmetria, propterea quòd immodicè quoquoerius expanditur ac dilatatur, latius forsitan patet; idcirco antepagmenta ad octauam apertionis tantummodo partem contrahere satius erit; eademq; obseruata proportionem, membra omnia gradatim diminuenda videbuntur. Vnde mox opus uniuersum & partium cunctarum exactam retinebit symmetriam, & membrorum venustiore gratitatem utique nanciscetur. Summam deniq; partem, quam ornatus cuiusdam gratia à nobis superadditam cernis, Ar-



Qui finisce il Ionico, seguita il Corinthio.

DELL'ORDINE CORINTHIO, E DE GLI
Ornamenti suoi. Cap. viij.DE CORINTHIO ORDINE, PROPRIISQUE
eius Ornamentis. Cap. viij.

Nell'opera Corinthia Vitruuio tratta solamente del capitello nel quarto libro al primo capitolo, quasi ch'ei voglia dire, che posto quello sopra la colonna Ionica: ella sia opera Corinthia: benché nel secondo capitolo dinota la derivatione de i modiglioni sotto le corone, ne per questo dà regola ne misura alcuna de gli altri membri. Ma gli antichi Romani dilettandosi molto di questa specie Corinthia: come dell'altre ancora: fecero le basi di questa colonna molto ornate, e copiose di membri: delle quali basi per darne qualche regola, ne fieglierò una del più bello edificio di Roma, che è il Pantheon, detto la Rotonda: ponendo in regola tutte le sue misure.

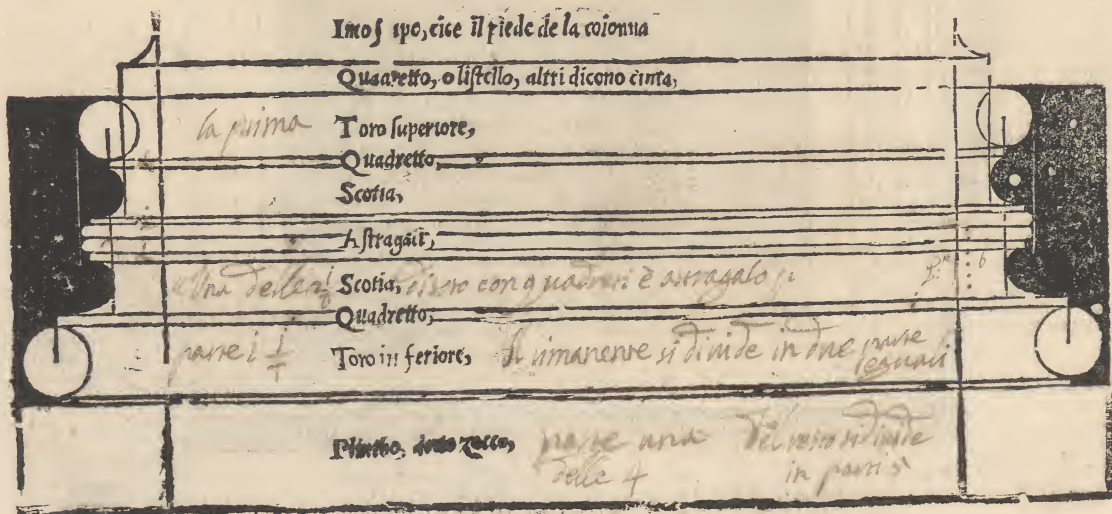
La Colonna Corinthia per regola generale si farà d'altezza di parti ix. con la base e'l capitello, il qual capitello sarà di altezza quanto è grossa la colonna nella parte da basso, ma la sua base sia per la metà d'essa colonna, e fatta di quella quattro parti, una si darà al plinthe detto zocco, e delle due parti restanti si an fette par-te. E una sarà per il toro superiore, e'l toro inferiore sarà la quarta parte maggiore. Il rimanente sia diuiso in due parti eguali, una delle quali si darà alla scotia di sotto col suo astragalo, e con li due quadretti, ma l'astragalo sarà la sesta parte d'essa scotia, e ciascun quadretto sia per la metà dell'astragalo, e'l quadretto sopra'l toro inferiore sia per li due terzi dell'astragalo: e così l'altra parte sia diuisa che l'astragalo sia la 6. parte del tutto, e il suo quadretto par-la metà d'esso astragalo, e il quadretto sotto il toro superiore sia la terza parte maggior dell'altro, la proieitura detta sporto, s'ella sarà sopra ad altro ordine di colonne si farà come quella della Ionica: ma se il suo posamento sarà sopra il pian da basso, sia la sua proieitura per la metà d'essa base, come la Dorica: ma secondo i luoghi, doue le basi saran poste, fa di bisogno che l'Architetto sia molto accorto, perche quando le basi saranno superate dall'occhio de i riguardanti, queste misure torneranno bene, ma se elle saranno parte più alte che la vista de gli huomini: tutti quei membri, che per la distanza saranno occupati da altri membri, sarà necessario che si facciano maggiori delle misure date, e quando le basi saranno po-ste in maggior altezza, si faranno di minor numero di membri, e più formose: E in questo sù accorto l'Architetto della Rotonda, che alle colonne piane sopra il primo ordine dentro, fece le basi con due scotie sì, ma con vn astragalo solo in luogo di questi due.

stituentur, cuncta profecto eiusmodi membra, quæ propter longinquitatem a membris alijs propinquiorebus obscurabuntur atq; præpedientur, modulos a nobis iam traditos excedere debebunt. Quod autem bases ad altiora loca traducentur, eo ex paucioribus membris, iisque formosioribus componendæ videbuntur. Quo quidem nomine Architecti, qui pantheum construxit, acumen atque solertiam quam maxime commendamus: in interiori namque æde planis columnis, quæ primo ordini superiores impendent, bases scotijs quidem duabus, at vno duntaxat astragalo duorum astragalorum, quos hic annotauimus, loco distinctas subiecit.

Vitruuius Corinthij operis explicationem aggrediens, de capitulis tantummodo Corinthio more formandis extruendisque quarto volumine capite primo verba fecisse videtur: quasi id generis huiusce capitula Ionicis imponantur columnis, mox Corinthium opus totum euadet: et si capite secundo mutulorum sub coronis originem deductionemque postea subiunxit; cæterorum membrorum tamen nullas præceptiones nullosve commensus ab hoc præstantissimo habemus authore. Verum antiquiores Romani cum Corinthij ordinis, vt aliorum quoque, studiosi in primis extiterint, Corinthiarum columnarum bases & ornamentorum elegantia & membrorum multitudinem insignes quam maxime conspicuasque reddiderunt: quarum vt firmas aliquas præceptiones afferre possimus, basis vnus speciem ex Pantheo, quod Rotundam nostrates appellant, Romanorum ædificiorum quippe pulcherrimo formosissime depromptam acceptamque nunc seligemus, cunctosque eius modulos quam diligentissime persequemur.

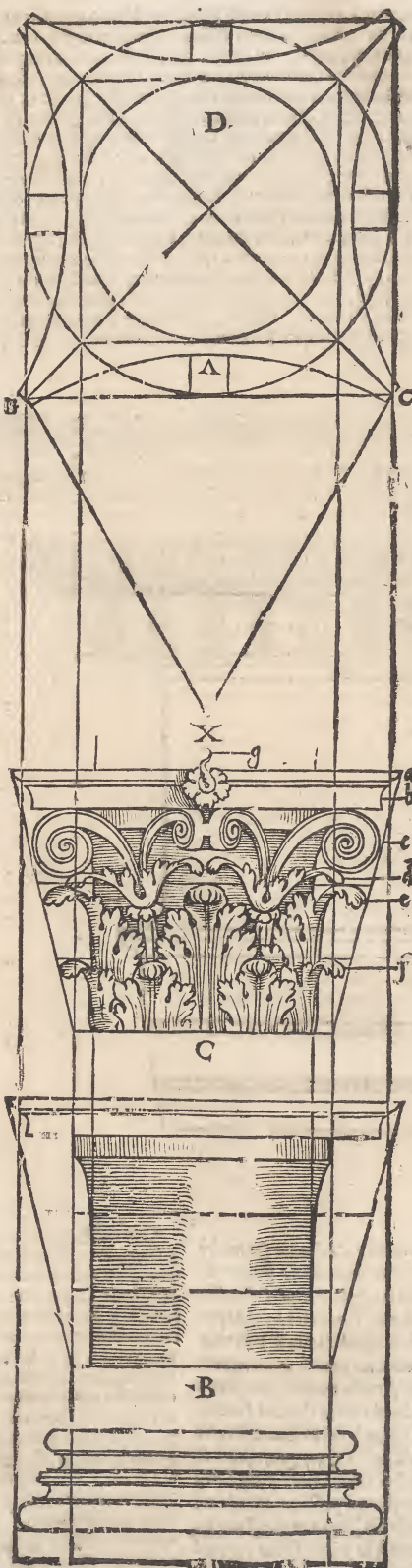
Illud igitur tamquam Corinthiæ columnæ quam maxime proprium perpetuumque constituamus, vt capi totius, basi capituloque superadditus, altitudo ad partes nouem primum excitetur, capitulo altitudinem imo columnæ ipsius scapo æqualem fortiente. At basis ad dimidiam columnæ eiusdem crassitudinem effertur: eaque in partes quaternas distincta, Plintho, quem Soccum vocari frequenter audimus, vna ascribetur. Duabusque partibus, quæ deinceps sequuntur, in quinque segmenta diuisis, superiori toro vnum concede tur segmentum, & totus inferior quarta parte superiori amplior constituetur. At reliquo in duas æquas portiones distributo, inferiori scotia eiusque astragalo simul cum duabus regulis pars vna assignabitur, astragalo quidem sextam scotia totius sibi portionem vendicante, & regulis singulis dimidium astragalum adæquantibus: regula autem supra torum inferiore constituta ad duas astragali ipsius tertius educatur. Quæ verò pars reliqua superest, ea rationem diuidatur, vt astragalus sextam quidem partem obtineat, regula ipsius dimidium astragalum consequatur; regula autem sub toro superiori collocata, altera sub toro inferiori residente quarta parte amplior existat. Basis proieitura, quæ ex opere Græce nuncupatur, siquidem ea altero columnarum ordine superiori fuerit, Ionica basis proieitura ad vnguem imitabitur: at si stereobata in ima planicie constituto innitetur, proieitura tunc non secus ac Dorica ad dimidiam basis æqualitatem statuetur. Verum pro basium positionibus atque collocationibus sapientem Architectum opera quoque sua perpendere moderarique decet. Si etenim bases contemplantium oculis inferior res extiterint, commensus a nobis hæcenus assignati optime nimium conuenient: A si visu obtutuque nostro superiores eadem conuenient.

Regula, Limbum alij, alij Teniam appellant.
Torus Superior.
Regula.
Scotia superior.
Astragali.
Scotia inferior.
Regula.
Torus inferior.



La derivation del capitel Corinthio fu da vna vergine Corinthia, ne altrimenti mi affatichero di narrare la sua origine: perche Virtruuo lo descrive nel quarto libro al primo capitolo. Dirò ben, che hauendosi da far vn tempio sacro di questo ordine: ci si debbia dedicar alla vergine Maria madre di Gesù Christo redentor nostro, laqual non pur si vergine innanzi, ma si vergine nel parto, e dopo il parto ancora: e così a tutti quei santi & a quelle sante, che hanno tenuto vita verginale, questo tal ordine si conviene anco i monasteri, & i chiosfri che rinchiudono le vergini date al culto diuino, si farà di questa maniera. Ma se case publiche o priuate, o sepulchri si faranno o persone di vita honesta, e casta: si potrà usare questo modo di ornamenti per seruar il decoro del capitel Corinthio, l'altezza sarà quanto è grossa la colonna da basso, e l'abaco sia la settima parte di tutta l'altezza del rimamente san fatte tre parti, vna per le foglie da basso, l'altra si darà alle foglie di mezzo, la terza sia costituita per li Caulicoli, o volute che dir le vogliamo: ma fra esse volute, e le foglie di mezzo sia lasciata vn'spazio per le foglie minori, dallequali nascono li Caulicoli, Formato il capitel nudo segnato B, ilqual sarà nella parte di sotto quanto è grossa la colonna nella parte di sopra sotto l'abaco sia fatta vna cima ouero vna correggia, l'altezza dellaquella sia per la metà dell'abaco: delqual abaco poi fatte tre parti, vna sarà il cimatio col suo quadretto, l'altra due siano per l'abaco, sotto le quattro corna dell'abaco san fatti li Caulicoli maggiori, e nel mezzo dell'abaco sia vn fiore di tanta grandezza, quanta è l'altezza de l'abaco, sotto ilquale si faranno li Caulicoli minori, sotto li Caulicoli maggiori & sotto i minori si faran le foglie di mezzo, sià le quali nasceranno le foglie minori, e da quelle nascono li Caulicoli, le foglie di mezzo san viij. & altrettante san quelle di sotto, posto nel modo che si dimostra nella figura C, La latitudine de l'abaco da angelo ad angelo per linea diagonale sarà per due diametri della colonna da basso, laqual posta in vn quadrato, e fuori di quello tirato vn circolo maggiore, che tocchi li quattro angoli, e fuori del maggiore circolo fatto vn altro quadro, diuij per linee diagonali dimostrerà dette linee esser in longhezza per due grossezze di colonne, come dice il testo di Virtruuo. Ma della linea B, C, si farà vn triangolo perfetto, et all'angolo X, sarà il punto da sinuar l'abaco, cioè da scauarlo: e di quella parte, che è fra l'circolo maggiore & il circolo minore: si san fatte quattro parti, vna resterà sopra l'A, e tre ne van leuate via in questo modo, che posto vna punta del compasso al punto X, e l'altra punta sopra l'A, e circundu da B, a C, doue interseccherà la linea curva ne i due lati del triangolo, li sarà il termine delle co ma del capitello, l'esempio di questo è nella figura D, Et a questo modo l'abaco verrà a perpendicular del Plinbio della base, di maniera che non ci sarà linea alcuna fatta a cajo, anzi tutte faran portate dalla ragione Geometrica, e probabile.

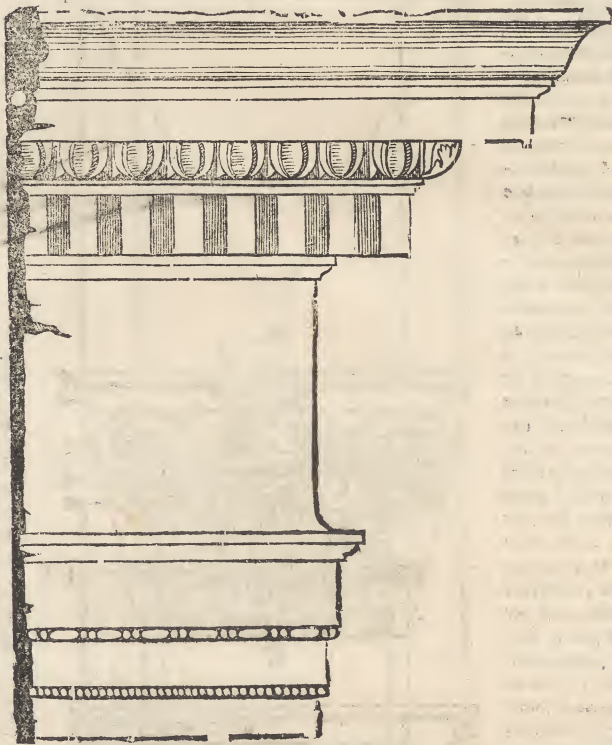
Capitulum Corinthio inueniendū Corinthiā
olim virginem occasione prætstitisse cōstat.
Nec in eius origine recensenda laborare nos
quicquam oportet: id enim à Vitruuio libro
quarto capite primo abundè explicatum re-
perimus. Illud tamen in præsentia prætermi-
tendum minimè existimamus, quòd si sacra
ædes aliqua ex Corinthi præfluxerit institutis, illa Māræ nimirum Iesu Christi Redemptoris Seruatorisq; nostri genitricis quam
accommodati ssmè consecrabitur ac sancietur; quæ tum antequam pareret, tum pariendi temporibus tam ex ædis, virginitatem
suam integram perpetuò incorruptamq; seruauit. Quinetiam uiris illis ac feminis sanctioribus, quibus uirginalis uita, dum in
humanis agerent, cordi quammximè fuit, sacra huiuscemodi ædes quamaptissimè deuoueantur: Nec cœnobita septate uila, quibus
uestales uirgines diuinis mysterijs & sacris addictæ includuntur, dissimili ratione componenda uidentur. At si publicas deinde
de priuatis domos, sepulchraliaq; item monumenta uiris syncerum innoxiumq; uigendi genus sectantibus exadificaueri-
mus, ut capituli Corinthij symmetriam & conuenientiam retineamus, hæc utique adhibebimus ornameta. Capituli quidem al-
titudinē inam columnæ crassitudinem adæquabit, parq; uenietur altitudinis huiuscæ septima Abaco tribuetur. Eo, quòd superest
deinde in tres partes distincto; pars una imis folijs, folijsq; medijs altera, & cauliculis demum uolutis, quocunq; membrum
id nomine appellare malueris, tertia ascribetur. At uolutas inter medianaq; folia spatium quoddam ad minora summaq; folia
spatium quoddam ad minora summaq; folia scalpēda intercurrēt, unde mox cauliculi exoriantur. Verumenimpero capitulo
B simplicem nudamq; suam conformationem iam adsecuto, cuius pars ima summam columnæ crassitudinem adæquabit: corri-



D. Diametro della colonna da
basso o vero grossezza.
D. Imæ Columnæ Diameter
seu Crassitudo.

G. Fiore
G. Flos.
Cimatio
a Cymatium.
Abaco
Cauliculo
b Abacus.
Foglie minori
c Caulis seu Cauliculus.
Foglie di mezzo
d Folia Minora & Summa.
e Folia Media.
Foglie di sotto.
f Folia Ima.
C. Grozzezza della colonna di sopra.
C. Summa Columnæ Crastitudo.

gia seu cingulum volutæ mox statuetur, cuius altitudo dimidio Abaco æqualis existet: Abacoque deinceps in tres partes distributo, Cymatio & eius regulæ simul vna. Abaci autem ipsius corpori reliquæ duæ applicabuntur; Mox sub quaternis abaci eiusdem extremitatibus maiores uolutæ circinentur, in eoque medio flos tantæ magnitudinis statuatur, ad quantam abacus altitudinem pertingit: Sub flore minores uolutæ deinde apponentur: At infra tum maiores tum etiam minores helices mediana folia scalpentur, & quibus minora summaque folia pullulabunt atque confurget, & ex his demum cauliculi exorientur. Mediana folia octo numero constituentur, totque ima folia etiam existent: quæ quidem, prout ex figura C perspicere licet, inter se complicabuntur ac disponentur. Diagonalis abaci ab angulo ad oppositum angulum latitudo, imæ columnæ duplicatum diametrum ædæquabit. Eius namque peripheria intra quadratum composita, & extra quadratum deinde alio maiori circulo descripto, qui quaternos tetragoni anguli circumquaque contingat: postmodum extra circuli maioris peripheriam quadrato alio adhuc designato singulas diagonales lineas quadratum hoc nouissimum secantes ac diuidentes columnæ ipsius crassitudini bis repetitæ, quemadmodum ex Vitruuiana habetur oratione, æquales fore mox certè constabit. Ex B C autem linea triangulum æquilaterum procreabitur atque confurget, & in angulo X Abaci quidem sinuandi excavandique signum constituetur. Spatium verò, quod medium inter maiorem ac minorem circulum intercedit, in partes quaternas dissoluetur: quarum vna supra A remanente, tres reliquæ simul ab ea ita absceduntur, ut stabili circini pede signo X inni tente, & pede mobili à B ad C circumactis; quò curua linea duo trianguli latera intersecabit, ibi capituli ipsius cornua proprios terminos nanciscuntur. Rêi huiusce exemplum ex figura D satis superque perspicitur. Et hac vtique ratione Abacus ad Plinthe basis ipsius perpendicularum statuatur: adeò vt tot linearum nulla quidem temerè aut inconsultò perducta, quinimò cunctæ Geometrico artificio, probabilique ratione à nobis in præsentia excogitata adhibita fuisse videantur.



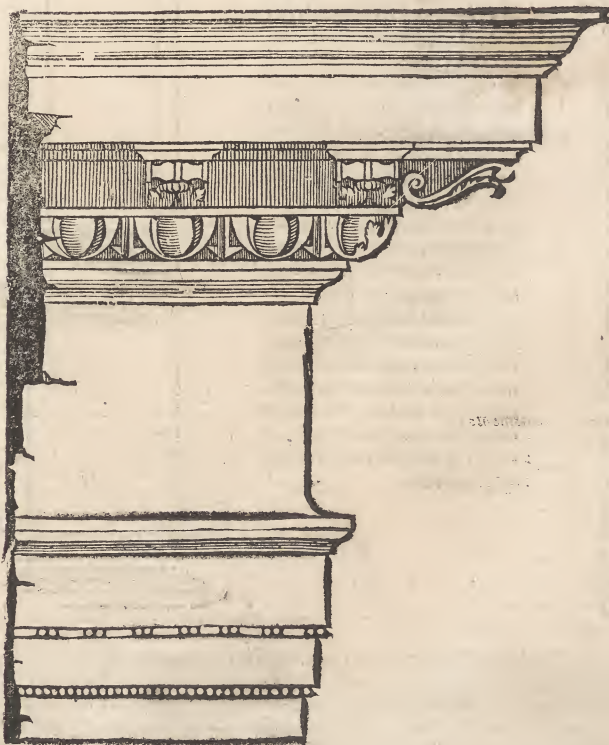
Quanto a l'architrave, fregio, e cornice Corinthia (come hò detto nel principio di questo capitolo) Vitruvio non dà misura alcuna, benchè nomini la derivation de imodiglioni, liquali si possono fare in ogni maniera di cornice, come si vede l'antichità. Ma per proceder modestamente, non deuiando molto dal testo di Vitruvio porrò sopra il capitel Corinthio gli ornamenti Ionici aggiungendo gli astragali a l'architrave, & V'uolo sotto la corona, come fecero alcuni modesti Architetti Romani. Dico che fatto che sarà l'architrave, come è detto nell'ordine Ionico: sotto la fascia di mezzo, sia fatto vn tondino dell'ottava parte della fascia di mezzo, e sotto la fascia di sopra si farà vn altro tondino dell'ottava parte della fascia di sopra, lauorati come qui sotto è dimostrato: poi fatto il fregio col suo cimatio & il denticolo con il cimatio suo, sopra quello si metterà il V'uolo di tanta altezza, quanto è la prima fascia: il qual per il suo sporto, & anco per la sua scultura si dimostrerà maggiore della fascia di mezzo. Sopra il V'uolo sia posta la corona, e la cima col cimatio, come nel Ionico s'è detto.

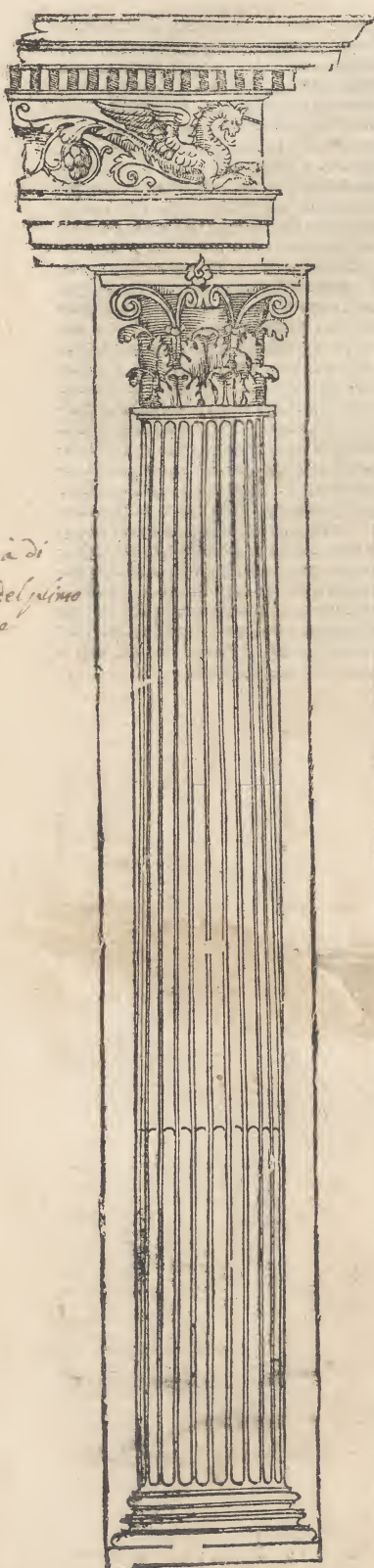
& sopra vna cum cymatio, quemadmodum in Ionico ordine traditum fuit, superiores constituentur.

Corinthij quidem epistylj, zophori, & coronicis Vitruuius, quemadmodum capitis huiusce exordio iam admonuimus, nullos omnino modulos nullosve commensus tradidisse reperitur, etsi mutulorum originem atque derivationem attingat: qui quibusquam tamen coronicum generibus, quemadmodum antiquitatum constat obseruatione, consociari adiungique possunt. Verum ne modestiæ fines transire, neque à Vitruuianis conscriptionibus longius secedere videamur: Corinthio capitulo Ionica superinducemus ornamenta, astragalos epistyljo adijcentes, Echinumque ipsi coronæ supponentes, à Romanis nonnullis & modestioribus Architectis exemplo nimirum accepto. Epistyljo igitur, quemadmodum in Ionico ordine traditum fuit, quamprimum perfectò & absoluto, medianæ fasciæ astragalum octaua fasciæ eiusdem portione definitum subiiciemus, itemque fasciæ superiori astragalum alterum ad octauæ partis fasciæ illius æqualitatem substituemus; astragalis quidem vtrisque, prout ex apposita liquet designatione, sculptis elaboratisque; Mox zophoro cum eius cymatio, denticuloque cum cymatio pariter extructo, ouiculatus Echinus altitudine primæ fasciæ pari omnino superaddetur: qui quidem Echinus, tum proiectura tum scalpura quoque opitulante, speciem medianæ fasciæ ampliorem certe exhibebit. Echino demum coronæ

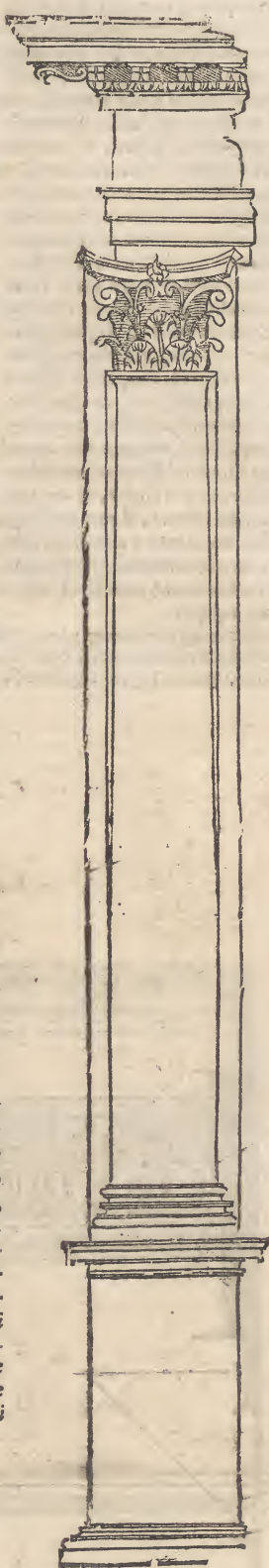
Alcuni Architetti Romani procedendo vn poco più licentiosamente, non pur fecero lo Vuouolo sopra il denticolo; ma fecero ancora i modiglioni, & il denticolo in vna istessa cornice: laqual cosa è molto dannata da Vitruuio, nel quarto libro al secondo capitolo: perciò che i denticoli rappresentano le teste d'alcuni traucelli, detti aseri da Vitruuio, & anco li modiglioni son fatti ad imitation d'altre teste di legni nominati Canterij da esso autore, le quali due forti di traucelli non posson stare l'vn sopra l'altro in vn medesimo luogo, & io per me non comporterò mai in vna cornice, modiglioni e denticoli, quantunque Roma ne sia copiosissima, & anco in diversi luoghi d'Italia. Ma procedendo modestamente in tal ordine io trouo vna regola generale, che l'altezza della colonna con la base, & il capitello si diuide in quattro parti, & vna d'esse si dà all'Architrave, fregio, e cornice, et tale altezza corrisponde, e questo si accorda con l'opera Dorica, che detti membri son la quarta parte dell'altezza della colonna. Questa quarta parte adunque si diuiderà in parti dieci, tre saran per l'architrave compartito nel modo detto di sopra, tre si daranno al fregio, e delle quattro restanti si farà la cornice in questo modo: delle quattro parti san fatte parti 9. vna parte sarà per il cimatio sopra il fregio, due parti si daranno al Vuouolo col suo quadretto, due altre parti san per il modiglione col suo cimatio, l'altre due parti san per la corona, le due parti restanti saranno per la scima col suo cimatio, il qual sarà per la quarta parte della scima: la proieitura di tutti i membri sia come è detto di sopra, e si potrà ancora far quest'architrave, fregio, e cornice la quinta parte dell'altezza della colonna, come dice Vitruuio del theatro nel libro quarto al vij. capitolo.

At Romæ alij deinde paulò licentiores Architecti haud Echinum denticulo superiorem tantummodo posuisse, verum mutulos præterea denticulosq. in eadem coronice confociasse atque permiscuisse comperiuntur: quod a Vitruuio quarto volumine capite secundo quammaximè certè reprehenditur ac improbat. Denticuli namque tigillorum quorundam, quos aseres Vitruuius appellat, capita referunt: mutuli verò tignorum aliorum capita (Canterij ab eodem hi nuncupantur auctore) imitantur. Quapropter cum aseres canterijq. vna coniungi copularique nequeant, nec mutulos denticulofque pariter in eadem coronice ferendos admittendofve esse existimamus; etsi antiquitatum monumenta tum Romæ tum alijs Italiæ locis nobis aduersari passim conspiciuntur. Verum si in proposito ordine modum seruare, intraque modestiæ fines nos continere voluerimus, a communioribus hisce præceptionibus numquam utique discedemus. Columnæ ipsius, basi capituloq. superadditis, altitudo in quatuor partes primùm diuidetur; earumque una epistylion, zophoro, coronicæque simul assignabitur; hæcque trium commemoratorum altitudo tum egregiè quidem responsura, tum cum Dorico opere. in quo membra eadem ad columnæ quadrantalem altitudinè efferuntur, mirificè consensura uidetur. Quadrans hoc igitur in partes denas postmodum sciungatur: Tres epistylion ratione superius à nobis tradita formato atque distincto concedentur, tresq. item zophoro condonabuntur, at quatuor reliquæ demum in coronicis ipsius confectiorem hoc pacto infumentur. Quaternis partibus hisce in nouem segmenta distributis, pars una cymatio supra zophorum collocato continget. Echino & eius regulæ simul partes binæ, binæq. partes item mutulis eorumque Cymatio ascribentur: Coronæ postmodum partes duæ, duæque reliquæ partes simæ, cymatio eius adiuncto, nouissimè tribuentur; quod quidem cymatium ad quadrantis simæ ipsius æqualitatem constituetur. In membrorum autem pro iecturis definiendi terminandisque, ad superiores præceptiones confugito. Verum id te admonitum uolumus, quòd terna hæc membra simul, epistylum uidelicet, zophorum, & coronicem ad quintam columnaris altitudinis partem educere tibi fas erit: quemadmodum Vitruuius libro quarto capite septimo de Theatro sermonem instituens, nobis testatum reliquit.





La diminution della colonna Corinthia sarà fatta come s'è detto dell'altre secondo la sua altezza ma, da piedi xvi. in giù sia minuita la sesta parte, con la regola data nel principio dell'ordine Thoscano: e se ella sarà striata cioè cancellata, si farà come la Ionica, ma le cancellature saranno piene dalla terza parte in giù, come si dimostra qui a canto. L'architrave, fregio, e cornice di questa, senza modiglioni, per dimostrare la diuersità delle misure, il suo architrave è per mezza grossezza della colonna il fregio perche va scolpito, è la quarta parte maggior dell'architrave, e la cornice, senza il cimatio del fregio, è alta come l'architrave. L'altezza del tutto è manco della quinta parte dell'altezza della colonna: nondimeno se la proieitura della corona sarà gagliarda, dimostrerà di maggior altezza, che ella non sarà in effetto, e sarà di manco peso all'edificio. Onde il prudente Architetto può sempre fare lection di quelle parti, che più al suo comodo tornano, pur ch'egli non si allontani molto dai scritti di Vitruuio, e dalla buona antichità, la quale si conosce per i scritti d'esso autore. E se per alcun accidente la colonna Corinthia hauerà bisogno del suo proportionato piedestalo, non hauendo ad vbidire a cosa alcuna, la sua proportion sarà, che la sua latitudine sia quanto il Plinthe della base, la qual latitudine sia diuisa in tre parti, e due parti saranno aggiunte alle tre, e queste saranno per la sua altezza, cioè il netto senza le sue cornici: le quali così si faranno, che l'altezza del netto del piedestalo sia diuiso in parti vij. Et vna d'esse si darà alla sua base, e l'altra si darà alla sua cima, che verranno ad essere parti ix. e così questo piedestalo sarà proportionato alla colonna, la quale è ancor lei di parti ix. ma de i particolar membri si della base, come della cornice, dimostrerò qui auanti diuerse antichità, delle quali il giudicioso Architetto si potrà seruire, ma più abundantemente nel terzo libro delle antichità, doue saranno molti, e diuersi piedestali tutti misurati dagli Antichi.



Corinthia columna haud aliter, quam de cæteris columnarum speciebus habitum fuit, prout videlicet earum altitudines exigunt, imminuendæ contrahendæque videntur: At si infra pedes sexdecim earum continebitur altitudo, sexta vtique parte diminuentur; præceptione illa nimirum, quæ Tuscani ordinis initio à nobis tradita fuit, adhibita atq; seruata. Quod si Corinthia columna canaliculis quibusdam medijs distincta striataque extiterit, columnam Ionicā sibi æmulandam imitandamque proponet: eo tantum discrimine intercedente quod pars tertia ad inferiora decurrens strias pleniores atq; compactiores habebit: quemadmodum ex altera ad latus appositarum designationum hic satis superque perspicitur. Epistylum, zophorus, coronixque, abique mutulorum committatu, commensuratiōe ita inter sese distinguuntur: quod epistylum dimidiam columnæ crassitudinē explet: zophorus, propter sculpturarum adiectiones, quarta parte epistylia altior constituitur: coronixque demum, zophoricymatio secluso, epistylum altitudine æquat. Trium autē horum membrorum, si simul accepta fuerit, altitudo columnæ tutius altitudine quinta parte minor esse perspicitur. Attamen si corona vehementius procurret, tum intuentibus maioris certè, quam reipsa fuerit, altitudinis speciem exhibebit, tum reliquo edificio leuior vtq; superincumbet. Qua propter quæcumque ex vltu magis esse videbuntur, ab Architecto audacter mox eligentur: dummodo nec a Vitruuianis constitutionibus, nec a probatis antiquorum operibus, quæ ad authoris eiusdem placita tanquā ad certissimam regulam diriguntur, longius ille secedat.

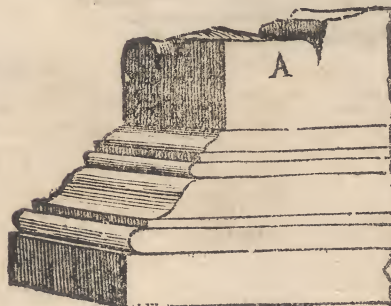
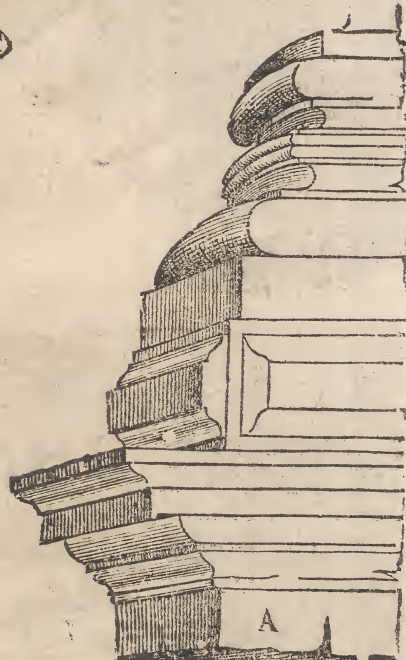
Quod si forte fortuna ad Corinthiam columnam sustinendam stylobata generis eiusdem esse flagitabitur, nisi aliud quid piam forte nos impederit, talem adhibebimus proportionem: vt

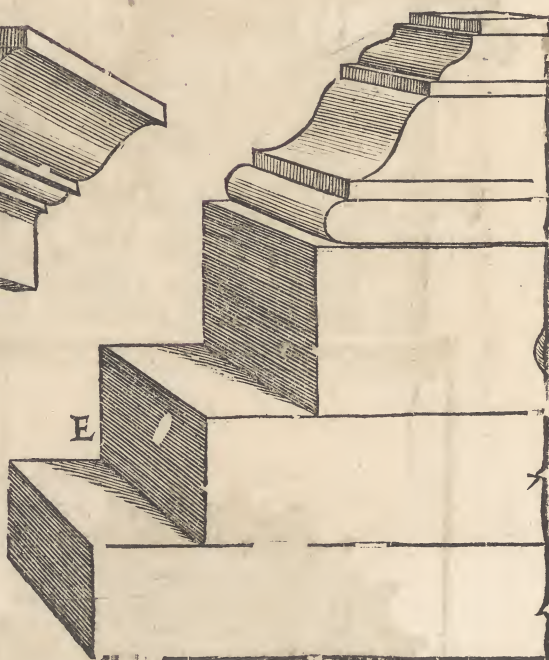
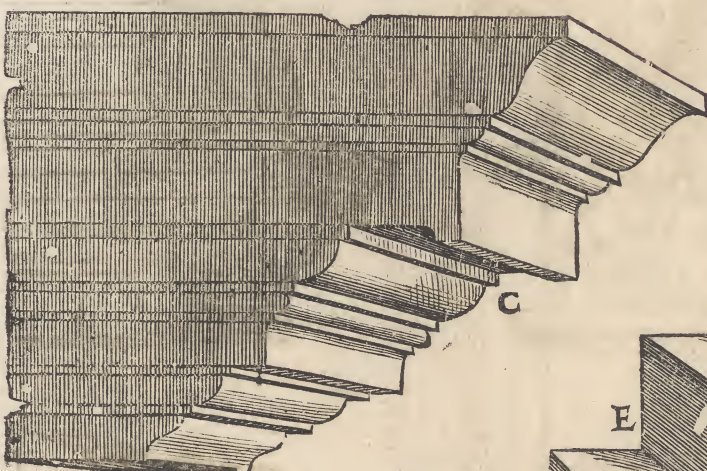
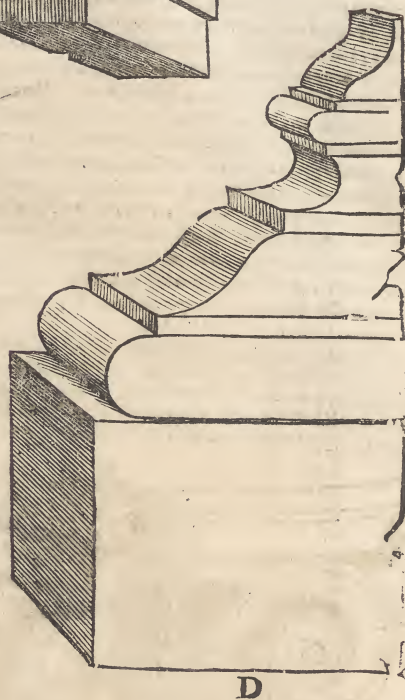
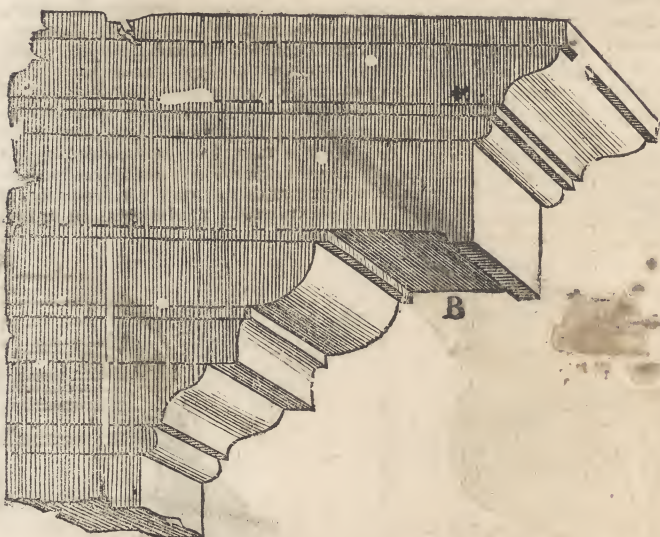
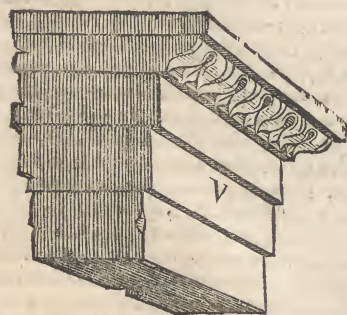
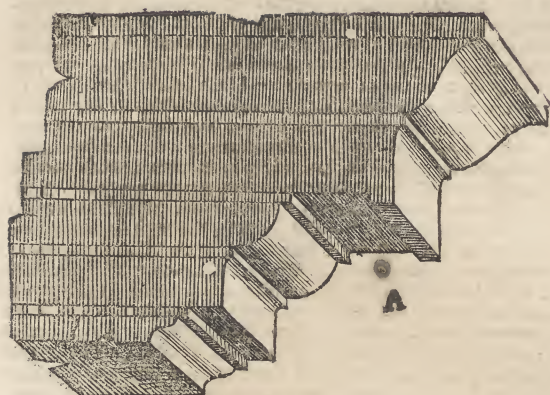
stylobatæ propositi latitudo plinthis, qui basi subternitur, fines minime excedat: qua quidem latitudine tripartita, partibusque duabus ei superadditis, ad tantam nimirum altitudinem stylobatæ solius aræ, demptis eius appendicibus, educuntur. Appendices autem hoscæ modulos assequuntur, vt puri simplicisque stylobatæ altitudine in partes septem diuisa, pars vna basi deinde, coronicque altera tribuatur: quapropter altitudo ad partes nouem tota confcendit. Et hac ratione inter stylobatam columnamque perbellā certè proportio ac symmetria intercedet, siquidem ipsa quoque columna ex partibus nouem constituitur atque coagmentatur. Verum quod ad propria tum basis tum coronicis stylobatæ membra spectat, complurium antiquitatum exempla mox designabimus & apponemus, quæ perspicaci Architecto vlti quam plurimum fore videbuntur. At tertio antiquitatum libro hæc vberius a nobis explicata fuisse constat: ibi namque complurium diuersorumque stylobatarum imagines ex antiquioribus exemplaribus deductæ, iustitiamque ratione commensæ profectò reperiuntur.

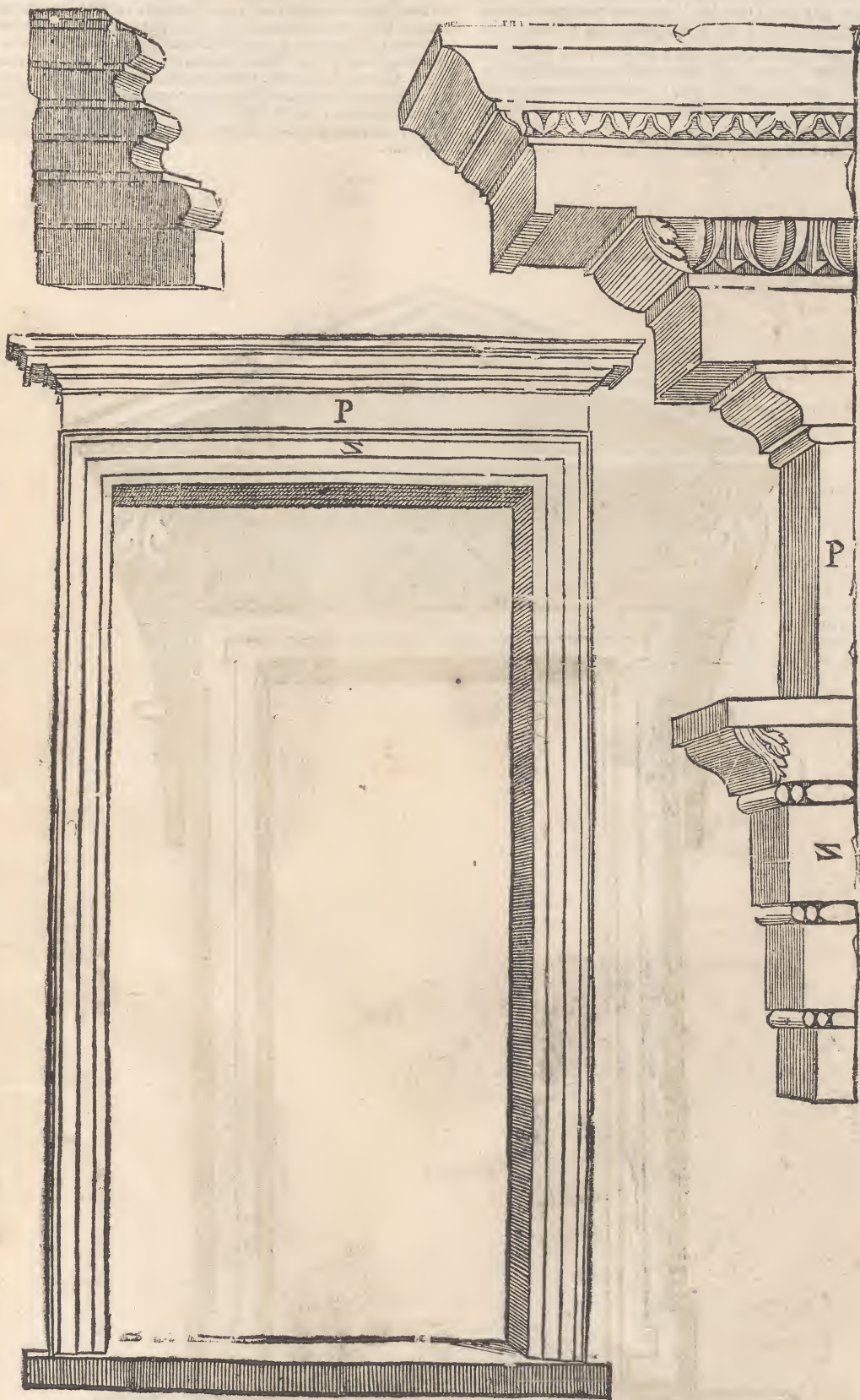
Fra l'altre antichità di opera Corinthia, che si veggono in Italia a me pare che l' Pantheon di Roma, e l'arco trionfale, che è sul porto d' Ancona, sian delle più belle, e delle meglio intese: del qual arco, il capitello qui sotto A, è proportionato al proprio trasportato da grande a picciolo con gran diligentia, l'altezza del quale si allontanata da i scritti di Vitruuio, nondimeno ha però bonissima corrispondentia, o forse che Vitruuio intese che l'altezza del capitello Corinthio fosse per la grossezza della colonna senza l'abaco, ma che il testo in questa parte sia fallato, perche non sol questo presente capitello trouo di questa proportion: ma molti altri ne ho trouati, che l'altezza sua è per vnagrossezza della colonna senza l'abaco: le colonne di questo arco son canellate nel modo qui dimostrato, e vengono alquanto più di mezza fuor del vino, il piedestalo, e la base sopra esso è membro del medesimo arco, fatto con la sua proportion minutamente. Le cornici qui a canto furono trouate al foro transitorio in Roma, quella segnata A, è molto modesta per cornice Corinthia senza modiglioni, quella segnata B, è alquanto più licentiosa, per essere i due membri d'vna istessa natura: ma quella segnata C, è licentiosissima, e per li membri duplicati, che dalla corona in giù hanno disgratia grande, e anco perche la corona a tanta cornice ha pochissimo sporto. La base d'vn piedestalo segnata D, è bellissima per mio auiso, e anco il basamento segnato E, benché fusse vn basamento, che continuaua lungo vno edificio; nondimeno puote seruire per la base d'vn piedestalo, le quali tutte cose si possono applicare a l'opera Corinthia, e anco alla Ionica ne ho vedute di simili: l'architrave segnato V, è in Verona ad vn arco trionfale, le cui fascie fan contrario effetto di quel che descrive Vitruuio, nondimeno io l'ho voluto porre qui per dimostrar tal differentia: e ben ch'io non dica qui tutte le particolar misure di queste antichità; elle son però proportionate alle proprie antiche, e in questa picciola forma ridotte.

nicis edificijs membra consimilia apposita quandoq. conspeximus. Epistylum V, Veronæ in triumphali fornice extat, in quo fasciarum dispositiones a Vitruuiana explicatione perquam diuersæ comperiuntur. Nosque, vt differentiam ostendere mus, tale epistylum consultò hic apposimus. Quoniam autem designationes nostræ proprijs exemplaribus ad amissim respondunt, & ex maioribus formis ad typos hosce minores summa cura animaduersioneq. traductæ à nobis fuerunt: nihil est quod in antiquitatum propofitarum modulis recensendis laboris aut temporis quicquam nunc insumamus.

Ex Corinthijs antiquitatibus, quæ in Italia passim conspiciuntur, duo inprimis ædificia, Pantheon videlicet Romæ, & triumphalem Anconitanum portus fornem, tum elegantia tum artificij ratione quammaxime commendanda censemus. Nosque arcus huiusce capitulum A litera infra notatum ad veri similitudinem penitus expressimus, & ex amplioribus ad minores modulos, summa adhibita diligentia, huc certè traduximus: cuius quidem altitudo et si Vitruuianis dogmatibus aduersatur, egregie tamen respondet, optimamq. retinet symmetriam; Nisi Vitruuianum codicem hoc loco deprauatè corrupteque potius legi velimus, eamque authoris mentem fuisse dicamus; ut ille Corinthium capitulum, sine Abaco, ad altitudinem columnæ ipsius crassitudini æqualem educendum esse intellexerit. Nec enim præsens capitulum hac ratione extructum tantummodo reperimus: uerum cætera capitula insuper complura, quorum omnium, demptis Abacis, altitudines columnarum crassitudinibus æquales statuuntur, nos passim conspexisse meminimus. Arcus huiusce columnæ hac nimirum, qua intueris, ratione striatæ apparent, & extra solidum paulò plus quàm mediæ procurrunt. Stylobata, basiliq. ei superflans inter fornicis eiusdem membra reponuntur, amborumque structura exacta s. propriasq. retinent symmetrias. Coronices, quæ deinde sequuntur, in foro Romæ transitorio inuenta olim fuerunt. Coronice A. si Corinthiæ coronicis mutulis desinitæ genus & conditionem perpendas, modestiorem esse fateberis. Coronix B, cum duo naturæ eiusdem eiusdemque proprietatis membra fortiaur, licentior aliquantulum esse videtur. At coronix C. tum propter geminata duplicataque membra, quorum infra coronam aspectus inueniuntur existimatur, tum quia tam amplæ coronicis corona modicam admodum obtinet proiecturam; in maximam vtique libertatem, & immensam propemodum licentiam præceps effunditur. Stylobatæ basim D signo notatam, elegantissimam quidem esse reor. Quinetiam stereobata E, quod Bassamentum vulgus appellat, et si secundum edificijs alicuius longitudinem perpetuus extendebatur; attamen basis quoque stylobatam fulcientis usum haud ineptè fortitan præstitisset. Membra autem hæc omnia Corinthijs operibus elegantè quidem adiungi accommodariq. possunt: Quinetiam in Io-



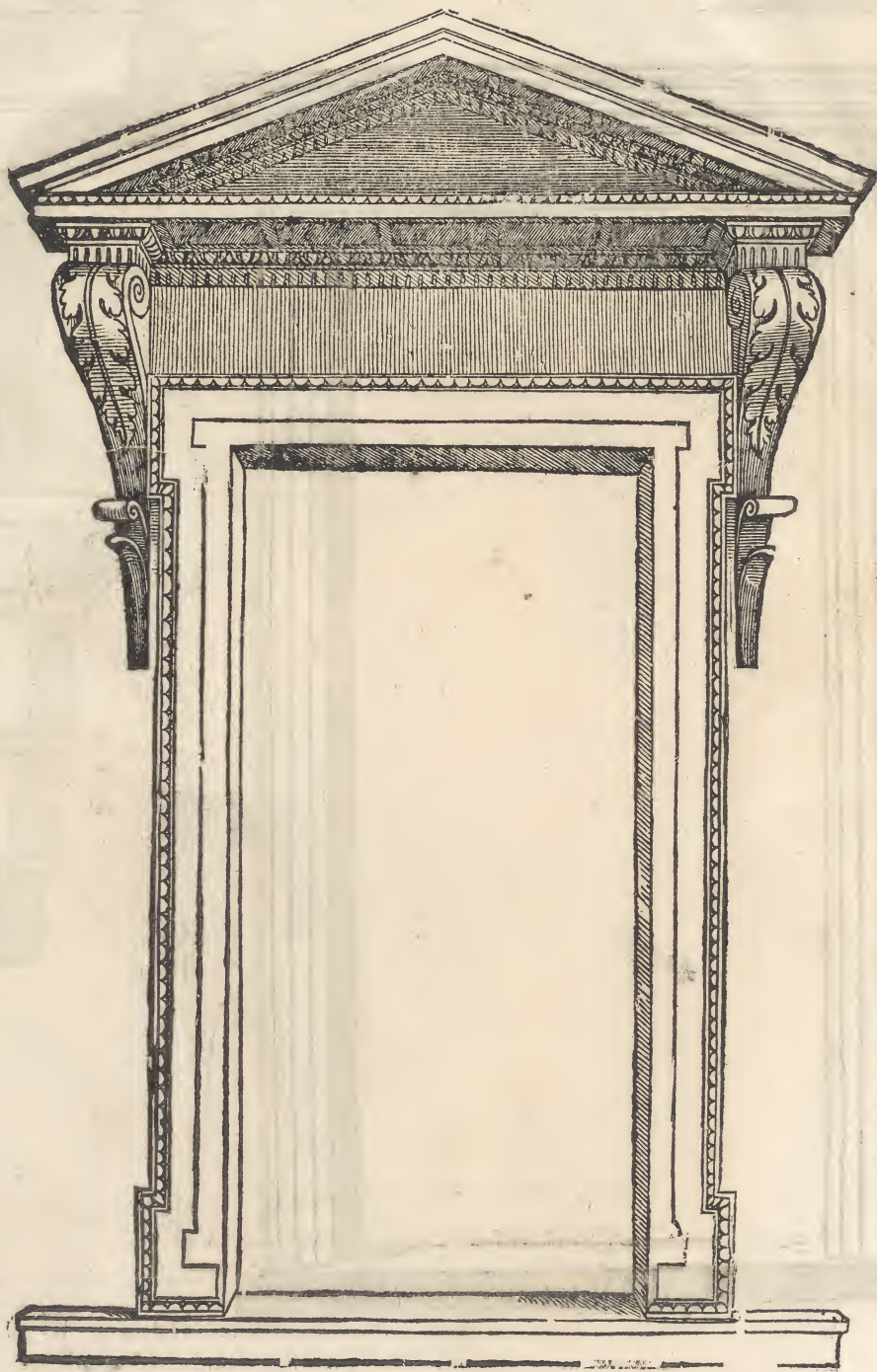




La porta qui sotto dimostrata è a Palestina, che hor si chiama Palestina, ed è opera Corinthia: l'apertura della quale è di due 9^a adri: la sua pilastrata è per la sesta parte d'essa latitudine, partita nel modo che s'è detto: il fregio è la quarta parte maggior d'essa pilastrata: la corona, e gli altri membri sia quanto la pilastrata, partiti nel modo, che qui si vede: le mesole pendono così basso, come si dimostra: il frontespicio sia fatto come s'è detto nell'ordine Dorico nella faccia seconda.

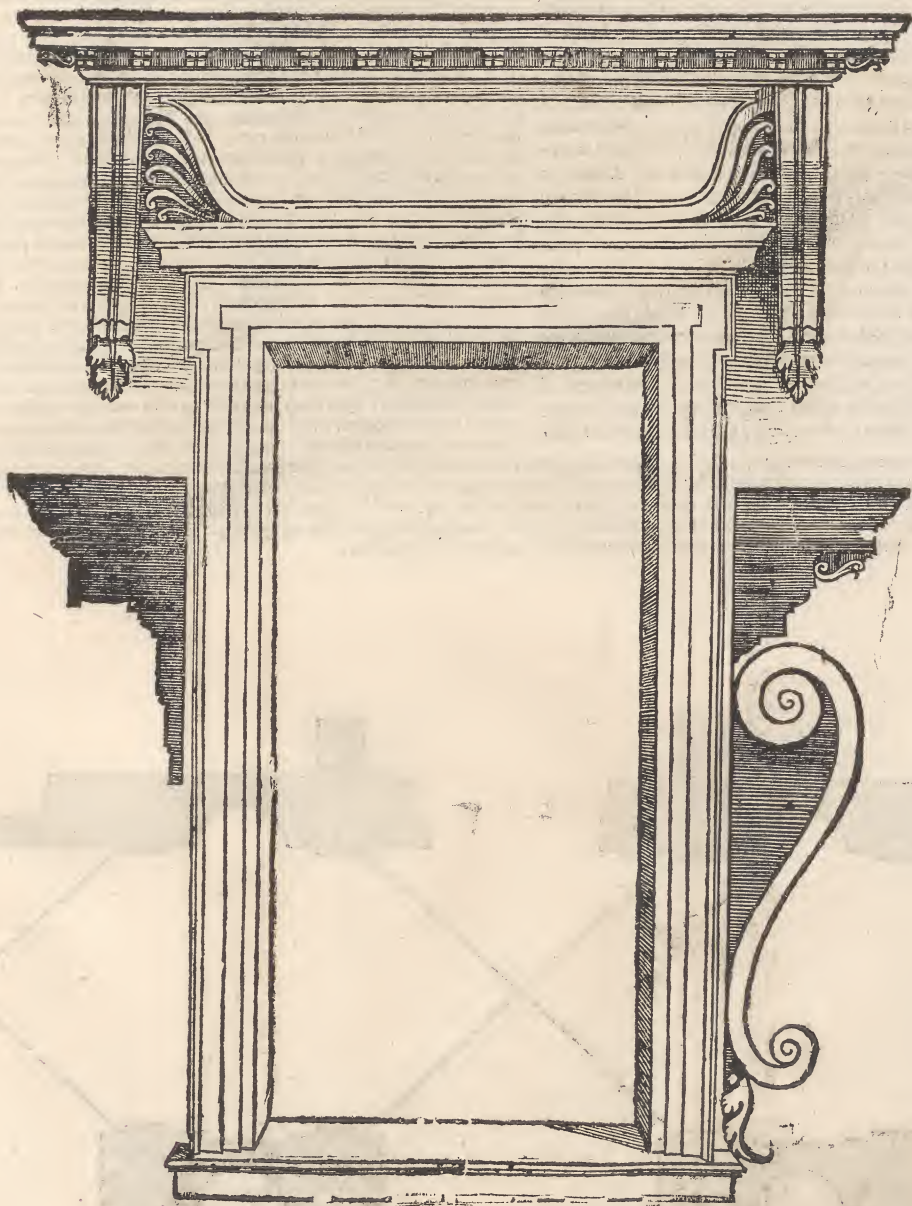
ris alpecius extruenda sermonem habuimus, iam traditam persequetur.

Subscriptum ostium Palestinae, quae Palestina corrupto vocabulo iam nuncupatur, existit; Corinthioque opere constat, parique intervacia ad bina pertingit quadrata. Antepagmenta sextam latitudinis partem obtinent, quae quidem ratione superius iam assignata distribuentur: zophorus antepagmentis quarta parte amplior constituetur: Corona, membraque caetera ad antepagmentorum aequalitatem dirigantur; eaque praesentem, quam cernis, distributionem nata fuerunt; Mensulae, prout vides, ad inferiora dependent: Fastigium denique rationem à nobis in Dorico ordine, dum de porta grauioris aspectus extruenda sermonem habuimus, iam traditam persequetur.



Questa porta, laqual è differente da tutte le altre, che nell' antichità io habbia mai uedute: è nondimenomolto grata a l'occhio, e rappresenta grandezza: laqual è fuori di Spoleto, circa mezzo miglio fuor di strada, a vn tempio antico d'opera Corinthia, delle sue proportioni, e de i membri particolari non mi stenderò più oltra, percioche col compasso si potrà trouare il tutto da chi diligentemente lo cercherà.

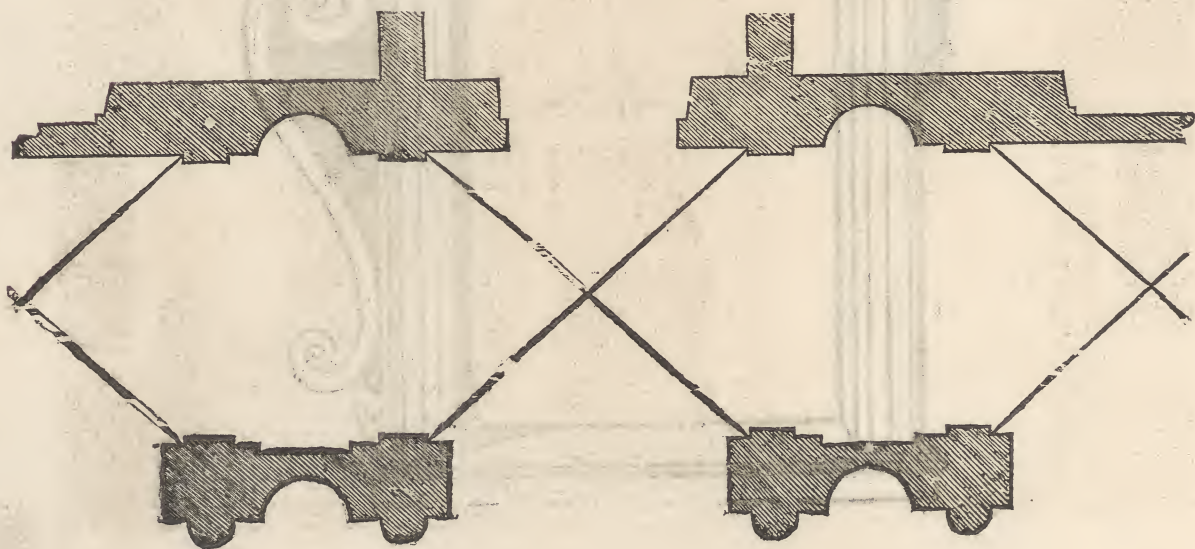
Præsentis ostij species et si a cunctis antiquorum, quotquot conspeximus, ostiorum generibus differt: aspectui tamen & iucunda, & magnificum quid præferre uidetur: & Spoletio quatuor stadijs propemodum, si iter aliquantulum deflexeris, abest: vetustæque ædi Corinthiæ opere elaboratæ adiuncta conspicitur. Symmetrijs autem proprijsque commensibus recensendis, cum hæc omnia studiosus quilibet, circino adiuuante, per sese consequi possit, haud immerandum profectò arbitramur.

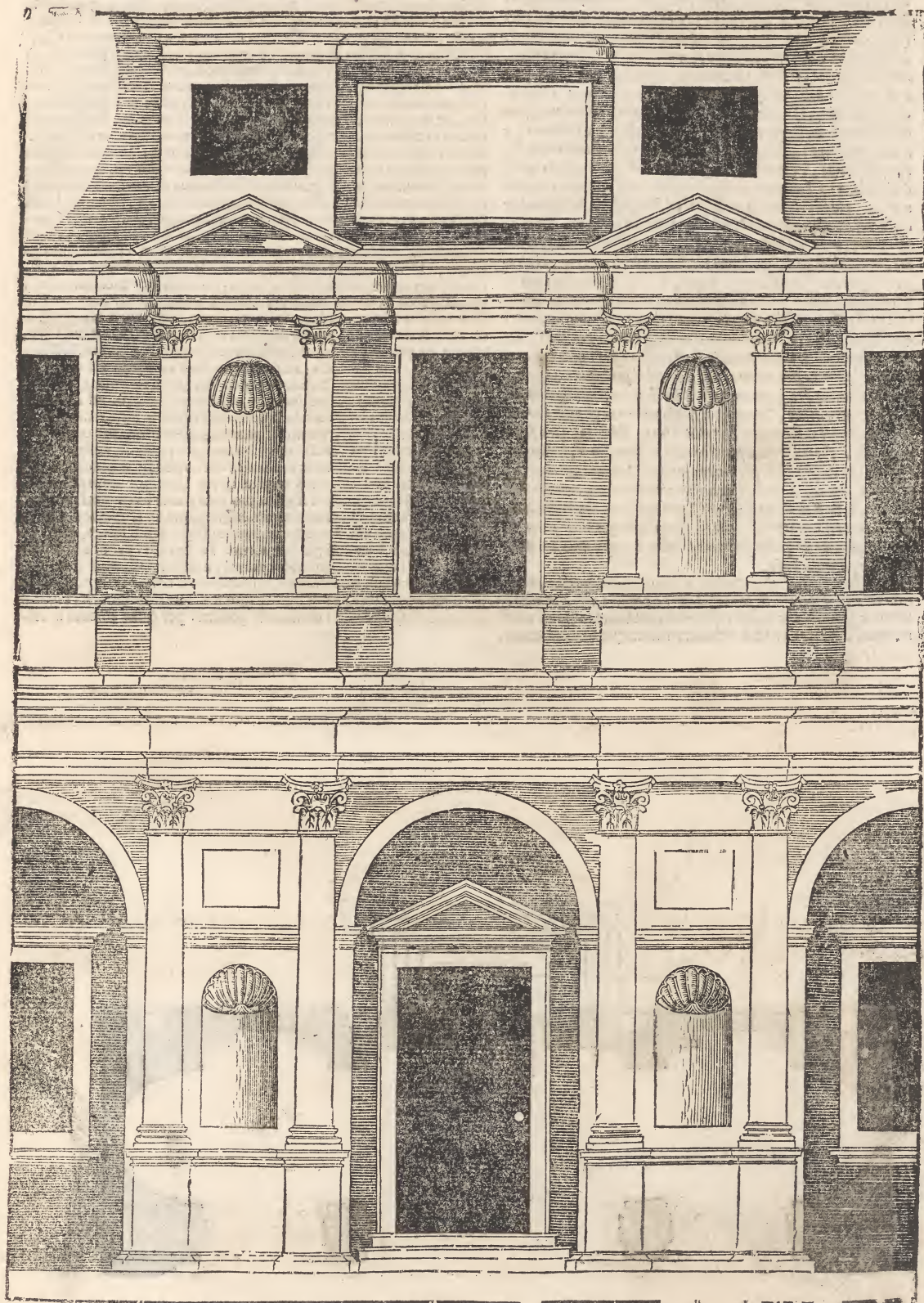


Di quest'opera Corinthia, la qual diletta molto vniuersalmente a tutti, ancora ch'ella sia di più membri, dandone alcune regole generali, per satisfar più a chi di questa mia fatica si diletterà: io formarò più sorti d'edifici. E perche quelli Architetti antichi, che volsero che le fabbriche loro andassero a perpetuità, fecero li pilastri che sostengono gli archi di bonissima grossezza. La seguente faccetta la qual potrà seruir a diuerse cose, si come il giudicioso Architetto si saprà seruire, alli pilastri di tanta latitudine in fronte, quanta è l'apertura de gli archi: ma la sua grossezza è la quarta parte d'essa apertura. La grossezza delle colonne sarà la sesta parte della fronte del pilastro: i nichisfral vna e l'altra colonna sian fatti per due grossezza di colonna, la sua altezza sarà poco più di due quadri, l'altezza del piedestalo sia per tre grossezza di colonna, l'altezza dell'arco si farà di due quadri, l'altezza delle colonne con le basi, & i capitelli saran di parti ix. e mezza. Le pilastrate de gli archi si faranno per mezza colonna, e così l'arco, l'imposta che sostiene l'arco sia della medesima altezza, fatta nel modo ch'è quella del teatro di Marcello, nell'ordine Ionico. La qual imposta seruirà per cornice alla porta, l'altezza della qual porta così è da fare che tutto detta cornice sia fatto l'architrave d'altrrettanta altezza, e da quello in giù siano fatte due parti fin a i gradi, vna delle quali sarà la sua larghezza, e così la cornice della porta sarà a liuello di quella delle finestre, e la cimattia del piedestalo sarà per piana delle dette finestre: la luce delle quali sia di proportion diagonale, e la pilastrate la sesta parte del lume: i piedestali, basi e capitelli, cioè i membri particolari, siano fatti come nel principio di quest'ordine s'è detto. Sopra le colonne si appoia l'architrave, il fregio, e la cornice, partite nel modo che da principio s'è dimostrato. L'altezza del secondo ordine si farà per la quarta parte minor del primo; minuuti tutti gli membri per la sua rata parte, sì come nella figura si potrà vedere, & anco misurare. La eleuation di mezzo, la quale non hò per vn ordine integro, ma assai più bassa, per l'altezza sua sarà quanto è l'apertura de gli archi da basso, e la sua cornice, la quale fa vfficio di architrave, e fregio, e sarà la quinta parte di tutta l'altezza, le misure delle quali si potranno trar dal capitello Dorico, & anco per ornamento maggiore se gli potrà fare il fastigio, di fronte spicio che dir lo vogliamo, il quale facendosi nel mezzo, li due sopra li nichisfariano vitiosi, ma se gli potran fare due remenati, perche così l'opera sarà variata, e più diletteuole all'occhio.

zophorique munere fungitur, quinta totius altitudinis parte centur. Quinimo ornatus ac vnuersalis maioris gratia fastigium, quod fronti aspectum seu frontispicium nostrates appellant, super addetur: cui si mediam sedem tribuimus, triangula deinde fastigia, quæ in lateribus scaphis supereminent, vitiosa mehercle improbandaque videbuntur. Quapropter eorum loco circulara potius, quæ Remenata vulgo nuncupatur, fastigia erunt substituentur: quæ namque magis varium aspectumque incundius ædificium profectò reddetur.

Cum Corinthio opere mirifice omnes homines delectentur, et si ex membris id constat compluribus, ne studioforum vtilitati defuisse tamen iudicemur, tum communiores præceptiones nonnullas modo afferemus, tum Corinthiorum ædificiorum genera deformabimus ac proponemus. At quoniam antiquiores Architecti operum firmati & immortalitati pariter consulentes pilas, quibus arcuum desuper incumbentium moles ac pondus committitur, crassiores effecisse reperiuntur; ideo nos præsentem excogitauimus designationem: quæ vsum pro Architecti acumine solertiaque multiplicè præstans, pilarum frontes tantæ latitudinis, quanta arcuum ipsorum existit apertio, at earum crassitudo apertionis quadrantem tantummodo allequitur: Columnarum crassitudines è pilarum frontibus sextâ sibi partem acquirunt: Scaphæ seu Conchæ, quæ binis columnis mediâ intercurrent, duarum columnarum crassitudines explent: eadem quæ ad paulò maiorem quam duorum quadratorum altitudinem educuntur: Stylobatæ ad triplicatas columnarum crassitudines efferruntur: Arcus deinde ad duorum quadratorum erigitur altitudinē: Columnæ, basibus capitulisque simul adiunctis, ad partem nouem sublimis excitantur: Arcuum antepagmenta dimidijs columnis paria æqualiaque constituuntur: necnon & arcuatæ circunductioni tantum dem, & incumbis quoque arcum ipsum sustentibus eadem prorsus assignabitur altitudo. Incumbæque ad eius nimirum, quam de Ionico ordine superius pertractantes Theatro Marcelli adesse iam diximus, similitudinem extruuntur: eademque ostio coronicis vsum speciemque exhibebunt. Ostij autem altitudo ita expedienda videtur, vt sub prædicta coronice epistylum pari altitudine statuat; infraque epistylum binæ partes ad gradationes vsque sumantur, quarum altera epistylj ipsius latitudinem terminabit. Quapropter coronix ostio superincumbens fenestrarum, quæ à lateribus astant, coronicibus, summaque stylobatarum cymatia inis fenestrarum earundem planiciebus ad libellam quam optime respondebant. Fenestrarum autem apertiones diagonæ constabunt proportionē, earumque antepagmenta sexta luminis parte definientur. In stylobatis, basibus, capitulisque, & minoribus huiusmodi membris expediendis, præceptiones ordinis huiusce initio à nobis iam traditas persequemur. Epistylum denique, zophorus, coronixque, accommodata earum, prout à principio tradidimus, distributione confecta, superis columnarum partibus adiungentur. Subsequentis ordinis altitudo primo, quem hæcenus exposuimus, ordine quarta parte minor constituetur: membris singulis, quemadmodum ex ipsamet designatione cuius perspicere, propriisque modulos, circino adhibito, explorare insuper licet, pro rata item decrecentibus portione. Mediana demum eductio, quæ cum humilior existat, integri ordinis nequaquam appellationem meretur, altitudinem arcuum inferiorum apertionibus æqualem obtinet: eiusque coronix, quæ epistylj insuper circumscribetur, propriique moduli ex capitulo Dorico à nobis deducti fronti aspectum seu frontispicium nostrates appellant, super addetur: cui si mediam sedem tribuimus, triangula deinde fastigia, quæ in lateribus scaphis supereminent, vitiosa mehercle improbandaque videbuntur. Quapropter eorum loco circulara potius, quæ Remenata vulgo nuncupatur, fastigia erunt substituentur: quæ namque magis varium aspectumque incundius ædificium profectò reddetur.

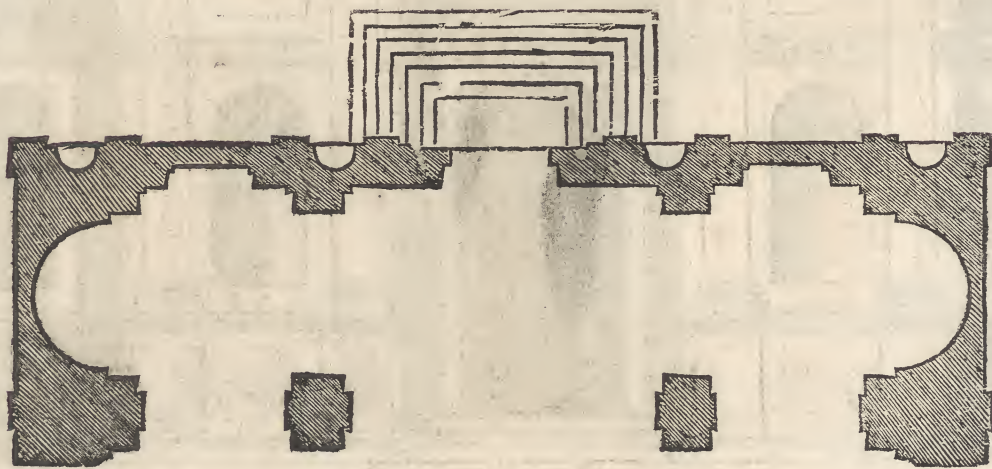




Ogn' hora che l'Architetto vorà edificar vn tempio sacro, quanto il suo piano sarà più leuato da terra, tanto lo edificio hauerà più macità, che così han fatto i buoni antichi, benchè d'altre forme di tempj v'sarono gli antichi molto differenti da i nostri, percioche essi faceuano vn corpo solo, ma noi Christiani facciamo la maggior parte de i nostri tempj in tre parti: vna parte di mezzo, e due parti per banda, & anco tal volta le capelle s'intendon nelle due parti, & alcuna volta le capelle si fanno fuori de i due lati, si come si dimostra nella pianta qui sotto. La latitudine di questa facciata sarà di parti xxxij. vna delle quali sarà la grossezza d'vna colonna, a l'intercolumni di mezzo si daran sette parti, a l'intercolumni maggiori dalle bande si daran quattro parti, e mezza, fra l'vna colonna, e l'altra doue sono i nicchi saranno due parti, e così le parti xxxij. saranno distribuite, le pilastrate, che sostengono l'arco saran per la metà della colonna: l'apertura della porta sarà in latitudine tre parti e mezza, e la sua altitudine sarà parti vij. l'imposta, che sostiene l'arco, sarà d'altezza quanto è la pilastrata, e sarà per cornice non solo alla porta, ma alle finestre ancora: l'altezza del piedestalo sarà per tre parti: l'altezza della colonna sia di parti ix. e mezza con la base, e l'capitello: l'architrave, fregio, e cornice sian fatti per la quarta parte dell'altezza della colonna, e così dei particolar membri che ci restano sia offeruata la regola prima: delle finestre, e dei vicchi, e degli altri ornamenti si può nella figura comprendere, & anco misurare. L'ordine secondo sarà in altezza la quarta parte minor del primo, e sian minuiti tutti i membri per la sua rata parte: ma l'architrave, fregio, e cornice sarà diuiso in tre parti eguali, vna sarà per l'architrave, l'altra per il fregio doue van gli modiglioni: la terza sia data alla corona, & alla Scima, il fastigio sarà fatto nel modo, che nel Dorico per Vitruuio s'è dimostrato, le due ale dalle bande, le quali sono per ornamento della facciata, & anco per sostegno, saranno la quarta parte d'vn circolo, e il centro d'esse sarà il punto A, & B, delle qual cose poi sopra ogni arco che diuide le capelle se ne potrà metter vna, che sarà gran sostegno alla parte di mezzo, & anco da quelle potranno scender le acque dal tetto sopra nelle parti più basse.

dem superaddetur. Alæ ornatus ac munimenti gratia vtrunque assistentes circuli quadrantem tantummodo complectuntur, earumque centra in A & B signis resident ac collocantur. Singulisque arcibus, qui facella inter sese dirimunt atque distinguunt, singulae huiusce generis alæ, quasi validum quoddam medianæ partis fulcrumentum, superaddi commodè possent: per quas imbres a culmine ad inferiora sensim delaberentur atque descenderent.

Si quando Architectus ad sacram ædem aliquam construendam accedet, id pro comperto inprimis vt habeat velim, quò templi solum ac pavementum in sublime è terra magis excitabitur, edificium eò maiorem dignitatem & amplitudinem vtique retenturum: quod probatis antiquorum operibus confirmati dilucidè potest, etsi aliæ quippe templorum formæ atque dispositiones nostris quamdiuissimilimæ apud veteres extiterunt. Illi nanque corpus vni tantummodo, idque perpetuum fabricari consueverunt. At nos, qui Christi fidem & pietatem sectamur, templorum nostrorum pleraque in tres partes, medianam videlicet, binasque lateribus insistentes distinguere distribuereque solemus: facellaque intra latera resident non nunquam, alias autem extra latera ipsa protruduntur, quemadmodum ex sequenti perspicitur Ichnographia. Frontis hic designatæ latitudo in partes xxxij extenditur, quarum vna columnarum singularum crassitudinibus assignabitur, intercolumniis autem medianis partes septenæ contingent: Laxioribus intercolumniis, quæ in lateribus statuuntur, partes quaternæ dimidiaque insuper altribuntur; Intercolumnia angustiora, quibus scaphæ mediæ intercurrent, binas partes demum explebunt. Et hac vtique ratione partes xxxij perbellè, ni fallor, consumptæ fuisse videbuntur. Antepagmenta, quæ arcum sublimem extollunt, dimidias columnarum crassitudines æquant: Ostij apertura partes tres ac semis in latitudinem extenditur, septenæque partes in altitudinem peruagatur: Incubarum, quibus proximè arcus innitur, altitudo antepagmentorum latitudini æqualis esto: incumbæque hæ nimirum haud ianæ tantummodo verum fenestris quoque coronicis vicè locoque inseruiunt; Stylobatæ ad partium trium altitudinem efferentur: Columnæ, basibus capitulisque vna acceptis, ad partim nouem ac semis altitudinem erigentur: Epistylum, Zophorus, coronique è columnarum ipsarum altitudinibus sibi quadrantem asument: Itemque ad membra reliqua sigillatim expedienda superiorem præceptionem adhibeto, Quod autem ad fenestrarum, scapharum, cæterorumque ornamentorum dispositiones spectat modulosque, ex præsentī designatione cuncta tibi clara apertaue reddentur. Ordo proximè huic succedēs primo ordine iam exposito quarta parte humilior depressiorque constituetur: membraque singula pro rata parte item diminuentur. At epistylj deinde, zophori, coronicisque æqua ac tripartita diuisio, ne confecta: epistyljo vna, zophoro mutulisque simul altera, & coronæ demum ac simæ reliqua tribuetur. Fastigium, prout in Dorico ordine ex Vitruuij sententiâ docuimus, a nobis postremò loco tantummodo completuntur, earumque centra in A & B signis resident ac collocantur. Singulisque arcibus, qui facella inter sese dirimunt atque distinguunt, singulae huiusce generis alæ, quasi validum quoddam medianæ partis fulcrumentum, superaddi commodè possent: per quas imbres a culmine ad inferiora sensim delaberentur atque descenderent.

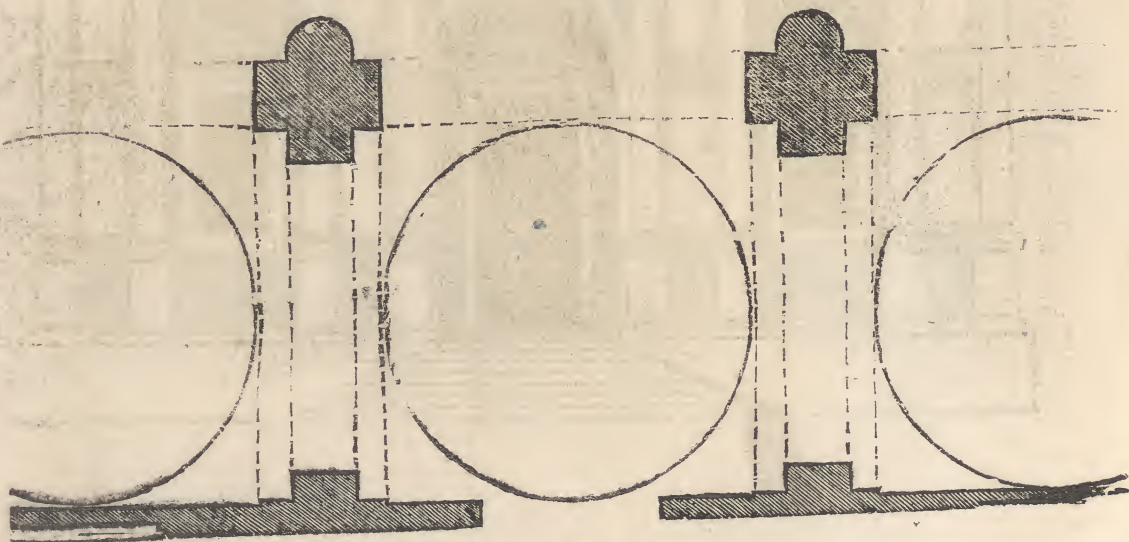


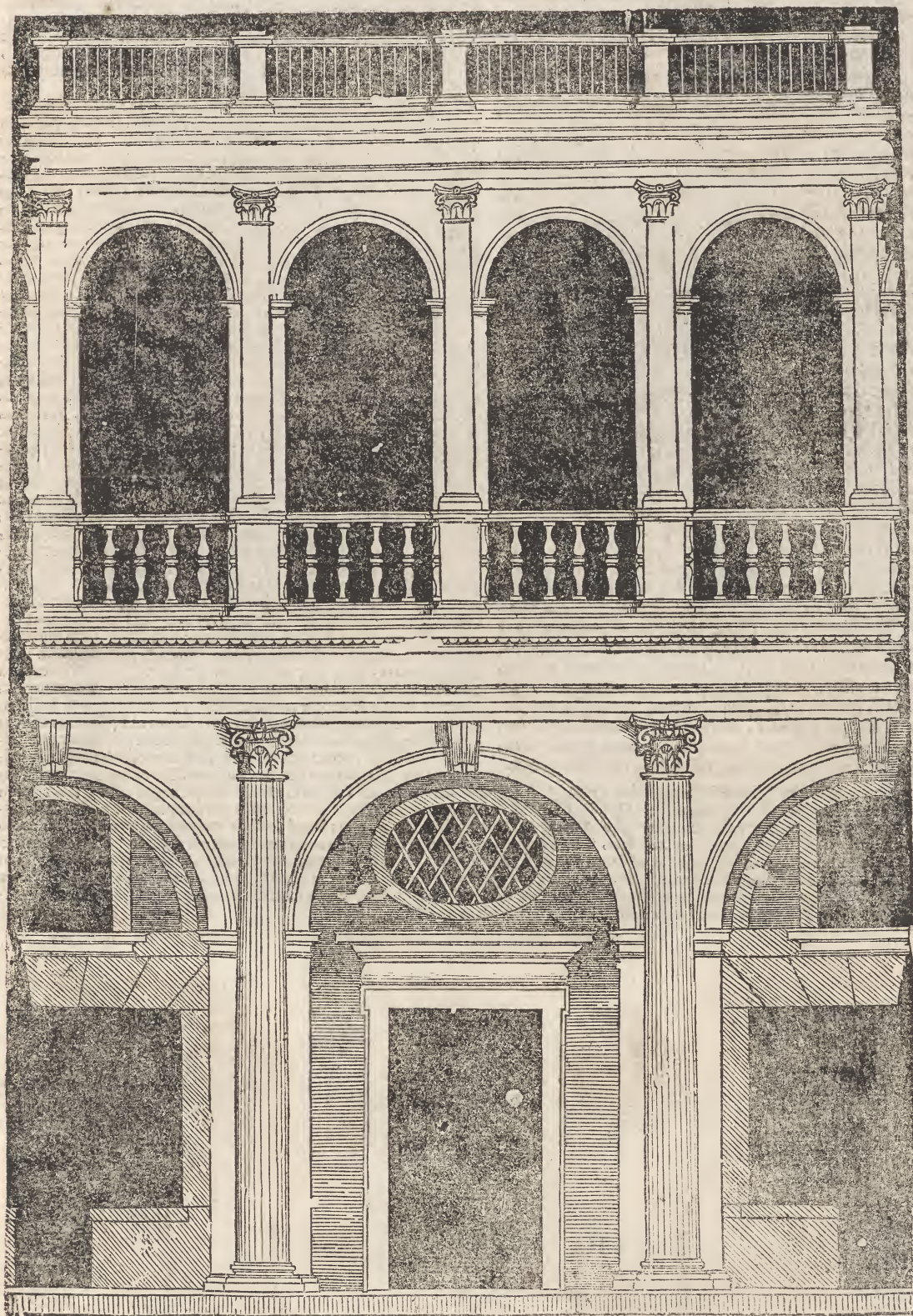


La diuisione della seguente opera sarà, che del vano fra l'un pilastro, e l'altro, sian fatte tre parti, vna d'esse sia per la latitudine del pilastro, e la sua grossezza sia per la metà d'esso: la grossezza della colonna sarà per la metà della fronte del pilastro, l'altezza sua si farà di parti 10, e mezza, con la base, e'l capitello, e così le pilastre, che leuan su l'arco saran per mezza colonna, l'imposta dell'arco sia altrettanto, le misure della quale si possono auar dal capitel Dorico, mutando i membri, e questa servirà per cornice alla porta, & anco per sostegno delle finestre sopra le botteghe, l'altezza dell'arco, perche tal volta alcuni accompagnamenti lo comportaranno così basso come è dimostrato, sarà di tre parti in larghezza, e di cinque in altezza, e così la porta hauerà la medesima proportion: la pilastretta della qual sarà d'essa latitudine la sesta parte, e se l'Architetto vorrà far l'altezza de gli archi di duplicata altitudine alla sua larghezza: la porta verrà ancor essa di tal proportion: male colonne hauevan bisogno d'un zocco quadrato sotto le basi, che di tal cose gli antichi si sono accommodati. L'altezza dell'architrave, fregio, e cornice sia per due grossezze di colonna, partite come è detto nella regola prima, o nel modo, che son alcune delle antiche nelle passate carte. E perche il suolo del secondo ordine al piano della cornice del primo, da sotto l'arco, fin sotto il suolo sarà gran spatio per far crociere: io intendo in tal caso al dritto d'ogni colonna far vn arco, & ogni spatio voltare a catino, o a cuppola che dir la vogliamo. L'altezza del secondo ordine si farà per la quarta parte minor del primo, diuisa in questo modo: il Podio detto Parapetto sia di altezza per due grossezze, e d'una colonna da basso, e da lì in su sian fatte parti 5. vna si darà all'architrave, fregio, e cornice, e le quattro saranno per la colonna, e le pilastre, che tengon su gli archi sian per mezza colonna, e così gli archi. Del rimanente de i membri sia osservata la regola generale: e se questa faccia si farà sopra ad alcuna piazza, come per le botteghe si dimostra, tornerà molto commodo, e sarà d'ornamento vn podio sopra l'ultima cornice: ma per assicurarsi da pioggie, e da ghiacci: sarà da far vn suolo oltra molte altre diligentie, di lastre, con i suoi incastri ben sigillati con bonissimi stucchi, e sopra tutto che sia di buona pendenza, accioche le acque non si ritengano: ma più sicura sarà, se di bone lame di piombo saran coperti tai suoli. E benche tutti i buoni Architetti dannano, e fuggono il porre vna colonna, o pilastro sopra vn vano, il che non lodo anco io, nondimeno per hauer io veduto vn simile suggetto al portico di Pompeio in Roma, ma d'opera Dorica però: io ho preso tal ardire se alcuno volesse di tal cosa servirsi.

aquarum defluua impudiantur, decliue constituemus. Verum si plumbeis laminis huiusce generis sola cooperta contextaque fuerint, operis robori atque securitati magis adhuc consuluisse videbimur. Quauis autem peritiores Architecti à columnis pilisue supra inanes aliquas apertiones collocandis quammaximè caueant abstineantque, quinimò nec nos huic rei assentimur: cum tamè Romæ in Pompeiana porticu consimilem structuræ rationem, Dorico tamen opere conflatam coagmentatamque, aspexerimus tale exemplum alijs quoque, si quem eius imitandi fortè cupido ceperit, audacter hic proposuimus.

Sequens opus ea nempe ratione distribuetur, vt vacuitas duabus pilis interiecta in tres partes diuidatur, earumque vna pilatum latitudinis metiatur, parque dimidia pilarum earundem crassitudines æquet: Columnarum crassitudines dimidias pilarum frontes absoluant: eademque, basibus capitulisque superadditis, ad partium denum ac femis altitudinem educantur: Parastataeque sublimem arcum extollescentes, dimidias columnarum crassitudines expleant. Nec non incumbis, quibus arcus innititur, tantundem quoque tribuetur: quarum certi proprijque commensus è capitulo Dorico, membris tantummodo permutatis, deduci quamoptimè poterunt; Incubarumque earundem ratio & ianua coronicis vsum exhibebit, & fenestris tabernas inferiores despectantibus tanquam fulcra quadam inferuiet. Arcus, quoniam vt aliàs ostendimus, partium symmetriae atque connexiones eum humiliorem quandoque requirunt, in partium trium expanditur latitudinem, & in partium quinum altitudinem crescit: eademque proportionis species oitio quoque tribuetur: ostijque eiusdem antepagmenta sextam latitudinis partem occupabunt. Quòd si fortè Architectus arcus duplo altiores quam latos effinierit, ad duplam quoque proportionis rationem ostij apertionem moderabitur: at columnarum basibus ut veterum exempla imitemur, quadrati plinthis tunc subiiciendi videbuntur. Epistylis, zophori, coronicisque altitudo, duarum columnarum crassitudines simul explebit: ternaque hæc membra, vel vt supra iam præcepimus, vel ut nonnulla antiquorum exemplis retro habitis iam designata descriptaque proponunt, distribuentur. Quoniam autem secundi ordinis pavementum ad coronicis primi ordinis libellam statuitur, adeò ut ab imo arcu usque ad pavementum superius satis spatij pro concamerationibus extruendis habeatur: id circò nos loci commoditatem nacti ad columnarum singularum perpendiculari singulos fornices perduceremus, intermediaque spatia sphaericis & orbiculatis conuersionibus vtique extolleremus. Secundi ordinis altitudo à primo, quem hætenus exposuimus, ordine quarta parte deficiet, eumque ita distribuendum esse iudicamus. Podium, quod Pluteum quoque nuncupare solemus, ad inarum columnarum duplicatas crassitudines excitetur. Quod reliqui spatij deinde ad superiora contendit, in partes quinque diuidatur: supremaque parte epistylis, zophoro, coronicisque reddita, quatuor relique deinceps columnis descendentibus tribuentur; Parastataeque arcum sustinentes, itemque arcum circunductiones dimidias columnarum crassitudinibus æquales conficiuntur. Ceterorum membrorum conformationes ex supra iam traditis præceptionibus deducantur. Quòd si frons ædificij forum vel plateam aliquam despexerit, quemadmodum subiecta hic significant innuntque tabernæ: podium summæ coronici nouissimo loco tunc superstructum, & ad commoditatem & ad ornatum quammaximè certè conducet. Quod quidem vt ab imbris atque pruinis tutum incolumemque seruetur lapideis, lastris quarum cohaesiones albarij operibus quam firmissimis, quæ Stuccha vulgò nuncupantur, obfirmabuntur, solum iusternemus, idque, ne





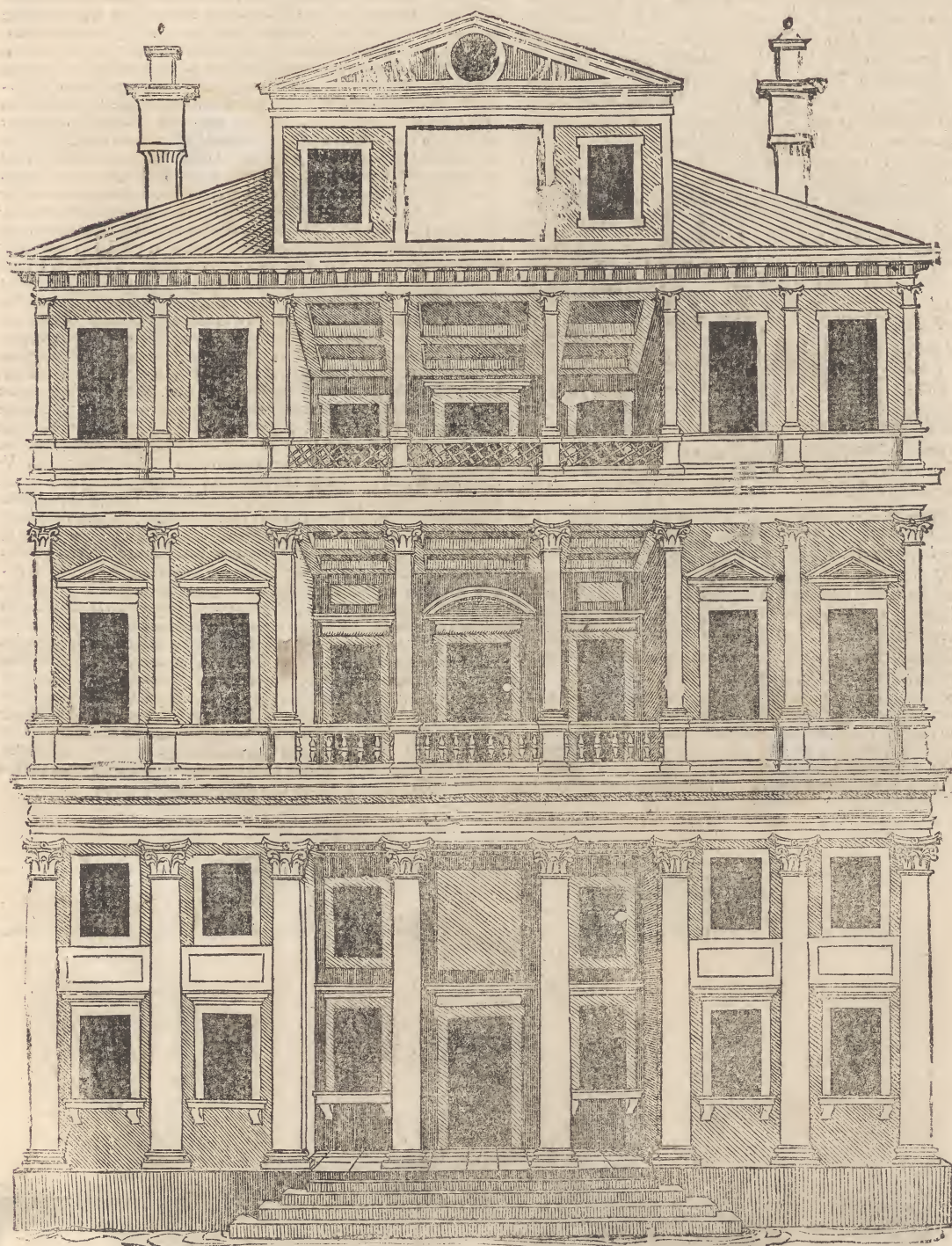
Perche i Venetiani si dilettano molto nelle sue fabbriche d'opera Corinthia, e copiose di finestre, e di poggiaoli assai, io ne hò formata vna copiosissima di lumi, e di poggiaoli: & hò voluto far loggia sopra loggia, le qual cose prestaranno più commodità che i poggiaoli, e la fabrica hauerà maggior presentia: percioche tutte quelle cose dentro alle quali la vista si può dilatare, sono sempre di più satisfazione.

La compartition della seguente facciata sarà, che la sua latitudine sia diuisa in parti xxx. vna delle quali sarà la grossezza d'vna colonna, l'intercolumnio di mezzo sarà per quattro colonne, ma tutti gli altri saran di tre, e così saran distribuite le trenta parti: l'altezza delle due colonne saran di parti dieci e mezza, con le basi e con i capitelli, l'architrave, il fregio, e la cornice sia dell'altezza della colonna la quinta parte. Partiti li membri, come s'è detto più a dietro: la luce delle finestre sia in latitudine per vna colonna e mezza, tutte a perpendicolo da alto a basso; ma l'altezza delle prime da basso sia di tre parti in latitudine, e di quattro in altitudine, quelle di sopra, che seruiranno alle stanze mezzade, si faranno di proporcion diagonea. La latitudine della porta sarà per due grossezze di colonna, e per l'altezza di quattro: la pilastro, il fregio, la cornice sia come è detto dell'altre, e così la cornice d'essa porta sarà a liuello di quella delle finestre da basso. L'ordine secondo sia più basso del primo la quarta parte, ma fatto il podio con li balaustri di tanta altezza quanto è larga la luce d'vna finestra: il rimanente dell'altezza sia diuiso in parti v. vna si darà a l'architrave, al fregio, & alla cornice le quattro saran per la colonna con la base, e il capitello: l'altezza delle finestre sia di due quadri, del rimanente de gli ornamenti sia fatto come le cose passate di simil soggetto: e così la porta della loggia sia come quella da basso, e similmente le finestre. L'ordine terzo sia minimo del secondo la quarta parte, a membro per membro la sua rata parte, eccetto l'altezza delle finestre, le qual si faranno di due quadri, e più presto di più, che di meno, per la sua altezza che da se minuisce assai: la eleuation di mezzo sia di altezza minuita il quarto, come dell'altre è detto, l'architrave, il fregio, e la cornice sia d'essa altezza la 4. parte, e il fastigio si farà nel modo che s'è detto a quel del tempio Dorico: e l'altre misure ci restano, sempre si dee ricorrere alla regola prima. E questa fabrica non pur seruira per vna al costume di Venetia, ma alla villa sarà molto al proposito, e di grande aspetto, e se per la villa s'hauerà da fare, quanto ella sarà più eleuata da terra, hauerà maggior presentia, e le stanze sotterranee saran più sane. Qui sotto non dimostrò pianta alcuna di questa seguente faccia, perche la prospettiva delle loggie dimostra il tutto chiaramente.

ronixque quartam sibi prædictæ altitudinis partem vendicabit. Fastigiumque, prout in Dorici templi explicatione descriptum fuit, nouissimo loco tandem imponetur. Quod si qui moduli deinceps reliqui fuerint, vt certam exactamque eorum assequaris cognitionem, ad superiores præceptiones mox reuerteris. Præsentisque ædificij genus haud vrbis tantummodo ædificijs Veneto more disponendis collocandisque inferuiet, verum ad rusticana quoque ædificia translatum summam profecto auctoritatem atque magnificentiam eis induceret ac afferret. Quod si ruri talis species contemplanda proponetur, id in primis te admonitum volumus: quo è terra in sublime magis illa excitabitur, eò ædificium conspicuum & in aperto magis futurum, locaque subterranea salubriora insuper fore. Sequentis autem Orthographiæ nullam Iconographiam antea subiecimus: porticum namque seu ambulationum prospectus cuncta dilucidè admodum, ni fallor, nobis aperit ac patefacit.

Quoniam Veneti in suis ædificijs Corinthijs operibus fenestrarum Menianorumque multitudine exuberantibus quam maximè delectantur, idcirco nos ædem luminibus ac Menianis reſertam in præſentia tibi conſpiciendam iucundiſſime Lector, exhibemus: in qua ambulationes ambulationibus idcirco, ſuperpoſuimus ac ſuperſtruimus, tum quòd ad uſum longè quàm Meniana aptiores illæ commodioresque cenſentur, tum quòd operi maiorem auctoritatem & grauitatem vtique adiungunt: ad quorum enim interiora aſpectus pertingens latius vagari expatiarique poteſt, contemplantibus gratiora iucundioraque ea proculdubio exiſtunt.

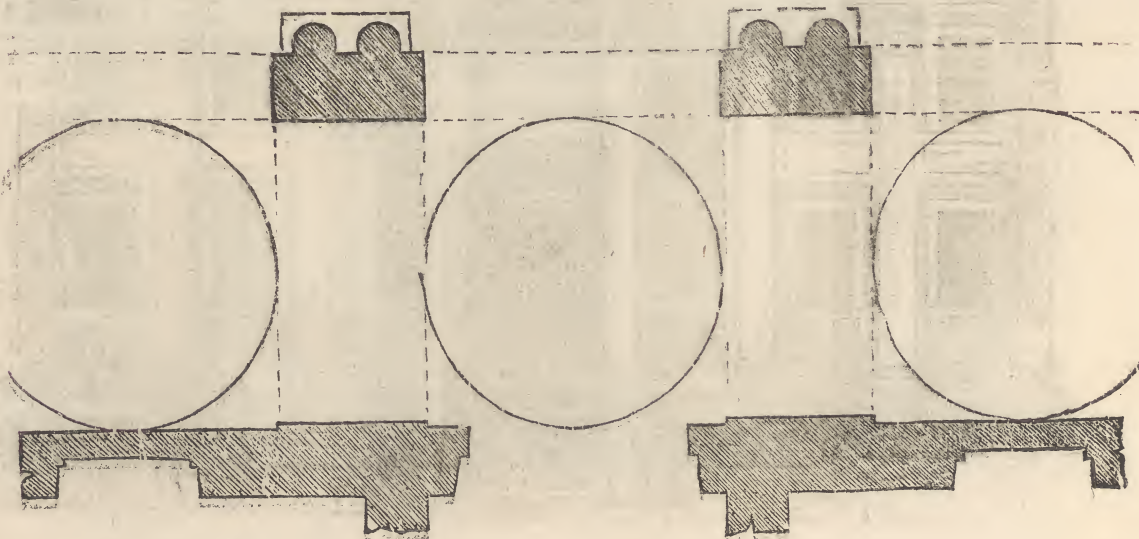
Frons, quam hîc designatam inuenis, ea nempe ratione diſtribuitur, vt tota latitudine in triginta partes diſtributa, ſingulis partibus columnarum ſingularum craſſitudines abſoluantur: Medianum intercolumnium quaternas columnas explebit, intercolumniaque minora ternis ſigillatim columnis deſinentur; itaque partes triginta conſumptæ exinanitæque videbuntur. Columnæ, ſi baſes capitulaque adiunxeris, in partes denas ſem. que attollentur: Epitylum, zophorus, coronix que è columnæ totius altitudine quintam ſibi portionem aſſument. At membrorum conuenienti, prout ſuprà habitum fuit, diſtributione conſectæ, fenestrarum lumina deinde in columnæ vnus ſemiſque latitudinem pateant, cunctæque ad perpendiculum dirigantur, eo tantum diſcrimine intercedente, quòd inferiores fenestræ cum in tres partes dilatentur, in quatuor partes deinde excitabuntur at ſuperiores fenestellæ, quæ anguſtioribus cellulis ſeparatim inferiunt, ex diagonea contabunt proportionem. Oſtij mediani latitudo dignum, altitudoque quatuor columnarum craſſitudines adæquabit: Epitylum, zophorus, coronixque, prout ſuperius dictum iâ fuit, expedientur: Ianuæque coronix ad coronicum aliarum fenestris inferioribus deſuper incumbentium libellam ſtatuetur. Secundus ordo deinceps primo ordine iam declarato quarta parte humilior conſcietur. Et Podio depreſſioribus quibuſdam latioſioribusque columnellis, quas Baluſtrias vocant, ad altitudinem fenestrarum ſingularum latitudinibus æqualem educto, cætera poſtmodum altitudo in partes quinq. diuidetur: quarum vnâ epitylia, zophoro, & coronice obſumentibus; columnarum ſcapis deinde, baſibus capituliſque item adiunctis, quatuor reliquæ tribuentur. Fenestrarum ſingularum altitudines ad duo quadrata vtique inſurgunt: Cætera demum ornata ad conſimilium ſtructurarum ſpecies iam declaratas diriguntur, pariter quoque tum medianæ ambulationis oſtium, tum fenestrarum apertiones ex primo ordine iam expoſito deducuntur. Subleuens ordo, cui tertia fedes aſcribitur, ab ordine ſecundo nuper expoſito quarta parte deſciat, membraque ſingula pro rata diminuetur portione; fenestræ tantum excipio, quarum altitudines ex duobus quadratis, & ex ampliori potius quàm ex humiliori interuallo conſtituentur: cum enim ardua ſummaque loca ipſæ occupauerint, propter longinquitatem minores vtique a ſuſpicientibus iudicantur atque cenſentur. Mediana demum eductio in teſtorum reſidens ſummitate, altitudinem tertio ordine iam declarato quadrante minorem obtineat, prout de medianis huiuscemodi eleuationibus diminnendis alias quoque determinauimus. Epitylum, zophorus, co-

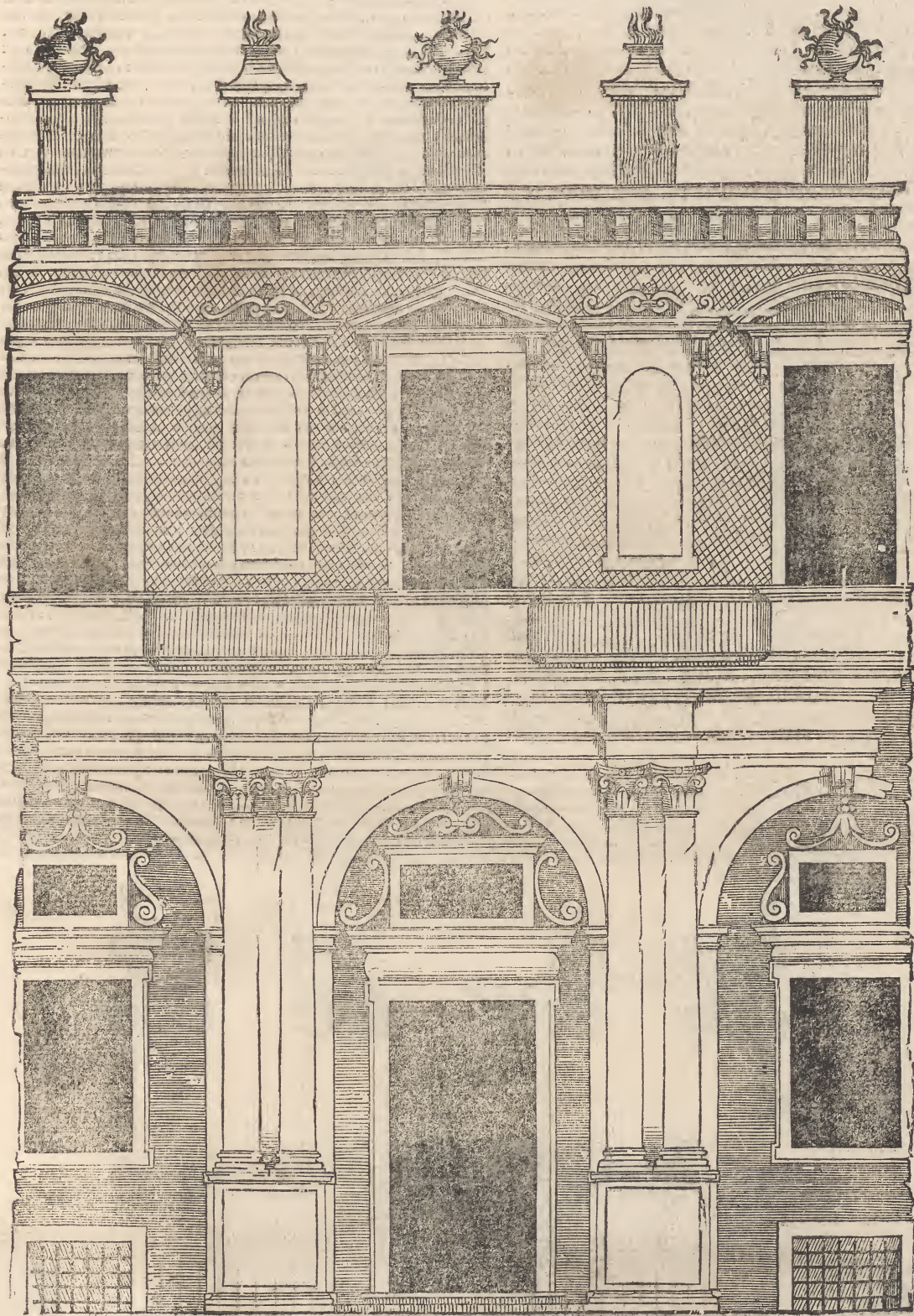


Possibil cosa sarà, come hò detto altre volte, che vn' Architetto haberà gran copia di colonne di tal sottigliezza, che volendo egli fare vna compositione d'vn' edificio per commodo e per bisogno di chi vorrà spendere, & ornare detto edificio: queste tai colonne non saranno al proposito di cotal fabrica, se l'industria, e l'arte dell'Architetto non sarà tale, che di tal cose ei si sappia seruire. La compositione di questa faccia sarà, che il vano d'vn' arco sia di doppia altezza alla sua larghezza: e il pilastro, che sostien gli archi sia in fronte per la metà di tal larghezza, ma fatte d'essa tre parti e mezza, vna sarà per la grossezza d'vna colonna: il spatio fra le due colonne sarà per mezza colonna, & altrettante le pilastre: l'altezza del piedestalo senza il plintha da basso detto zocco, sarà quanto la fronte del pilastro, partiti li suoi membri, come è detto de piede stalo Corinthio. L'altezza delle colonne con le basi, e con i capitelli sarà di parti xi. ne sarà tal altezza vniaga per essere due colonne geminate, e quasi congiunte in vna, e poste in tal luogo più per ornamento, che per sostegno d'alcun peso. L'altezza dell'architrave, fregio, e cornice si farà dell'altezza delle colonne la quarta parte, & al perpendicolo delle colonne sarà rifattati tutti li membri, eccetto la corona, e la scima, che voglio correte, & esser interrotte, che così hanno vsato i buoni Antichi, & anco Bramante luce della buona Architettura di questo secolo, hà fatto vna simil cosa à Belvedere in Roma. La larghezza della porta sarà per quattro grossezze di colonna, e due volte tanto la altezza: la pilastretta, & il fregio san tali, che la cornice, che sostiene l'arco, supplisca per quella della porta, e similmente per le finestre, la larghezza del le quali si farà per tre grossezze di colonna, e l'altezza per cinque. L'ordine secondo sia minuito dal primo la quarta parte, ma tutta l'altezza diuiisa in parti vi. vna si darà al podio detto parapetto quattro saranno per lo spatio delle finestre, l'altra sarà per l'architrave, fregio, e cornice, partita nel modo, che nell'ordine composto si trouerà. La latitudine delle finestre sia a perpendicolo di quelle di sotto, e la sua altezza due volte tanto. Del rimanente de gli ornamenti così delle finestre, come de i nicchi, si è fatto come è dimostrato nella porta Ionica, simile a queste. le quali lauorate poi con più dilicatezza, e con più ornamenti si fa opera Corinthia. La latitudine del nicchio con le pilastre sarà perpendicolo delle colonne nella parte superiore, ma fatto d'essa parti vij. cinque saranno per lo nicchio, e le due restanti per le pilastre: l'altezza sua sarà di tre larghezza e per esser in grande altezza, il qual per la distantia si viene a far più corto: li pilastrelli sopra la cornice son fatti per ornamento, & anco per utilità, per cioche doue andaranno camini: questi potranno seruire, al bisogno.

ornamentorū copia & multitudine superaddita, Corinthium quamprimum opus reddetur. Scapharum siue Concharum latitudines, antepagmentaque simul, summis columnarum inferiorum partibus ad perpendiculum vtique insistent: quo quidem intervallo in partes septem distincto, partes quinque scapharum a pertionibus, antepagmentisque duæ reliquæ ascribentur. Altitudo autem, cum membra hæc superne collocata propter longinquitatem breuiora suspicientibus videantur, latitudinis tripla constituitur. Acroteria demum, ornamentum cuiusdam gratia, coronici superposita superstruendaque à nobis fuerunt: quamuis in eo utilitas ipsorum deprehenditur, quòd ignium spiraculis naribusque huiusmodi acroteria ex vsu esse comperientur.

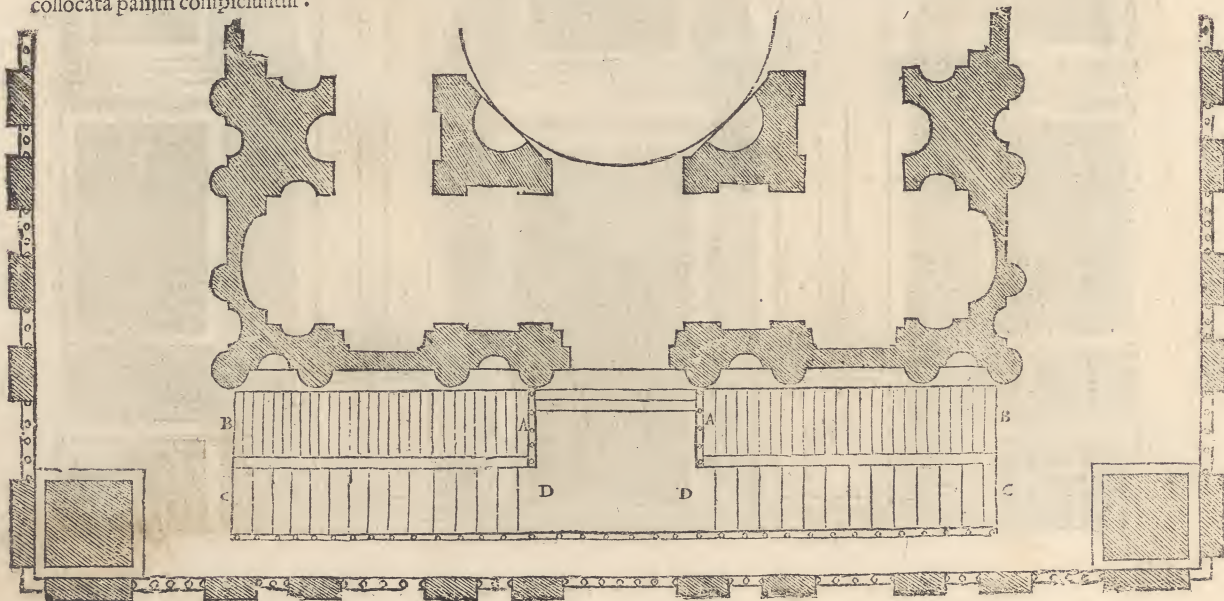
Architecto illud nonnunquam, prout alias diximus, occurrere potest, quòd etsi complures afforent columnæ, tennes tamen & graciles adeo omnes existerent, vt si aptum aliquod commodumque pro dominorum nutu ac voluntate, ædificium ei extruendum proponeretur; præfentes columnæ, nisi Architecti industria ac perspicacia supplerent, vni nequaquam ipsi vtique forent. Frontis igitur hic designata coagmentatio constitutioque ita distribuetur, vt arcus apertura altitudinem latitudinis duplam obtineat, pilarumque ad arcus fulciendos appositarum frontes dimidiam apertura ipsius latitudinem fortiantur: Quo quidem spatio in partes tres semique diuiso, partium earum vna columnarum singularum crassitudines metietur, mediumque duarum columnarum interuallum semicolumnæ crassitudinem adæquabit, necnon parastatis antepagmentisque tantundem pariter assignabitur: Stylobatarum, absque plinthis tamen, quos Soccos vulgus appellat, altitudines pilarum frontibus æquales constituentur; eorumque membra, quemadmodum in Corinthij Stylobata pertractatione habitum fuit, distribuentur. Columnæ, basibus capitulisque vna assumptis, partium vndenum altitudinem petent: nec tamen cum binæ columnæ geminæ, & in vnum congreddi prope modum videantur, ibique ornatus potius quam oneris alicuius perferendi sustinendique gratia posita fuerint, altitudinis id genus reprehendendum aut improbandum censemus. Epistylum, zophorus, coronique ad quadrantalem columnarum altitudinem excitabuntur; ad columnarumque ipsarum perpendiculæ membra cuncta resiliencia constituentur, corona simaq; tantum exceptis, quæ absq; vlla interpellatione perpetuè extendi continuarique debent: sic enim antiquorum præstantiores magisque probatos fecisse constat: Quinimo Bramantem, qui ædificatoriam artem tempestate nostra primus instaurauit atque restituit, consimile veterum exemplum Romæ in Vaticano, quod Belvedere Itali passim appellant, imitatum & perfectum videmus. Ostij mediani latitudo, quaternas columnarum crassitudines expleat, bisque tantundem in altitudinem excitetur: Antepagmenta zophorusque eam dispositionem atque collocationem assequantur, vt coronæ, cui arcus innititur, & ianuæ & fenestris item interuiat; quarum quidem fenestrarum latitudo trium, & altitudo quinque columnarum crassitudines absoluet. Mox alter ordo à primo ordine iam exposito quarta parte decreseat. Vniuersæque eius altitudine in sex partes diuisa, podio, quod plutei nomine quoque significatur, pars vna tribuetur: fenestrarum aptionibus quatuor deinde partes assignabuntur; epistylion, zophoro coronicque, congrua eorum, prout in composito ordine postea dicetur, distributione confecta, pars nouissima demum continget. Fenestrarum latitudines fenestris inferioribus ad perpendiculum respondebunt, quæ quidem his tantum mox in altitudinem educentur. Ad fenestrarum autem scapharumque ornatum ac elegantiam quod reliquum esse videtur, membrorum consimilium rationem in Ionica portæ constitutione à nobis superius iam traditam persequeris: indeque principijs, & vt ita dicam, rudimentis acceptis, sculpturisque præterea summo artificio elaboratis atque perfectis, necnon

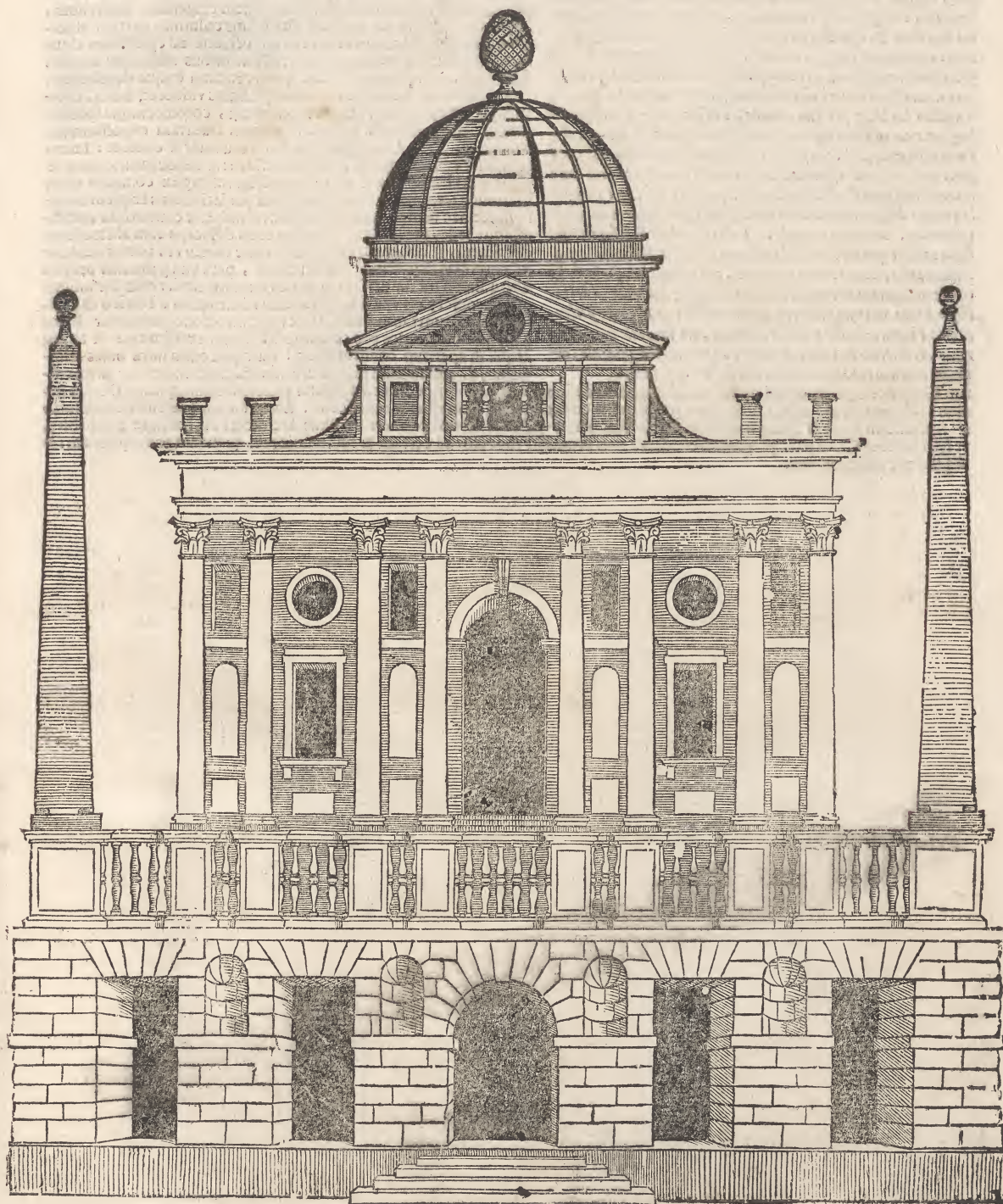




Quelle cose, che si fanno secondo il commune uso, ancora che con tutte le proporzioni, e misure sian fatte, sono lodate sì, ma ammirate non giamai: ma quelle cose, che sono inusitate, se saran fatte con qualche ragione, e ben proportionate: saranno non solamente lodate dalla maggior parte; ma ammirate ancora. Il perche lo edificio presente, che rappresenta vn tempio sacro, si farà prima d'vn solo rustico nel modo dimostrato, di quella altezza, che al luogo, et al sito si ricercherà: ma non sia di minor altezza che di due huomini, sopra'l quale piano si salirà cominciando dal grado A, che sarà nella entrata, e salendo fin al B, li sarà il piano, doue il tempio hauerà vna larga ambulatione intorno, con i suoi podi, detti parapetti: il qual tempio sarà leuato dal detto piano sopra l'altezza del podio tre gradi, e per salire a quello s'incorrerà al grado C, e salendo fin al piano D, che sarà l'altezza del podio, con vn altro podio, il qual sarà superior a quel di sotto: e da questo piano a quel del tempio saran tre gradi. La latitudine di questa faccia sarà diuisa in parti 24. vna d'esse sia per la grossezza d'vna colonna: all'intercolumnio di mezzo si daran quattro parti; a quei delle bande, doue van le finestre, si daran tre per vno: a quelli doue vannoli nicchi sia dato vno, e mezzo per vno: e così le parti 24. saran distribuite. Li medesimi pedestali, che sono al podio di fuori, si faranno ancor sotto le colonne della faccia: l'altezza de i quali senza il zocco della sua base sarà di tre parti; l'altezza delle colonne, con le basi, e con i capitelli sarà di parti dieci, e mezza: l'architrane, il fregio, e la cornice sarà per la quarta parte, come è detto nel primo ordine, e sian compartiti tutti i membri in quel modo. La latitudine della porta sarà di tre parti: l'altezza sua sarà di 7. parti e mezza, che è di due quadri, e mezzo: e quest'è, che per la sua altezza si viene a far più corta alla vista di chi è da basso. La latitudine delle finestre sarà vna parte, e mezza: ma l'altezza sua sarà più di due quadri, per la sopradetta perdita: la larghezza de i nicchi sia per vna parte, e l'altezza sua sarà triplicata per le dette ragioni. L'ordine, che sostiene il fastigio, sia di altezza quanto il piedestalo da basso: e la cornice la quarta parte d'essa altezza, e quella al nasimento della cuppola sia altrettanta altezza, la cuppola sarà tanto più del mezzo tondo, quanto ne rubaranno le proieiture delle cornici A, i quattro angoli del tempio per suo grande ornamento si potran fare quattro Obelisci: l'altezza de i quali senza la cima, sia a liuello del nasimento del fastigio, e la sua cima a liuello di quella del fastigio: il qual fastigio si farà con quella regola, che s'è detto nel tempio Dorico. Le parti inferiori sotto'l tempio saran per alcuni luoghi di orationi detti confessionali, de i quali assai ne ho veduti in molti luoghi d'Italia sotto gli altari maggiori. intercedet, quæ tantò plus quàm hemisphæriū circumambiet & completentur, quanta coronicū ipsarum erit proiectura. Ad quater nos demum sacræ adis angulos, ornatus ac venustatis gratia, quaterni excitabuntur & erigentur Obelisci; quorum, si vertices detrahas, altitudines exorienti fastigio ad libellam utique respondebunt, ipsique vertices ad summi fastigij libramentum constituentur. In fastigio autem perficiendo, quam in Dorici templi extructione tradidimus, rationem modumque obseruato. Subterranea loca sub templi strato ac pavimento latitantia, lacraris quibusdam ad preces in Deum effundendas accommodatis, quæ Confessionalia vulgo nuncupantur, inferuiunt: cuiusmodi diuitem lacraria sub primarijs aris per vniuersam Italiam in templis sita & collocata passim conspiciuntur.

Quæcunque ex ueteri instituto vulgataque aliorum consuetudine deducuntur, quauis emendatis symmetrijs atque proportionibus elaborata perfectaque appareant, homines quidem ad seipsa laudanda probandaque alliciunt, at in admirationem eos nequaquam pertrahunt rapiunt. At quæ nouam formam insolitamque speciem intuentibus exhibent, si exactam rationem laudabilemque symmetrias retinuerint, non solum plerique hominibus probabuntur, uerum stuporem insuper admirationemque in animos eorum inducent. Præsentis igitur structuræ species sacræ tibi ædem proponens, ex solida primùm rusticaque, prout ostensum iam fuit constituitur substructione; ad eam nimirum, quam loci situsque conditio efflagitat, altitudinem pertingente: nec minori tamen quàm humani corporis duplicata altitudine, eam finicndam terminandamque censemus. Vt autem propositam planiciem attingamus, ab A gradatione, quæ prima in vestibulo adituque statuitur, exordiemur, & ad B usque ascendentes, ibi planiciem, quæ latiori ambitu ambulationis cuiusdam more templum circumdat atque complectitur, podijs undique affurgentibus, offendemus; templumque ab hac planicie sublatum, trium graduum adiectione podij ipsius altitudinē exuperabit. Quod quidem ut assequamur, a C gradatione rursus incipientes ad planiciem D iterum conicendemus: quæ in podij formam redacta ad parem inferioris podij altitudinem excitabitur atque educetur: indeq. ad templi ipsius stratum ac pavementum tres intercedent gradationes. Frontis autem latitudinem in partes xxiii distributa, partium illarum una singularum columnarum crassitudines metietur: Mediano intercolumnio partes quatuor assignabuntur: Intercolumnijs utrinque assistentibus, quæ fenestrarum apertiones excipiant, tres partes figillatim ascribentur; A t intercolumnia demum scaphis seu conchis suscipiendis designata, partem vnā dimidiamque præterea explebunt: Itaque partes xxiii distributæ conspectuque omnino uidebuntur. Stylobatæ in exteriori podio residentes columnis, quæ in fronte collocantur, fulciendis item inferuiunt: Stylobatæque prædicti, basium plinthis detractis, ad partium trium altitudinem erigentur; Columnæ, basibus capitulique superadditis, partium demum ac semis altitudinem perent; Epistylum, zophorus, coronique, prout in primo ordine dictum fuit, quarta columnæ altitudinis parte definientur: membraque cuncta ad eandem distributionem utique redigentur: Olij mediani latitudo ex tribus, altitudoque ex septem partibus ac semis quæsi ex duobus quadratis dimidioque insuper dixeris, constabunt: quod distantia nimirum atque longinquitatis ratione, quæ rei breuiorem, quàm sit speciem infernæ eam contemplantibus exhibet, ita contingit: Fenestras in partis vnus dimidiæque latitudinem extendentur: at propter diminutionis, ut iam diximus, ex longinquitate prouenientis rationem, ad maiorem quàm duorum quadratorum altitudinem effertur; Scaphæ partis vnus tantummodo latitudinem absoluentes, triplicem deinde propter rationem eandem altitudinem obtinebunt. Alter deinceps, cui fastigium superstruitur, ordo ad inferiorum stylobatarum altitudinem extolletur, coronique quartam altitudinis partem habebit: indeq. ad orbiculatam testudinem tantūdem spatij & completentur, quanta coronicū ipsarum erit proiectura. Ad quater nos demum sacræ adis angulos, ornatus ac venustatis gratia, quaterni excitabuntur & erigentur Obelisci; quorum, si vertices detrahas, altitudines exorienti fastigio ad libellam utique respondebunt, ipsique vertices ad summi fastigij libramentum constituentur. In fastigio autem perficiendo, quam in Dorici templi extructione tradidimus, rationem modumque obseruato. Subterranea loca sub templi strato ac pavimento latitantia, lacraris quibusdam ad preces in Deum effundendas accommodatis, quæ Confessionalia vulgo nuncupantur, inferuiunt: cuiusmodi diuitem lacraria sub primarijs aris per vniuersam Italiam in templis sita & collocata passim conspiciuntur.





Ancora che a nostri tempi non si facciano più archi trionfal di marmo, d'altre pietre; nondimeno, quando alcun gran personaggio fa l'entrata in una Città, o per passaggio, o per tor il possesso di quella, se gli fanno ne i più bei luoghi d'essa Città alcuni archi trionfali di diverse maniere ornati di pittura. Il perche se alcun arco di ordine Corinthio si vorrà fare di qualche aspetto; la sua proportionione, e forma sarà, che l'apertura sua sia di due quadri, e la sesta parte di più: la grossezza della colonna sia della latitudine del vano la quinta parte: l'altezza del piedestalo sia per tre grossezze di colonna: l'altezza della colonna sarà parti dieci, e mezza: l'architrave, il fregio, e la cornice sia per la quarta parte dell'altezza della colonna: e così da sotto l'arco fin sotto l'architrave sarà una mensola d'altezza per due grossezze di colonna, e sian tirate le sue linee al centro dell'arco. De i particolar membri cioè del piedestalo, base, capitello, architrave, fregio, e cornice, si osservarà la regola data da principio di quest'ordine: una la pilastriata dell'arco sarà per mezza colonna, fra l'una, e l'altra colonna sarà una colonna, e mezza, il nicchio sia largo per una colonna, e la sua altezza sarà per tre larghezze, e così sarà capace d'una figura in piede. L'altezza dell'ordine seconda sarà, che partita la colonna senza il piedestalo in parti quattro fin alla sommità della cornice, una parte sarà detta altezza, ma fatto di essa altezza poi quattro parti, una sarà per la cornice di sopra: la partizion della quale si potrà trarre dal capitello Dorico, variando i membri. L'altezza delle basi sia elevata dalla cornice quanto è grossa la colonna da basso, perche la proiezione della colonna rubbatutto quel, che resta sotto esse basi. Le cornici risaltaranno come si dimostra nel disegno: l'altezza del fastigio si farà con una delle regole date nel Dorico. E questo presente arco è in parte simile a quel d'Ancona, ma con riverentia di un tanto l'Architetto ha ridotte le misure ad una regola generale, accioche ciasuno con facilità possa tali misure apprendere.

Coronices, quemadmodum ex ipsamet apparet designatione, non nihil resiliunt. Fastigium, præceptionum, quas in Dorico ordine attulimus, aliqua adhibita, formam propriam & conuenientem altitudinem nanciscetur. Arcus autem præsentis constitutio ab Anconitani fornices specie haud omnino dissidet atque dissentit. At nos, celeberrimi illius Architecti autoritate posthabita, ut symmetriæ facilius percipi queant, cunctos arcus propositi modulos ad certam & communioem quandam præceptionem redigendos existimauimus.

Et si mos illie veterum Romanorum, marmoreos videlicet lapideosue fornices in triumphantium honorem & gratiam erigentium, obsoleuisse nunc penitus videatur: attamen institutum id hodiernis quoque temporibus retinetur, ut si magnæ autoritatis atque existimationis vir aut animi gratia, aut ad imperij ac dignitatis insignia accipienda, urbem aliquam ingredi adireque velit; locis illustrioribus ciuitatis triumphales arcus ex inestimo opere picturarum varietate conspicuo ei extruantur. Quapropter si Corinthij ordinis arcum aspectu elegantiori effingere voluerimus, talem formam atque proportionem ei tribuemus. Apertura ex duobus quadratis & sexta parte amplius constituetur: Columnarum crassitudines ex aperture totius latitudine quintam sibi partem vendicabunt: Stylobatarum altitudines, columnarum triplicatas crassitudines figillatim: Columnæ ad partium denu ac semis altitudinem erigentur: Epistylum, zophorus, coronixque quartam altitudinis columnæ partem abfoluent. Ab inferiori autem arcus circunductione ad epistylum vsque mensula, duabus columnarum crassitudinibus altitudine æqualis statuatur, cuius lineæ ad arcus ipsius centrum vtique deducuntur. Quod ad membra singula demum, stylobatas videlicet, bases, capitulaque, & epistylum insuper, zophorum, coronicemque spectat; præceptionem ordinis huiusce initio iam traditam expositamque obseruato. Arca Antepagmenta semicolumnaria existent: Inter columnia vtraque, quæ in lateribus resident & collocantur, columnæ vnus dimidiæque crassitudinem explebunt: Scaphæ columnæ vnus latitudine terminabuntur, altitudinemque latitudinis triplam habebunt: & hac nempe ratione stantibus simulacris commodas aptissimæque sedes præstabunt. Secundus ordo deinceps eam altitudinem assequetur, ut columnæ, absque stylobate tamen, in partes quatuor ad coronicis vsque summitem diuisa, pars vna propositi ordinis altitudinem metiatur: Quæ in partes quatuor rursus distributa, summæ coronicis pars vna ascribetur; cuius distributio è Dorico capitulo, membrorum tantummodo facta permutatione, deducetur. Bases è substante coronice pro columnæ inferioris crassitudine in altum atque in apertum constituentur: quicquid enim infra bases relinquitur, à columnarum proiectionis nimirum obtenditur ac præpedi-

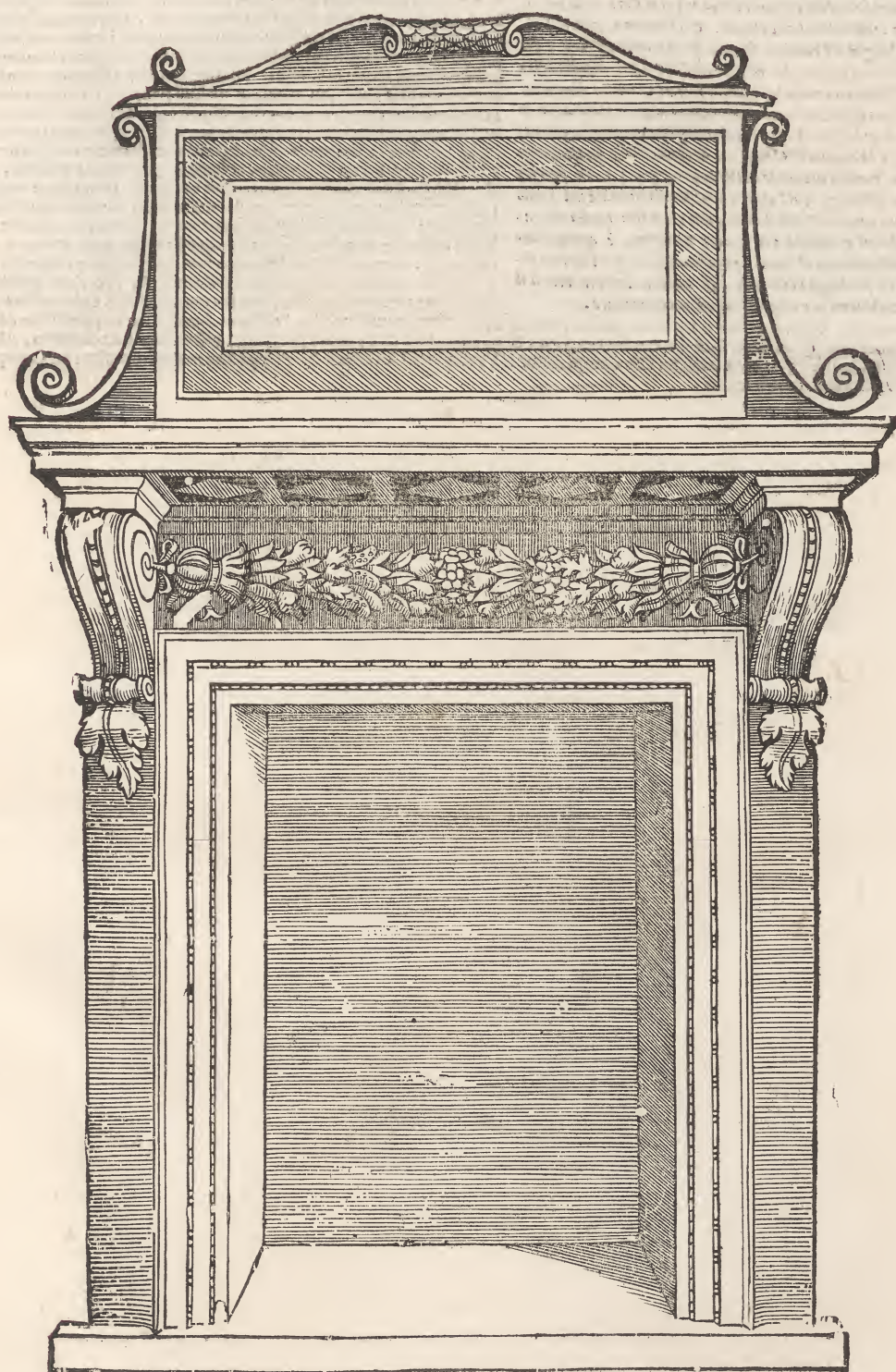


ibi. Quanto mi è parso di disegno ho trattato della maniera Corinthia, benché di molti ornamenti si potria trattare: ma de gli ornamenti de i camini è molto necessario per il bisogno continuo, de i quali non si può fare senza: anzi in ogni picciola stanza si costuma fargli il fuoco, dove in tai luoghi angusti si vñano questi camini tutti nel muro, detti camini Franceschi, a i quali si potrian fare diversi ornamenti di opera Corinthia. Ma se in questa forma si ha uerà da fare, la sua apertura si farà di quella grandezza, che al loco doue sarà, questo sia capace. La pilastrata si farà la sesta parte della larghezza del vano, & ancora dell'ottaua parte sarà tutta l'opera più gentile: la qual pilastrata sia diuisa nel modo che s'è detto dell'architrave Corinthio, il fregio sopra essa; perche v'è sculpi- to, si farà la quarta parte maggior d'essa pilastrata: tutta la cornice con la parte, che risalta sopra le mensule, si farà quanto la pilastrata, diuisa in tre parti, come s'è detto della cornice Corinthia, benché per la veduta sua di sotto in sù dimostra maggior altezza. La fronte delle mensule, o cartelle che dirle vogliamo, sarà nella parte superiore, quanto la pilastrata: ma la parte di sotto, che sarà al liuello dell'apertura di sotto, sia la quarta parte minore, dalle quali mensule pendono due foglie, come si dimostra nel disegno: la sua proieitura sarà in arbitrio dell'Architetto: dell'ornamento sopra la cornice, da farlo a nol fare non importa molto. E questa inuentione non solamente seruirà per ornare vn camino, ma per vna porta, o per altro ornamento potrà esser adoperata, & ancora il frontespicio sopra, gli tornerà bene, quando per vna porta si adopererà.

coronici ornatus gratia superadduntur, & adiungi & omitti quoque commodè possunt. Commentique huiusce ratio haud spiraculis tantummodo, uerum ostijs insuper, alijsque consimilibus exornandis aptissima fore censebitur: Summumque fastigium si ad ostij alicuius ornatum adhibebitur, egregie utique respondebit.

De Corinthio quidem genere, quantum rei ædificatoriæ vsus ratioque postulauit, satis locuti fuisse videmur; etsi complura quippe ornamentorum genera explicanda adhuc superessent. Verumtamen cum flammæ anhelitus ac spiramenta, propter iugem assiduumque ipsorum usum, perquam necessaria in ædibus habeantur; haud alienum forsitan erit, si de eorum ornatu pauca quedam in præsentia subiungemus. In cubiculis enim, quamuis angustioribus ignem accendere nonnunquam solemus, ibique propter locorum angustias spiracula intra parietis crassitudinem tota conduntur, quod genus Itali Caminos Franciscanos passim appellant; ijque Corinthijs operibus multipliciter nempe exornari illustrarique possent. At si consimili specie spiraculum aliquod extruere uouerimus, talem utique formam atque dispositionem ei tribuemus. Apertura pro loci capiti & conditione uel maior uel minor primum constituetur. Antepagmenta sexta inanis latitudinis parte definientur: Quod si octauam partem tantummodo expleuerint, gracilius & uenustius totum opus mehercle reddetur. Antepagmentorum autem, prout de Corinthio epistylion supra habitum fuit, diuisio distributioque conficietur. Zophorus antepagmentis superior, ut sculpturis spatium idoneum relinquatur, quarta parte antepagmentis ipsidem maior & amplior existet. Coronix uniuersa, eaque pars simul, quæ mensulis superior resiliat, ad antepagmentorum æqualitatem dirgetur; tripartitoque, ad Corinthiæ coronicis superius a nobis traditæ exemplum, diuidetur, quamuis è loco inferiori eam suspicientibus altior aliquantulum videatur. Mensularum frontes superiores antepagmentis æquales; at inferiores, quæ ad apertionis libellam statuuntur, antepagmentis ipsidem quarta parte minores perficientur. E mensulis autem, quemadmodum ex ipsa constat designatione, bina folia proficiuntur atque dependent. Proiectura modum atque rationem Architecto, prout ille duxerit, integram referuamus. Quæ autem

quoque commodè possunt. Commentique huiusce ratio haud spiraculis tantummodo, uerum ostijs insuper, alijsque consimilibus exornandis aptissima fore censebitur: Summumque fastigium si ad



Perche in vno salotto, o in vna gran camera si ricercà ancora vn camino proportionato ad essa stanza, alqual bisogna grande apertura, per il che se si vorran fare li modiglioni sufficienti a tal sporto: occuperanno due luoghi dalle bande: ma in tal soggetto, io intendo vna colonna piana di basso rilieuo, e separata da quella, vna colonna tonda di maniera, che fra l'una colonna e l'altra ci rimanga un luogo, & a questo modo presterà commodità, & ornamento. E perche (come hò detto nel principio di questo capitolo) la maniera Corinthia hebbe origine da vna uergine Corinthia; hò voluto imitarla, ponendola per colonna. Constituito che sarà l'altezza, e larghezza del camiuo, secondo il luogo doue si farà: sia misurata l'altezza in parti ix: & vna d'esse sarà per la testa della giouane: e così formata tutta la figura, e fasciata, come si dimostra: la colonna piana si farà della medesima proportionione, offeruando le date misure da principio. Sopra le colonne sia collocato l'architrave, il fregio, e la cornice. L'altezza del tutto sia la quarta parte della colonna, partito nel modo detto da principio: dalla cornice in sù secondo la stanza, e l'altezza sua si potrà ornare nel modo dimostrato qui auanti. Et chi dubita, che tal volta questa inuentione non fusse al proposito per ornare vna porta? appoggiano queste simili colonne al muro, e massimamente per la porta d'un giardino, o per luoghi di trionfi, & ancora altri ornamenti il giudicioso Architetto se ne saprà sempre accommodare. optime poterunt. Quinimo inuenti eiusdem ratio, columnis parieti innitentibus, & ad complura alia, prout perspicaci uisum fuerit Architecto, illuminanda illustrandaq; haud inepta forsitan esse comperietur. Verum nos Corinthio operi suprema manu imposita, ad Compositi modò explicationem descendemus.

Quoniam coenacula & spatiosiora cubicula spiracula quoque, vt eorum magnitudini amplitudiniq; consentiant, latiora efflagitant atque requirunt: idcirco si vehementioribus spiraculorum proiecturis idonei mutui erunt substituendi, ambo latera illi nimirum explebunt occupabuntque. Quapropter nos duas columnas, planam quidem alteram & parum eminentibus expressionibus, alteram autem rotundiorē, ad ambo latera seorsum atque diuissim tunc apponendas erigendasque censemus, adeo vt inter columnam utranq; media quædam vacuitas relinquatur: hacque ratione commoditati & venustati operis scitè admodum consuluisse videbimur. Quoniam uerò, ut capitis huiusce exordio admonuimus, Corinthium genus è Corinthiæ puellæ forma effluxit atque emanauit: idcirco nos ad originem alludentes, pro rotundioribus columnis uirginum simulachra collocauimus atque posuimus. Foci autem tum altitudine tum latitudine definita, necnon utraque ad loci propositi magnitudinem accommodata, in partes nouem altitudo mox diuidetur; earumque vna ad uirginis faciem componendam effingendamque traducta, reliquum corpus ita, prout uides, figurabitur, & fasciæ cuiusdam more inuoluetur. Planæ quinetiam columnæ symmetrias easdem, eandemque proportionis rationem consequentur, proprijque moduli ex superioribus præceptionibus deducuntur. Columnis epistylum, zophorus, coronixque desuper inducantur: ternaque membra hæc simul columnæ quadranti æqualia constituentur, apta inprimis conuenientiq; eorum, vt supra habitum fuit, distributione confecta. Quæ à coronice demum ad superiora conscendunt, pro data loci ipsius altitudine præsentis ornatus specie conuestiri atq; cohonestari quàm





Quantunque Vitruvio ci habbia insegnato esser quattro maniere di colonne, cioè Dorica, Ionica, Corinthia, e Toscana, dandoci quasi de l'Architettura i primi, e semplici elementi, nondimeno ho io voluto accompagnare a le predette vna quasi quinta maniera delle dette semplici mescolata, mossa da l'autorità delle opere de Romani, che con l'occhio si veggono, & in vero la prudenzia de l'artefice dee esser tale, che secondo il bisogno dee spesse volte ancora delle predette semplicità far vna mescolanza, riguardando alla natura del soggetto: & ancora in questa parte talhor l'Architetto, al giudicio del quale verranno diversi soggetti, sarà abbandonato da i consigli di Vitruvio: il quale non ha potuto abbracciar il tutto. Imperche sarà stretto di metter mano al suo proprio parere: imperoche Vitruvio non ragiona in alcun luogo, per mio auiso, di quest'opera Composita, detta da alcuni opera Latina, altri la dicono Italica: laquale i Romani antichi, forse non potendo andar sopra alla inuention de i Greci trouatori della colonna Dorica, ad imitatione de l'uomo, e della Ionica a l'esempio delle matrone, e dalla Corinthia, prendendo forma dalle Vergini, fecero del Ionico, e Corinthio vna compositione, mettendo la voluta Ionica col Vuolo nel capitello Corinthio, e di questa si seruirono più a gli archi trionfali che ad altra cosa. E questo fecero conobissimo consiglio, imperoche triosando di tutti quei paesi, da i quali quest'opere habeano hauuto origine, poteuano a suo beneplacito, come patroni di quelli, mettergli insieme, come fecero alla gran fabrica del Coliseo di Roma, che postogli tre ordini l'un sopra l'altro, cioè Dorico, Ionico, e Corinthio: posero sopra tutti quest'opera Composita, che così è detta da tutti, benchè, per quanto si vede, i capitelli sono Corinthij. Ma bel giudicio al parer mio fu quello, che ha uèdo posto questo tal ordine nella suprema parte del Coliseo, il qual molto si allontana da l'occhio de i riguardanti, sarebbe auuenuto, che se del Ionico, e Corinthio hauessero posto sopra la colonna l'architrave, fregio, e cornice, saria tal opera tornata pouera per la lunga distanza. Ma ponendo i modiglioni nel fregio, ueniva a far l'opera ricca, & aiutaua la proieitura della corona, e faceua quest'altro effetto, che di architrave, fregio, e cornice, pareua vna cornice sola per i modiglioni, che s'interponeuano nel fregio talmente, che rappresentaua grandezza offeruando la sua proportion.

L'altezza di questa colonna Composita sarà con la base, e l'capitello parti dieci, la sua base sia per la metà della colonna, e si farà Corinthia, con le misure date nella Corinthia, e questa si vede ancora nel arco di Tito Vespesiano in Roma, la colonna si può far canellata come la Ionica, e tal volta come la Corinthia, a beneplacito de l'Architetto: il capitello si potrà fare con le regole date nel Corinthio, facendo le volute alquanto maggiori de i Caulicoli Corinthij, il qual capitello si vede nel arco sopradetto, & è qui a canto dimostrato, l'architrave, fregio, e cornice, se sarà lontano dalla vista, l'architrave sarà in altezza quanto è grossa la colonna nella parte di sopra, il fregio doue sono li modiglioni, sia di altrettanta altezza: il cimatio de i modiglioni si farà d'essi la sesta parte: la proieitura de i modiglioni sia quanto la sua altezza. L'altezza della corona col cimatio: sia quanto l'architrave, e diuisa in due parti, vna sarà la corona, e l'altra sia per il cimatio: la proieitura del qual sarà quanto la sua altezza, e questo è per vna regola generale: benchè nella figura seguente segnata C si veggono i membri, e le misure di quella, che è al Coliseo sopradetto. E perche questa colonna è più sottil di tutte l'altre, se gli conuiene ancora il suo piedestalo, di più gracilità de gli altri per conseguente regola generale: l'altezza del quale sarà di doppia proportion alla sua larghezza, cioè il netto, e della sua altezza ne siano fatte parti otto, vna delle quali si darà alla sua base, & altrettanto alla sua cima. Ma dei membri particolari si potrà prender lo esempio qui a canto, li quali son proportionati, tolti da i piedestali del sopradetto arco, e così essendo la colonna parti dieci, il piedestalo sarà in se parti dieci proportionato alla colonna, & ancora che tutti li piedestali si facciano al perpendicolo, nondimeno in Athene città antichissima ne sono alcuni minui, alquanto nella parte di sopra, laqual cosa io non la biasimo.

do (de area intermedia tantummodo loquimur) si cum latitudine conferatur ex dupla nimirum conitabit proportionem. Altitudineque postmodum in octo partes seuerata, basi vna, necnon tantundem vertici condonabitur. Membrorum autem singulorum commentus ex binis, quas separatim hic apposimus, designationibus cuius innotebunt, quarum ex arcus in Titi Vespasiani gratiam extructi stylobatis deprompta deductaq. exempla fuerunt. Quapropter cum tota columna ex denis partibus componatur, stylobata subiectus ex denis item partibus confians, columnæ modum atq. rationem perbellè euectur, Verum etsi stylobatæ cuncti ad perpendicularem normam ac regulam exiguntur; atramen Athenis, vetustissima nempe ciuitate, stylobatas nonnullos, quorum summa partes contra æt aliquantulum immixtæque apparent, adhuc cernere licet: quod quidem stylobatarum genus nequaquam improbandum utique existimamus.

Etsi Vitruuius Architectonicæ facultatis prima simplicioraq. elementa complexus, quadripartitam columnarum distributionem, in Doricam videlicet, Ionicam, Corinthiam atque Tuscanam attulerit: nos tamen Romanarum, quas ipsi conspeximus, antiquitatum exemplo atque authoritate compulsi, quintum genus ex simplicium societate permixtioneque confians superioribus annexendum adiungendumque meritò existimamus. Quinimò artificis ingenium in eo quammaximè emittat atque refuset, ut vñ quandoque id postulante, ex simplicioribus naturis mixtum quoddam corpus, quod ab incepti oneris argumento nequaquam dissentiat, perbellè componat atque deducat. Quinetiam Architectus, ad quem operum complures formæ diuersæque rationes ut ad Delphicum quoddam oraculum iudicandæ deferuntur, in huiusmodi permixtionibus Vitruuij auxilium opemque frustra nonnumquam implorabit; nec enim cuncta unus ille completi se perfringere valuit. Quapropter Architectus alienis viribus destitutus, totus ex semetipso tunc necessariò pendeat. Nullibi enim de Composito hoc genere, quod Latinum nonnulli, alij; Italicum vocant, Vitruuium sermonem habuisse reperimus. Ordinis autem huiusce Romani ingentores olim extitisse creduntur. Cum enim ipsi græcos, qui Doricam columnam à virili forma acceptam, & Ionicam è matronali specie deductam, & Corinthiam è virginali gracilitate desumptam primi excogitarunt, antecellere minimè posse viderentur: Corinthio capitulo Ionicam volutam & Echinum pariter inserentes, Ionicam & Corinthium genus hac ratione inter sese conciliarunt atque permiscuerunt: eaque mixtura ad triumphantium fornices extruendos potissimum vñ fuerunt. Nec temerè quidem id factum ab ijs existimes velim. Cum enim Romani græcos, vnde huiusmodi opera profluxerunt, armis deuicissent ac profligassent, belli iure grecorum inuenta quoque pro arbitratu commiscere & confundere potuerunt: quemadmodum in præclaro illo Amphitheatro, quod Colosseum appellant, perspicitur. Ternis namque ordinibus Dorico videlicet, Ionico, Corinthioque gradatim intructis, unoque alteri superstante ac infidente; Compositum hoc opus (ita namque omnes id nuncupant) summo atque nouissimo loco cæteris tandem adiunxerunt, etsi capitula Corinthio more perfecta conspiciuntur. Verum Architecti iudicium quies obsecro non admiretur: Cum enim Compositum hunc ordinem à contemplantium aspectu quam longissimè distantem in summa Amphitheatri parte collocasset; si epistylum, zophorum, & coronicem, Ionico Corinthioque genere ad eorum conformationem in vnum congregientibus, super columnas imposuisset; propter distantiam atque longinquitatem tenuæ ac imbecillum opus utique reddidisset. At cum mutulos zophoro includeret, tum operis amplitudini atque varietati prospexit, tum coronæ proiectione stabile quoddam fundamentum subiecit, tum denique id ascensus uidetur: ut propter mutulorum aptissimam in zophoro insitionem atque interpositionem epistylum, zophorum, coronicem, simul, coronicis vnus tantummodo formam speciemque exhiberent: quod, membris singulis proportionibus ac symmetriis suas obtinentibus, ad operis dignitatem atque magnificentiam quammaximè certè conduceret.

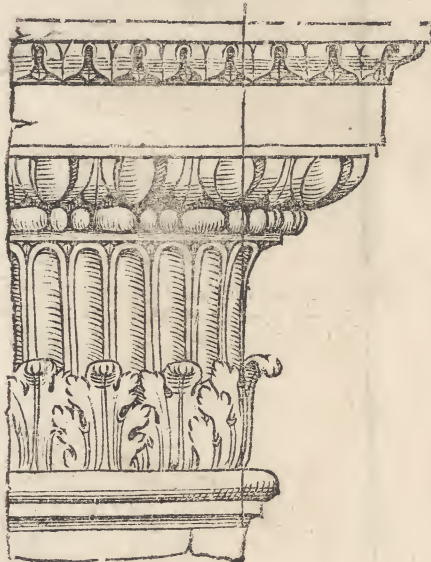
Compositæ, quam hic designatam intueris, columnæ, basi capituloque superadditis altitudo ad partes denas conscendit; subiectaq. basis dimidia columnæ crassitudinem æquat, cuius quidem forma moduli; ex Corinthio genere accipientur, & basis consimilis speciem Romæ in Titi Vespasiani fornice conspiciere adhuc licet. Columnæ ipsius striges modò ad Ionicæ modò ad Corinthiæ columnæ similitudinem pro Architecti libito perducentur. Ad capituli conformationem præceptiones in Corinthio ordine iam traditas adhibeto, eo tantum discrimine intercedente, quòd hic volutæ Corinthiæ cauliculis ampliores aliquantulum perficiantur, Capituli forma consimilis in eodem Vespasiani fornice apparet, nolque eius typum hic separatim expressimus. Epistylum, zophorum, coronicemque; si ab aspectu procul abfuerint, ea insistentur ratione, ut epistylii altitudo superiorem columnæ crassitudinem explicat: & zophoro mutulos fulcipienti tantundem quoque altitudinis tribuatur. Mutulorum autem cymatium, sextam sibi altitudinis eorum vendicabit portionem: ipsorumque proiectione eorundem altitudini æqualis constituetur. Coronæ & cymati simul altitudo epistylis equalis existit; qua quidem bipartita, altera coronæ, cymatio reliqua tribuetur. Cymati proiectione cum eiusdem altitudine omnino conueniet, idque tamquam communissimum quoddam præceptum tibi semper ante oculos obuersetur: quamuis in sequenti, quam Clitæra inscriptum, designatione coronicis, quæ Romæ in præclaro extat Amphitheatro, membra modulosq. ad unguem expressisse videamur. Quoniã autem Composita columna cæteris columnarum speciebus gracilior existit, ne communissimam symmetriam ratione unquam deferamus, stylobatam reliquis graciliorum quoque ei supponemus: cuius altitudinis, stylobatæ partes contra æt aliquantulum immixtæque apparent, adhuc cernere licet: quod quidem stylobatarum genus nequaquam improbandum utique existimamus.



Perche gli antichi Romani han fatto diuerse mescolanze: io ne sceglierò alcune delle più note, & ancora meglio intese, accioche l'Architetto possa col suo bel giudicio, secondo gli accidenti fare election di quello, che più al proposito gli tornerà. Il capitel qui sotto segnato T, è composto di Dorico, Ionico, e Corinthio: l'abaco, & il cimatio è Dorico, il Vuauolo, e le striesono Ioniche, li astragali, e le foglie son Corinthie, e similmente la sua base, per li due tori è Dorica, ma per le due scotie è l'astragalo, & ancora i lauori delicati la dinotano Corinthia: le quai cose sono in Treteuere in Roma. Il capitel segnato X, e similmente la base, son di due specie, Dorica, e Corinthia, l'abaco del capitello, & ancora la base è Dorica, ma la base per la delicatezza de i lauori si puote dir Corinthia, e così le foglie del capitello son del Corinthio, e perche l'abaco è quadrato, ma tutti gli altri membri sono in rotondità a li quattro angoli, sotto l'abaco si sculpiranno le rosette, come qui sotto si dimostra. Il capitel segnato A, per il monstro cauallò, in luogo del canalicolo si può dir Composito, & alla Basilica del Foro transitorio. Le stries della colonna son diuerse dalle altre, come si vede sotto l'A, la base segnata X, è Composita, & è in Roma. Il capitel segnato B, è Corinthio puro, & è alle tre colonne, opera bellissima a canto'l Coliseo. Il capitel segnato C, è composto di Ionico, e Corinthio a vn arco triensale in Verona. Il capitel segnato D, è a l'arco medesimo di basso rilieuo ad alcune colonne piane. La base segnata Y, è composta per l'astragalo, ch' sopra'l toro superiore, & è antica in Roma.

Capitulum C ex Ionico Corinthioque compositum, Verona in triumphali quodam fornice reperitur. Capitulum D, ibidem in fornice eodem planis quibusdam columnis impositum, & sima sculptura perfectum elaboratumque extat. Basis Y, astragali superiori toro imminenti ratione, Composita exiit, & Romæ tanquam opus antiquum sane asseruatur.

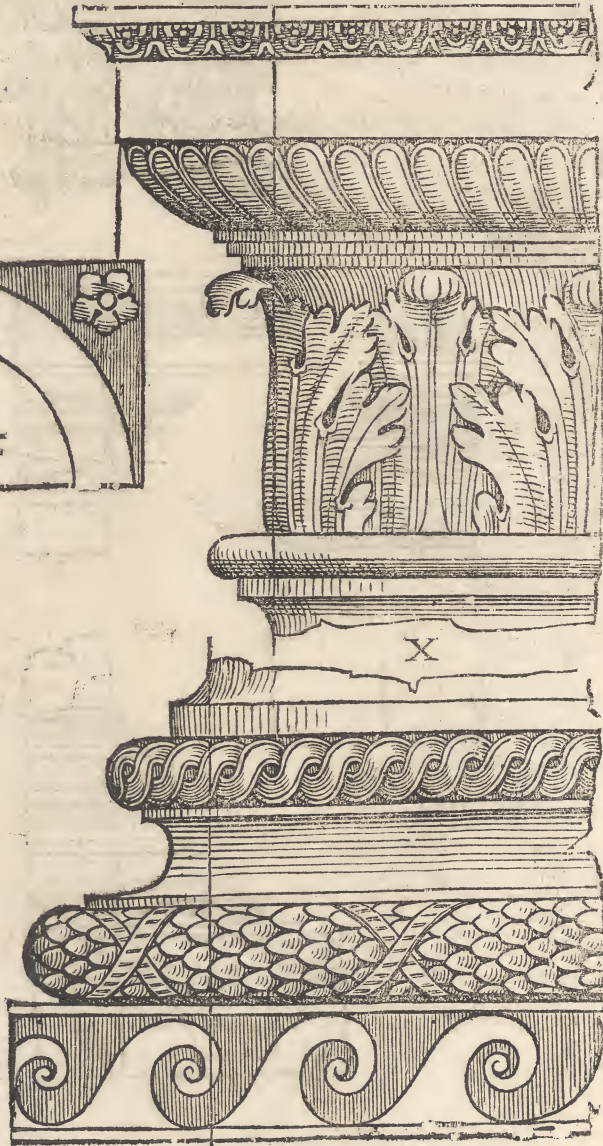
Cum Romani diuersa olim permixtionum genera excogitauerint vt Architectus graui iudicio & ingenij acumine præstans, pro rerum ingruentium multiplici varietate, quod sibi commodius duxerit, seligere queat; earum illustiores atque elegantiores nonnullas in medium nunc proponemus. Capitulum T infra signatum, è tribus generibus, Dorico videlicet, Ionico, atque Corinthio constituitur: Abacus nanque & Cymatium è Dorico, Echinus & Stria è Ionico, Astragalus demum Foliaque è Corinthio genere deducuntur. Basis etiam, si totum utrunque spectaueris, Dorica: sin ambas scotias, & astragalum insuper, necnon operum elegantiam ac venustatem perpenderis, Corinthia esse videtur. Et cuncta hæc Romæ trans Tyberim utique extant. Capitulum X & Basis pariter duobus generibus, Dorico scilicet atque Corinthio constant: Capituli nanque abacus, & basis item Doricum redolet opus: at basis deinde, propter sculpturarum ibi existentium præstantiam atque subtilitatem, ad Corinthium genus accedit Folia quoque capitulo insculpta, Corinthium quid præferunt. At cum Abacus quadratam obtineat figuram, membra autem reliqua in quaternis angulis rotundentur & in gyrum flectantur; idcirco rofarum exigua quedam similitudines, prout ex subiecta constat designatione, sub Abaco insculptæ statuentur. Capitulum A, propter alatum equum uolutæ seu cauliculi uice in sculptum, Compositum appellari merito potest, & in Fori transitorij basilica extat. Columnæ ipsius striæ, à reliquis striarum speciebus perquam diuersæ uidentur quemadmodum sub A exemplum earum subiecimus, Basis X, è Composito ordine profluit, & Romæ adhuc feruatur atque conficitur. Capitulum B, Corinthium genus simpliciter imitatur: & ad ternas columnas, pulcherrimum quippe ac formosissimum opus, proxime Amphitheatrum, quod Colosseum uulgo appellat, offenditur. Capitulum C ex Ionico Corinthioque compositum, Verona in triumphali quodam fornice reperitur. Capitulum D, ibidem in fornice eodem planis quibusdam columnis impositum, & sima sculptura perfectum elaboratumque extat. Basis Y, astragali superiori toro imminenti ratione, Composita exiit, & Romæ tanquam opus antiquum sane asseruatur.



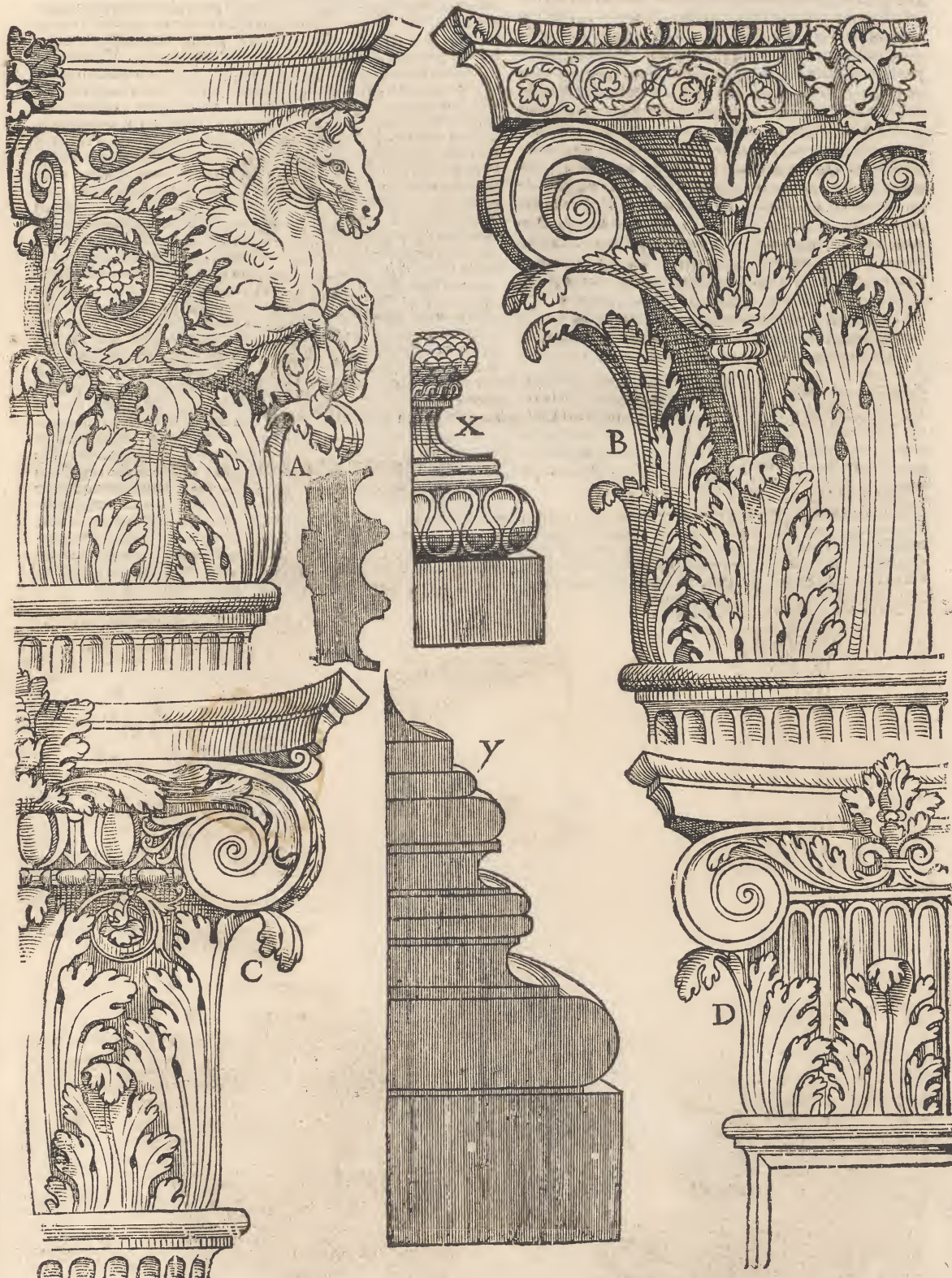
T



X



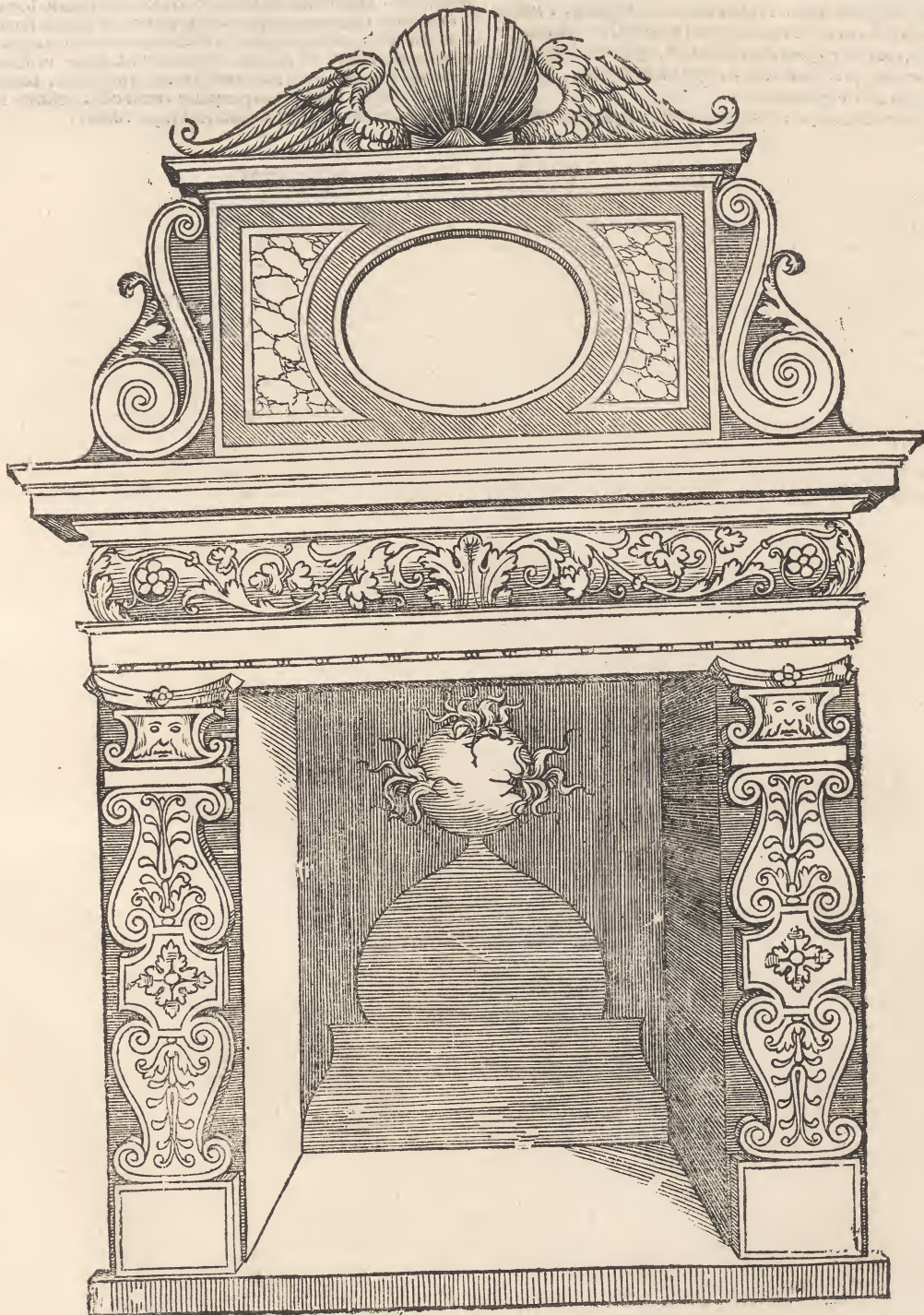
X



Di quest' opera Composita non se ne vede molti edificij, eccetto che archi trionfali, & ancora la maggior parte di quelli son fatti di spoglie d' altri edificij: nondimeno hauendone data vna regola generale: non farò altre inuentioni di edificij di tal spetie: imperoche il prudente Architetto, secondo gli accidenti si potrà seruire delle passate inuentioni, trasmutandole ne l' opera Composita. Ma perche d' ogni ordine voglio dimostrare due sorti di camini, vna tutta nel muro, l' altra fuori del muro, questo presente camino, ilqual dee essere tutto nel muro se si farà in vn luogo picciolo, l' altezza sua sarà alla spalla de l' huomo: accioche'l viso, e gli occhi non siano offesi dal fuoco, e la latitudine sarà secondo il bisogno del luogo. L' altitudine sotto l' architrave sia diuisa in quattro parti, & vna sarà la fronte della pilastrata, lavorata nel modo che si vede dissegnato. E perche quest' opera Composita è più licentiosa dell' altre: hò fatto queste pilastrate molto diuerse dalle altre, più per vn capriccio che per ragione, a beneplacito di chi se vorrà seruire, togliendo però parte di questa inuentione da vna cathedra antica che è a san Giovanni Laterano in Roma. L' architrave sarà per la metà della pilastrata, il suo cimatio si farà la sesta parte: il rimanente si diuiderà in parte vij. tre si daranno alla prima faccia, e quattro saranno per la seconda l' astragalo si farà di mezza parte, partecipando de l' vna, e de l' altra parte: il fregio perche va sculpto, si farà la quarta parte maggior de l' architrave; la cornice sia quanto l' architrave, e si farà d' essa parti vij. due si daranno al cimatio sotto la corona, due si daranno alla corona, vna sarà per il cimatio sopra essa, le due restanti siano per la Scima, e la proiettura del tutto sarà quanto l' altezza sua. Ma se la pilastrata si farà de l' altezza a sua la sesta parte, e li altri membri minori per la rata parte: l' opera tornerà più gratiosa, massimamente essendo l' opera di picciola forma, gli ornamenti sopra la cornice si potranno fare, e non li fare a voglia del patron del' opera.

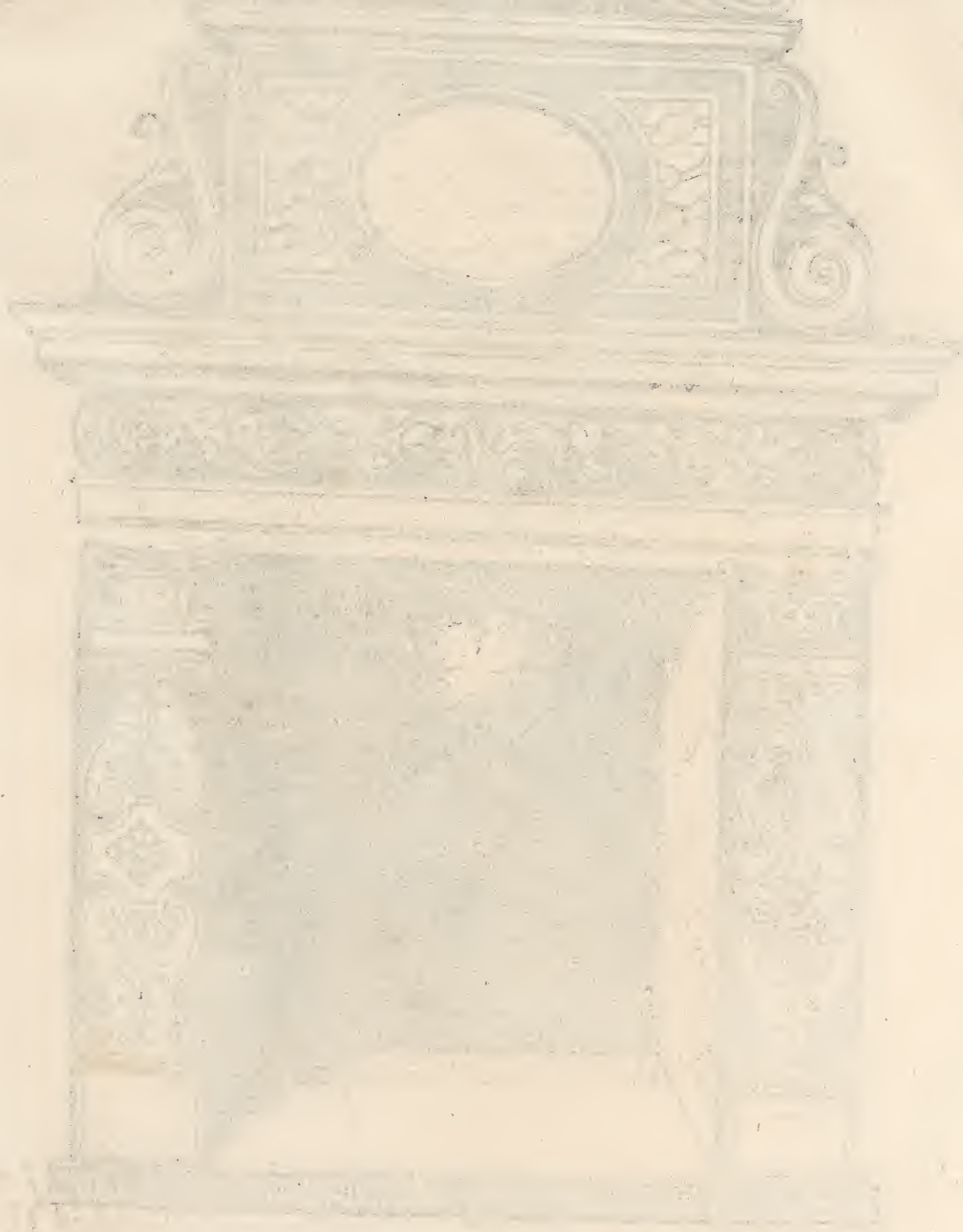
corona due partes item tribuentur, cymatio supra coronam condonabuntur. Totius autem coronicis proiectura eiusdem altitudinis parte finientur, membraque reliqua item pro rata parte minora constituentur, opus, si breui pusillaque forma præsertim extiterit, elegantius nimirum uenustiusque reddetur. Ornamenta coronici demum superaddita, pro domini ipsius iussu atque auctoritate, & adiungi & prætermitti commodè poterunt.

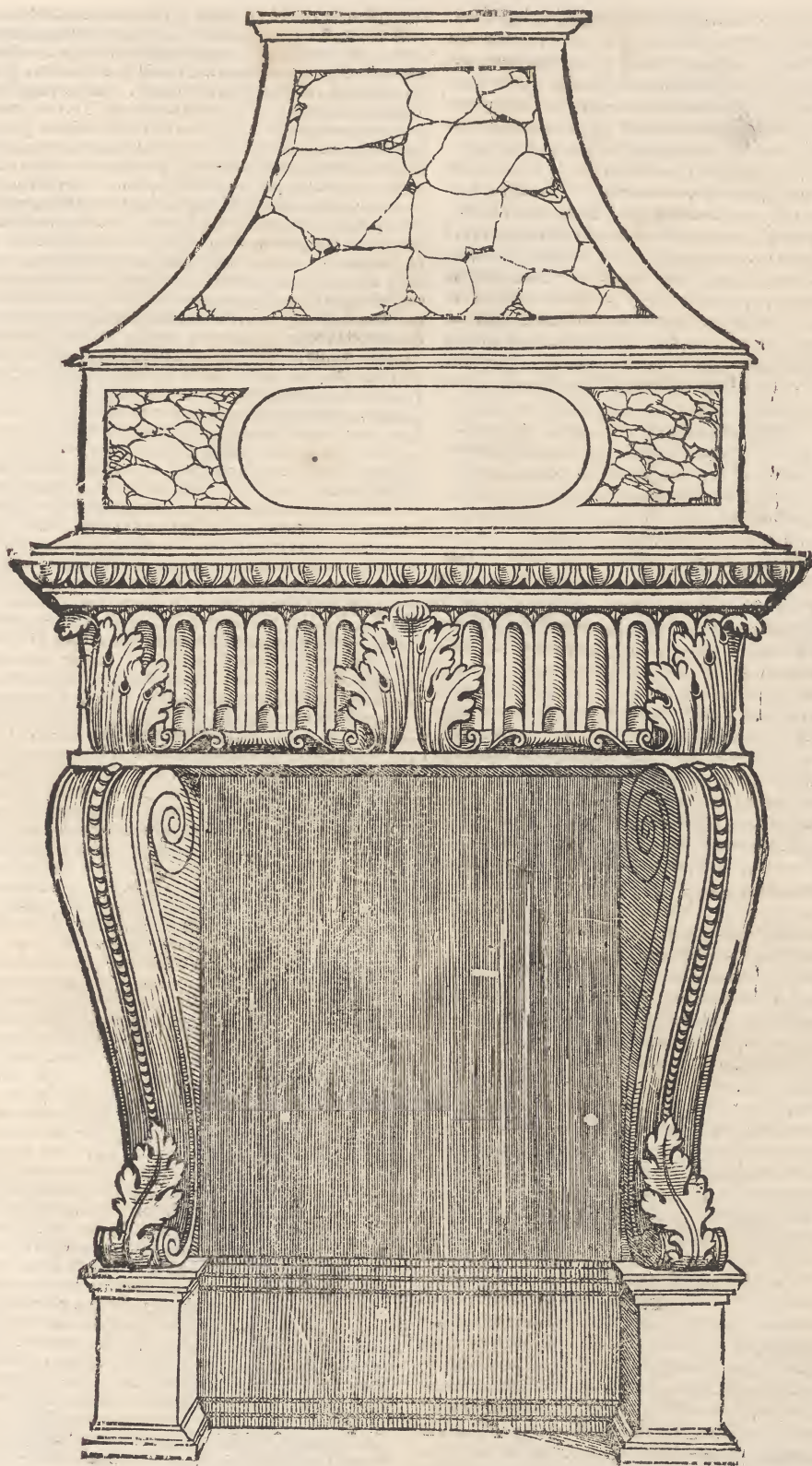
Præter triumphantium arcus pauca admodum alterius generis ædificia Composito opere distincta perfectaque cernuntur; quin etiam triumphales fornices plerique ex aliorum ædificiorum manubijs constructi fuerunt. Nos tamen cum communiora quadam ordinis huiusce præcepta tradiderimus, ijs contenti alias Compositarum extructionum formas atque rationes minimè persequemur; prudens namque Architectus, formis superioribus, pro rerum occurrètiū diuersitate, ad Compositum opus translatis atque traductis, sibi optimè nimirum prospiciet, resque suas in tuto mox collocabit. Verum quia in singulis ordinibus duo caminorum genera, alterum quidem intra, alterum autem extra parietis crassitudinem componere constituereque decreuimus: idcirco in Composito ordine, quem exponendum recepimus, idem quoque præstare nunc enitemur: ut quæcunque polliciti sumus, bona fide soluiſſe denique videamur. Præsentis igitur foci structura, quæ tota intra parietis crassitudinem refidet, si in angustiori aliquo cubiculo apponetur, ad hominis ingulum duntaxat humerosque debet attolli: ne astantium ora, luminaque præsertim, ab ignis afflatu incommodi aut detrimenti quicquam patiantur. Latitudo autem, prout ipsi cubiculo magis expediet, à nobis determinabitur atque constituetur. Altitudine deinceps ad epistylum usque in partes quatuor distributa, frontibus antepagmentorum ita; prout vides, scalpitis elaboratisque pars vna assignabitur. At quoniā Compositum genus in maiorem, quam cæterorum ullum, licentiam ac libertatem effunditur: idcirco antepagmenta à cæteris perquam diuersa, appetitu magis quam ratione id nobis suadente, & quibuscunque usum fuerit, libera eorum imitatione proposita, hic designauimus. Noui tamen inuenti huiusce argumentum à vetustissima sede, quæ Romæ in Lateranensi Diui Ioannis Basilica adhuc asseruatur, nos surripuisse fatemur. Verum ad modulos iam reuertamur. Epistylum dimidias antepagmentorum frontes afflequetur: Cymatium sextam sibi partem uenſicabit. Reliquo deinde in partes septem diuiso, tres primæ, & quatuor secundæ fasciæ partes tribuentur; Astragalus ex dimidia parte constabit, & membrorum utrorumque particeps erit: Zophorus, propter scalpaturas ibi infitas appositæque, epistylion quarta parte altior exister. Coronix ad epistylion æqualitatem redigetur; Quæ in partes septem distincta, duæ cymatio sua corona, ipſique existenti pars vna continget, duæque nouissima partes demum sumæ altitudinem adæquabit. At si antepagmentorum frontes sexta altitudinis parte finientur, membraque reliqua item pro rata parte minora constituentur, opus, si breui pusillaque forma præsertim extiterit, elegantius nimirum uenustiusque reddetur. Ornamenta coronici demum superaddita, pro domini ipsius iussu atque auctoritate, & adiungi & prætermitti commodè poterunt.



Altri i ornamenti da capanni si potrian fare di quest'opera Composita, & in diuerse forme per esser questa più licentiosa dell'altre maniere di edificare, e così per variar dall'altre forme si potrà fare la presente con questa regola, che essendo l'altezza dell'architrave quanto vn' huomo di giusta statura; l'altezza si diuiderà in parti 8. & vna d'esse sarà per la fronte del modiglione, o cartella, che dir la vogliamo; l'altezza del piedestalo sia al commodosedere. L'ordine sopra i modiglioni, il quale non offerua regola alcuna, sarà due parti, e mezza della fronte del modiglione: per esser (come ho detto) questa cosa fuori di regola, le foglie, e li altri membri ranno in arbitrio dell'Architetto. Si potrà ben ancora sopra questi modiglioni collocare l'opera Dorica, e la Ionica, e talhora la Corintia, con quelle regole date ne i principij suoi: & accioche la gola, che riceue il fumo, sia più spatiofa, se gli potrà fare quel poco di ordine sopra, il qual viene a dargli più bella forma, che quella usitata, che va piramidale.

Ex Composito hoc opere, tanquam ceteris ædificandi rationibus licentiori & minus astricto, alia insuper spiraculorum ornamenta, formarumq; differentium institui possent. Et nos, ut eorum, qui varietate delectantur, studijs morem geramus, speciem hanc perquam diuersam à ceteris nunc proponemus; eiusq; moduli ita definiuntur. Epistylion ad mediocri hominis altitudinem pertingente, talis altitudo in partes octo postmodum diuidetur, quarum vna mutulorum frontibus assignabitur: Stylobatæ ad commodam subsellij alicuius altitudinem excitentur: Ordo mutulis superstructus, cum nulla certa stabilitq; lege teneatur (extra regulam enim opus hoc constitui iam diximus) mutulorum frontes duplicatas dimidiamque insuper assequetur: Folia membraq; cetera, pro ut Architecto libuerit, disponentur. Quinetiam mutulis modò Doricum, modò Ionicum, & Corinthium opus nonnunquam, præceptionibus, quas in singulorum ordinum explicatione separatim tradidimus, rite obseruatis, imponere nobis licebit. Id quoque reticendum minimè existimamus, quod gula fumaria ut in maiorem latitudinem pateat, nouissimum supremumq; illum ordinem perquam commodè admittet: ita namque formosior atque elegantior, quam vulgata illa, quæ ad pyramidis formam contendit, species utique euadet.





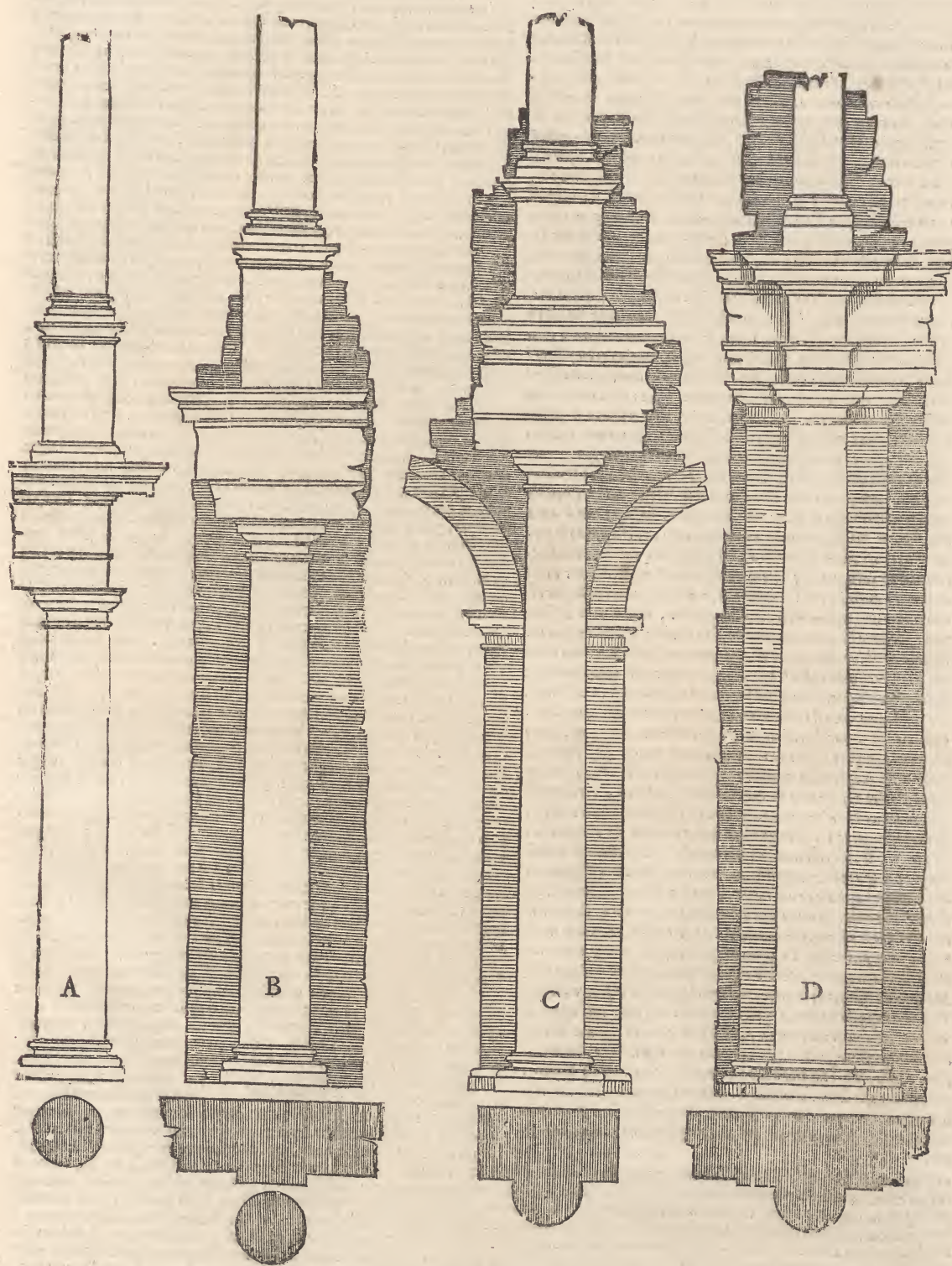
Gran giudicio veramente conuien al Architetto, per le diuer-
 sità delle compositioni, e de gli ornamenti de gli edifici: per cioche
 sono alcuni luoghi ne l'architettura, a iquali posson esser date quasi
 certe regole, perche non sono accidenti che interuengono fuori della
 nostra opinione, anzi tutto a si veggono alcune colonne, che con le
 varie positioni loro dimostrano in se varie misure secondo i luoghi
 doue sono: Queste varietà si danno alli edifici in vn de quattro ma-
 di, ponendo quella quasi in isola, senza alcun compagno per soste-
 gno da lato o di dietro, e queste veramente portano gran peso, e non
 eccedono l'altezza delle regole date l'esempio di questa è dimostra-
 to nella prima colonna A, o appoggiandole al muro di tutto rilieuo:
 dal qual appoggiamiento sostentate posson leuarsi sopra alle predet-
 te vna grossezza, e questo si dimostra nella seconda colonna B, oue-
 ro tirando quelle solamente due terzi fuori del muro, e que ste po-

trai nempè & maturo in tanta formarum & ornamentorum
 quæ in re ædificatoria passim perspicitur, varietate Architecti iudi-
 cio opus esse videtur: nonnulla etenim in Architectonica facultate
 eam obtinuerunt naturam: vt de ijs certa firmaque præcepta à scrip-
 toribus tradi afferrique possint: nec enim noua aliqua, & præter
 ædificantium opinionem ibi contingunt. Quinimò, ne ab instituto no-
 stro recedamus, ea frequenter videntur columnæ, quæ pro locorum,
 vbi collocantur, opportunitatibus varias dissimilesq; positiones sor-
 titæ, differentes modulos atque commensus profectò sibi requirunt:
 Columnæ autem, quod ad earum situs positionesque attinet, quadri-
 fariam ædificijs aptari accommodarique possunt. Primò quidem, vt
 ipse, absque adminiculis vllis vel à lateribus uel à tergo insidentibus
 per se ac separatim tanquam insulæ quædam à continenti sciuntur
 contiguntur: Et hæc vtique columnarum genera cum maxima onere
 ru n desuper incumbentium ui & grauitate premantur, altitudinis
 modum à nobis iam definitum nequaquam excedent. Nec huiusce
 exem-

trebbono andar più alte dell'altre vna grossezza, & anco più: con-
ciosia cosa, che in qualche edificio si veggon di così fatte ascender a
l'altezza d'intorno a ix. grossezze e mezza, e massimamente nel
Coliseo di Roma ne l'opera Dorica, si come si dimostra nella terza
colonna C, e tanto più sono aiutate, quanto hanno dai lati le para-
state ouero i pilastri: iquali portando tutto il peso: danno commo-
dità a l'Architetto di far le colonne più gracili, anzi di tanta gra-
cilità, che posson esser giudicate tener quel luogo più tosto per or-
namento, che per sostegno. Si puote ancora tirar vna colonna fuori
del muro, due terzi, e mettervi mezza colonna piana per banda:
lequali mezz e colonne daranno tal aiuto a quella di mezzo; che la
sua altezza si potrà leuare vna grossezza più dell'altre, & in que-
sto caso l'architrave, il fregio, e la cornice potrà risalire in fuori
pra la colonna tonda, o piana che si fusse: percioche le mezz e co-
lonne sosterranno l'architrave, il fregio, la cornice dalle bande, ma
sopra vna colonna sola è cosa vitiosa far risalire tal opera in fuori,
perche l'altre parti dalle bande saranno abbandonate senza esser so-
stenute da cosa alcuna, l'esempio di questa si dimostra nella quarta
colonna D, Ma quando le colonne haueranno a sostenere alcun pe-
so senza l'aiuto d'altro, & haueranno gl'intercolumni conuenevoli:
non sarà licito vsir de i termini, anzi si haueranno a sostenere or-
dine sopra ordine, ragion sarà di farle più robuste, accioche l'edificio
vada a maggior perpetuità: & ancor che'l piedestalo sia gran so-
tegno, & aiuto in solleuar le colonne: nondimeno s' elle da se saranno
di tale altezza, che al bisogno della fabrica suppliscano, io lodarò
che elle sian libere de i piedestali, e massimamente quelle de i pri-
mi ordini. Ma de gli ordini secondi e terzi, per cagion de i podij, det-
ti parapetti, & anco per essaltar le colonne a maggior altezza, si
veggon riuiscir meglio co i piedestali, e si vede che gli antichi Ro-
mani l'hanno offeruato ne i theatri, e ne gli amphitheatri. Ma della
position delle colonne sopra colonne cison diuerse ragioni, & au-
torità. La prima ragion saria, che la proieittura del piedestalo della
colonna sopra possa non andasse più fuori, che la grossezza della
colonna di sotto, e che la proieittura della base della colonna posas-
se in sul viuo del suo piedestalo, e questa veramente saria molto si-
cura e fondatissima ragione: ma perche diminuiria molto questo se-
condo ordine del primo: non se gli conuerria: l'ro ordine sopra per
la gran diminutione che ne seguiria: l'altra ragione, e più al proposi-
to sarà questa, che la fronte del piedestalo debba esser almeno a per-
pendicolo della colonna da basso, e sopra esso piedestalo collocarui
la colonna diminuita la quarta parte di quella da basso, così in gros-
sezza come in altezza, e la proieittura della base sia quanto la
fronte del piedestalo, e questa regola si confa con quella che da Vi-
trunio nel theatro, laqual si dimostra sopra la colonna A, se si vor-
ran far le colonne men diminuite si poiran far la colonna disopra nel
la sua parte da basso della grossezza di quella disotto nella parte di
sopra: ma in questo caso il viuo del piedestalo verrà più fuori che'l
viuo della colonna, nondimeno quelli del theatro di Marcello fan-
no tal effetto, l'esempio di questo si vede sopra la colonna B, e que-
ste tre ragioni sono assai probabili. Ma gli antichi Romani alla gran
fabrica del Coliseo fecero la colonna Ionica, la Corinthia, e la Com-
posita tutte tre di vna grossezza, e la Dorica sotto esse fecero sola-
mente più grosse circa la vigesima parte: e questo per mio auiso fe-
cero con bonissimo consiglio, percioche se tutte le colonne fussero
minuite la quarta parte vna sopra l'altra: quell'ultime disopra sa-
riano per la lunga distanza diuenute a riguardar molto picciole
in quella così alta fabrica, nellaqual si veggon corrispondere molto
bene per l'altezza sua, la dimostration di questa si vede sopra la co-
lonna C, E così la colonna sopra la colonna D, è minuita da quella
disotto la quarta parte: per il che se vna fabrica mediocre si hauerà
da fare di tre ordini di colonne: io lodarò sempre che ogni ordine si
minuisca la quarta parte, come hò detto nelle facciate passate, Ma
se la fabrica sarà di grande altezza, si potrà tener l'ordine del Co-
liseo: che l'ordine Dorico, il Ionico, & il Corinthio son circa vna al-
tezza, ma l'ordine disopra cresce in altezza circa la quinta parte, e
questi (come hò detto) per la sua lontananza, laqual parte per la di-
stanzia grande viene a parer dell'altezza de gli altri ordini, & an-
cor che la dimostration di queste colonne sia Dorica: nondimeno
questo ragionamento s'intende sopra a tutte le maniere di colonne
proportionatamente.

columna quarta parte gradatim imminuerentur: nouissime demum, que summam verticem occupant, columnæ in tam excelsa
sublimique structura propter inmodicam longinquitatem perspicibilibus exigua admodum perpussillaque uiderentur: quæ tamen
ad tantam altitudinem excitatæ, optimè nihilominus egregieque respondent. Rei huiusce exemplum supra columnam C appositum
obsecro contemplare. Columnam quoque superiorem, quæ D inferiori innititur columnæ, quarta parte post eam contrahi imini-
nuisque comperies. Quapropter si mediocri altitudine oblata edificium ad ternos columnarum ordines effereendum excitandum-
que proponetur: superiorem ordinem ab inferiori sibi quæ proximo quarta, prout sapius iam diximus, parte diminuendum esse cõ-
semus. A si ædificium ad insignem altitudinem educere voluerimus, Romani Amphitheatri exemplum utique persequemur. Ibi
nanque tribus ordinibus, Dorico uidelicet, Ionico, & Corinthio paræm altitudinem propemodum obtinentibus, summum tandem
atque nouissimus ordo quinta parte ferè ceteris altior existit: quod quidem, ut alias diximus, distantiæ atque longinquitatis ratio-
ne ita factum esse constat. Nanque summus ordo, cum longissimè a nobis distet, quinta hac parte amplificatus & auctus ceteris, qui
substant, ordinibus par & equalis ab inuentibus propemodum existimatur. Quauis autem propositarum columnarum exempla
a nobis hic designata, Doricum genus imitantur ac præferunt: hæc tamen, quæ nuper tradidimus, documenta cunctis columna-
rum generibus, singularum symmetrijs diligenter examinatis atque perpenfis, applicari quippe accommodarique possunt.

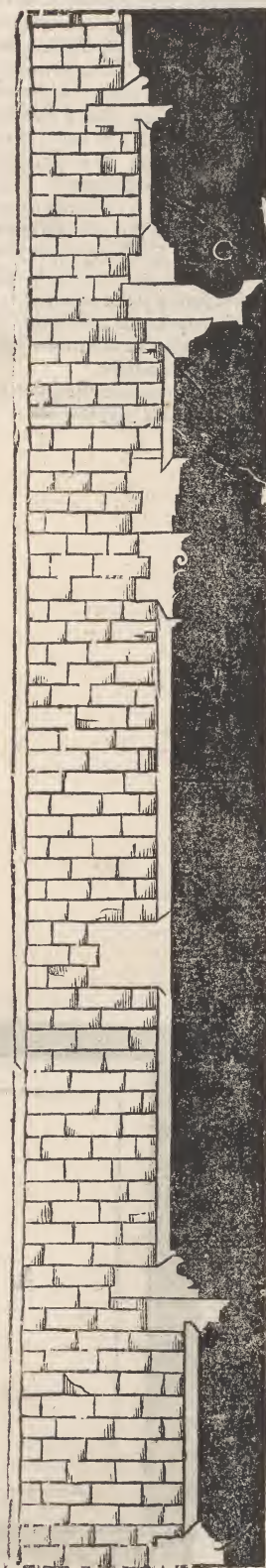
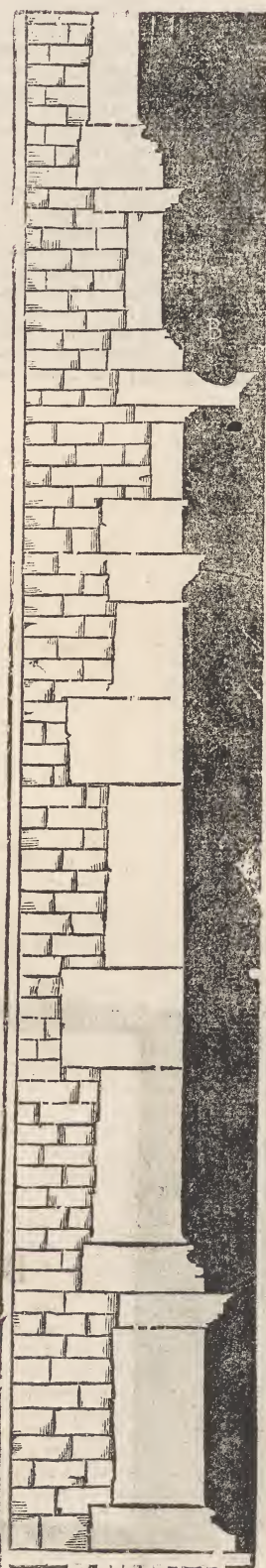
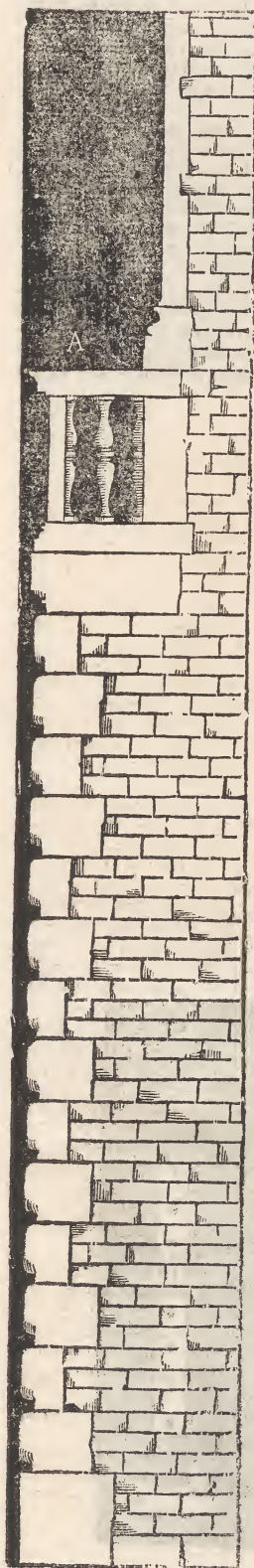
exemplum in prima columna A delineauimus. Secundo, columnæ ex
totæ extrâ prominent, parieti à tergo nonnunquam tamen incum-
bunt atque innituntur; cuius nempe fulcrum auxilio & munimine
adiutæ, crassitudinis vnus additione in maiorem, quam præceden-
tes columnæ, altitudinem eriguntur. Reique huiusce exemplum in
secunda columna B descriptum apparet. Tertio, columnarum duæ
tertiæ tantummodo extra parietis crassitudinem procurunt atque
progrediuntur; quæ quidem secundarum, quas modò commemora-
uimus, columnarum altitudinibus columnæ vnus crassitudinem, &
amplius adicere percommode possunt. In ædificijs enim nonnullis
similium altitudines columnarum, nouem ferè earundem crassitudi-
nes semicolumnæ complectuntur. Reique huiusce exemplum ex Romano
præfatum Amphitheatro ad Dorico ordine habetur, quemadmodum
ex columna C, quam tertio loco hic apposimus, satis utique con-
stat. Huiusmodi autem columnæ cõ firmiores atque stabiliiores
existunt, quod parafatis pilisue ad latera constitutis adiunguntur;
quibus ponderis totius molem sustentibus, graciliores deinde pro
Architecti arbitratu columnæ perfici queunt; Quinimò adeo graci-
les quandoque redduntur, ut ad ornatum potius ac uenustatem, quã
ad vsum ullamve necessitatem ibi inductæ appositæque videantur.
Postremo, columnarum duæ tertia item, ut in superioribus, extra
parietis crassitudinem egrediuntur: uerum in eo differunt, quod hic
duæ planæ semicolumnæ ad columnæ intermediæ latera utrinque ita
tinnunt: quæ quidem planæ semicolumnæ medianæ ipsi columnæ id
roboris & firmitatis præstabunt, ut ad columnæ vnus crassitudinem
altior adhuc ea attolli excitarique possit. Et tunc, quin epistylum,
zophorus, coronique extra columnæ tam planæ quam rotundioris
perpendicularum resiliant atque procurrant, nihil utique obstat:
semicolumnæ etenim epistylj, zophori, & coronicis latera optimè
sustinebunt. At singulari columna supposita, trabecationis superioris
latera in exteriorem partem deinde resiliant, absurdum profecto &
perquam vitiosum censetur: laterales nanque huiusmodi excursio-
nes proiectionesq. fulcris quibuscunq. destituta tunc utique rema-
nerent. Exemplum autem in quarta columna D subscriptum appa-
ret. Verum si quando solæ columnæ absque adminiculis uilis oneri
alicui ferendo substituerentur, intercolumniaque præterea iusta & con-
uenientia spatia fuerint affecta, terminos iam præscriptos egredi
nequaquam mehercle licebit. Quod si inferioris ordinis columnæ or-
dines alios superpositos & superstructos habebunt, tunc nos edificijs
diuturnitati perpetuitati que propicientes, crassiores nimirum atq;
robustiores eas constituemus. Et quauis stylobate ad columnas sub-
leuandas firmamenti & opis quamplurimum afferre comperiuntur:
si tamen iustam & fabricæ ipsius vni consentaneam columnæ natæ
fuerint altitudinem, abque stylobatarum suppositione, si primorum
ordinum præsertim extiterint, optimè tunc quidem agitur. At in se-
cundis deinceps tertijque ordinibus, tum propter podia sepa-
randa atque definienda, tum propter columnas ad maiorem alti-
tudinem excitandas proferendasque, stylobatarum subiectiones
quammaximè probabuntur: hocque è præfatis illis Romanis in Thea-
tris atque Amphitheatris obseruatum fuisse sanè constat. Verum
quopactò super columnas columnæ aliæ rursus sint instruendæ & col-
locandæ: diuersæ hæc in re tum rationes tum autoritates occurrunt.
Prima quidem ratio ea solet adduci, ut stylobatæ superiorem colum-
nam fulcantis proiectura nequaquam longius excurrat, quam sit co-
lumnæ inferioris crassitudo; & basis columnæ superioris proiectura
stylobatæ sibi subiecti solido innitatur: hæc ratio tuta nempe & fir-
ma quammaximè existet. Verum quia secundi ordinis huiusce post
primum diminutio nimia utiq; foret, tertius ordo deinceps propter
summam adhuc eius diminutionem secundo huic superaddi minime
posset. Quapropter ratio altera longeque accommodatior talis affe-
ritur, ut superioris stylobatæ frons ad inferioris columnæ perpendicu-
lum saltem statuatur: cui columna deinde, cuius tam crassitudo quã
altitudo quartæ partis detractioe ab ipsa inferiori columna excidat
atque deficiat, innitatur: ut quæ basis columnæ, proiecturam styloba-
tæ ipsius fronti equalem obtineat. Et hæc ratio cum eaquam Vitru-
uius in theatri conformatione tradidisse reperitur, mirifice quidem
conuenit. Modi autem huiusce exemplum supra columnam A appo-
sumus. Quod si columnas superiores minus diminuendas nobis pro-
posuerimus, earum partes inferiores superioribus columnarum inferiorum
partibus æquales constituemus. sed tunc stylobatæ solidum
extra solidum ipsius columnæ nonnihil excurret atque progredietur
Stylobatæque Theatri in Marcelli honorem extructi ita dispositos
esse constat. Exemplum autem modi huiusce supra columnam B de-
formauimus. Tresq. iam expositæ rationes, satis idoneæ quidem pro-
babileque fore videntur. Verum in numero Romani in magna illa ad
mirandaque Colossiaci Amphitheatri constructione Ionicas, Corinthias,
Compositasque columnas, æquali crassitudine omnes effinxerunt:
ad columnas Doricas, quæ in infima sede primoque ordine col-
locantur, vigesima parte ceteris crassiores constituerunt, nec temerè
quidem. Si nanque cunctorum ordinum sibi inuicem succedentium
demum, quæ summam verticem occupant, columnæ in tam excelsa
sublimique structura propter inmodicam longinquitatem perspicibilibus exigua admodum perpussillaque uiderentur: quæ tamen
ad tantam altitudinem excitatæ, optimè nihilominus egregieque respondent. Rei huiusce exemplum supra columnam C appositum
obsecro contemplare. Columnam quoque superiorem, quæ D inferiori innititur columnæ, quarta parte post eam contrahi imini-
nuisque comperies. Quapropter si mediocri altitudine oblata edificium ad ternos columnarum ordines effereendum excitandum-
que proponetur: superiorem ordinem ab inferiori sibi quæ proximo quarta, prout sapius iam diximus, parte diminuendum esse cõ-
semus. A si ædificium ad insignem altitudinem educere voluerimus, Romani Amphitheatri exemplum utique persequemur. Ibi
nanque tribus ordinibus, Dorico uidelicet, Ionico, & Corinthio paræm altitudinem propemodum obtinentibus, summum tandem
atque nouissimus ordo quinta parte ferè ceteris altior existit: quod quidem, ut alias diximus, distantiæ atque longinquitatis ratio-
ne ita factum esse constat. Nanque summus ordo, cum longissimè a nobis distet, quinta hac parte amplificatus & auctus ceteris, qui
substant, ordinibus par & equalis ab inuentibus propemodum existimatur. Quauis autem propositarum columnarum exempla
a nobis hic designata, Doricum genus imitantur ac præferunt: hæc tamen, quæ nuper tradidimus, documenta cunctis columna-
rum generibus, singularum symmetrijs diligenter examinatis atque perpenfis, applicari quippe accommodarique possunt.



Hauend'io trattato di tanti, e diuersi ornamenti di pietra: è cosa conueniente, ch'io tratti ancora, come si debbian mettere in opera, e massimamente hauendosi da accompagnare pietre viuue con pietre cotte: le quali cose voglion gran diligentia, & arte, perche le pietre cotte sono la carne della fabrica, e le pietre viuue sono le ossa, che la sostengono: le quali due cose, s' elle non saranno ben collegate insieme: in processo di tempo mancheranno: e però fatto il fondamento con quei debiti modi, che al sito si ricerca, bisogna che l'aueduto Architetto habbia fatto preparare, e lauorare tutte le pietre viuue, & anco le cotte, con l'altra materia per il bisogno della fabrica, e così ad vn tempo venir murando, e collegando le pietre viuue con le cotte insieme. Le pietre viuue si ha bisogno ch'entrino tanto nel muro, che quantunque non ci fusse calcina che le tenesse insieme, si possa far giudicio, che da se stiano salde nel muro, il che facendo, le opere anderanno a qualche perpetuità: l'esempio di questo si vede qui a canto nella figura A, doue si dimostra come si possan fare gli poggiuoli fuori delle finestre, senza menda alcuna, facendosi il primo ordine d'opera rustica, e se anco di opera delicata si sarà, si potrà tenere tal modo, pur che l'primo muro sia di tal grossezza, ch'ei faccia il piano a i detti poggiuoli. E se basamenti, o piedestalli con le colonne sopra si haueranno da fare doue interuengano pietre viuue, e cotte, come di sopra disse, se le pietre viuue non saran ben legate, & incastrate con le cotte, come si vede nella figura segnata B, le opere non dureran molto tempo. E se le colonne saran di più pezzi: alcuni d'essi cioè de i minori, sarà ben che entrino più nel muro, per sostener più sicuramente gli altri. Ma se le colonne sarà d'vn pezzo solo voglion esser per lo meno la terza parte nel muro: ma le basi, & i capitelli sian fatti di maniera, che entrino assai più nel muro: e sopra tutto le corone, & altre cornici, che sportano fuori del muro, conuerà che entrino tanto nel muro: che la parte non lauorata sia di maggior peso, che la lauorata, accioche da se queste cose possan stare in opera senza altro sostegno. Ma se per carestia di pietre, o per la spesa de i marmi, e d'altre pietre fine, si vorrà vestire alcuna facciata, o parete: sarà necessario, che l'prudente Architetto, prima che incominci a murare sopra terra, habbia fatto preparar tutte le pietre viuue e lauorate, insieme con l'altra materie per tal bisogno, e così venir murando, e collegando le pietre viuue con le cotte. Dico che alcuni pezzi sarà necessario che entrino tanto nel muro, che sostenghino gli altri pezzi, e sottili per virtù di alcuni incastri a coda di Rondena, o di Gazzia, accioche per alcun tempo non possino scir fuori di gualtri, le quali cose bisogna venir ponendo in opera mentre che si fa il muro di pietra cotta, per rispetto de gli incastri sopradetti. Ma perche il muro di pietra cotta non venga calando egli si frangeriano le pietre viuue oppresse dal peso di sopra: bisognerà che di pietre cotte ben squadrate, e di bonissi, ma calcina ritratta sia fatto il muro, e fra le pietre sia poca calcina, e ben calcate l'una sopra l'altra, e sopra il tutto queste tali opere non vogliono esser fatte con violentia, ne col giunger peso sopra peso così tosto: ma sian lasciati posare alquanto di corso in corso: perche se con prestezza si vorrà fare, ponendoui peso sopra, certa cosa è che il muro calerà alquanto, e le pietre non potendo reggere il peso, si frangeranno. Ma se di tempo in tempo, tali opere si verranno fabricando, le cose restaran ne i suoi termini: nondimeno io lodarò sempre più le opere collegate tutte ne i muri, che le inuestigioni, o incrostazioni, che dir le vogliamo, e massimamente nelle facciate di fuori che a questo modo non si deuriàn far per mio auiso, perche che quei pochi edifici, che furon fatti da gli antichi, coperti di marmi, e d'altre pietre fine: si veggon hoggidì senza la scorza, doue e restato solo la massa delle pietre cotte, & anco consumate da gli anni. Ma quelli edifici, oue le pietre viuue son legate con le pietre cotte, si veggon hoggidì ancora in essere: nondimeno se pur tali opere si vorran fare, questa mi par la via più sicura, benché alcuni Architetti in diuersi luoghi d'Italia han fatte alcune fabriche di muro seiplice, lassandoui i luoghi delle pietre viuue, e da li ad vn tempo, poi ci han posto li suoi ornamenti: tuttauia per non esser tai cose ben legate ne i muri, ma quasi attaccate con la colla, si vede in molti luoghi esser caduti de i pezzi, & ogni giorno minacciar ruina.

Quunque parietum opera inter sese tota colligantur connectunturque, longè magis quam crustarum tectoriorum ue inductiones nobis certè probantur: & exterioribus præsertim ædificiorum frontibus nunquam huiuscemodi tectoria mehercle essent inducenda. Quæcunque enim marmoratis, aliorumue lapidum firmioribus crustis contexta obliata ædificia olim fuerunt, nunc cortici-bus planè exuta destitutaque conspiciuntur: adeò ut sola excoctorum lapidum, quauis temporis diuturnitate absumptorum, coagmentatio atque congeries superesse iam videatur. At uetusta illa ædificia, quæ naturalium simul excoctorumque lapidum firmas ualidasque obtinuerunt connexiones, præsentis æui structuram suam incolumem utique seruant. Si igitur generis huiusce operas nobis extruenda conficiendaque proponuntur, expositam hucusque rationem tanquam tutiorem persequendam esse existimamus. Nec illud certè nos præterit, nonnullos locis Italiæ compluribus Architectos lapidum naturalium scdibus cubilibusque relictis, simplices parietum structuras primùm effecisse, propriaque postmodum ornamenta adieçisse: Veruntamen cum huiuscemodi parietum connexiones infirmæ & imbecilliores existant, & quasi tenuissimo quodam glutine inter sese cohereant; complures causas idcirco, & frequentes diuisiones ibi contingunt, ipsaque structura præfens exitum quotidie ibidem minatur.

Cum tot ac tam varia lapidearum structurarum lapideorumque ornamentorum genera hucusque complexi fuerimus, modò in superesse videtur, ut quopactò naturales uiuique lapides cum excoctis atque artificiosis lapidibus componi confociarique debent, in præsentia enarremus; quod quidem opificis diligentiam & iudicium quammaximè certè requirit. In re nanque ædificatoria excocti lapides carniuiui autem offitium uim atque similitudinem referunt: quæ quidem ambo nisi firmiter inter sese deuiantur atque cohercant, etate progrediente mox deinde fatiscunt ac dissoluntur. Quapropter subitruccio ne, prout ad situm ac vsum aptior ea fore censetur, perfecta abolutaque; prouidum Architectum tam naturales quam excoctos lapides sibi preparasse, & si qui eorum artificis manus efflagitauerint, iam antea elaboratos in promptu tunc habere oportet: necnon materiã omnem, quæ ad fabricæ ipsius usum expedit, comportatam ei præstito adesse conuenit. Quo quidem altante apparatu, mox opifex ipse parietum constructionem aggressus, uiuos & excoctos lapides simul instruet atque compinget. Viuosque lapides parietis interiora ingreditur ætatenus decet, ut de eorum intra murum firma validaque adhesionis siue compactione, absque calce etiam eos simul agglutinante, nequaquam sit nobis uerendum; Quæ quidem in structuris si adhibebitur animaduersione, temporis diuturnitate non tam facili opera certè dissiliunt aut dissoluntur. Rei huiusce exemplum ex figura A, quam hic apposui, perspicere potest: ex qua illud item habetur, quopactò extra fenestrarum apertiones Meniana rectè, & absque vlla reprehensionis nota sint nobis constitueda. Quod quidem ea proculdubio ratione assequemur, si rustico opere primo ordo constabatur: ubi si ex vrbano molliorique opere ita coagmentabitur, ut parietis inferioris crassitudo idoneam Menianis planiciem suppediet atque relinquat. Quod si stercobate stylobateve ex uiuis coctisque lapidibus compactis, ad columnarum onera perferenda erunt substituendi; tunc, ut supra etiam admonuimus, nisi naturales cum excoctis lapidibus ita, prout ex B designatione perspicitur, confociati connexive fuerint; operum diuturnitati haud satis quidè prospectum uidebitur. Quod si columnæ ex compluribus componuntur cæmentis, tunc cæmenta minora, propter maiorem tutiorem firmioremque compactionem, parietis interiora admodum ingredi certè oportebit. At si columnæ ex vno perpetuoque lapide fortè constabunt, pars earum crassitudinis tertia saltem intra murum impingetur; bales autem capitulaque ita comparabuntur, ut parietis intima magis adhuc ingrediantur atque percurrant. Coronasque inprimis & coronices, quæ extra parietum perpendiculari fere proferre, longiusque procurrare conspiciuntur, parietum interiora etatenus ingredi decet: ut pars earum non sculpta parte sculpturis elaborata grauior & ponderosior existat: ita nanque huiuscemodi proiecturæ absque ullis fulturis per sese in sublimi perquam tutò consistunt. Verum si quando vel cæmentorū defectu, uel immodicos marmorum pretiosorumque generis huiusce lapidum sumptus effugientes, fronti vel parieti crustas tectoriarum superinducere voluerimus; tunc perspicacem Architectum, antequam supra tellurem parietes construere aggrediatur, viuos lapides iam antea perpolitos elaboratosque, necnon quæcunque usui sibi futura videbuntur, apparatus expositaque ad manum habere decet: itaque ille, naturalibus vnâ & excoctis lapidibus firmiter inter sese reuinctis & arctissimè copulatis structuram suam gradatim & pedetentim abfoluet. In quo quidem opere perficiendo crassiora lapidum fragmenta intra parietum uiscera etatenus ingrediantur, ut cæmenta subtiliora deinde, securiculis nonnullis, quas Hyrundinum caudas vulgus appellat, coagmentis cardinibusque intercedentibus, ab ipsis firmiter contineantur: ne quandoque in posterum egredi exilire ue possint. Hæc autem, dum lateritij paulatim extruuntur parietes, securiculatorum coagmentorum illorum beneficio, ad opus sensim ipsa quoque promouebuntur ac perducentur. Verum ne lateritij subsidant quandoque parietes, suoque casu uiuos, qui subsunt lapides ponderis irruentis ui oppressos perfringant: ex coctis & laugatis lapidibus, necnon ex optima macerataque calce murum compingi oportet; inter singulos autem lapidum ordines calcis exiguum quid apponatur, inferiorisque lapides ad superiorem optime calcantur & comprimuntur. Idque inprimis memoriæ ut mandes uelim, quòd in huiuscemodi operibus extruendis nulla uis prorsus est adhibenda, nec in lapidibus lapidibus coaceruandis accumulandisque præproperè festinare debemus: quinimo in singulis lapidum ordinibus perducendis, ut melius firmentur atque cohereant, quietis aliquantulum interponendum existimamus. Si enim, ut opus citius perficiatur, intempestiua celeritate usi fuerimus, onere oneri statim imposito ac superaddito; paries mox utique subsidet, lapidesque ponderis ui ingruente proculdubio frangentur atque dissiliunt. Quod si huiuscemodi opera temporum intervalis distincta, gradatim & paulatim perficiuntur structuræ & tutiores erunt, & intra proprios fines continebuntur. Verum si nostram quoque hac de re sententiam interponere licet, quæ-



Yy

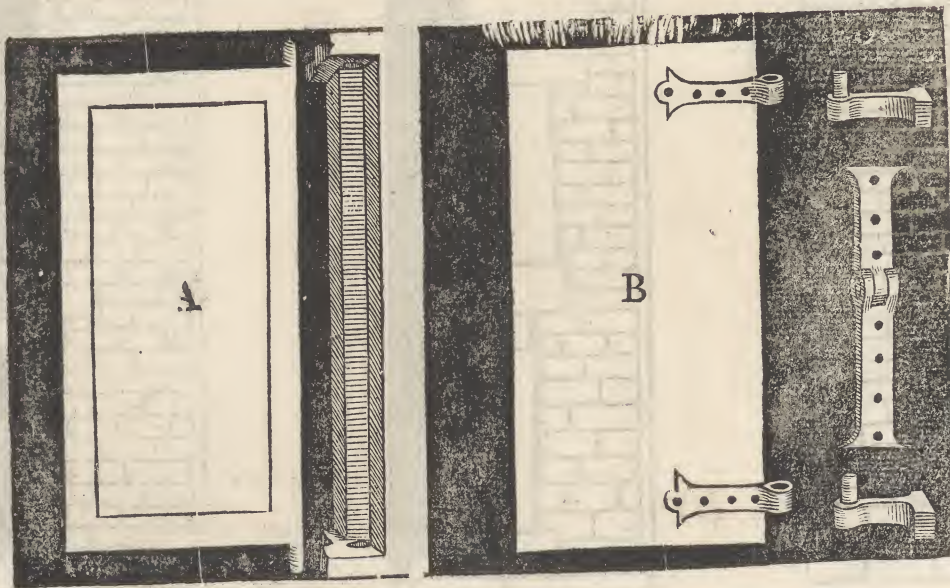
DELLE PORTE DI LEGNO OVER DI BRONZO.
Cap. X.

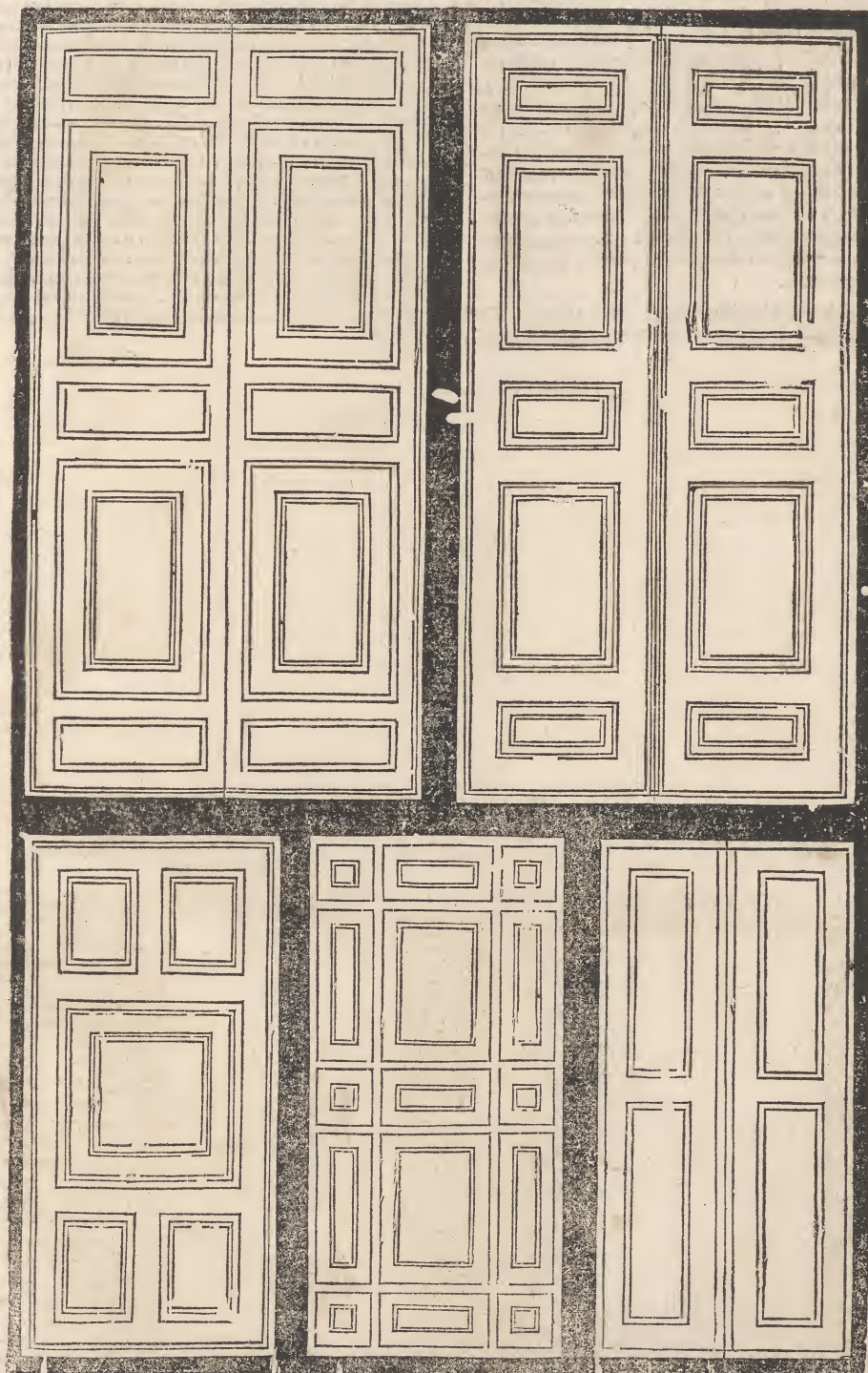
Quanto mi è paruto essere di bisogno ho trattato de gli ornamenti d'ogni maniera di edificio, circa le pietre: hora io tratterò delle porte che chiuderanno gli edifici, d di legname, o di bronzo: ene dimostrerò alcune figure, ne mi estenderò altrimenti in trattar de i cardini detti cancani, che le sostengono, perciocche in tutte le parti del mondo non che d'Italia ogni fabro si ne sà render buon conto: nondimeno quei cardini, che si usauano anticamente, liquali teneuano le porte sospese, come si dimostra qui sotto nella figura A, dauano minor carico a gli edifici, & erano più facili al serrare, & a l'aprire, che quelli, che al d d'oggi per tutta Italia si usano nel modo dimostrato nella figura B. Ma sian queste porte d di bronzo d di legname; li loro ornamenti saranno di modo, che quanto l'ornamento di pietra sarà più sodo, tanto ancora quel della porta dee esser della medesima solidezza, per star ne i termini suoi. E così se l'ornamento di pietra sarà più delicato, quel di legno ancora, d di bronzo si farà simili a quella delicatezza, la quale elezione sarà nell'Arbitrio del prudente Architetto: e per alcuna luce di tali ornamenti, qui a canto ne vedrete di cinque inuentioni per la maggior parte tolte dalle antiche.

tem talium ornatum specimen aliquod afferamus, quinque genera, quæ ex antiquorum exemplis pleraque deduximus, en tibi conspicienda hic proponuntur.

DE LIGNEIS AVT ÆNEIS VALVIS. Cap. X.

De lapideis ædificiorum singulorum ornamentis abundè, ni fallor, in superioribus disseruimus: nunc de clauitris atque repagulis, quæ valvæ foresve dicuntur, siue æneæ siue materiata ille extiterint, pauca quædam subiungemus, figurâsq. nonnullas insuper apponemus. Nec de cardinibus ianuas sustinentibus, quos Harpagones Cancheriosve Italarum vulgus appellat, nos quicquâ fari in præsentia oportet. Nec enim in Italia solum, uerum in alijs quoque passim regionibus obtusus adeo indoctusque faber reperitur, cui cardinum ratio non sit cognita atque perspecta. Id vnum tamen te admonitum volumus, cardines nempe, quibus veteres olim vsos fuisse accepimus, quique, prout ex A designatione perspicitur, fores suspensas continebant, & ædificijs minori oneri incommodoque extitisse, & ad fores aperiendas occludendasque maiorem facilitatem præstitisse, quam id cardinum genus, quos ab Italis omnibus figura B eorum exemplum nobis proponente, nunc passim adhiberi conspiciamus. Verum siue ex ære siue ex materia fores constituantur, ornamentorum deinde ea ratio isque delectus habebitur; vt si lapidea ornamenta solidiora forsitan erunt, forium quoque ornatus, ne proprios quandoque fines egrediantur, eandem prorsus imitentur soliditatem: Contraque si lapidea structura delicatiori quodam opere fuerit exculta ac insignita, lignea item æneave forium compactio delicatiori operis eiusdem genere affulgeat atque splendescat. Rerumque consimilium delectus prudentis Architecti iudicio semper vtique referuabitur. Vt autem

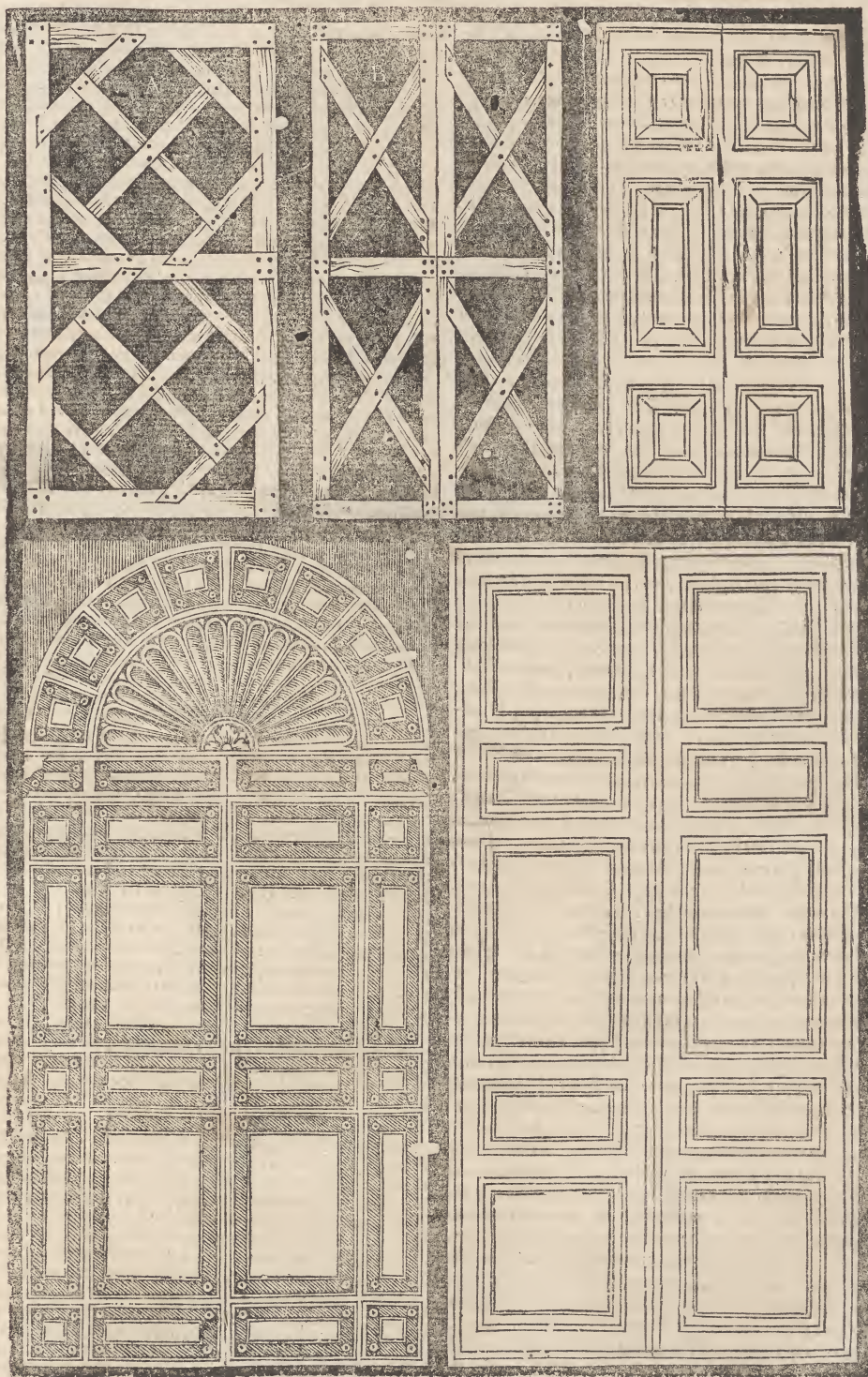




Le porte di bronzo non si fanno sempre d'un pezzo, che a quelle di tal sorte non bisogna legname, nè ferro, anzi si fanno medesimamente i Cardini dell'istesso pezzo: quelle che si fanno di legname, e son poi coperte di bronzo di commodagrossezza, le quali, se elle saranno di tavole congiunte vna a canto l'altra, quantunque fussero bene incastrate, e fortificate insieme, nondimeno sempre la natura di legnami è di calare, e di crescere secondo i tempi secchi, o humidi. Se si vorrà fare questa tal porta, che vada coperta di bronzo, o di altro metallo: la via più sicura si dimostra qui a canto nelle figure A, & B, perciocchè i legnami non crescono mai per la loro unghezza, ma sempre stanno ne i loro termini: le quali opere si poi an fare di quella grossezza, e fortigliezza che all'architettura pare: a secondo il peso che haucranno da portare, così li vacui si potranno riempire de i medesimi legni, ma sempre incrociati per ogni via, accioche non crescan più per vn verso che per l'altro. E perche tutte le porte antiche, e publiche, e priuate sono di forma quadrata, eccetto che quelle delle città, e degli archi trionfali che son voltate: nondimeno a nostri tempi, molti le fanno voltate, forse per maggior fortezza, & anco perche a qualche proposito dell'edificio tornano bene; io ne ho voluto dimostrare almeno vna inuentione, perche in vero non si puote sempre abbracciare il tutto, conciosia che accaschino molti accidenti, oue a l'Architetto conuiene essere attento ne gli accompagnamenti secondo i soggetti, che occorrono all'azionata.

nec enim singula complecti aut assequi certè valemus, Complura nanque eiusmodi accidunt, quæ Architec-
die ei occurrentium diuersitate, acumen in primis iudiciumque requirunt.

Æneæ valvæ haud vno perpetuoque metallo semper constare videntur: nec enim ad illarum constructionem tunc ligni aut ferri quicquam profectò requiritur: quin etiam cardines ex eadem prorsus æris lamina ibi constituuntur. At fores ex materia nonnunquam constantes, ære postea commodæ crassitudinis inducitur tegi cooperique solent: quæ si iuxta positæ unaq; aptatis asseribus construentur, quamvis benè compacti illi coagmentatique fuerint, propter materiæ naturam atque proprietatem eo tamen incommodo laborabunt; vt pro cœli arida humidave constitutione modò comprimi astringiq; modo autem expandi & relaxari conspiciantur. Si igitur eiusmodi fores, quæ ære uel alio metallo quopiam obducendæ fuerint, construere voluerimus, ut tutius cautiusq; incedamus, duarum, A nempe & B, quas hic apposimus, designationum exempla sequemur. Nec enim ligna secundum longitudinem crescunt aut extenduntur, uerum intra proprios terminos perpetuo consistunt. Et huiusce quidem generis opera, pro operis eis imponendi maiori minorive magnitudine, modo crassiora modò subtiliora, prout Architecto uisum fuerit, perficiuntur. Itemque intermedias vacuitates transversis seseque decussantibus asseribus vndeque implere obstruereque licebit, ne materies ex vna magis quàm ex altera parte ullum sulcipiat incrementum. Quamvis autem uetustiora tam publica, quam priuata ædificia quadrata ostia habere comperiuntur (vrbes tantummodo & triumphantium fornices excipio, quibus testudinatae apponuntur conuersiones) nostræ tamen ætatis homines, an fortitudinis munimentique gratia, an ædificij commodo utilitatique consulentes, ignore, pleraque ostia in arcus circuliq; formam inflectunt. Nos igitur vt studiosorum voluntati morem geramus, circulatorum ostiorum speciem vnâ saltem hic duximus apponendâ:



De gli ornamenti della pittura, fuori, e dentro de gli edifici.
Cap. XI.

De edificijs tum interiori, tum exteriori Pictura exornandis.
Cap. XI.

Per non lessar alcuna sorte d'ornamenti, de quali io non dia qualche regola, così nella pittura, come nell'altre cose: dico che l'Architetto non solamente dee prender cura de gli ornamenti cir ca le pietre, e circa i marmi ma de l'opera del pennello ancora, per ornare i muri, e conviene ch' egli ne sia l'ordinatore, come padrone di tutti coloro, che nella fabbrica si adoperano: per cioche sono flati alcuni pittori, valenti quanto alla pratica: nel rimanente di così poco giudicio, ch' er mostrare la vaghezza de i colori, e non hauendo riguardo ad al. una altra cosa hanno disconciato, e talhor guasto alcu no ordine, per non hauer considerato di collocare le pitture a i luoghi loro. E per ciò hauendosi ad ornare alcuna facciata di edificio col pennello: certo è, che non se le conuiene apertura alcuna che finga aria, o paesi: le quali cose vengono a rompere l'edificio, e d'vna forma corporea, e soda la trasforma in vna trasparente, senza fermezza, come edificio imperfetto, o ruinato: ne se le conuengono medesimamente personaggi, ne animali coloriti, eccetto se non se fingesse alcuna finestra, alla quale fossero persone, ma più tosto in attitudine quiete, che in gagliardi mouimenti, e similmente si può in quella far animali conuenienti a tai luoghi, come hò detto a qualche finestra, o sopra ad alcuna cornice. E se pur il padrone de l'opera, o il pittore si vorranno compiacere della vaghezza de i colori, per non rompere, o guastar l'opera, come di sopra dissi: si potranno finger alcuni panni attaccati al muro, come cosa mobile: & in quelli dipingere ciò che piace, perche così facendo: non romperà l'ordine, e fingerà il vero, seruando il decoro. Potrà ancora ad vso trionfo, e di festa con bella finitione attaccar festoni di fronde, e di frutti, e di fiori, feudi e trofei, & altre cose simili colorite, le quali rappesentano cose mobili, e l' suo campo hà da esser del proprio color del muro, & a questo modo le pitture in tai luoghi potranno stare senza riprensione alcuna. Ma se con giudicio saldo si vorrà ornar co i pennelli vna facciata: si potrà finger di marmo, o d'altra pietra, seulpendo in essa ciò che si vorrà: di bronzo ancora in alcuni nicchi si potrà fingere delle figure di tutto rilieuo, & ancora qualche historietta tutta pur di bronzo, perche così facendo manterrà l'opera soda, e degna di lode appresso di tutti quelli, che conoscono il vero dal falso. Ma se dentro a gliedifici si vorrà ornar con la pittura di diuersi colori: si potranno buon giudicio, mosso dalla ragione, e ne i parietidi loggie intorno a giardini, & a i cortili fingere alcune aperture, & in quelle far paesi da presso e di lontano, aere, casamenti, figure, animali, e ciò che si vuole, tutte cose colorite, perche così si finge il vero, che guardando fuori de gliedifici si possono vedere tutte le sopradette cose. E similmente hauendosi con pittura ad ornare sale, camere, o altre stanze terrene, è conceduto al pittore ne i parietidi con alcuni ordini d'Architettura fingere aperture di aere, e di paesi secondo le altezze: però di tali aperture: perche se l'le faranno superiori alla veduta dell'huomo: non si potrà vedere altro che aere, ouero sommità di monti, e cime d'edifici. E se ne i luoghi di sopra si vorrà fare alcuna cosa, che finga esser aperta, ne i parietidi, non si potrà veder fuori di quelle altro che aere, ma se figure in tai luoghi si faranno: il loro posamento sarà sopra vna linea, perche in tal caso non si potrà vedere il piano ragioneuolmente, & in questo sù molto aueduto, e uicco di giudicio messer Andrea Mantegna, ne i trionfi di Cesare, ch' ei fece in Mantoua al liberalissimo Marchese Francesco Gonzaga; nellaqual opera per esser i piedi delle figure superiori alla veduta nostra non si vede pianura alcuna, ma le figure (come hò detto) posano sopra vna linea, ma tanto bene accomodate che fanno l'effetto suo mirabilmente: e certo questa pittura di che io parlo è da esser celebrata, e tenuta in pregio grande: nellaqual si vede la profondità del disegno, la prospettina artificiosa, la inuentione mirabile, la innata discretione nel componimento delle figure, e la diligenza estrema nel finire. E se l'pittor vorrà tal volta con l'arte della prospettiva far parere vna sala, o altra stanza più lunga: potrà in quella parte, che guarda a l'entrata, con alcuni ordini d'Architettura, tirati con tal arte farla parere assai più lunga, di quel che ella non sarà in effetto. E questo fece Baldassar così dotto in questa arte, come alcun altro che sia stato a questo secolo, che volendo ornare vna sala d' Agostin Gbisi, signorile mercatante in Roma: finse con l'arte alcune colonne & altre Architetture a tal proposito, ch'è l'grà Pietro Aretino, così giudicioso nella pittura, come nella poesia, hebbe a dire non esser in quella casa la più perfetta pittura nel grado suo, quantunque ci sono anco delle cose di mano del diuin Raffaello da Urbino. Ma che d'ò io in questa occasione delle stupende, & artistiche Scene, fatte in Roma dal detto Baldassar? le quali furono tanto più degne di lode, quanto sù minor e la spesa: in farle, delle altre fatte prima di quelle, e dopo ancora, mercede del sapere, e della intelligentia sua. Ornati adunque che saranno i parietidi, se si vorranno

Ne quicquam, quod ad aedificia tam picturis quam alijs quibuscunque rationibus honestanda perpoliendaque spectat, pratermissu à nobis uideatur: Graphicae facultatis quacunque ex usu magis fore indicamus, summam nunc perstringemus. Architectum igitur haud de marmoreis tantum modo lapideisque ornamentis, uerum de picturis insuper, quae penicillo venustatis gratia parietibus inducuntur sollicitum esse quammaximè decet; eumque pictori haud secus quam fabris omnibus, quorum opera in iis aedificatoria manuumque labores requiruntur, praefere, & quid agendum sit, singulis praecipere conuenit. Nonnulli etenim pictores usum quamplurimum certè prestantes, ceterum iudicio ita falluntur: ut colorum uenustati nimium utique tribuentes, nec aliud quicquam praeterca curantes, cum de picturarum conuenienti distributione apraque earum collocacone solliciti minime forent, ordinem aliquem sapius euerstisse, sed deque admodum de turpasse comperiuntur. Quapropter si aedificiorum frontes coloribus illustrandas exornandasque tibi proposueris, celi aut regionum similitudines tanquam nimis apertas latiusque patentes inprimis effugito: haec enim firmam stabilemque aedificij structuram dissipant potius atque perturbant, & pro solida concretaque forma tenuem magis errabundamque speciem ei praestare videntur, haud aliter certè quam si imperfectum contraeumque foret aedificium. Nec uirorum item aut animantium simulachra coloribus expressa ibidem apponentur: nisi fenestrarum forsitan quarundam aperitiones, quibus homines quiescentibus, uel conoricibus quoque infidentia ibidem stanturum. Quod si uel aedium dominus, uel pictor ipsemet colorum uenustati ac elegantiae paulò plus concedendum existimauerit; ne operis ordo aut perturbetur aut funditus deleatur, aulaa nonnulla parietibus affixa quasi res, quae subduci & reuelli quamcommodè possunt, effingentur: ibique, quacunque magis liberint, coloribus deinde exprimentur. Ita nanque nec ordo quippe interpellabitur, nec à vero imitatio, prout decet, longius abesse censetur. Licetbit quinetiam, triumphantium ludosque apparatum more, frondium, fructuum, & florum fasciculos, necnon clypeos, trophaea, aliaque cõsimilia, quae huc & illuc transferri transportarique possunt, coloribus inductis, artificiosè admodum ibidem appingere ac simulare; aeraeque huiusce generis signentorum germanum parietis ipsius colorem imitabuntur, & hac demum ratione si pictura disposita fuerint, proprijsque sedibus collocatae, ne minimam quidem notam calumniam ue subibunt. At si aedium frontes penicillis accuratius adhuc excolenda elaborandaque erunt, marmoreo lapideoue colore primum inducto, sculpturarum effigies deinde, quacunque magis placuerint, affabre componentur: & in scaphis nonnullis praeter aenea simulachra tota vndique prominentia effingentur: quinetiam historiae alicuius argumentum ex aere confingi simularique poterit. Ita nanque operis species & soliditatem suam optime retinebit, & omnium, quotquot uerum à falso discernere quunt, sententijs approbantibus, fauorem & applausum haud mediocre sibi conciliabit. Verum si interiora aedificia uersicoloribus picturis honestanda uidebuntur nobis, intra rationis monita tamen mandataque insistentibus, in perisylliorum hortos seu caos aedium sinus circumambientium parietibus nonnullas aperitiones effingere certè licebit: in quibus proximorum longinquarumue regionum, celi, aedium, animantium, hominum, aliarumque rerum effigies, uultus, & simulachra colorum quippe uarietate distincta atque illustrata deinde apponentur. Nec procul à uero certè haec aberit imitatio, cum eiusmodi cuncta extra edificij ipsius ambitum mox intruere ualeamus. Haud secus etiam si coenaculum, cubicula aliasue terrenas habitationis depingendas proposuerimus: pictori quidem in parietibus, nonnullis Architecturae praeceptis legibusque seruatis, aeris ac regionum aperitiones effingere & simulare licet: tamen aperitionum altitudine animaduersa atque perspecta. Si nanque ea contemplantium aspectu superiores extiterint, nihil quicquam praeter coelum, aut montium cacumina, aut aedificiorum vertices discerni aut percipi poterit. Quod si in solidiorum parietum summis apertae & patentiores rei alicuius speciem exhibere uoluerimus, nihil praeter aerem à nobis ibi cerari apprehendi ue permittetur. At si in huiusmodi locis figura designanda disponendaque erunt, linea cuiusdam tanquam basi ea rectius profectò innitentur: nec enim subiectam planiciem, qui ex inferiori suspiciunt regione, oculis assequi tunc certè ualebunt. In quo quidem Andreae Mantinae iudicium & perspicaciam quammaximè admiramur, qui Caesaris triumphos in Francisci Gonzagae splendidissimi Mantuae Principis gratiam coloribus exprimere studens, cum imas figurarum plantas atque uestigia intuentium oculis superiora fore animaduertisset, nullam planiciem eis omnino supposuit: uerum simulachra lineae cuiusdam tanquam stabili fundamento subtrato firmeter, ut iam diximus, insistent atque innituntur: apteque adeò composita esse eademum intelliges, ut numeri omnibus, ut aiunt, absoluta tibi singulari videbuntur. Quinimo praesentis operis constitutionem & quammaximè commendandam, & plurimi insuper faciendam existimamus: ibi nanque & exactam Graphidos scientiam, & summam Optices ipsius eruditionem, & inuenti nouitatem, & figurarum aptam compositionem, nec non exquisitissimam earundem perficiendarum rationem vix pro meritis laudari unquam posse censemus. Quod si pictor Optico artificio edoctus, coenaculum aut cu biculum logijs, quamre ipsa

ext=

ornare i Cieli voluti in diuersi modi, sarà da seguitare le vestigia degli antichi Romani, liquali costumarono di far diuersi compartimenti, secondo i soggetti, e secondo anco il modo delle volte, & in quelli faceuano diuersi grotteschi, che si dicono grotteschi; lequali cose tornano molto bene, e commodamente, per la licentia che s'ha di farci ciò che si vuole, come fariano fogliami, frondi, fiori, animali, ucelli, figure di qualunque sorte mescolate, però con animali, e fogliami tal volta separati in diuersi attitudini, faceuano alcuni panini tenuti da esso figure, tal volta attaccati ad altre cose, & in quelli dipingeano quel che gli piaceua, qualche fiata si può fare una figurina finta di cameo, o altra cosa di simile materia, qualche tempetto, & altre architetture si possono mescolare con queste, le quali tutte si potranno fare ne i Cieli, o di pittura colorite, o di stucco, o di chiaro e scuro, a volontà del pittore, e queste saranno senza riprensione alcuna, che così hanno usato i buoni antichi, come ne fanno fede le antichità, e fra l'altre Roma, doue ancora hoggi di se ne vede qualche vestigio. Ma se'l pittore si vorrà compiacere di far nella sommità delle volte qualche figura che rappresenti il viuo, sarà bisogno che ci sia molto giudicio, e molto esercitatio nella prospettiva; giudicio in far elezione di cose, che siano al proposito del loco, e che siconuengano in tal soggetto, come fariano più tosto cose celesti, aeree, e volatili, che cose terrene, esercitatio, per saper fare talmente scortiar le figure, che quantunque nel luogo, doue saranno, esse siano viuissime, e mostruose; nondimeno alla sua debita distanza si veggono allungare, e rappresentare il viuo proporzionato. Et però Raffaello da Urbino, il quale in questa parte della compositione fu fra i rari rarissimo, & di mirabil giudicio, in tanto che si giudica in questa parte non bauer hauuto pari non che superiore. Il pittore nel rimanente come sempre lo chiamano diuino, volendo ornar di pittura la volta di una loggia del detto Agostin Ghisi, fece nel nescimento delle lunette, figure piaceuoli, suggerendo i scurci, quantunque enefapeffe, & ne intendesse quanto alcun altro. Ma quando fu alla sommità della volta, ancor che li volesse fare il conueto degli Dei, cosa celeste, & a tal proposito, nondimeno per dar vaghezza a chi miraua togliendo via la durezza di tanti scurci, finse un panno di color celeste attaccato ad alcuni festoni, come cosa mobile nel qual fece il conueto sopradetto, con tal disposizione & giudicio, con tali mouimenti diuersi, & colorite variate, che rappresentano il vero. & è tanto bene accommodata tutta quell'opera insieme, che si può giudicar quella loggia più tosto vno apparato per qualche trionfo, che una pittura perpetua, fatta nel muro, & se questa opera non fusse fatta con tal giudicio, ma semplicemente dipinta nella volta, stando in quel modo, si potria comrendere che tutte quelle figure minacciassero di cadere. Per tanto l'Architetto, che senz' prosperina, non può, ne deue essere, non ha da comportare, come superiore a tutti gli artefici, che nella fabrica, nella qual liuorano, che ci sia fatta cosa, senza giudicio, & senza consiglio suo.

De i cieli piani di legname, & de gli ornamenti suoi. Cap. XII.

Et perche in molti luoghi nelle fabriche è necessario far i cieli piani di legname, liquali hanno diuersi nomi, gli antichi gli diceuano lacunarij, hora i Romani gli dicono palchi, & così Firenze, a Bologna, & per tutta la Romagna si dicono tascelli, a Venezia, & ne i luoghi circonuicini gli dicono trauamenti, ouero soffittadi, & così la diuersità de i paesi fa diuersi nomi, de quali ragionerò cosa trattarne, & per conto dell'opera di legname, & per conto della pittura. Dico adunque, che se'l cielo d'una sala, o d'altra stanza sarà di grande altezza, il suo compartimento dee esser d'opera soda, & di forme spatiose, & di gran fondo, & di buon rilieuo, accioche per la sua lontananza, ei venga a diminuire alquanto, & a corrispondere all'occhio da basso, & similmente se si vorrà ornare di pittura, ella vuol esser di cose sode conforme a tal grandezza, & lontananza, & questa pittura si deue far più tosto di chiaro & scuro, che di più colori, perche le opere hanno maggior forza, & questo hanno costumato tutti i giudei pittori che han fatte simili cose, ne i luoghi nobili, in Roma, in Firenze, in Bologna, & massimamente in questa nobilissima Città, nella quale si costuma più opere di legname che nel rimanente d'Italia, per i che la maggior parte delle soffittadi nobili, sono fatte di chiaro e scuro, & nel mezzo delle forme, o quadrate, o sian che forme si vuole se gli mette una rosa, ouero una bacchetta dorata, & se per dar più vaghezza all'opera se gli vorrà metter alcun colore, sarà tollerabile che le forme s'fondano li suoi campi sian di azurro come cosa trasparente, & che si veggia l'aere, ma che le rose siano ricante da qualche fogliami, o grottesco: che accio non paria che le siano sospese in aria, & sempre che le cornici, & altre cose che ricingono i quadri, o altre figure, saranno ricche di oro, torneranno bene, oueramente siano

extiterit, exhibere voluerit; in parte vestibulum ipsum respectant nonnullos Architecturæ ordines tam appositè effingere & instruere poterit: ut locus ille in maiorem utique longitudinem extendi ab inuentibus iudicabitur. Et hoc Balthasarem Opticæ facultatis tempestate nostra primas obtinentem, apprimè adsecutum fuisse constat: quicquid Romæ Augustini Chisi, amplissimi negociatoris, cenaculi cohonestare sibi proposuisset, columnarum, aliorumque Architectonorum operum eo artificio simulachra ibi constituit, vt perspicacissimi ingenij uir Petrus Aretinus, qui non minus pictorum quam poetarum opera acri iudicio examinare solitus erat, in splendidissimo illo ædificio nullam ea perfectiorem, maiorque artificio elaboratam picturam sese conspexisse pronunciarit: quanuis Urbinate Raphaelis, quem diuinum uno ore omnes appellant, opera cõplura ibidem habeantur. Verum quid de admirandis ingentique artificio compositis Scenarum apparationibus quædam dicemus, quæ Romæ ab eodem Balthasare constructæ olim memorantur? Eæ nanque, quò ab eruditissimo & sapientissimo uiro minori impensâ, quam cætera tum ante tum post illum Scenæ, perfectæ fuerunt, eò magis laudandæ commendandæque profectò videntur. Quamprimum autem parietes propria affectu fuerint ornata, si laquearia insuper, quæ diuersis rationibus inflecti incuruarique solent, coloribus illustrandæ nobis proponantur, à priscis Romanorum uestigijs nequitiam recedemus: qui uaria distributionum genera tum ædificiorum tum camerarum ipsarum generibus accommodata perficere conseruerunt ibique monstra & portenta complura, quales Itali grotescas appellât, ab illis effingebantur: quæ quidem, propter summam eiusmodi picturarum licentiam, & ad ornatum & ad commoditatem quam maxime cerè conducunt. Ibi namque folia, frondes, flores, quadrupedes, aues, & figurarum varias & qualescunque permixtiones inducebant. Nonnunquam etiam, animantium foliorumque formis separatas diuersasque obtinentibus positiones, uel nonnulla ab ipsis modis figuris sustentata, alias autem ceteris quibusdam hærentia deformabant: ibique penicillo quæcunque ad libitum effingebant. Quinetiâ sigillum nonnunquam ex insigni & egregio lapide, quem Cameum appellant, uel aliud quippiam ex consimili materia, aut ædícula quædam, aliæ Architectonica opera cum his permixta fecte constituebant: quæ quidem cuncta aut colorum varietate distincta, aut signis operibus decorata, aut clario dumtaxat nubilogo colore constantia, prout pictori magis libuerit, in testudinatis tectis citra reprehensionem ullam apponentur. Ita namque probatos quoque ueteres auctores olim fecisse conspiciamus, quemadmodum antiquitatum, quæ Romæ præsertim, uestigia nobis significant: At si pictor in summis tectorum conuerfionibus imaginem, quæ ad rei veritatem quamproximè accedit, effingere atque referre uoluerit, cum in Opticæ facultate & iudicio & usu præstare quammaximè decet. Iudicium nempe in eo requirimus, ut quæcunque & loci & subiecti ipsius conditioni magis conueniunt, seligere ualeat: cælestia namque, & ætherea, & quælibet simulachra longe aptius quam terrena ibi congruere uidebuntur. Vfus quoque eidem accedere debet, ut figurarum diminutiones ea ratione perficere sciat, ut quamuis proprijs locis breuissimæ monstruosaque propemodum illæ extiterint, debito tamen intervallo conspectæ produci extendique, & rei formam speciemque ad uisum referre existimantur. Quapropter Urbinas Raphael, quem ita hac, de qua loquimur, picturarum serie atque compositione non admittendum tantummodo, uerum singulare quoque exitisse comperimus, adeo ut hac in re neminem æqualem, nedum superiorem aliquem prorsus habuerit: quemque, cum in tota pingendi ratione mirifice præstaret, diuinum semper appellare consueuimus: uir inquam hic celserrimus cum cælum ambulationis cuiusdam, quæ Augustinus Chisius, splendidissimus nempe, ut supra habitum fuit, sumptuosissimamque mercatorum sibi extruendam curauit, picturis distinguere statuisset, in ipsis lunularum exordijs molliores figuras primum disposuit & collocauit: picturarum contractionibus seu imminutionibus, quamuis in hoc genere quammaximè etiam excelluerit, dedita opera, tunc prætermisiss, studiosè admodum euitatis. Verum cum ad cæli fastigium deinde peruenit, etsi Deorum immortalium ibi conuiuium, cælestis quippe argumentum, & loci ipsius naturæ mirifice accommodatum intruere cogitasset; attamen contemplantibus blandiri gratificarique studens, tot imminutionum duriciem se abieciit: auferendam indicauit. Quapropter cæruleum uelum fasciculis nonnullis suspensum ac religatum tamquam mobile quoddam callidè ibi depinxit, in quo conuiuium deinde dapesque Deorum instruxit, eo nempe artificio atque dexteritate adhibita, totque motuum insuper & colorum inducta uarietate, ut ad ueritatem figmentum illud quæ proxime accedens existimetur. Quinimo totum opus præclare ad eò egregieque responderet, ut ambulationis triumphalis potius cuiusdam apparationis, quam perpetuæ picturæ parieti inductæ speciem exhibeat referatque. Quod si opus non hoc compositum artificio, sed simpliciter quadam ratione suprema ambulationis testudo depicta fuisset: quotquot ibi extant figurae, eo, quem prædiximus, situ, cademque dispositione remanente, præcipitem casum minitari, & iamiam delapsuræ propemodum uiderentur. Quamobrem Architectus, quem Opticæ quoque necessarii existere oportet, cum operarijs omnibus, qui ædificij manus afferre admoouereque solent, haud immerito præfisse dicatur, absque eius sententia consilioque, nihil prorsus effici mehercule potest.

De planis atque materiis contignationibus, necnon de earum ornamentis. Cap. XIII.

At ædificia quippe complura, plana lignæque tabulata in superis partibus habere perspicuntur: quæ, pro populorum linguarumque diuer-

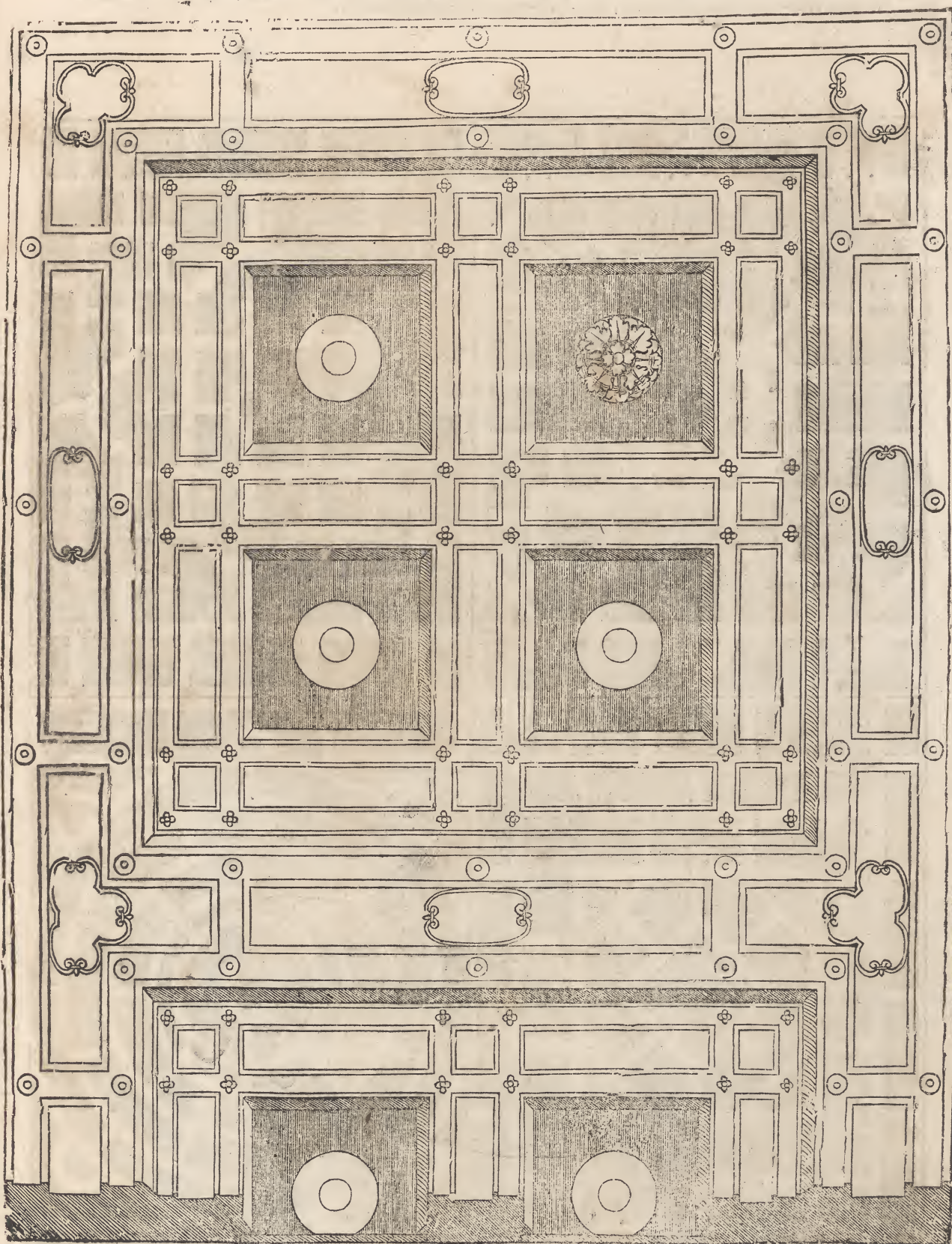
aere del proprio colore del rimanente dell'opera. Ma se per accidente alcuno, il Ciel di qualche stanza sarà di minore altezza, che non comporterebbe la ragione, e l'arte, in questo caso l'Architetto dee esser anceduto, adoperando l'arte della prospettiva col giudicio & con la discretione insieme. Dico che non è altro che dia lontananza alle cose fatte in prospettiva che l'diminuir una dopo l'altra, il perche se la cosa propinqua all'occhio si vorrà far parer più lontana, sarà necessario di aiutarla con l'arte. Facendo le forme più lontane dal centro di opera mediocre & appropinquandosi al centro di opera più minuta, & a questo modo, la cosa s'allontanerà più dalla veduta nostra che se le opere fossero sode. Et similmente le pitture voglion esser conforme alle opere di legname, che dove saranno forme mediocre e sian fatte pitture di mediocre grandezza, & così approssimandosi più al centro sian minuite ancor le pitture. Onde si faranno tali, che per tutte le vie si potranno comprendere senza fatica troppo la vista, & ad una sola occhiata si comprenda tutta l'opera; la qual sarà di fogliami diversi, di chiocciolo di più maniere, di variati groppamenti di figurette, di fogliami, & di animali mescolati insieme: & sopra i tai compartimenti ci puole gran discretione & gran giudicio, per non collocare due fregi d'una forte l'uno a lato l'altro. Ma appresso un fogliame, è da metter una chiocciola, o vero un groppamento, poi una grottesca de figure & animali a canto ad un fogliame, & così venir variando le cose per non confondere la vista. Et queste cose ch'io dico sendo fatte di chiaro & scuro ne i lor propri campi ben ombreggiate & illuminate, saranno più lodate da gl'intendenti, che s'esse fossero colorite, perche le cose colorite si ricercano ne i cieli voltati, & ornati di grottesche, come habbiamo detto. Et quest'ordine tenni io nel Cielo della grande, & copiosa Libreria nel Palazzo di questa inclita Città di Venetia, che questo Cielo per esser assai più basso di quello, che ricercaria, la larghezza & lunghezza di quella sala, fece io fare di opera assai più minuta, che se'l Cielo fusse stato della sua debita altezza, per le ragioni sopradette: & sempre, che i Cielii faranno più bassi, le opere se gli conuengono più minuite. L'esempio di questo si vederà nella seguente carta oltra molte altre inuentioni & diversi compartimenti e fregi variati, & altre cose, tolte la maggior parte dell' antichità, per arricchir d'inuentioni quelli, che ne saranno poveri.

distantiā haud aliunde profectō atque longinquitatem adipisci, quā ex succedente gradatimque distributa eorum imminutione. Quapropter si rem in proximo constitutam aspectui longinquiorem reddere voverimus, ab arte praesidia vtique erunt accipienda: formis nempe, quae a centro longius distant, mediocri; quae autem centro propinquiores existunt, minutori opere deformatis. Res namque longius hoc pacto, quā si opera perpetuam quandam soliditatem retinerent, ab aspectu nostro secedēt. Haud secus etiam picturae intestinis operibus consimiles erunt efficiendae: formis namque mediocri opere constantibus, magnitudine itē mediocri picturae debentur; quō autem ad centrum magis appropinquabunt, eo picturae sensim quoque deficient atque diminuetur. Quapropter tales ex profectō reddentur, ut absque aspectus ulla prorsus defatigatione lesioneve undequaque percipi queant & opus unico duntaxat oculorum intuitu uniuersum mox percurratur, quod qui dem ex foliorum multiplici diuersitate, sinuolque conuolutionibus, uariisque connexionibus constituetur; sigillis quinetiam, folijs, atque animantibus una inter sese confusus implicitisque. Id autem summo opere attendendum uidetur, quōd in eiusmodi distributionibus exactum iudicium requiritur, magnaque solertia in primis est adhibenda, ne fortē duos zophoro inter sese omnino consimiles iuxta quandoque ponamus. Verū folio cochleam aut nexum quandam primum associabimus, alijque folio figurarum & animantium implicitam quandam commixtionem, quam Grotescam frequenter appellamus, mox deinde adiungemus; itaque, ne aspectum primo impetu deterreamus, per turbationem villam in eum forsitan inducamus, picturarum varietati sensim & paulatim indulgemus. Eiusmodi autē simulachra si ex claro nubiloque in suis areis, umbrarum luminumque conuenienti ratione seruata, tantummodo constituentur: longē magis, quā colorum complurium superinducta uarietate, a peritoribus probabuntur. Splendidiore namque colorataque picture testudinatis rectorum conuersionibus, quae monstrosis quibusdam, vt supra iam habitum fuit, figmentis oblectatur, aptandae potius accommodandaeque videntur. Et nos in amplā illius sumptuosaeque bibliothecae, quam in Regia basilica Venetius, Andrea Gritto Principatum olim administrante, extructam offendimus, apparatione talem ordinem profectō obseruauimus. Cum enim Caelum humilius, quā atrii illius per amplā longitudinem latitudoque effligeret, atque depressius existeret; nos superioribus adducti rationibus minutori, quā si debitam altitudinem natum fui sset, opere illud perficiendum curauimus. Quinimō id perpetuū obseruandum existimamus, quōd Celi humiliores atque depressiores extiterint, eo breuiora minutioraque opera ibi esse constituenda. Cuius quidem rei exemplum mox in sequenti pagina describemus; compluraque insuper & inuentionum, & distributionum, zophorumque multiplicium, necnon rerum aliarum genera, plerumque ex antiquitatibus certe deprompta, ad consiliū inopes affluentes copiosioresque reddendos, studiosorum oculis subiiciemus.

diuersitate, differentes quoque obtinuerunt appellationes. Veteres namque lacunaria ea olim vocabant: Romae autem, Florentiae, Bononiae nunc palcos appellant: in Romano identidem agro taxilli nuncupantur. Venetijs, proximisque oppidis trabeationes suffixave nominari frequentissime audiesitaque ex regionum diuersitate variae quoque rei eiusdem differentesque oriuntur nomenclationes. De hisce igitur, tum intestini operis, tum etiam superinductarum picturarum ratione perspecta pauca nunc dicenda existimamus. Quapropter rem ipsam aggredientes, illud in primis tibi firmissimè asseruamus: si cenaculi aut cubiculi alicuius tectum altius extiterit, distributionem ē solidiori opere, necnon ex spatiois, profundioribus, satisque eminentium expressionum formis esse constituendam: ut diminutio ex longinquitate deinde proveniens, aspectui inferne posito, gratior iucundiorque reddatur. Haud secus etiam si picturis huiusmodi tabulata illustranda illuminandaque proponentur, ea quoque solidiores, tabulatorumque ipsorum magnitudini & altitudini conuenientes deformabuntur. Haec autem picturarum genera ex claro potius nubiloque, quā ex colorum complurium aliorum permixtionibus constare utique debent. Sic enim & unum quandam maiorem opera praeferre videntur; & hunc morem nempe celebres pictores omnes, quicumque picturis consimilibus oblectati fuerunt, praclaris Italiae viribus, vt Romae, Florentiae, Bononiae, Venetijsque praestitimus, in qua quidem amplissima ciuitate plura quā reliquis omnibus Italiae locis intestina opera perfici solent, obseruasse comperimus. Quapropter pleraque sumptuosarum aedium tabulata claro duntaxat nulloque colore depicta conspiciuntur: in medijsque spatijs, vel quadrata uel quibuscunque alijs formis circumscripta ea definitaque fuerint, rosarum conchularumve deaurata quadam simulachra apponuntur. Quōd si, vt maior adhuc operi venustas adijciatur, colorem alicumque adungere nobis libuerit: excauatarum formarum areas caeruleo tanquam pellucido perspicuoque colore constare facile patiemur, adeo vt aer discerni atque introspecti possit. Rosas tamen illas medias, ne in aere quasi suspensae per se consistere videantur, folijs quibusdam admirandisve formis, quae Grotescae uulgo appellantur, recingendas esse arbitramur. Quō autem coronices aliae consimiliae quae quadrata aut aliter figurata spatia recingunt: auri splendore magis affulgent, eo venustiora elegantioraque apparebunt. Quōd si aurum fortē nobis deuerit, reliqui operis colorem in his quoque expoliendis persequemur. Sin cubiculi alicuius caelum ad minorem, quā rationi viuere par esset, altitudinem forsitan efferetur: tunc Architectus, ab Optica facultate auxilijs petitis, necnon iudicio insuper & aequitate quadam adhibita, sibi ipsi perbellē nimium propiciet. Id igitur in primis scias velim, Opticam rerum collocationem

Opera di legname per ornamento del Cielo della Libreria sopradetta.

Intestinum opus Bibliothecæ superioris Cælum exornans.



I giardini sono ancor loro parte dell'ornamento della fabrica, per il che queste quattro figure differenti qui sotto, sono per compartimenti d'essi giardini, ancora che per altre cose potrebbero servire, oltra li due Laberinti qui addietro, che a tal proposito sono.

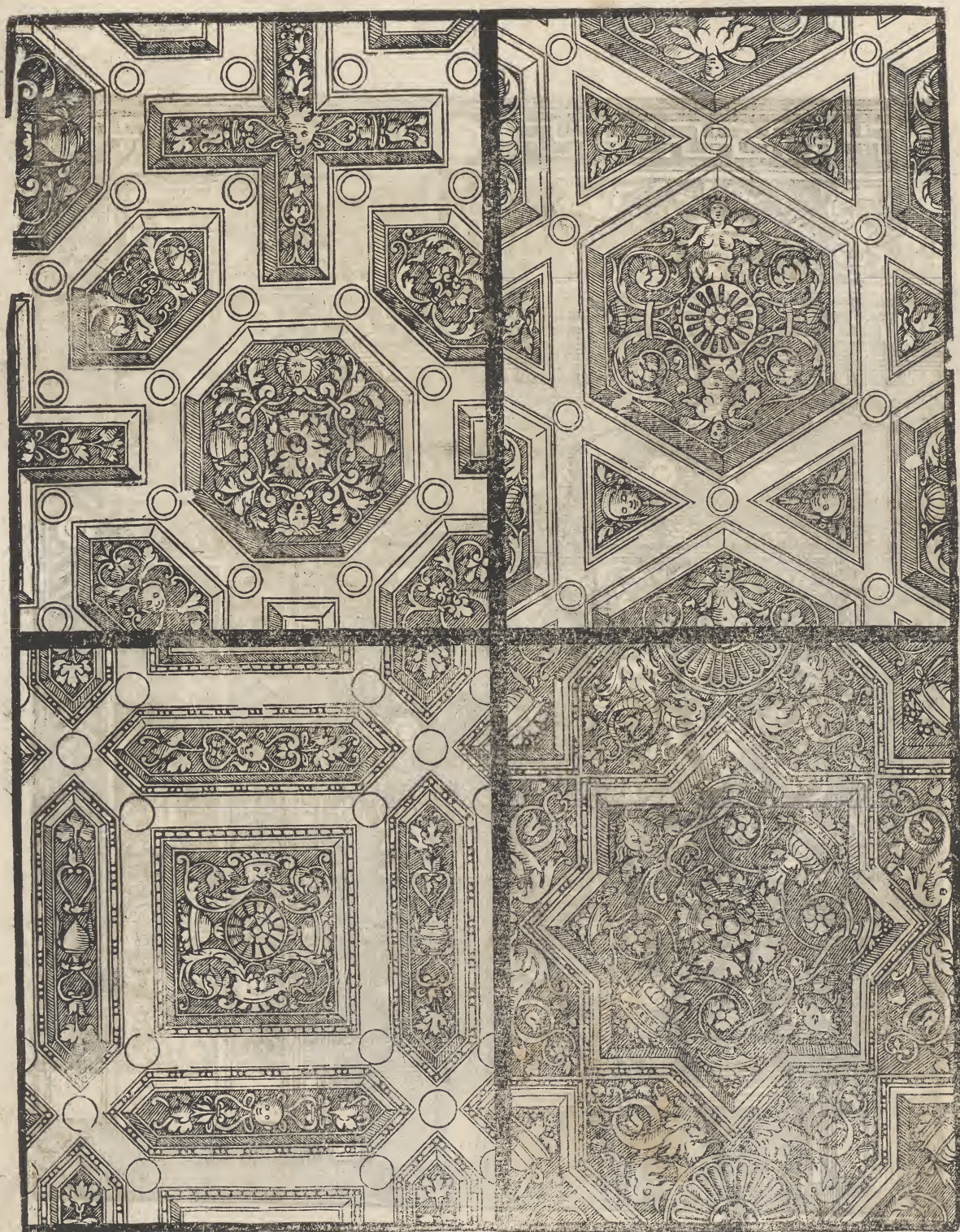
Proposito huic mirificè accommodatos, in postremis subi-

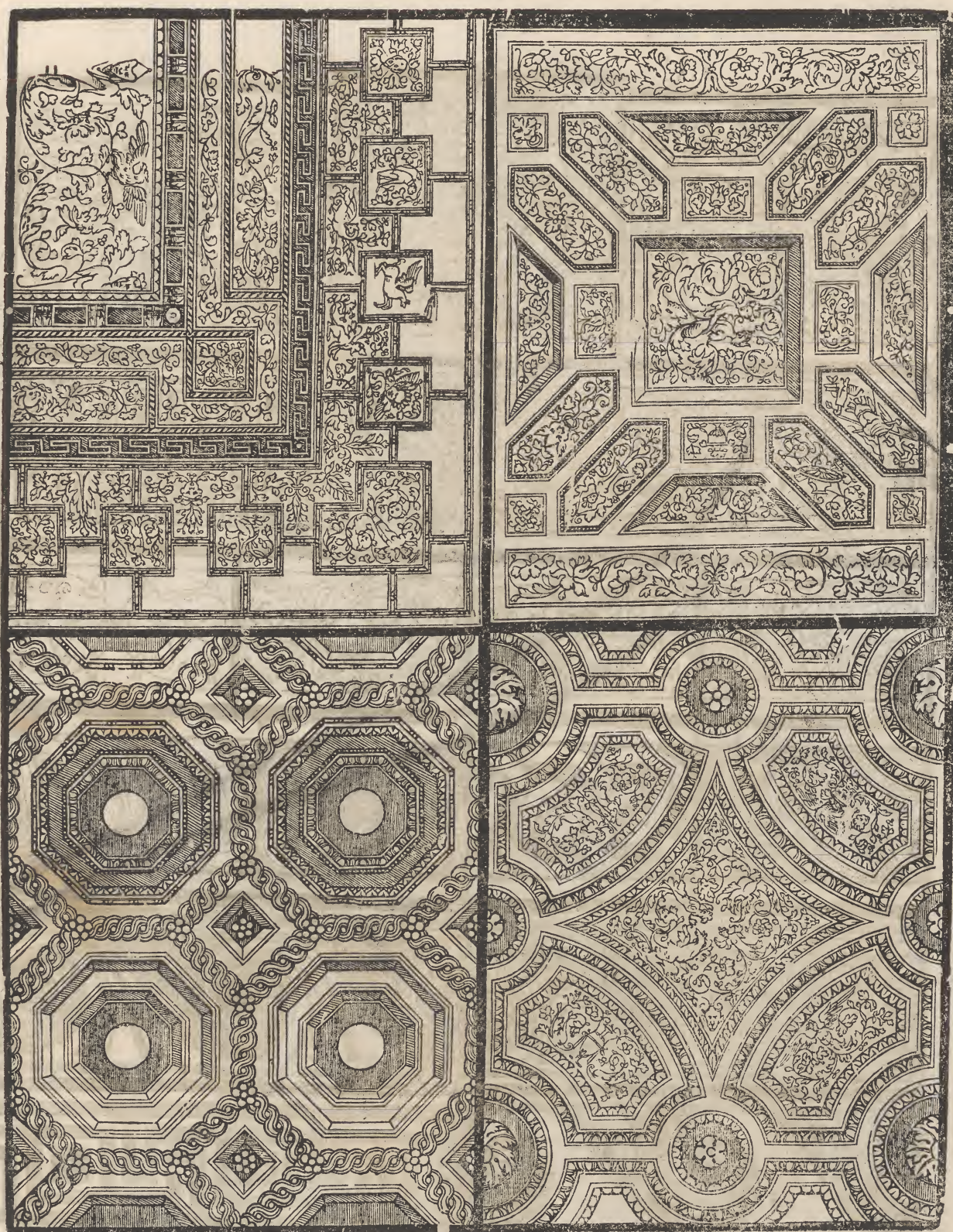
Cum hortorum amenitates ad edificiorum ornatum haud parum certè conducant, idcirco nos quatuor subscriptis hifce designationibus varias differentesq. hortorum ipsorum distributiones significandas nunc proposuimus, etsi earum usus ad alia quoque transferri perquam commodè posset. Quinetiam Labyrinthos duos tamquam

proximus atque delineauimus.



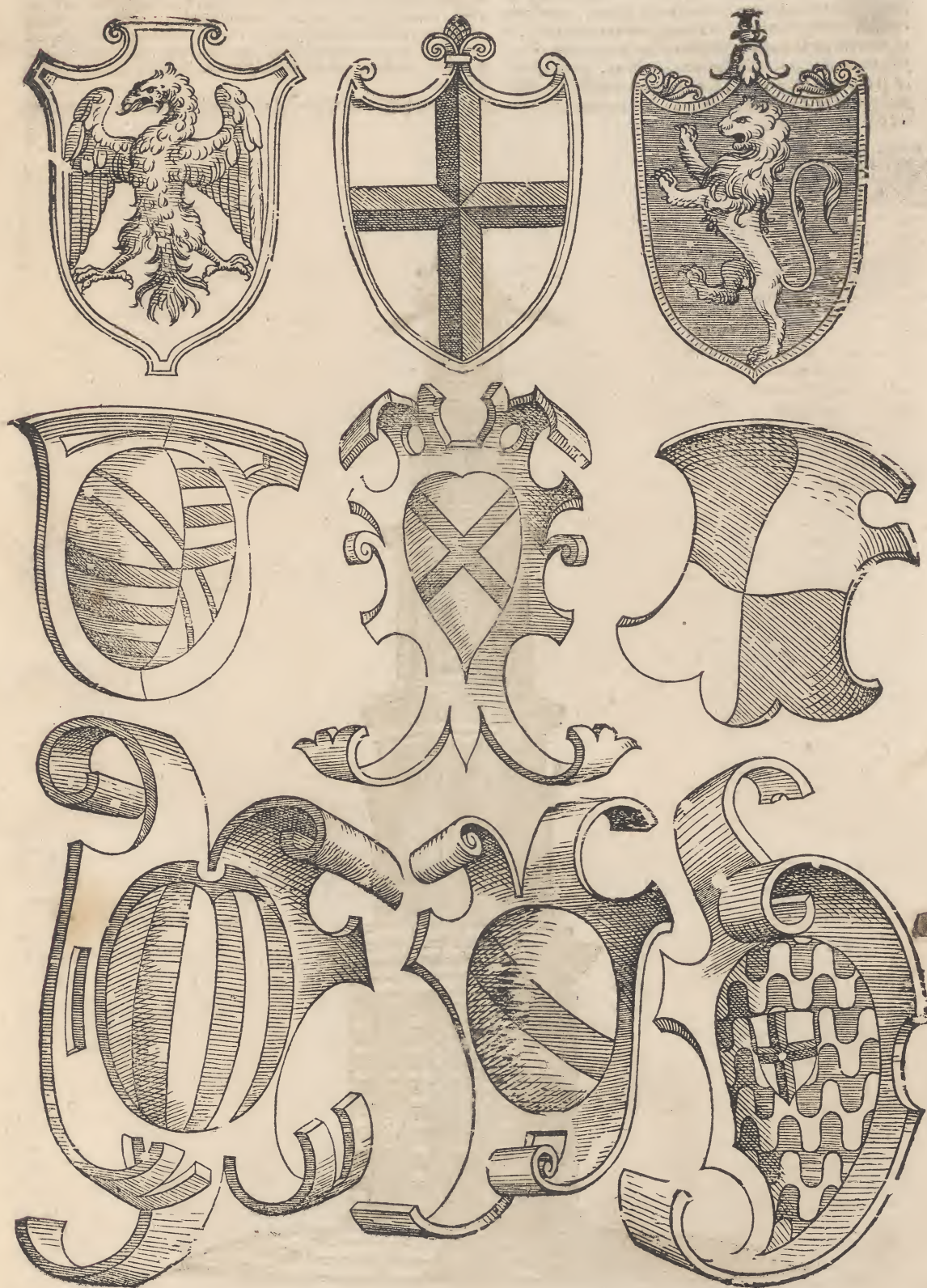












Acciò che questa pagina non resti bianca, mi è piaciuto perui la Torre Andromaca fatta in Atene di otto faccie, in ciascuna delle quali haueua sculpiro l'Immagine d'uno de' otto venti principali che riguardaua là doue appresso quel vento soleua soffiare, & sopra essa torre pose vn Tritone di Re me signato C che nella destra teneua la verga D con la quale commosso dal vento vagirandosi, & fermandosi artificiofamente, contra il vento spirante, dimostraua a guisa d'horologio il nome, & il Vento figurato nella supposta Torre, come piu ampiamente nel Ruscone da noi nuouamente ristampato puoi vedere, con moltissime altre inuentioni, & secereti dell'Arte Architettonica dal qual libro, ancorche consista di pochi fogli, il giudicioso Architetto ne potrà estrarre non mediocre utilità.

16200.

Ne pagina hęc vacet, Turrim Andromaci Athenis erectam faciebz octo constantem apponere statui mus, in quibus singulis vnus venti principalis immago sculpta fuerint illuc vergentis, vnde ventus efflare solebat, huius cacumini B, Tritonem immincentem sculptor super imposuit areum littera C signum, cuius dextera virgam D, gestabat, vt vento quolibet flante miro artifice circumduceretur, vt per virgam, venti cuiusque nomen & Imaginem in supposita Turris facia ex aduerso signum instar solari ostenderet vt effusus in libello Io: Antoni Rusconi denuo per nos excusso est videre, vbi plurima quoque Archana nanque inuenta Architecturę cupidis non parum proficua ducentis circiter imaginibus expressa intueri quisque poterit.

per le multiplicità delle figure, che in se contiene ascendente al numero cir-



IL FINE DEL QVARTO LIBRO.

QVINTO LIBRO D'ARCHITETTURA,
DI SEBASTIAN SERLIO BOLOGNESE.
*Nel quale si tratta di diuerse forme di Tempij Sacri secondo il costume
Christiano, & al modo Antico.*

SEBASTIANI SERLII
De varijs sacrarum Aedium formis tum ex recentiori Christianorum,
tum ex veteri antiquorum instituto.
LIBER QVINTVS.

ROMA QVANTA FVIT IPSA RVINA DOCET



LIBRO QVINTO DE LI TEMPII
di Sebastian Serlio.DE SACRIS AEDIBVS SEBASTIANI SERLII
LIBER QVINTVS.

BEnche molte & diuerse forme di Tempj antichi & moderni si veggino in tutte le parti del Christianes. nò dimeno hauendo io piu annisono, promesso di farne vn picciolo volume, per accompagnarli altrimiei, tratterò & dimostrerò in disegno di quante maniere vi si possono fare, almeno fin al numero di dodeci, tutti diuersi l'vno da l'altro. Et perche la forma rotonda è la più perfetta di tutta l'altre, io da quella comincerò. Ma conciosia che a' nostri tempi, o per la poca diuotione, o per l'auiditia de gli huomini, non si comincia più Chiesà che habbia del grande, ne anchese finiscono le già cominciate, io disporrò questi miei Tempj di quella picciolezza che sarà possibile, accioche con minor spesa, & più breuità di tempo si possin condurre al fine. Il diametro adunque di questo qui a lato dimostrato in pianta, sarà piedi lx. & altro lato la sua altezza ne la parte interiore. La grossezza del muro sarà la quarta parte del diametro, cioè piedi. xv. accioche commodamente in essa grossezza vi possio capir le capelle, la latitudine de le quali sarà piedi. xii. & la nicchi da li lati, & la longitudine con tutto lo nicchio grande, doue è l'altare, si farà de piedi. xvi. Ma per risparmiare che'l muro non sia sospeso materiale, vi si faranno quei nicchi disegnati ne la parte di fuori fra le capelle, la latitudine dei quali sarà di piedi. xv. Et questo Tempio leuato da terra. v. gradiper lo meno, ne si farà errore leuandolo assai più, perche di tempo in tempo la terra se innalza, come veggiamo a' nostri tempi ne la maggior parte de le Chiese vecchie, non che antiche, perche vi discende, doue già si salua. Quanto a la postitura del Tempio, i Christiani non riguardiamo, ma in qualunque luogo si farà lo Tempio, la sua facciap principale si metterà verso la piazza, oueramente su la strada più nobile. Quanto a li fondamenti, non si può errare a farli grossi & profondi, ma la minore grossezza sarà questa. Si prenda la grossezza del muro che va sopra terra, & quella posta in vno circolo, il quale anchora sarà posto in vn quadrato, & agli angoli d'esso sia menato vn altro circolo, poi fuori del circolo maggiore sia fatto vn altro quadrato, & il diametro di quello la grossezza del fondamento. Che così intend'io che voglia dire Vitruuio doue parla de gli fondamenti. Questa figura si troua nel mio Quarto Libro, a l'ordine Toscano, ne la basa Toscana. Ma quanto a le materie, & a li luoghi solidi, o paludosi, ouer aquatili, vedete che ne dice Vitruuio, nel primo libro, al quarto & v. capitoli.

Ma illa profundità che costituisce, ne quaquam certè aberrabis. Terram designati crassitudine primū in accepta, eam intra quadrati angulos circulum al terum circunducito; postmodum extra maiorem circulum quadratum aliud describito. Nouissimi quadrati huiusce dimetientem fundamentorum crassitudinem tibi definitorem pronunciamus. Ita nanq; Vitruuium, vbi de fundamentorum ratione sermonem instituit, intelligendum esse arbitramur. Et eiusmodi nempe figuram quarto volumine, nobis de Tuscano ordine pertractantibus, in Tuscanæ basis explicatione descriptam deformatamque comperies. Quod denum ad fundamentorum materiam, solidioraque, aut palustria humidioraque loca spectat, Vitruuium piūmo libro capite quarto & quinto de re hac copiosissime differentem perlegito.

Quauis complures dissimilesque tum veterum tum recentiorum quoque templorum formæ per omnes gentes & regiones, quæ Christianam sectantur religionem, passim conspiciuntur: Cum nos tamen de sacrarum ædium constitutionibus, volumen quoddam exiguum conscripturos esse superioribus annis polliciti simus, idque cæteris, quæ iam præmissa fuerunt, voluminibus adiungendum, & quinto loco reponendum existimarem: idcirco promissa iam absoluerè cupientes, quoniam templorum genera inter sese quammaximè differentia ad numerum vsque duodenarium perfici queant, tum accurata nunc explicabimus orationem, adiectis designationibus, clarius adhuc patefaciemus. A rotunda autem sphaericaque figura, tanquam ab omnium perfectissima, prima sumemus exordia. Verum cum temporibus hisce aut propter fidei infirmitatem imbecillitatemque, aut propter inmodicum profusumque pecuniarum amorem, nullas magnificas sumptuosas ve sacrarum ædium constructiones homines aggrediantur; quinetiam si quæ templorum fundamenta à superioribus paulò liberalibus iacta constitutaque fuerunt, nullam a posteris impensarum magnitudine perterritis exitum deinde nullamque perfectionem consequantur: hæc nos peruersa ratione templa hæc nostra angustioribus, quantum scilicet structurarum eiusmodi genus patitur, finib; cludere ac definire enitemur; vt & minori pecuniarum iactura, & breuiori tempore ea nimirum compleri absoluique possint. Templi igitur, cuius Ichnographiam subscriptam intueris, diameter pedū lx. producit longitudinem, necnon tantundem interiori quoque eiusdem altitudini tribuetur. Parietis crassitudo deinde pedes quindenos, quartam videlicet diametri partē occupabit: quod quidem ea ratione factum à nobis fuit, vt parietis ipsius crassitudinem facili perquam commodè ingrediantur penetrentq; Singula autem eiusmodi facellæ, scaphis, quæ ex utroque latere statuuntur, ablatis, pedum duodenum latitudinem obtinebunt: eademque, ampliori scapha, quæ aram mediam complectitur excipitque, simul assumpta, in pedum xvj longitudinem vsque percurrent. Verum ne par sit tanta materia: copia simul congesta opprimatur, & propemodum obrutur; scaphæ illæ exteriores deinde facellis mediæ intercurrent, quarum singulæ in pedum xv latitudinem pergerint. Templum autem e tellure quinque gradib; saltem in sublime educetur, neque si altius adhuc excitabitur, reprehendendum mehercle videbitur. Tellus nanq; temporis diuturnitate paulatim attollitur, excrefcitque, quemadmodum ex vetustioribus, nedum ex antiquissimis templis hucusque conijcere licet: quò enim olim homines ascendebant, eò nunc descendere clare perspiciuntur. Quod verò ad templi situm posituramque, attinet, antiqui aram ad Solem orientem collocabant. Mos tamen hic à nobis, qui Christi pietatem profitemur, contemnitur atq; negligitur: quocumque enim templi structuram aggredientur, vel ad plateam, vel ad nobiliorem semitam mox eius frontem dirigemus. De ratione autem fundamentorum illud plane constat, quòd si crassitudo talis nimirum affligatur. Parietis supra

Minima autem crassitudo talis nimirum affligatur. Parietis supra circum in aptato: Deinde circulo intra quadratum composito, ad quadratum extra maiorem circulum quadratum aliud describito. Nouissimi quadrati huiusce dimetientem fundamentorum crassitudinem tibi definitorem pronunciamus. Ita nanq; Vitruuium, vbi de fundamentorum ratione sermonem instituit, intelligendum esse arbitramur. Et eiusmodi nempe figuram quarto volumine, nobis de Tuscano ordine pertractantibus, in Tuscanæ basis explicatione descriptam deformatamque comperies. Quod denum ad fundamentorum materiam, solidioraque, aut palustria humidioraque loca spectat, Vitruuium piūmo libro capite quarto & quinto de re hac copiosissime differentem perlegito.

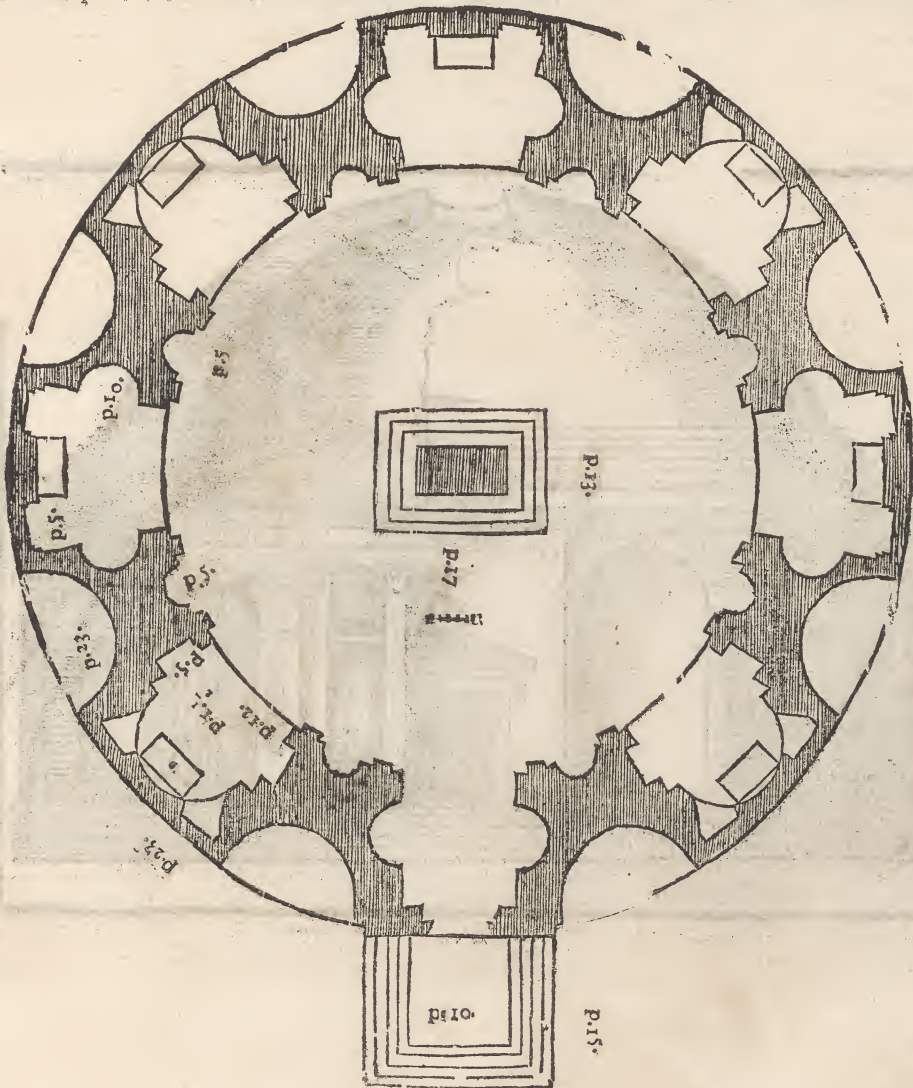
Ho dimostrato qui adietro la pianta del Tempio rotondo, hora qui auanti se vede la parte di fuori, & ancora quella di dentro, per esser così vto espresamente. La parte di dentro è Corinthia, ma tutta l'altezza fin dal pavimento, infino sotto a la volta, dimandata da qualib; vno Cupola, & da certi altri Catino sarà piedi. lx. La parte meza di questa altezza sarà per essa volta, & l'altra diuisa in v. parti e meza, & vna d'esse sarà per la cornice, fregio, & architrave. Poi le 4. parti & meza restanti, saranno per l'altezza de le colonne, con li suoi capitelli & base. La misura del tutto si tro-

Templi rotundi Ichnographia iam expedita, modò eiusdem tum interiorem tum exteriorem Orthographiam proponemus: Vt autè vtrumque clarè perspiciatur, templi figuram consultò ita periregimus. Pars quidem interior corinthio opere constat. At vniuersa deinde, ab imo scilicet pavimento ad summam vsque testudinem, quam nostrates cupulam; alijsq; catinum appellant, altitudo in pedes sexagenos attollitur. Dimidia autem hæc altitudo ipsimet testudini inferuiet. Quapropter altera in partes quinque ac semis diuisa, earum vna coronici, & ophoro, & epistyllo coniunctim tribuetur: moxque quatuor reliquæ partes unæ cum dimidia columnarum singula-

na nel detto Quarto mio libro, a l'ordine Corinthio. Li nicchi fra le colonne saranno in latitudine piedi xij. & in altitudine. x. gli altri che sono a l'entrar de la porta, & anche a le tre capelle, saranno piedi. vi. e mezzo larghi, & in altezza a piedi xv. L'apertura per dar luce al Tempio, sarà la vij. parte del diametro di esso Tempio, & se sarà ne la summità de la volta, sopra la quale sia fatto vn'an latera vedriata, & questa luce basterà per il corpo del Tempio, perche le capelle hanno la sua luce appartata, come si vede ne la pianta, & nel dritto, così dentro come di fuori. La copertura di esso Tempio si farà di quella materia che tornerà più comoda nel paese, ma il piombo sarà sempre migliore, facendo gli gradi di quella pietra che nel loco sarà più in uso. La cornice de fuori sarà come quella di dentro, ma più formosa de i membri, acciò più longamente si conservi da le acque & da li venti. Et ancora che la capella a l'incontro de la porta possi seruire per altar maggiore, nondimeno si potrà nel mezzo del Tempio leuarne un'altro, il quale sarà veduto da tutti, come si vede ne la pianta. E perche questo Tempio non ha Campanile, Sacristia, no anche loggiamento per ministri, si potrà bene con buono accompagnamento fare vn Campanile, sotto del quale sarà la Sacristia, & intorno le habitationi de' Sacerdoti, quali saranno talmente propinqui al Tempio, che per vna via coperta, vadino da l'vno a l'altro. De la porta & altri ornamenti, si trouarano sempre le forme & le misure. Le misure delle colonne & de capitelli hanno da farsi secondo le misure che sono assegnate alle colonne post nel principio del Quarto libro. Perche essendo la colonna Dorica o Ionica o Corinthia o Composita sarà necessario ricorrere al detto Quarto libro, & conseruar ne le compositioni l'ordine de le dette misure.

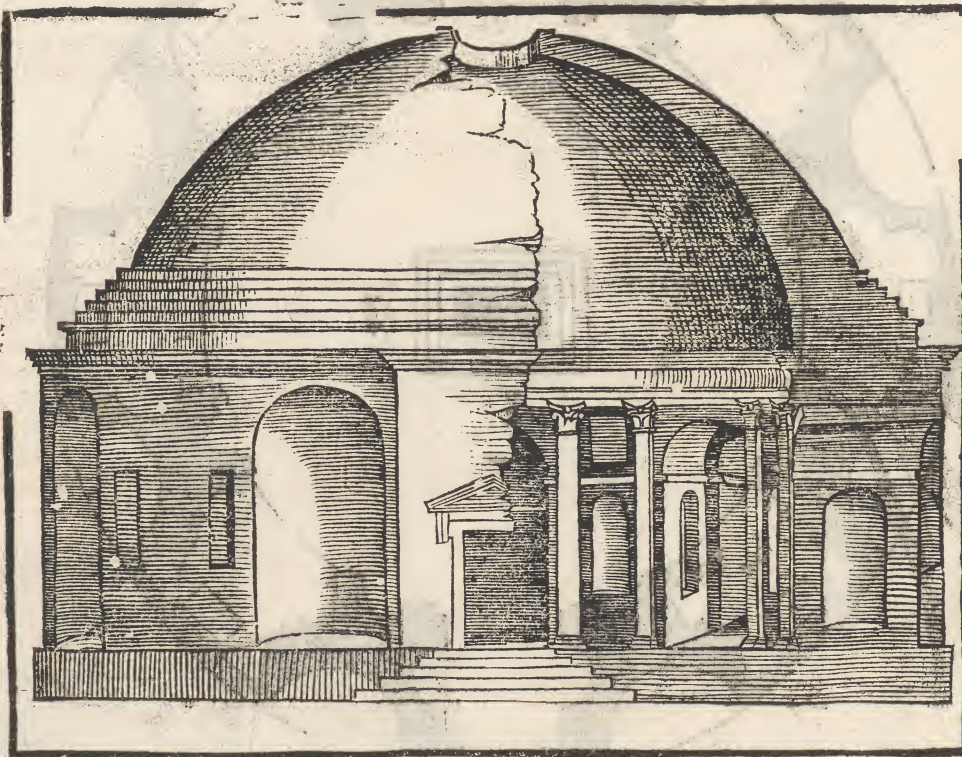
ria circum circa ita distribuemus, vt ipsi templo proxima aedes nacli ad sese mutuò conueniendos per secretos tectosq. calles ingredi queant. Ianua deinde cæterorumque ornamentorum formæ, proprijq. commenſus, facile quidem expediuntur. Columnarum autem capitulorumque moduli ex ijs, quæ quarti libri initio de columnarum mensuris à nobis tradita conscriptaq. fuerunt, mox pateſcent. Si enim columnarum ipsarum ratio e Dorica, vel Ionica, vel Corinthia, vel Composita genere deducetur, ad quartum librum necessario erit confugiendum: proprijq. singulorum ordinum commenſus, prout ædificiorum diuersitas efflagitauerit, inde tamquam ex vberissimo fonte haurientur.

rum, capitulis insuper basibusq. simul acceptis, altitudines metientur. Omnes autem generis huiusce commenſus quarto volumine in Corinthij ordinis pertractatione sigillatim à nobis descripti repariuntur. Scaphæ seu conchæ columnis interiectæ, pedum quaternum latitudine, pedumq. denum altitudine finientur. Cæteræ scaphæ deinceps, tum quæ ad ianuam ingressum, tum quæ ad terna facellam seu delubra consistunt, in pedum senum latitudinem, & in pedum quindenum altitudinem utique excurrent. Apertionis hiatus, unde ætherea lux ad templi interiora transfunditur atq. delabitur, septimam diametri templi ipsius portionem absoluet, & in testudinis seu hemisphærij vertice statuetur. Supra apertionem autem vitreum tholum, siue, vt nos loqui consueuimus, vitream laternam aptissimè collocabimus. Et ad templi quidem corpus, illuminandum spiraculum hoc satis superque futurum existimamus: Delubra namque ex proprijs fenestrarum apertionibus lucem suam seorsum hauriunt atque combibunt: quemadmodum tum ex Ichnographia, tum ex interiori exterioriq. Orthographia cuius percipere licet. Templi summum & extrinsecum tegumentum e materia, quæ regioni magis expedit, constituetur: verum si plumbeum illud conficiemus, firmiorem atq. stabiliorem structuram profectò reddidisse videbimur, gradibus deinceps ex lapide, quem regioni magis familiarem, magisq. in ædificantium vsu esse conspiciemus, formatis compositisque. Coronæ exteriori coronici persimilis erit: membra tamen, vt ab imbrium uentorumq. iniurijs diutius sese incolumen tueatur, formosiora utique nanciscetur. Quauis autem sacellum, quod ianuæ e regione opponitur, aræ primariæ vsu haud incommodè quidem exhiberet: alia tamen aræ, quæ, prout Ichnographia demonstrat, cuius in aperto & in propatulo foret, in media aede rursus excitari compararique posset. Nec illud te quicquam perturbet uelim, templum hoc sacrario, personanteque turre, proprijsque diaconorum subdiaconorumque domicilijs esse destitutum. Nam & turrim cauo ære circumstrepentem, symmetriæ utique memores, in altum ibi educemus: & sacrarium sub turri appositè collocabimus; & sacerdotum diuersorum aedes nacli ad sese mutuò conueniendos per secretos tectosq. calles ingredi queant. Ianua deinde cæterorumque ornamentorum formæ, proprijq. commenſus, facile quidem expediuntur. Columnarum autem capitulorumque moduli ex ijs, quæ quarti libri initio de columnarum mensuris à nobis tradita conscriptaq. fuerunt, mox pateſcent. Si enim columnarum ipsarum ratio e Dorica, vel Ionica, vel Corinthia, vel Composita genere deducetur, ad quartum librum necessario erit confugiendum: proprijq. singulorum ordinum commenſus, prout ædificiorum diuersitas efflagitauerit, inde tamquam ex vberissimo fonte haurientur.



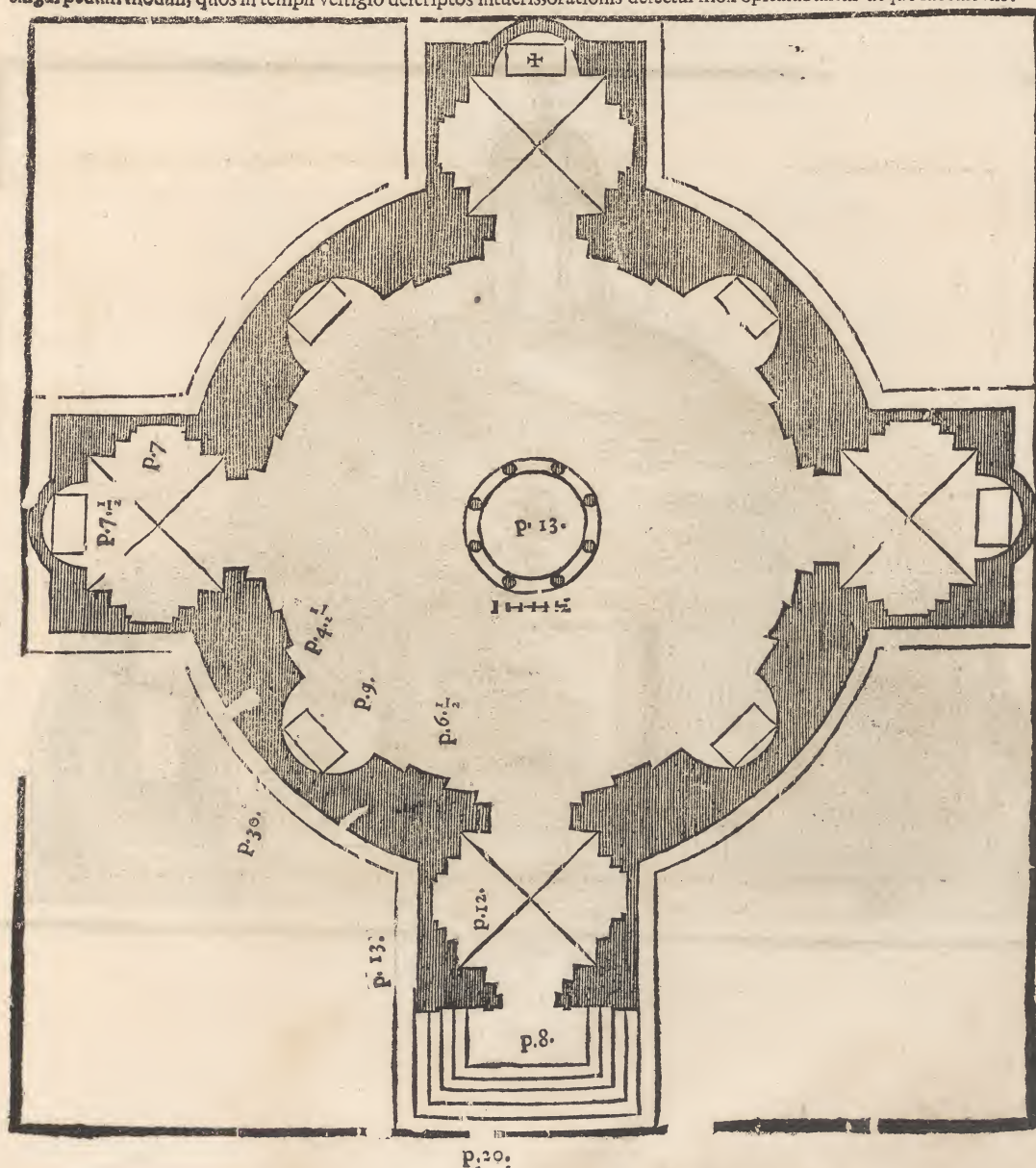
Nella passata carta ho dimostrato vn Tempio rotondo, assai
 copioso di capelle, ma qui dauanti ne formerò vn altro, pur ancora
 tondo, ma con quattro capelle fuori d'essa rotondità, cioè tre capel-
 le, & l'entrata sua che fa il medesimo effetto. Fra queste 4 capelle
 vi sono 4 nicchi, quali seruiranno per capelle chi vorrà, si che sa-
 ranno 7. altari; il diametro di questo Tempio è piedi 48. & aliret-
 tanto la sua altezza. La grossezza del muro sarà la 7. parte del
 diametro. La latitudine delle capelle, piedi 12. per ognilato, oltre
 gli nicchi, ne i quali sono li altari, & 4. capelle piccole, saranno in
 latitudine piedi 9. le capelle quadrate haueranno la luce loro dalli
 lati, ma quanto a quella del Tempio, si farà nella summità della te-
 studine vn' apertura, lo diametro della quale si farà della 5. parte
 di quello del Tempio, facendoli dipoi sopra vna anterna, & come
 ho detto de gli altri. Sempre sarò di parere ch'ogni edificio sia le-
 uato da terra, cioè il suo pavimento, fin a qualche gradi, che quanto
 sarà piu leuato, tanto sarà meglio, ma bisogna che li gradi siano di-
 spari, accioche gli supplicanti cominciando a salire col piede destro,
 essi ancora col piede destro si ritrouino al piano del Tempio. Questo
 vuole Vitruuio nel suo Terzo libro, doue parla di Tempij sacri.
 Hora se'l paese sarà priuo d'acque, & humiditati, sotto questo Te-
 pio si potrà fare alcuni oratorij, ma che sia espressamente sotto grã
 pena proibito al sesso muliebre a non entrarui dentro, perche io sò
 quel che mi diso, ma siano questi luoghi riservati a' sacerdoti, o per-
 sone di uote, già attempate. E pershe gli angoli inuitano sempre a
 molte immonditie: io lodo se riquadri questo Tempio da vn muro
 di tanta altezza quanto saranno li gradi, accioche facilmente non
 vi si possi entrare, & questi luoghi seruiranno per cimiterio.
 ingrediantur, graui pena imposita, multa que irrogata: nec enim hæc temerè aut inconsultò a nobis effutuntur. At eiusmodi cu-
 menci sacerdotibus natuq; grandioribus uiris, qui Deum acriter meditantur & summo opere colunt, dumtaxat patebunt; eorū aditu
 ceteris vetito atque secluso. Quoniam autem ædificiorum anguli ad obscenos illiberalesque actus homines allicere solent, vt tē-
 plum hoc quadrato pariete ad graduum altitudinem pertingente circundetur, & vndiq; concludatur, nobis quammaximè proba-
 retur: ne scilicet tam facile expediteq; ad eum omnes admit. erentur. Vacua autem huiuscemodi loca buſtuarijs seu sepulchretis
 que Cimiteria vulgò dicuntur, perquam commodè inferuiunt.

Rotundi templi structuram, sacellorum insuper incomitatu infi-
 gnitam atque distinctam, hæcenus explicimus, modò templum
 aliud sphericæ item figuræ formandum aggredi emur, cuius quatuor
 sacellæ, eis nempe vestibulo sacelli vnus rationem obtinente, extra
 rotunditatis ipsius ambitum proferentur. Inter delubra autem hæc
 quatuor, quatuor scaphæ seu conchæ mediæ constituentur, quæ sacel-
 loru n usum atque opportunitatem hæud contemnendam certè ex-
 hibebunt, adeò vt septem arx excitari perquam commodè poterunt
 Templi huiusce diameter in pedes xlvij vtique excurrit, necnon alti-
 tudini tantundem pariter tribuetur: Parietis crassitudo septimam si-
 bi diametri partem uendicabit. Maiora quidem delubra, scaphis, in
 quibus arx extruuntur, exceptis, pedum duodenum latitudinem vn-
 dequaque obtinebunt; Minora autem sacella pedum nouem latitudi-
 nem sortientur. Quadrata quidem delubra à lateribus lucis usum ac
 beneficium acquirunt: At medius templi ipsius ambitus à summæ te-
 studinis apertione sydereum lumen accipiet atque combioet; cuius
 quidem apertionis diameter quintam dimetientis templi totius por-
 tionem absoluet, cholo, quem nostrates laternam appellant, prout in
 proxima templi alterius constitutione habitum fuit, adiecto super-
 additoque. Ei autem sententiæ perpetuò adhaebimus, vt sacrarum
 ædium pavimenta, gradibus aliquot interiectis, in altum excitanda
 attollendaque existimemus; quò etiam pavimentum è tellure ad al-
 tiora conscendet, eò melius utique respondebit. Id tamen ædifican-
 tes inprimis curabunt, ut gradationes impari numero semper con-
 stituantur; ut supplicaturi videlicet, cum à dextro pede ascensionis
 exordia sumperint, dextro item crure in templi ipsius planicie de-
 mum consistant. Et hoc nempe Vitruuius libro tertio de sacris ædi-
 bus sermonem instituens, clarè admodum protulisse videtur. Verum
 enimuero si regio sicca, minimeque vda extiterit, ima quædam con-
 claua, quæ oratoria vulgò nuncupantur, sub templi ipsius solo abdi-
 tæ constituantur; mulieribus, ne subterranea hæc clandestinaque loca



La parte di fuori, & anco di dentro del Tempio rotondo qui adietro dimostrata in pianta, si vede qui dauanti, di fuori, & di dentro, per esser così rotto a posta. L' altezza di questo dal pavimento fin sotto la volta, sarà quanto la sua larghezza, cioè piedi 48. la metà si darà alla volta, che sarà di mezzo circolo, nella summità della quale si farà vn' apertura per dar luce all' edificio, il diametro di quella sia fatto la 5. parte del suo diametro. Et sopra essa apertura, si faccia vna lanterna serrata di vetri, coperta di piombo, o altra materia, come qui a lato si dimostra. Sotto il nascimento della volta, sarà la cornice formata a punto, come è l' imposta degli archi Ionici del theatro di Marcello, la quale si troua nel mio Quarto libro, all' ordine Ionico. L' altezza di questa cornice, sarà due piedi, e mezzo, e girata intorno al Tempio, ma doue saranno gli pilastri di basso rilieuo, si farà risaltare dal plinbo in giù, e servirà per capitelli, ma lo plinbo, & il cimatio vogliono correre senza risalto, quantunque i oper inaduertenza l'abbia fatto risaltare con tutti li membri. La latitudine de i pilastri si farà di tre piedi, e mezzo. La latitudine de le capelle maggiori, sarà di piedi 12. e l' altitudine piedi 21. e sarà (come ho detto) di quadratura perfetta, senza li nicchi doue sono gli altari. I lumi di esse capelle sono dalli lati. come si vede nella parte di dentro. & in quella di fuori, le 4. piccole capelle saranno in latitudine piedi 9. & in altitudine piedi 13. e mezzo, e saranno di mezzo circolo. Sopra le 3. capelle, e l' entrata, che son 4. sarà vn terrazzo alquanto pendente, sopra l' qual si potrà montare per vna piccola limaca praticata nella grossezza del muro, & sopra le cornici si potranno fare gli parapetti di verghie di ferro, ouero a balauisti. La copertura del Tempio si farà di quella materia, la quale sarà più commodata nel paese, ma di piombo sarà sempre migliore, & doue la scrittura mancasse, gli piccoli piedi che sono nella pianta del Tempio, suppliranno a tal difetto.

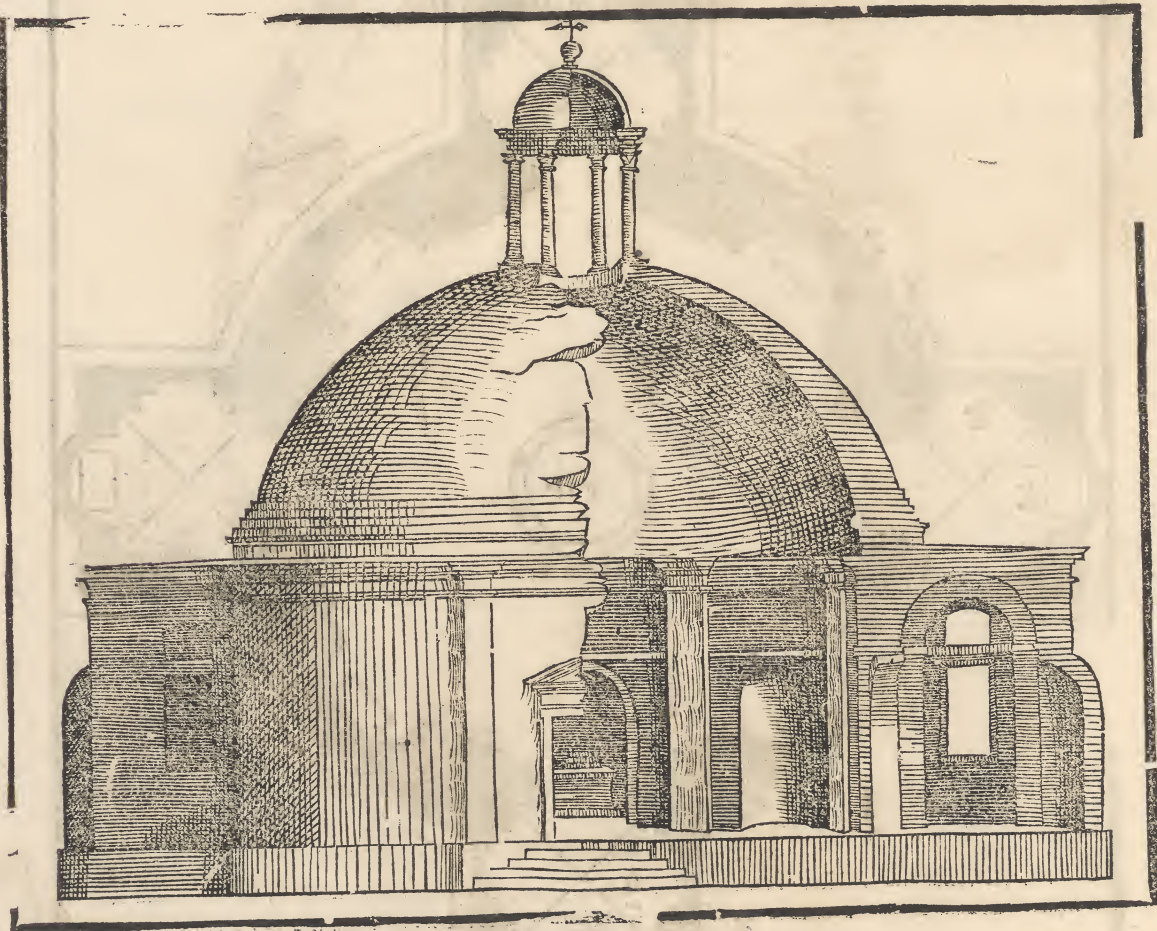
Interiori, exterioriq. sphaerici templi Ichnographia haëtenus demonstrata, tam intimam quam extimam templi eiusdem, quod consulto ita, prout vides, disunximus ac separauimus. Orthographiam modò tibi conspiciendam proponimus. A pavimento quidem ad summam vsque testudinis ambitum altitudo, imò templi ipsius latitudini aequalis omnino constituetur, in pedes enim xlvij excitabitur atque attolletur; parteque dimidia testudinis hemicyclo attributa, in eius vertice ad aëdificium illuminandum apertio quædam effodietur, cuius diameter quintam diametri templi ipsius portionem explebit. Supra apertionem autem tholum, quem nos laternam appellare consueuimus, vitreis spicularibus clausum & vndique septis, necnon plumbo, siue alia quacumque materia, prout ex designatione perspicitur, munitum atque contextum collocabimus. Sub exorientem testudine coronix ad incumbam Ionicorum arcum in Marcello theatro extantis, quam quarto volumine in Ionico ordine à nouis descriptam comperies, exactam similitudinem formabitur atque effingetur. Coronix hæc bipedalem ac semis altitudinem obtinens, templum circumcirca tamquam fascia quædam constringet & complectetur. Verùm ubi pilæ modice prominentes, & humilibus expressionibus itantur; coronix a corona ad inferiora resiliens, capitulorum vsum opportunè admodum exhibebit; at corona Simaë, nequaquam certè resiliens, sed eadem perpetuaque ratione semper progredientur, etsi nos ea cum membris omnibus resiliencia imprudenter hic designauimus. Pilæ singulæ tripedalem semisque latitudinem fortientur. Maiora quidem delubra pedum duodenum latitudine, pedumque unius & viginti altitudine finientur, quadratisq; vt dictum fuit, superficiebus concludentur; scaphis tamen, vbi aræ consistunt, prætermisiss atque seclis: ipsaq; à lateribus, quemadmodum tum ex interiori, tum etiam ex exteriori Orthographia quouis perspicere valet, Solares radios utique excipient. Quatuor deinceps minora sacella pedum nouem latitudine, pedumque; tredecim ac semis altitudine terminabuntur, singulaq; hemicycli sinu ambituq; circumscribentur. Ternis delubris, & vestibulo insuper quarti delubri rationem obtinèti, ruderatum quoddam statuminatumq; prona aliquanrulum decliuitate pavementum superstruetur, quò per breuiorem cochlidem in parietis ipsius crassitudine residentem ascendentibus cernum peruenient. Supra coronices deinde plutei è ferreis virgis, aut latioribus columellis constituentur. Summum deniq; templi materia, quæ regioni comodior & familiarior extiterit, extrinsecus adhibita contegetur: plumbea tamen structura reliquis tegumentorum speciebus longè præstabit. Quòd si non omnes figillatim commentus oratione persecuti complexique fuerimus: exigui pedum moduli, quos in templi vestigio descriptos intueris, orationis defectui mox opitulabuntur atque succurrent.



Appresso la rotondità perfetta, le forme ouali sono più vicine a quelle, & però m'è parso di formar vn Tempio sopra tale figura, la latitudine del quale sarà piedi 49. & la longitudine piedi 66. La grossezza de' muri si farà de' piedi 8. dentro de' quali saranno le capelle, benché non molto spatiose, ma serviranno o'sai, per non esser serrate. L'apertura delle due capelle maggiori, piedi 20. e mezzo, entro delle quali dalli suoi lati, vanno due nicchi, che saran larghi piedi 4. Questa apertura è diuisa da due colonne tonde, & due meze sono da le bande, la grossezza de le quali sarà vn piede, e mezzo. L'intercolumnio di mezzo, si farà de' piedi 7. e mezzo. Quei dalli lati san piedi 4. & vn quarto. Queste capelle haueranno tre finestre per ciascuna, quella di mezzo sarà larga 6 piedi, quelle dalli lati, piedi 3. La capella in fronte a l'altare, sarà in latitudine piedi 10. & entra nel muro, piedi 6. hauendo gli nicchi come le maggiori, & vna finestra sopra l'altare larga piedi 7. Le quattro capelle fra queste, faranno di mezzo circolo, larghe piedi 10. con li medesimi nicchi, & vna finestra sopra l'altare, larga piedi 4. essendo queste capelle tutte illuminate da se questa luce potrebbe bastare a dar lume al Tempio, nondimeno acciò che l'sia ben chiaro, se li faranno dell'altre finestre sopra le capelle, & questo Tempio sarà leuato da terra 5. gradi almeno, & essendo più leuato, hauerà più bello aspetto. La latitudine della porta sarà 6. piedi, & sarà ornata da quattro colonne piane, di opera Corinthia, & all'entrata di essa saranno due nicchi, come nell'altre capelle, & secondo quel che si vede nella pianta qui di sotto.

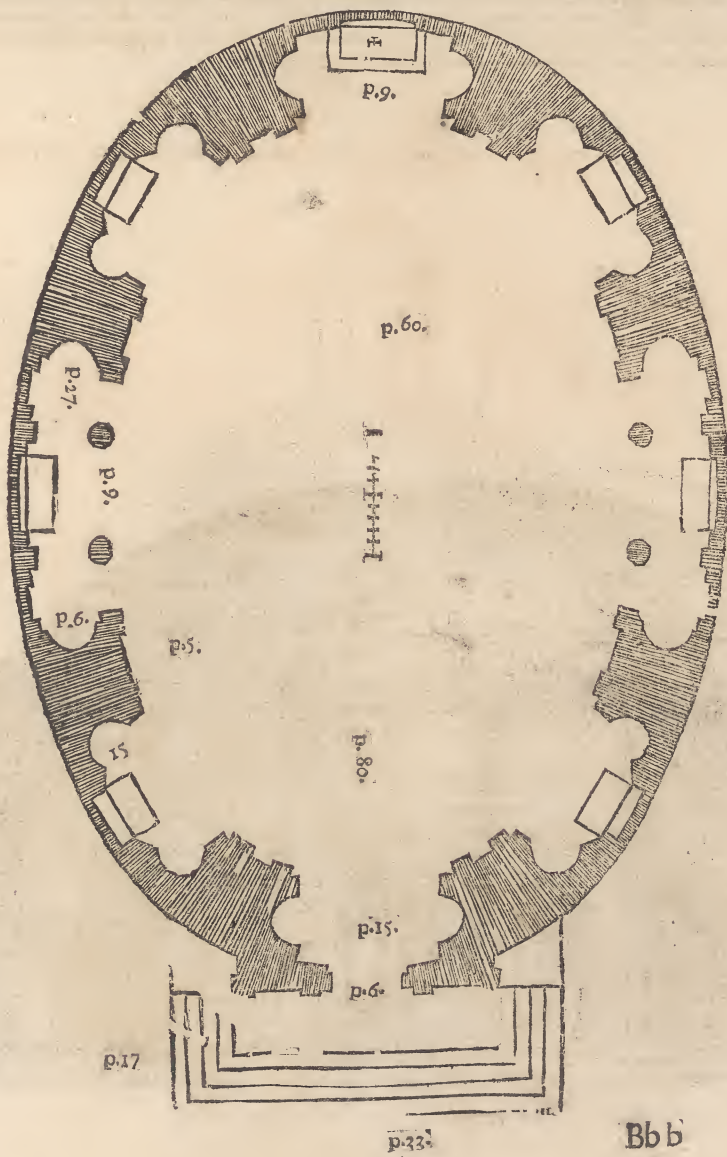
gentibus, medium quoque templum satis superque lucis habiturus videretur: ut tamen splendidissimum illud & quammaximè luminosum reddatur, alia adhuc fenestrarum apertiones facellis superiores perfodientur, templique ipsius pauimentum quinque saltem gradibus à terra in sublime educetur. Quod si altius adhuc insurget, incundiorem nimirum & formosiorē præferet aspectum. Ianua demum sex pedum latitudine finietur, & pilis quaternis Corinthio opere perfectis elaboratisque instructa apparebit; moxque in eius ingressu adituque binæ scaphæ, quemadmodum in facellis, & prout ex subiecta constat Ichnographia, utrobique in lateribus resident ac collocantur.

Rotunditatis præstantiæ ac perfectioni figura in omni morem acuminata atque compressa deinceps succedit; quapropter ornatu quoque templum nunc construere & in medium proponere libet, cuius in pedes xlvj latitudo, & in pedes lxxvj longitudo utique excurret. Parietum crassitudo octopedalis constituetur, intra quos nonnulla ingredientur facellæ: quæ etsi haud latius expatiantur, cum tamen nullis arcentur siue coanguentur clausuris, usui satis superque fore videbuntur. Bina maiora delubra, pedum xx semisque apertionem fígillatim explebunt: Scaphæque binæ, quarum singulæ quadrupedales erunt, utrobique ad latera in interiori parte apponentur. Ambarum autem apertionum vnaquæque duabus rotundioribus columnis, quarum crassitudo sesquipedalis existit, media abscinditur atque fécatur duæque utrobique in lateribus semicolumnarum confurgent, Medianum quidem intercolumnium in pedes septenos, dimidiumque præterea extéditur: Quæ verò in lateribus utrinque extant intercolumnia quadrupedalia, quadrante insuper addito, existent. Horum autem delubrorum utrunque trium fenestrarum apertionibus exhilarabitur atque nitescet, quarum media sexpedalis, & laterariæ tripedales utiq; erunt, Delubrum in fronte ad aram primariam constitutum decempedalem latitudinem obtinet, & pedes senos intra parietem ipsum ingreditur: scaphis eademmet ratione, prout in maioribus delubris vltum iam fuit, dispositis & collocatis, fenestraque super aram septē pedalem latitudinem fortiente. Quaterna facella deinceps, quæ tribus iam iam commemoratis expositisque delubris media interiaceret, in hemicycli formam ac ambitum circuncurrunt: singulaque decempedalem latitudinem obtinentia, eademmet scapharum, ut in superioribus, distributiones persequuntur; singulaque aræ superincumbentem fenestram quadrupedali latitudine fortientur. Quauis autē omnibus delubris & facellis proprio lumine exuberantibus ac refu-



La figura qui sotto dimostrata, rappresenta la parte interiore del Tempio ouale, la pianta del qual è qui adietro. L'altezza di questo dal pavimento fin sotto la volta si farà di piedi xlvj. che tanto è la sua latitudine, & così del pavimento a la summità della cornice sarà piedi xxxiii. i quali saranno diuisi in cinque parti eguali, & vna di esse si darà alla cornice, fregio, & architrave, poi le quattro restanti saranno per l'altezza delle colonne piane che diuidono le capelle. Le particolar misure si troueranno nel mio quarto Libro all'ordine Corinthio, per esser questo Tempio tutto d'opera Corinthia. Quanto alle capelle maggiori, l'apertura loro sarà così diuisa. L'intercolumnio di mezzo sarà piedi vii. e mezzo, quel dalli lati piedi iv. & vn quarto. La grossezza delle colonne tonde sia vn piede e mezzo, & le meze colonne saranno per la metà, che sarà in tutto piedi xx. e mezzo. E benché nella pianta io non habbia dimostrato questemeze colonne tonde, questo è stato per inauertenza. L'altezza di queste colonne sarà piedi xij. l'altezza dell'architrave si farà d'un piede, & questo sostegnerà l'arco, la summità del quale sarà fin sotto l'architrave che cinge intorno il tempio, & dal sopradetto ordine Corinthio, se prenderà la forma con le misure di queste colonne tonde. La porta, come hò detto di sopra, sarà ornata di quattro colonne piane, della medesima forma e grandezza che sono quelle di dentro, sopra le quali si metterà la medema cornice. La forma della porta sarà vn arco sopra li due pilastri piani a canto le colonne piane. Il cielo di questo tempio si potrà ben ornare come si dimostra, anco più riccamente, facendo le finestre sopra le cornici nel modo dimostrato, & con quelli ornamenti che al giudicio dell'Architetto pareranno conueniuoli, coprendo esso Tempio di piombo, la qual copertura tornerà meglio che d'altra materia, per coprir bene le finestre che in detta copertura vengono a finire.

Subscripta figura interioem ouati Templi Orthographiam proponit, cuius Ichnographiam iam antea demonstrauimus. Eius quidē à pavimento ad tectudinem vsque altitudo in pedes xlvj. attolitur tantundem enim latitudini quoque modò assignauimus. A pavimento autem ad summam coronicem pedes xxxij. intercedunt; quibus in quina æqua segmenta distributis, eorum vnum coronici, zophoro, epistylisque coniunctim reddetur, & quatuor reliqua pilarum facella dittinguentium altitudines metientur. Proprij deinde communis quarto volumine in Corinthii ordinis pertractatione figillatim à nobis descripti comperientur: huiusce enim templi structura è Corinthio genere tota deducitur. Maiorum delubrorum spatia hac vtique distribuentur ratione. Mediana intercolumnia pedibus septenis, dimidioque præterea constabunt; quæ verò in lateribus statuuntur, quadrupedalia, quarta parte insuper addita, existent: Rotunde columnæ sesquipedalem, semicolumnæque dimidiam crassitudinem obtinebunt; adeò vt singulæ integræque delubrorum apertiones ex vicenis pedibus, dimidioque præterea constituentur. In superiori autem Ichnographia semicolumnarū designationes imprudenter quippe à nobis prætermisæ fuerunt. Eiusmodi verò columnæ duodenum pedum sibi altitudinem vendicabunt. Epistylj altitudo pedalis erit, ipsique arcus desuper innitetur, cuius vertex ad imam vsque epistylj templum circumambientis complectentisque partem educetur: rotundarumque eiusmodi columnarum formæ modulique ex eodem, quem modò adduximus, Corinthio ordine deducuntur. Ianna, quem admodum supra etiam diximus, quatuor planis columnis formæ magnitudineque interioribus columnis omnino persimili exornabitur atque instruetur; quibus coronix eadem superincumbet: Iannaque forma in arcum pilis duabus planis iuxta planas ipsas columnas innitentem aptabitur & componetur. Templi huiusce cælum elegantius adhuc, quàm hic designauimus, exornari expoliri que poterit; fenestris, prout ostensum iam fuit, supra coronices extructis; ijsque ornamentis, quæ Architecto magis congruere videbuntur, excogitatis atque reperiis. Quinetiam ex plumbo magis quàm ex alia quacunque materia summum ipsum templum tegendum atque cooperiendum existimamus; vt superiorum videlicet fenestrarum, quæ eò pertingunt, inuolucra ac tegumenta firmiora validioraque existant.

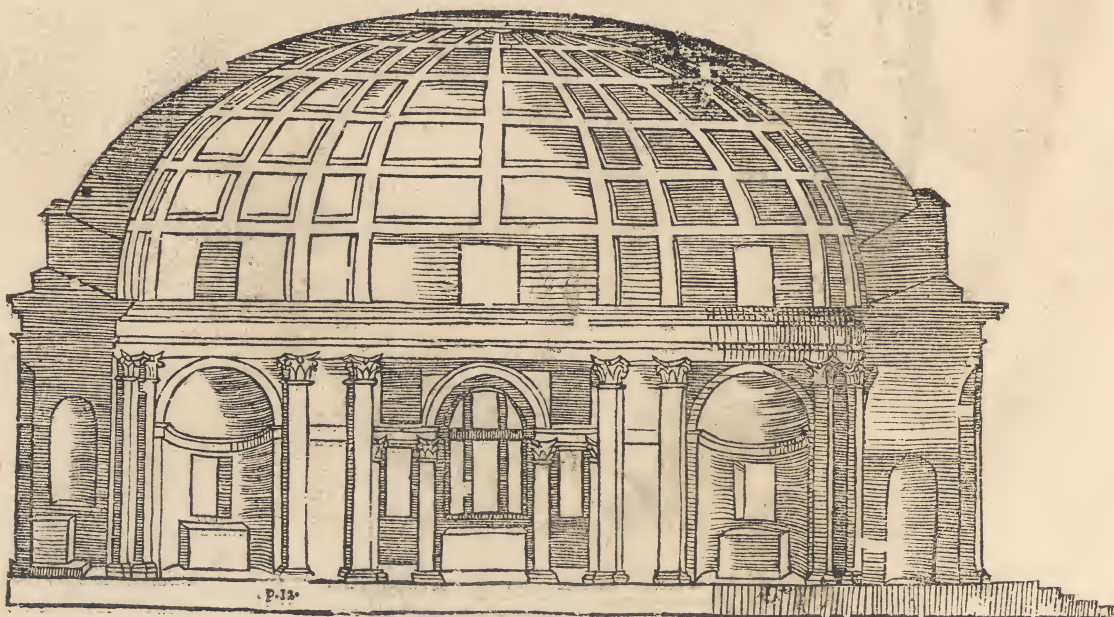


Bb b

La forma Pentagona, cioè de cinque lati, è molto difficile a farne cosa corrispondente, perciò se in vno de i lati si farà porta, a l'incontro di quello vi si trouerà vn'angolo, cosa che non è comportabile ne la buona Architettura, Non adimano per voler mi faruire di questa forma, hò voluto che la parte di fuori sia di 5. lati, & quella di dentro di 10. Laqual cosa torna assai bene, perche nel lato chescontra la porta viene vna de le capelle maggiori. Il diametro di questo Tempio sarà piedi. 62. la larghezza de le capelle maggiori sarà piedi. 15. per ogni lato, senza li tre nicchi, la latitudine de qua li sarà piedi. 10. Le capelle minori si faranno de la medema larghezza, & entreranno ne la grossezza del muro piedi 4. di diritto, & di qua si farà vn mezzo circolo, la latitudine del quale si sarà piedi 13. Le capelle maggiori haueranno due finestre, & le minori vna. La latitudine de la porta sarà piedi. 7. e mezzo. Fuori d'essa sarà vn portico, la sua latitudine si sarà piedi 10. & in longitudine piedi 24. Questo hauerà quattro pilastri, la grossezza de quali sarà piedi 2. l'intercolumnio di mezzo si sarà piedi 10. quei da li lati piedi. 4. li fianchi d'esso portico saranno a balaustris per appoggiarsi. A li lati de la porta saranno due limache per montar sopra questo portico, & anche per gire intorno al tempio. Nel mezzo de la summità de la volta sarà vna lanterna, & il suo diametro dentro sarà piedi 12. questa sarà di 10. lati, & la parte di fuori di 5. come il tempio, lo piano del quale sarà leuato da terra 9. gradi, & di sotto se'l non sarà paludoso ne humido se potrà far vn oratorio. L'edificio ne sarà più sano. Et perche (come hò detto de gli altri) questo non hà campanile, scelsi, ne loggiamento alcuno, se potrà, quanto al campanile, accommodar due campane sopra la porta, con qualche ornamento, oueramente fuori del tempio con bello accompagnamento accommodarui tutte le cose predette.

ni palustris fortasse humidusve locus prohibuerit, subterraneum conclave, quod Oratorium vulgò nuncupatur, constituetur: ipsaq; structura longè salubrior utiq; exiit. At quoniam templum hoc quoque, sicut cætera superius adducta, sacrario, sacerdotali-que hospitio, sonoraq; turre destitutum conspicitur: duo ærea ac personantia tympana, nonnullis ornamentis adiectis, supra templi ipsius ostium ritè collocare licebit; aut extra templi eiusdem ambitum, symmetris perquam diligenter animaduersis obseruatique, eiusmodi cuncta perbellè tandem instrui accommodarique poterunt.

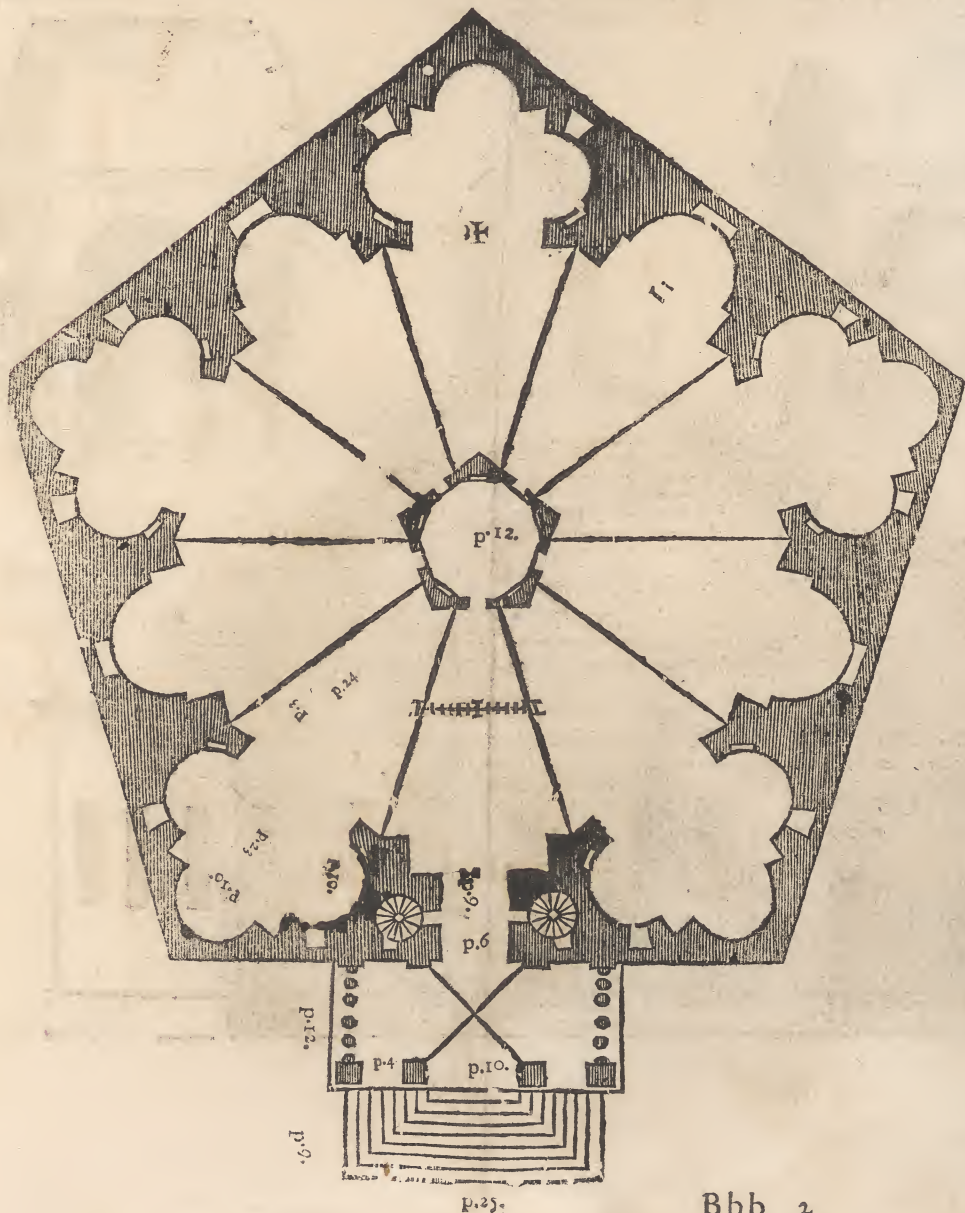
Pentagona figura, ex quinque nempe lateribus constituta, in adu structuris difficiliorem nimirum nec concinnam ac modum præstat symmetriam; in quouis enim laterum ianua collocabitur ac statuetur, angulus ipsi è regione mox respondebit ac opponetur, quod quidem peritiores Architecti nullo pacto quippe reiendum admittendumve censent. Nos tamen figuram hanc ad vnum deducere cupientes, partem exteriorem quinque, interiorem autem decem lateribus determinauimus ac circumscripsimus: cuiusmodi nempe dispositionem haud inuenistam omnino incommodamve censimus. In angulo enim, qui ianua ex aduerso respondet, delubrorum maiorum vni latibus appositè quidem residet. Templi diameter in pedes lxxi utiq; producet. Maiora delubra, ternis scaphis tamen exceptis, in pedum xv latitudinem quoquoersus excurrent: scapharq; singula decempedalem latitudinem obtinebunt. Sacellis minoribus item eademmet accommodabitur latitudo: quæ quidem intra parietis crassitudinem pedes quaternos porrecta primum ingredientur, deinde hemicycli pedum xii latitudine complexu continebuntur. Sacellis maioribus quæ, minoribus autem vna tantummodo, fenestrarum apertiones sigillatim assignabuntur. Ianua latitudo septempedalis semipedaliqu; exiit. Extra ianuam porticus decempedali latitudine, & pedum xxiv longitudine statuetur. Porticus hæc pilis quaternis bipedali crassitudine iulcietur. Medianum intercolumnium decempedali, extrema verò quadrupedali latitudine finientur. Ad ambo autè porticus ipsius latera, propter incumbendum commoditatem, latiorum depressiorumq; columnarum perpetua quadam series instruetur. Ad ianuam postmodum hinc & illinc duæ cochleides tum ad porticum conscendendam, tum etiam ad templum circumcirca perlustrandum peragrandumq; excitabuntur. In media autem summi templi testudine tholus seu specula, quam nos laternam appellamus, residet; cuius interior diameter in pedes duodenos utique excurrent: parq; interior decem, exterior autem quinque, ad templi similitudinem, lateribus continebitur atq; circumscribetur. Templi solum sine planities à terra, nouem gradibus interiectis, superiora capiet. Et



De la passata pianta del Tempio Pentagono questa figura qui auanti rappresenta le parti di fuori, & anco quelle di dentro: Tutta la massa integra viene ad esser la parte di fuori: & è da notare che l'altezza di questo si è quanto la sua larghezza, e così la lanterna sopra esso tant'alta quanto larga fin' a le cornici: e sopra quelle la sua copertura di mezzo circolo: e così dal pavimento fin' a la summità de la cornice, se sarà piedi. 31. che sarà la metà de l'altezza del tempio. Questa cornice, per non hauer altra compagnia di fregio ne d'architrave, si sarà di piedi. 2. con mezzo: e sia così diuisa: Tutta l'altezza si sarà di 7 parti, d'una de lequali si faccia il tondino col suo quadretto: due parti si daranno al fregio, due per il vouolo con li suoi quadretti: e due si costituiranno per lo plinbo col suo cimatio, e così questa cornice farà l'ufficio d'architrave, fregio, e cornice. La forma e le misure sue si troueranno ne l'ordine Ionico al Quarto mio libro, a l'imposta de gli archi secondi del theatro di Marcello, & è segnata T. Questa cornice seruirà così di dentro, come di fuori. Le colonne del portico son quadre: l'altezza sua sarà piedi. 4. con le bafe e capitelli: la sua grossezza sia, 2. piedi e mezzo. & al suo architrave per la metà de la colonna: sopra dal qual poserà l'arco, sopra l'quale si farà vna cornice con li medemi membri de l'altra, ma la 4. parte minore: e seruirà per capitelli a li pilastretti sotto essa: li capitelli de le colonne del portico saranno Dorici, e così le sue bafe. Sopra la cornice si farà vn parapetto, a balaustroni verghe di ferro: & al piano d'essa cornice sarà vn terrazzo al quanto pendente: è questo quanto a la parte di fuori. Circa la parte di dentro, quella parte doue è la croce, dinota vna de le capelle maggiori, l'altezza de le quali è piedi 25. e quella segnata L, rappresenta vna de le capelle minori: le quali sono de la medema altezza. Li pilastri piani quali diuidono le capelle, saranno tre piedi per larghezza, l'altezza loro sarà piedi. 19. & vi si farà vna cornice che correrà intorno al tempio, e seruirà per capitelli a detti pilastri. La sua forma si farà com'è il capitel Dorico, ma variato in qualche membrida li altri.

Præfens ædis Pentagonæ, cuius Ichnographiam iam antea præmissimus, designatio tum exteriorum tum interiorum quoque Orthographiam proponit: Tota autem integra perpetuaq; structura exteriorum templi faciem ostendit. Idq; in primis attendito, quod facies ædis huiusce altitudo eiusdem latitudinem æquat; superiorque tholus, quem recentiores laternam appellant, tantum altitudinis, quanta ad coronices vsq; eius extenditur latitudo, obtinebit; supraq; coronices tectum in hemisphærij formam rotundabitur atq; circunductur: itaq; a pavimento ad summam vsq; coronicem pedes xxxj dimidia uidelicet templi ipsius altitudo, intercedent. Coronix autem, propterea quod nuda absq; zophori epistyljq; adiectione statuitur, bipedalis ac semis conficietur, eamque distributionis rationem habebit; vt altitudine in septem portiones distincta; earum una altitudo & regulæ simul applicetur, duæ hypotrachelij locum & ordinem obtinebunt, duæ item Echino & annulis pariter tribuentur, duæq; nouissimæ plintho & cymatio tadem referuabuntur: itaq; coronix hæc epistyljq; zophori, coronicisq; simul vsum explebit. Forma autem proprijq; commentus quarto uolumine in Ionico ordine, ubi incumbarum, quæ in secundis Theatri Marcelli fornicibus conspiciuntur, exemplar, T litera apposita, designauimus, sigillatim descripti comperietur. Eademq; coronix ædificio tam interiori quam exteriori utique inferuiet. Columnæ porticum fulciantes, quadratæ quoque uerius existant: eademq; basibus capitulifq; simul adiunctis, ad pedum xiv altitudinem erigantur. Earum crassitudo bipedalis ac semis conficietur, epistylumq; dimidiæ columnæ crassitudinem adæquabit. Epistyljo arcus desuper innitetur, cui coronix membris ipsidem, quæ alteri coronici inesse à nobis iamiam demonstrata fuerunt, distincta, quarta parte tamen humilior superaddetur; eaq; minoribus, quæ sub ipsa resident, pilis capitulorum usum ministeriumq; exhibebit. Columnarum, quibus porticum instructam conspiciamus, capitula, baselq; similiter è Dorico ordine deducuntur. Supra coronicem podium uel ex ferreis uirgis, uel ex lapideis columellis excitabitur atque instruetur; coronicisq; eiusdem planicie æquatam complanatumque solum, necnon decliue aliquantum superinducetur. Et tot quidem de exteriori parte dixisse sufficiat. Quod uero ad templi ipsius spectat interiora, spatium illud crucis signo conspicuum, maiorum quippe delubrorum, quæ quidem singula ad pedum xxv altitudinem effertur, imaginem nobis ostendit. Spatium autem L consonante in-

scriptum, minorum sacellorum, quæ ad eandem prorsus altitudinem excitantur, exemplar nobis demonstrat. Pilæ quadratæ sacella distinguentes, tripedali latitudine, & pedum 19 altitudine finietur: coronixq; templum obambians atq; circundans, quæ eiusmodi pilis capitulorum usum manusque præstabit, in summa parte constituetur. Coronici autem huiusce forma Dorici capituli speciem, membris quadam ex parte tantummodo variatis permutatifq; imitabitur referetq;



La forma hexagona, cioè di sei faccie, è assai perfetta: perciocche la metà del suo diametro è vna di esse faccie: & di qui è venuto che'l compasso in molti luoghi d'Italia si adimanda Sesto, il quale hauendo fatto vn circolo, senza allargarlo ne stringerlo, viene ad esser la sesta parte d'essa rotundatione. La pianta aaunque del seguente Tempio, sarà di sei faccie o lati. se così li vogliamo dire, e lo suo diametro per lo meno piedi xxxv. la grossezza del muro sia di piedi v. la latitudine de le capelle si sarà di piedi x. & entreranno nel muro piedi 4. La latitudine de i nicchii sia di piedi 2. La porta del Tempio sarà larga piedi v. & sarà ornata di colonne doppie con le sue contra colonne, la grossezza de le quali sarà vn piede & vn quarto, a la qual porta si monterà per tre gradi, & ancor più, se lo sito il comporta. Ciascuna capella hauerà vna sinistra de piedi 4. & mezzo larga, & però non si farà Lanterna a questo Tempio, per esser le capelle così luminose. A gli angoli di fuori si farà vn pilastro piano la latitudine de quale sarà due piedi & vn quarto. E benchè'l diametro di questo Tempio sia piedi xxxv. si potrà però accrescerlo in proportionem quanto se vorrà: imo duplicarlo, che sempre tornerà bene: & se in tale accrescimento le colonne tornassero troppo grosse & che non vi fusse materia di tal grossezza, si potrà far elezione de colonne Corinthie, o Ioniche: oueramente star nel Dorico, mettendo sotto esse colonne li piedestalli, & farle più sottili. La misura del quale, & altri membri, si trouarà nel mio quarto Libro a li suoi luoghi & ordini, doue sono scritte, & disegnate diffusamente tutte le misure. De campanilli, sacristie, & altri alloggiamenti si potrà fare come hò detto de gli altri.

de uidebuntur: aut stylobatis subiectis suppositisq., & columnarum scapis ad maiorem nimirum gracilitatem atque tenuitatem redactis, in Dorico adhuc ordine perseverabimus ac peristemus: cuius quidem propria membra propriique commensus è quarto libro, ubi singulorum ordinum modulos copiose, ni fallor, tum oratione tum designationibus complexi persecutique sumus, facillimè deducuntur. In sacrijs demum, sacerdotumque diuersorij, & personantibus turribus disponendis collocandisque praeceptiones, quas superius tradidimus, obseruato.

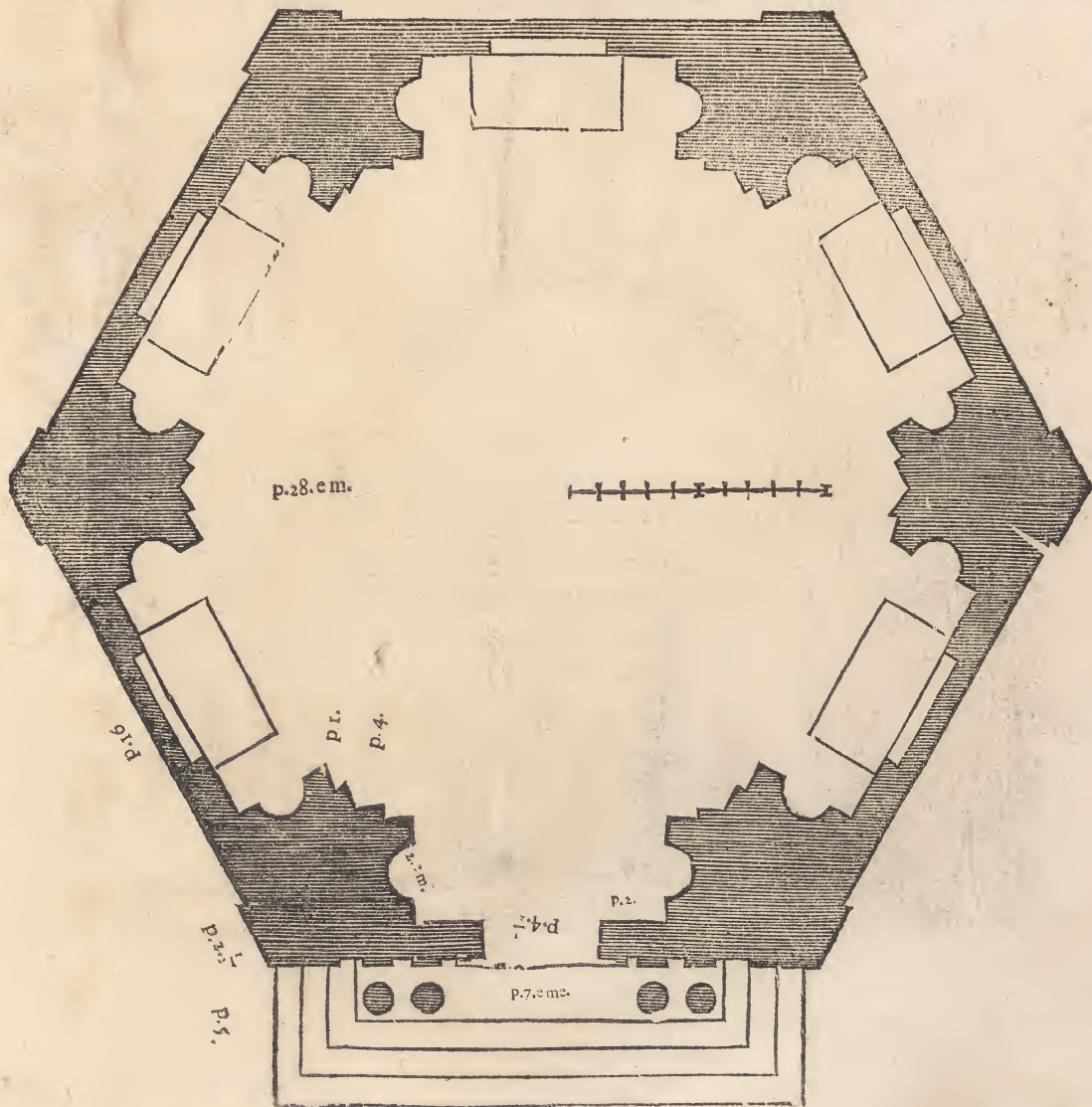
Hexagona figura, sex nempe lateribus circumscripta, satis quidem perfectionis est affecta: semidiameter namque singulis hexagoni lateribus par & æqualis conspicitur. Et hinc nimirum Italiae locis compluribus circinum Sextæ appellationem obtinuisse arbitramur; circulo namque descripto, circinoque neque compresso neque ducto, circini ipsius intercapedo sextam rotundationis portionem absoluit. Templi igitur huiusce Ichnographia sex lateribus aut faciebus, quocunque nomine ea duxeris appellanda, continetur atque comprehenditur; eiusque diameter in pedes xxv saltem excurrat. Parietis crassitudo quinquepedalis existet, ipsaque facella decempedali latitudine finientur, & pedes quaternos intra parietem ingredientur penetrabuntque; Scapharum seu Concharum latitudo bipedalis statuetur: Templi ipsius ostium quinquepedalem latitudinem obtinebit, duplicibusque columnis, columnis alijs sibi ex aduerso respondentibus, exornabitur atque instruetur; singularum crassitudine pedali, quarta parte superadiecta, existente. Ad ostium autem conscendendum tres aut plures etiam, situ ita exigente efflagitanteque, gradationes præmittentur. Delubra singula quadrupedales, dimidiaque insuper fenestrarum sibi vendicabunt apertiones: Quapropter facellis nitidum copiosumque lumen in templum ipsum transfundentibus, à tholo in media tetitudine erigendo imponendoque abstinere poterimus. In exterioribus angulis deinde pilæ quadam planæ erigentur, quæ bipedalem & quadrantalem insuper latitudinem nanciscuntur. Quamuis autem templi huiusce diametro pedes xxv tantummodo assignati fuerint, quacunque tamen proportionis specie templi area augeri amplificarique poterit: Quinetiam si dupla adhuc eius constitueretur latitudo, elegantem nec improbandam symmetriam utique retineret. Quod si in eiusmodi accretione columnæ forsitan crassiores euaderent, nec materia tali crassitudini idonea nobis fortè suppeteret, Corinthiæ tunc Ionicæ columnæ deligenda.



Ne la passata carta hò dimostrato la pianta del Tempio hesagono, e qua dauanti si vede la parte de fuori, & anche sopra esso vna de le parti di dentro: per cio che tutte le capelle sono conforme, come ancora l'entrata de la porta. Ma parlando de la parte de fuori, dico che dal piano fin sopra la cornice visono piedi xvij. l'altezza d'essa cornice si farà d'un piede, e mezzo: mali suoi membri saranno compartiti come lo capitello Dorico: per cio che correndo tutta la cornice intorno al Tempio, & risalendo sopra li pilastri piani, verrà a seruire per capitello, pur che l'plinbo & il cimatio corvino continuando, come si vede nel disegno. La latitudine de i pilastri angolari sarà 2 piedi, e mezzo. La parte dauanti sarà ornata de colonne tonde, con le sue contracolonne. L'intercolumnio di mezzo si farà de piedi vij. e mezzo. La grossezza de le colonne vn piede & vn quarto. Fra l'vna e l'altra colonna sarà per meza colonna. L'altezza d'esse colonne sarà piedi vij. e tre quarti, facendo li capitelli Dorici, e le basi Tioscane, lequal base seruiranno a li pilastri de fuori, e ricingeranno intorno: l'altezza de l'architrave sarà d'un piede, sopra del qual si metterà l'arco, ornando poi la porta, come dimostra lo disegno, leuando questo tempio piedi v. da terra, coprendolo poi de piombo, o d'altra materia commodata nel paese: e questo è quanto a la parte de fuori. Circa a la parte di dentro, vna capella serue per tutte; la forma de laqual si vede qua sopra l'tempio, e quella cornice di fuori serue ancora per dentro, perche gira intorno e risalta sopra li pilastri come l'altra; la latitudine de le capelle è piedi x. l'altezza piedi xij. e mezzo, & entrano nel muro piedi vij. hauendo da li lati vno nicchio, & vi è vna finestra nel mezzo, l'altezza de laqual è piedi vij. e la larghezza piedi 4. E perche gli altri tempj quì adietro sono in altezza, quanto in larghezza, que (per esser così piccolo) sarà più alto del suo diametro, cioè d'un diametro, e mezzo, che viene a essere piedi xxxvij. e mezzo.

Simus, hæc quoque nonnihil resiliere conspiciunt. Singula autem delubra decempedalem latitudinem, & pedum xij. femi, altitudinem obtinebunt: & pedes quaternos intra parietis crassitudinem permeabunt, scaphis singulis ad singula latera appositis, & singulis fenestrarum apertionibus ad singula delubra illuminanda illustrandaq. in medio constitutis; quæ quidem septempedali altitudine, quadrupedaliq. latitudine sigillatim omnes terminabuntur. Quauis autem superiora templa, quæ hæcenus a nobis exposita designataque fuerunt, altitudinem latitudini parem semper habuisse comperiuntur: præsentis attamen templi structura cum angustioribus finibus coerceatur, altitudinem diametro eius latitudinem metiente ampliorem aliquantulum intrare mehercle obtinebit: ex pedibus enim xxvij. ac femi altitudo constabit, totumq. diametrum, & dimidiam insuper eius portionem explebit.

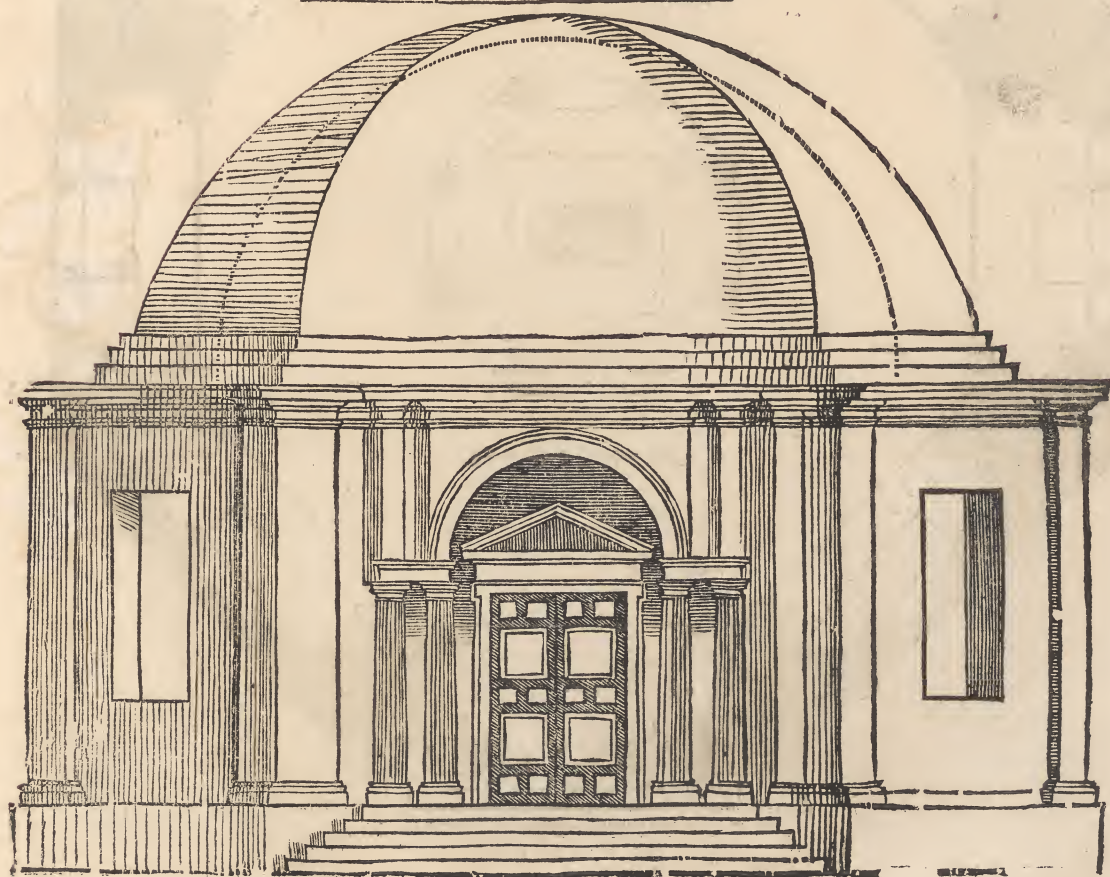
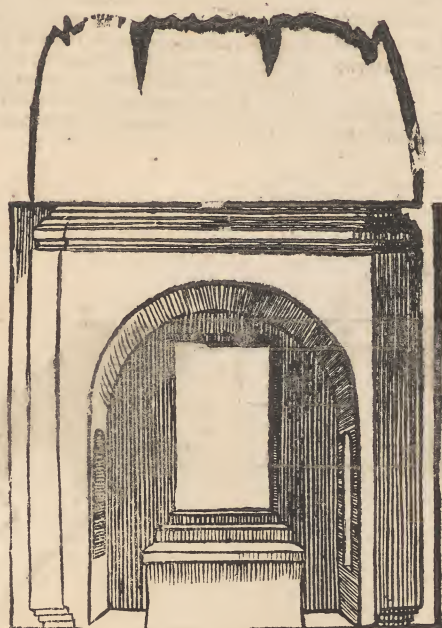
Hexagoni templi Ichnographia iam absoluta, modò tum exteriorum tum etiam quadam ex parte interiorum Orthographia patefaciemus: singula namque delubratum inter sese, tum etiam ianue ipsius aditui vestibuloque simillima quidem existunt. Exteriorem igitur Orthographiam aggredientes, à planicie ad coronicem vique pedes xvij. intercessuros affirmamus. Coronix deinde sequepedalem altitudinem obtinebit, membraq. ipsius distributionem Dorico capitulo omnino persimilem fortientur. Cum enim coronix complexu suo templum circumambiat atque circundet, necnon super quadratas pilas resiliere videatur, capitulorum certè vicem munusq. hac ratione exhibebit: dummodo plinthus atque cymatium, quemadmodum ex præsentis habetur designatione, eodem perpetuoque ordine semper incedant. Angulares pilæ bipedali femi, latitudine statuentur: Frons anterior rotundioribus columnis, quibus alia è regione oppositæ respondebunt columnæ, cohonestabitur atq. perficietur: Medianum intercolumnium pedibus septenis, semipedeq. insuper terminabitur: columnæ deinceps pedali & quadrantal insuper crassitudine finientur: Binis columnis semicolumnæ spatium intercurrent. In pedes autem octonos, trium quartarum adiectione, eadem erigentur columnæ: capitulaq. è Dorico, basesque è Tuscano ordine deducuntur: cuiusmodi quidem bases, pilis etiam extrinsecus appositis optimè inseruiunt, easq. circumcirca amplectentur. Epistylj altitudo pedalis constituetur, cui arcus mox deluper imponentur: Ianuaq. deinceps, quemadmodum ex ipsamet designatione perspicitur, multiplici varioq. ornatu a dhibito cohonestabitur atq. iplendescet. Templi pavementum quinos, uel alia quacumque, cuius regio fecunda copiosa; extiterit, materia velabitur atq. obducetur. Et hæc de exteriori Orthographia fatis superq. censentur. Quod autem spectat ad interiora, facelli quippe unius exemplum, cuius imaginem hic supra templa ipsius structuram expressimus atq. delineauimus, ad delubrorum omnium rationem patefaciendam suffecturi arbitramur. Exterior verò coronix ad interiorem quoque partem penetrabit: nam & interiora quoque circumcirca, hæud aliter quàm exteriora, perambulat; & supra pilas, quemadmodum de altera di-



La figura ottagonale è molto commoda a gli edifizj, massimamente ad vn tempio, e però la presente pianta sarà del tempio ottagonale, così di dentro come di fuori. Le diametro del quale si farà di piedi xxxxiij. dico ne la parte interiore. La latitudine de le capelle sarà piedi x. vi saranno voltate ad archi, entrando ne la grossezza del muro piedi v. & quattro ne saranno di mezzo circolo, a ciascuna di esse hauerà due nicchi, che saranno larghi piedi iiii. Le tre voltate ad archi, haueranno le finestre colonnate, e saranno tanto larghe quanto le capelle. Le quattro di mezzo circolo haueranno le sue finestre quadre, de piedi quattro in larghezza. L'entrata de la porta sarà simile a la capella dell incontro suo, e la porta sarà in larghezza piedi v. ornata di colonne piane, e così intorno al Tempio tanto di fuori come di dentro, vi saranno colonne piane. Ma perche in questo tempio non vi è capella principale, io intendo di far vn altare nel mezzo, coperto da vna tribuna sopra otto pilastri, la latitudine della quale si farà de piedi xij. E benchè a questo tempio si monta con tre gradi, io laudaria però, che se ne montassero più, e se il loco il comportasse, cauar sotto, per farvi medesimamente otto oratorij, l'entrata de' quali sarà a canto della porta, doue sono li nicchi, & che ne la grossezza del muro si facessero due limache, le quali ancora montariano sopra il tempio così di fuori, come anche per la grossezza del muro: lo quale andito hauerà diuerse uscite sopra essa cornice, doue sarà de spacio piedi ii. con mezzo. Et bisognando fare questo tempio maggiore, si potrà proportionalmente accrescere quanto si vorrà, & ancora mantener lo muro de più grossezza, accioche le capelle venghino maggiori. De campanili, sacristie, & altri loggiamenti, si potrà fare come è detto de gli altri, che di belli soggetti & inuentioni non mancheranno ne gli altri miei libri, percioche ogni mediocre ingegno potrà sempre applicare vna cosa con l'altra.

maiori adhuc capacioreque ambitu extruere voluerimus, membra omnia, symmetriarum perpetuo memores, quantumlibet amplificare adaugereque poterimus: necnon, vt sacellorum fines ac termini vltius extendantur, parietes crassiores tunc formabimus atque effingemus. Sacraria demum, sacerdotumque ades, personantesque turres ita, quemadmodum alias diximus, a nobis collocabuntur atque distribuentur. Et eiusmodi quidem rerum exempla formasque complures ex ceteris nostris voluminibus accipere tibi licebit: quæ a quolibet mediocri etiam ingenij viro & eleganter vna permisceri, & multipliciter, prout occasio efflagitauerit, transponi permutarique potuerunt.

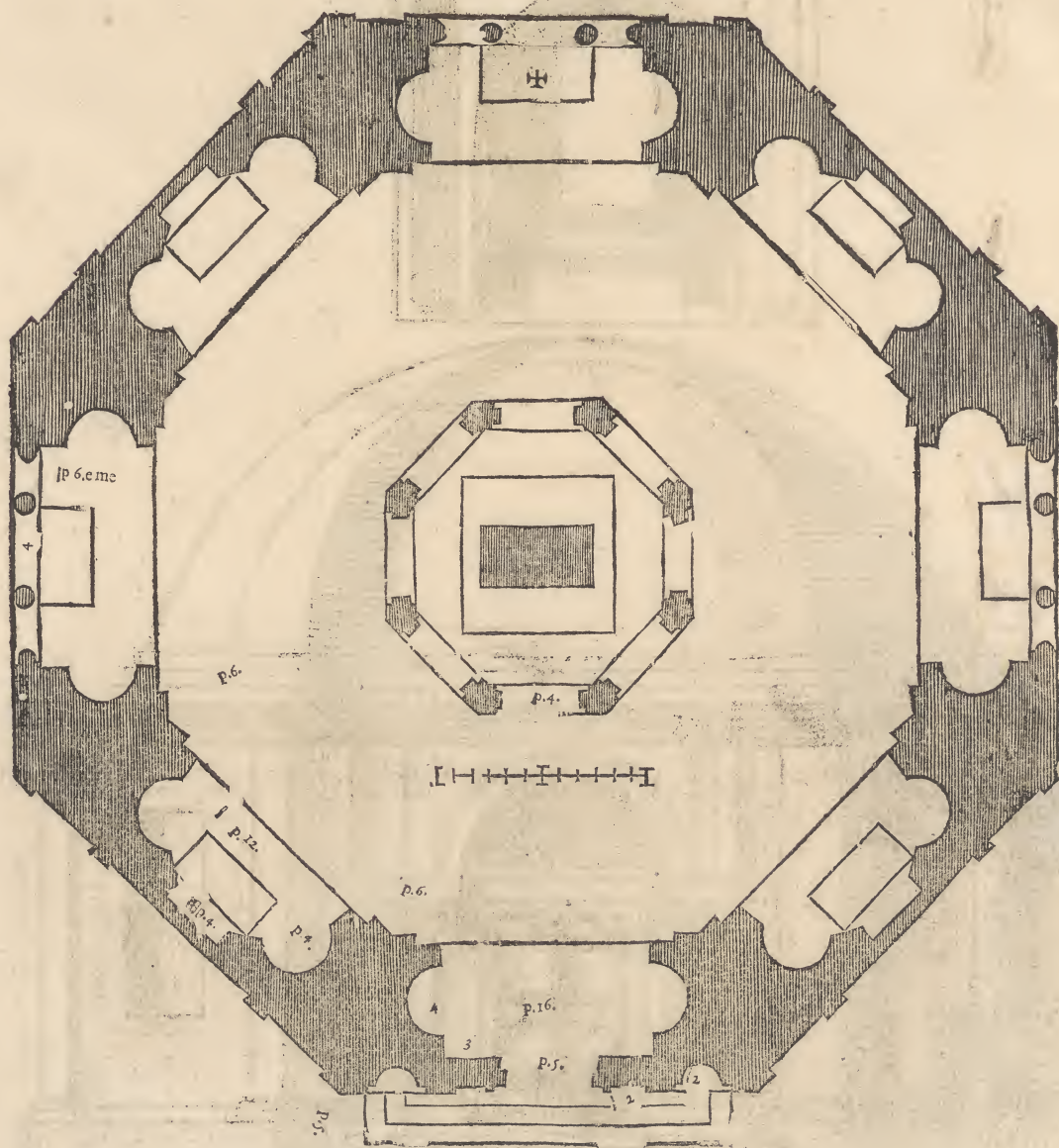
Ottagono figura ædificijs, & sacris ædibus præsertim per quam commoda fore videtur: quapropter nos hac in parte octogoni templi tam interioris quam exterioris Ichnographiam subiiciemus. Interior quidem templi diameter in pedum xliij. longitudinem producit. Sacella singula decempedali latitudine concluduntur: quorum terna quinquepedalem parietis crassitudinem ingredientia ac permeantia, arcuatis quippe conuersionibus statuentur; quatuor autem reliqua hemicyclorum sinu ambituque continebuntur. Singulaque eiusmodi sacella scaphis duabus quadrupedali latitudine cohonestabuntur. Arcuata quidem teretes fenestras, & columnis vtrisque distinctas, latitudinemque sacellis ipsis æqualem gestantes habebunt: At mediana, in hemicycli videlicet ambitum atque rotunditatem composita, quadratas quadrupedali latitudine fenestrarum fortientur apertiones. Ianuæ vestibulum sacello, quod est regione opponitur, persimile existet: ipsaque ianua in quinquepedalem latitudinem extensa quadratis exornabitur ac instruetur columnis, necnon circa templum tam intrinsecus quam extrinsecus quadrata pariter adhibebuntur columnæ. Verum quia in templi huiusce structura nullum adhuc primarium extat delubrum, idcirco mediam aram spherica testudine octo pilis sustulsa contectam hic extruere excitareque libet quæ pedum duodenum mox latitudine finietur. Quamuis autem tres gradationes ad templum adeundum conscendenda hic tantummodo proponuntur, si plures tamen adhuc intercederent, nobis id magis vtrique probaretur. Quinetiam, nisi loci situs atque positio repugnauerit, subterranea loca ad octo conclauia, quæ oratoria vulgo nuncupantur, conituenda effodiuntur: quorum aditus atque vestibula ad ianuæ ipsius latera sub ipsis scapharum sedibus ritè collocabuntur. Præterea intra parietis crassitudinem duæ cochlides, per quas ad templum interiora tum exteriora peragrandæ perlustrandaque ascendent perducerentur, appositè admodum eauci excitariq; possent: Quinetiam interiora abditaque eiusmodi itinera seu decurloria ad superiorem coronicem complures exitus nimirum præstabant, ibiq; bipedale spatium ambulantis semique patebit. Quod si templum



De la forma ottagon: a qui adietro dimoſtrata in pianta, la figura qui ſotto rappresenta lo diritto fin ne la parte di fuor: e coſi dal pavimento a la ſummità de la cornice ſarà piedi 21. e mezzo: che viene ad eſſere la metà di tutta l'altezza di dentro. L'altezza de la cornice ſia piedi 2. comparſita come lo capitello Dorico, riſaltando ſopra li pilàſtri, come dimoſtra la figura: e coſi ſi farà vna baſe ſemplice, alta tre quarti d'un piede. La latitudine de i pilàſtri angolari ſarà di tre piedi, e quelli de mezzo due: la latitudine de la porta ſi farà di piedi 5. l'altezza ſua piedi 9. e mezzo: percioche tale altezza viene a liuello de le fineſtre. L'ornamento di queſta porta ſi trouerà nel mio Quarto libro, a l'ordine Ionico: ma quel de le fineſtre ſi comprende aſſai bene. Quanto a la luce di queſto Tempio, e fineſtre potrebbon ſeruire: nondimeno chi vorrà maggior luce, potrà fare vn'apertura ne la ſummità de la volta, coperta coſi piramidalmente de vetri, accioche le neui, e li ghiacci non vi ſi ritenghino. Queſto tempio quanto ſarà più leuato da terra, tanto ſarà meglio, come hò detto de gli altri.

que facilius delabantur, und ique clauſum atque conteſtum aperiet. Idque poſtremo repetendum ſuccurrit, templum hoc, ſicut de cæteris quoque ſæpius iam admonuimus, quò è tellure in ſublime magis excitabitur, eò maiorem venuſtatem, & elegantiorẽ ſymmetriam utique retenturum.

Ottogoni templi, cuius Ichnographiam iam expediuiſmus, exteriorem modò Orthographiam perſequemur. A pavimento igitur ad ſummam uſque coronicem pedes xxj ac ſemis medij intercurrẽt, quod quidem ſpatium dimidiam altitudinis interioris totius partẽ explebit; Coronicis altitudo bipedalis ſtatuetur, eademque diſtributionem capitulo Dorico perſimilem obtinẽs ſupra pilas ipſas reſiliet, quemadmodum ex ſubiecta conſtat deſignatione; nec diſſimili quippe ratione baſis ſimplex in tres pedis unius quartas elata conſtituetur. Pilæ angulares tripedalem, medianæ autem bipedalem latitudinem fortientur. Ianua quinquepedalem latitudinem, altitudinem verò pedum nouem ac ſemis habebit: talis namque altitudo ad fenestrarum libellam optimè reſpondebit. Oſtij huiusce ornamenta quarto volumine in Ionici ordinis pertractatione ſigillatim à nobis deſcripti comperientur: at proprij fenestrarum ornatus ex propoſita ſatis ſuperque patent deſignatione. Quod verò ad lucis ſpectat rationem, fenestrarum ſplendor tẽplum vniuerſum illuſtrare perquam commodè poſſet: ſiquis tamen maiorem adhuc luminis copiam & vbertatem requiſerit, in ſumma teſtudine hiatum quendam ſpecularibus vitreis in pyramidis formam, ut pruinæ gelicidia-



La parte interiore del Tēpio ottagonò è qui sotto dimostrata, la cornice & le colonne piane son come quelle di fuori, & la medesima altezza. Dalla cornice comincia la Tribuna, ò volta che si dica & è di mezzo circolo: così lo tempio è di tanta altezza, quanto è il suo diametro. Le capelle sono in latitudine piedi 12. & in altezza piedi 18. le capelle maggiori hanno le finestre e colonnate, e tonde: la grossezza a loro sarà tre quarti d'un piede: a l'altezza a piedi 6. e mezzo, alto tanto sarà l'architrave, sopra del quale si metterà l'arco, & due meze colonne saranno da li lati: L'intercolumnio di mezzo o sarà piedi 4. e mezzo. Quei dalli lati saranno piedi 2. & un quarto: le capelle di mezzo circolo haueranno la medesima altezza, e tutti li nicchi saranno alti piedi 10 la Tribuna, la qual va nel mezzo col suo altare. è qui a canto dimostrata, e dal pavimento: la summità de la cornice, sarà piedi 8. tre piedi sarà essa cornice, col suo fregio & architrave il rimanente per li pilastri, dentro de quali se faranno gli archi sopra li mezi pilastri, & sia tutta l'opera Dorica, come si vede nel disegno, lo qual dimostra la parte di dentro, & anco quella di fuori, come meglio dinota la pianta. Sopra la cornice si metterà la cupola di mezzo circolo: & done la scrittura mancasse de qualche misura, gli piedi piccoli quali sono in essa pianta potranno supplir a bastanza.

tur, & ex superiori Ichnographia clarius adhuc intelligitur. Coronici demum sphaerica testudo in hemicycli ambitu extensa super inducetur. Quod nisi modulos omnes nostra pertrinxerit oratio, pedes illi exigui, quos in area descriptione superiori delineauimus atque depinximus, mox tibi cuncta suppeditabunt expediēque.

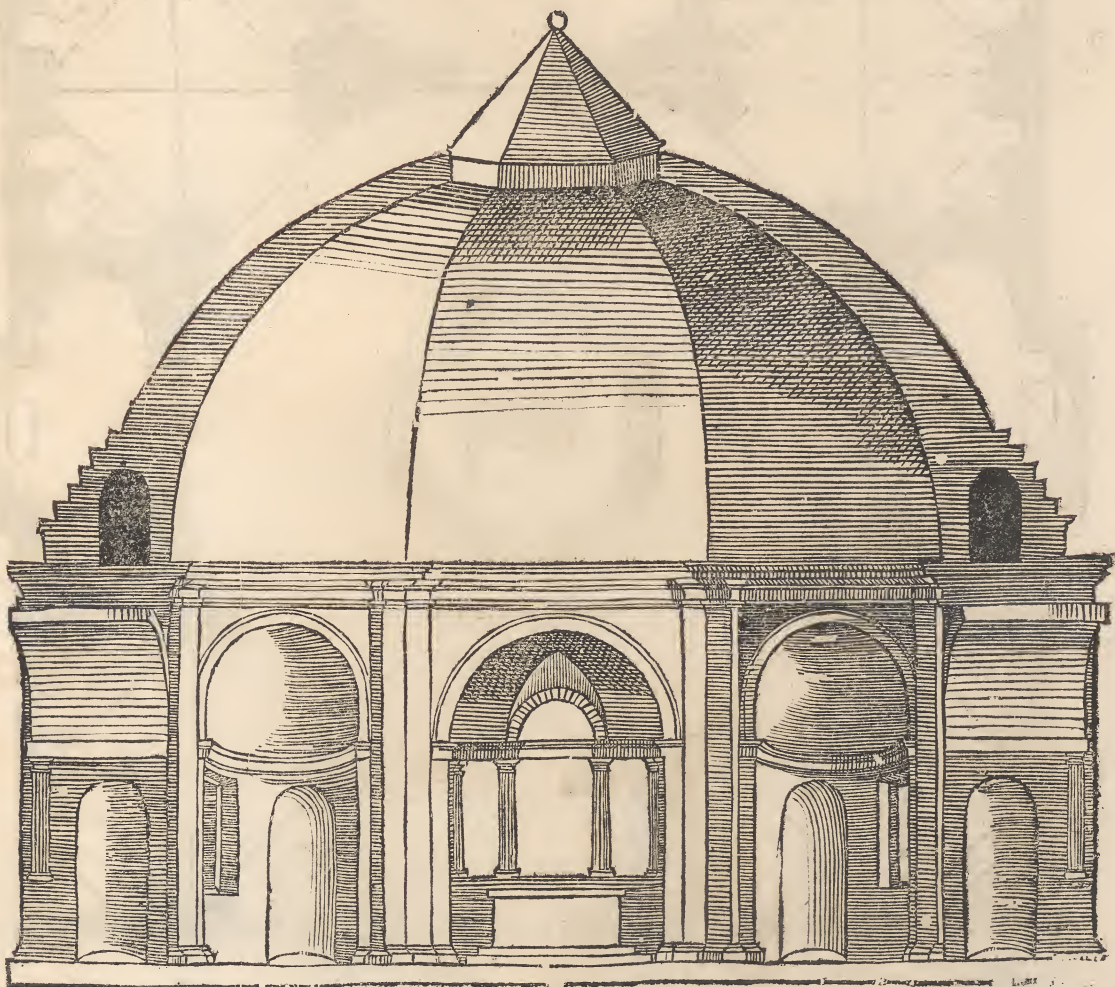
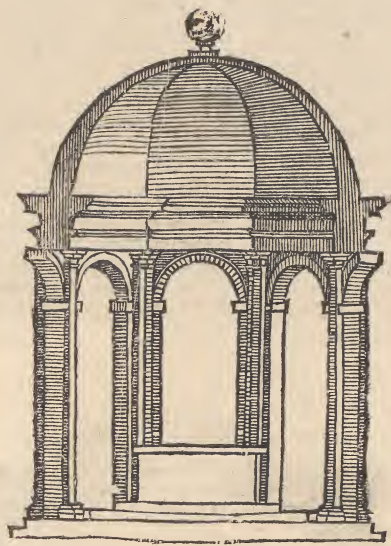
Otgoni templi interiorem Orthographiam modò aggredientes interiorem coronicem, planaſque columnas interius collocatas exterioribus perſimiles eſſe, & ad eandem altitudinem prorsus efferri pronunciamus. Coronici sphaerica testudo, quam nostrates Tribunam appellant, deinceps succedit, & hemicycli ambitu continetur: quapropter templum altitudinem diametro eius latitudinem metienti æqualem omnino assequetur. Sacella pedum 12 latitudine, & pedū 18 altitudinem terminantur. Maiora autem sacella columnatas atque rotundas fenestrarum apertiones habebunt, quarū crassitudo tres pedis vnus quartas, altitudoque pedes fenos semique præterea obtinebit. Epistyliū ad eandem pariter altitudinem educetur, ipsiq; arcu superimposito, binæ semicolumnæ in lateribus statuentur. Medianum intercolumnium quadrupedale ac semī existet: angularia verò intercolumnia bidepalia, & quadrantalia insuper efficientur. Delubra in hemicycli ambitu expansa ac dilatata ad eandem, quam suprà diximus altitudinem erigentur: Scaphæque omnes pariter pedes denos in altum assurgent. Testudinis, quæ vnā cum altari in media æde constituitur, exemplum hic apposuius. A pavimento autem ad summam usque coronicem pedes xvij, intercedent, quorum ternis coronici vnā cum eius zophoro & epistylīo ascriptis assignatisque, reliqui pedes deinde pilis ipsis distribuentur, inter quas arcus deinceps semipilis innitentes medij collocabuntur: Vniuersaque structura è Dorico genere deducetur, quemadmodum ex ipsamet designatione, quæ tū interiora tum exteriora templi demonstrat, satis superque perspicitur.



Perche nella forma ottagonona passata non vi è capella alcuna di honesta grandezza: per essere quelle solamente nella grossezza del muro: hò voluto disegnar qui vn'altra forma ottagonona di dentro, ma di fuori quadrata, per trouar spacio de quattro gran capelle, alla proportion del Tempio: il diametro del quale sarà piedi lxxv. La grossezza de i muri, piedi xvi. L'apertura de tutte le capelle eguale, cioè piedi xij. ciascuna: & haueranno nella prima entrata ij. piedi e mezzo di muro, le capelle de gli angoli saranno de quadrato perfetto, di piedi xvi. hauendo a gli angoli suoi pilastri per torre su la crociera. Ciascuna capella hauerà tre nicchi con tre altari. La latitudine de i nicchi sarà piedi xij. Le tre capelle minori saranno in larghezza piedi xii. e tre piedi con mezzo entrar in vno nel muro. La lunghezza loro sarà piedi xxij. senza gli nicchi: la latitudine de quali sarà piedi ix. Queste capelle haueranno vna finestra la ga piedi vi. ma per le maggiori capelle ogni nicchio hauerà due finestre, eccetto li due nicchi dalle bande, che haueranno vna finestra morta: la latitudine di esse sarà piedi ij. e mezzo. Vna delle minori capelle seruirà per vestibulo al tempio, cosa che torna molto bene. La faccia dauanti ornata di colonne piane, oltre che nella parte di mezzo vi è vn portico: la longitudine del quale fa piedi xvij. la sua latitudine piedi x. il netto, & oltre le quattro colonne tonde, vi sono le contracolonne. La grossezza delle colonne è vn piede con tre quarti, la latitudine della porta sarà piedi vi. alla quale se monterà per sei gradi: & ancora piu se l'luogo sarà secco. E perche all'incontro della porta non vi è capella grande, si potrà fare vna Tribuna col suo altare sotto, salendoui ij. gradi: lo diametro d'essa Tribuna sarà piedi xx. La grossezza de i pilastri piedi ij. li mezi pilastri piedi vno; li pilastri angolari piani haueranno per larghezza piedi iiii. Questo tempio non ha sacristia, campanile, ne anco loggiamento per i ministri, ma vi se ne potrà fare come hò detto de gli altri.

spharicam testudinem altare ei suppositum cooperientem ibi excitare poterimus, quò per tres gradus ascendere nobis licebit: ipsa que testudo diametro vicienis pedibus constante media secabitur ac diuidetur. Pila tripedali, & semipila pedali tantummodo crassitudine constituentur: plana demum angularesque pila in tripedalem latitudinem extendentur. Templum hoc quamuis sacrario, sonoraque turre, sacerdotumque domicilijs destitutum conspicitur: cum tamen generis huiusce appendices, quemadmodum supra iam admonuimus, paruo labore adiungi postremo superaddique poterunt.

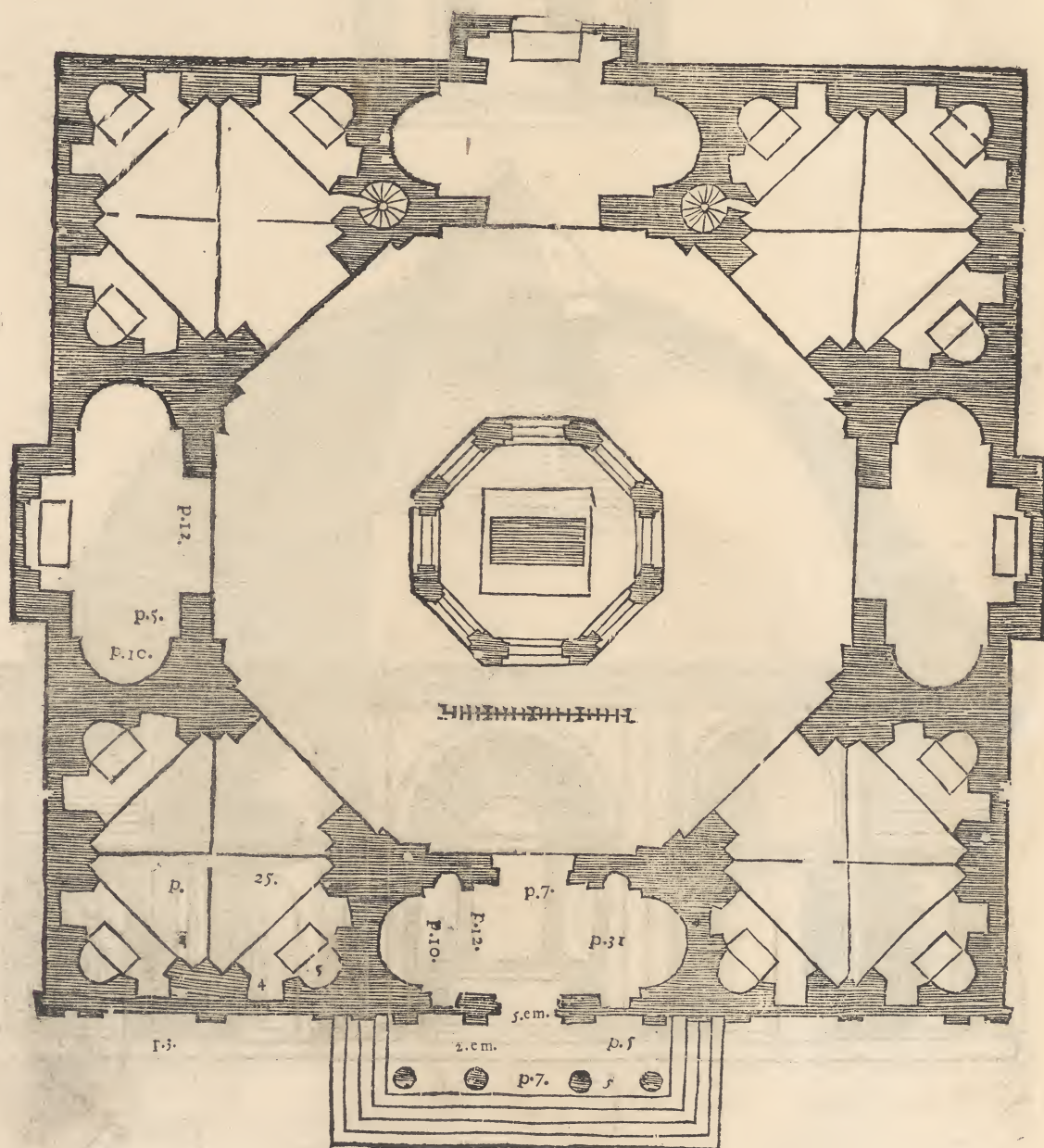
Quoniam octogonum templum à nobis hætenus figuratum, nulum iusta magnitudine amphiorique ambitu delubrum, propterea quòd facella intra parietis crassitudinem extriuntur, recipit admittitque: idcirco, vt ad quaterna maiora delubra, quæ ad medietatem ædis proportionem ac symmetriam constituentur, aptum accommodatumque spatium nanciscamur, templi alterius formam speciemque interius quidem octogonam, extrinsecus autem quadratam in mediū hic afferimus. Templi diameter primum pedibus lxxv. constabit: parietum crassitudo deinceps pedum xvi. erit: Delubra singula pares, pedum videlicet duodenum, obtinebunt apertiones; primi que corū aditus tripedalibus semique parietibus concludentur. Angularia facella quadrata vtique existent, & pedibus xvj. vndequeque terminabuntur: pilæque ad camera superioris fulciendas sustinendaque in angulis ita tumentur. Delubris tres scaphæ, necnon tres aræ sigillatim assignabuntur: scaphæque singulæ pedum duodenum latitudinem expleunt. Terna facella minora, pedes vndecim lata conficiuntur, pedesque ternos ac semis insuper intra parietes ingredientur penetrabuntque: Eadem autem, si scaphæ, quæ pedum nouem sibi vendicant latitudinem, detrahantur, in pedem xxij. longitudinem producentur: Minoraque item generis huiusce facella singulis fenestrarum sexpedali latitudine apertionibus illustrabuntur. At in delubris maioribus singulæ scaphæ medianæ bina supra se fenestrarum lumina habebunt, angulares autem scaphæ obscuras ac simulatas fenestrarum apertiones fortientur. Et eiusmodi quidem fenestra tripedali semique latitudine omnes desinientur. E minoribus autem facellis vnum, perquæ aptè opportuneque in templo vestibuli rationem munusque exhibebit. Frons ædis anterior planis columnis instruenda cohonestandaque videtur; necnon in media fronte spatiosa quadam porticus, pedum septemdecim longitudine, & quinquepedali latitudine residet; & præter quaternas rotundiores columnas, pilæ columnis è regione oppositæ statuentur. Columnæ pedalem, tribus quartis superadditis, crassitudinem obtinebunt. Ostij latitudo sexpedalis vtique existet: quò per sex, vel plures quoque, loci opitulante siccitate, interiectas gradationes ascendentes demum pertingent. Quoniam autem nullū maius, quod ianua ex aduerso respondeat, hic apparet delubrum;



De la pianta qui adietro del Tempio ottagonò, questa è la parte de fuori. Da' piano del portico fin a la summità de la cornice, sarà piedi. 32. e mezzo, poi sarà divisa in 6. parti, vna de le quali sarà per la cornice frigio, & architrave, le altre 5. per l'altezza de le colonne piane, che saran grosse piedi due, e mezzo. Laqual gracilità per esser due insieme, e di poco rilieuo, non è v'ciofa. Le misure del tutto si troueran ne l'ordine Ionico, al Quarto mio libro. Sopra la cornice si metterà la Tribuna, oueramente cuppola, sopra laquale sarà vna lanterna per dar luce al corpo del Tempio. La misura sua si trouerà con gli piedi piccolì ne la pianta segnati. L'altezza de le colonne tonde del portico, si farà de piedi 13 sopra le quali sarà l'architrave d'un piede, sopra del quale posarà l'arco, e sopra quello sarà vna cornice di tant'altezza quanto è grossa la colonna partita come il capitello Dorico, ma le colonne saranno Doriche. La figura qui sotto segnata A. rappresenta vna di quelle capelle che v'scono fuori del muro 3. piedi, & questa rappresenta la parte di fuori, laquale va coperta di mezzo tondo come si vede.

tur atque constituetur, eandemque, prout capitulum Doricum, distributionis rationem acquirat: ipsæque columnæ Doricæ nimirum existent. Figura A, quam subscriptam intueris, delubrorum eorum, quæ extra parietem tripedalem prominentiam egressionemve fortiantur, speciem ostendit; partemque refert exteriorcm, quæ hemicycli deinde ambitu, prout apparet, comprehenditur & continetur.

Octogoni templi Ichnographia iam absoluta, ad exteriorcm eiusdem Orthographiam modò accedamus. A porticus pavimento ad summam coronicem pedes xxxij semique intercedent: Quo quidem spatio in sex partes distributo, partium illarum una coronicæ, zophoro, epistylisque coniunctim reddetur: mox quinæ, quæ remanent, portiones planarum columnarum, quæ bipedali semiq. crassitudine terminantur, altitudines metientur. Et hæc columnarum gracilitas, propterea quòd binæ in vnum coeunt atque congregiuntur, parumque eminentes insuper habent expressiones, neutiquam certè reprehendenda improbandave videtur. Cunctos autem eiusmodi modulos quarto libro in Ionico ordine diffusè admodum explicuimus, percutique lumus. Coronicæ sphaerica testudo, quam Tribunam Cupulamue nostrates appellant, mox superinductur; cui ad templi corpus medium illuminandum tholus seu specula, quæ laterna vulgo nuncupatur, superior adhuc extructur. Proprij autem tholi huiusce commensus mox exiguis, quos in area descriptos intueri licet, pedibus expedientur. Teretes columnæ porticum fulcientes pedum xiiij altitudinem obtinebunt, quibus pedale deinceps epistylum imponetur, cuique mox arcus superincumbet. Supra arcum deinde coronicæ altitudine columnæ ipsius crassitudini prorsus æquali collocabitur atque constituetur, eandemque, prout capitulum Doricum, distributionis rationem acquirat: ipsæque columnæ Doricæ nimirum existent. Figura A, quam subscriptam intueris, delubrorum eorum, quæ extra parietem tripedalem prominentiam egressionemve fortiantur, speciem ostendit; partemque refert exteriorcm, quæ hemicycli deinde ambitu, prout apparet, comprehenditur & continetur.



Qui a canto hò dimostrato la parte di fuori del Tempio d'otto faccie, hora qui sotto si comprende la parte di dentro, laquale manifesta ancora come a li quattro angoli de l'Tempio sopra la cornice vi è vno spatio alqual si potrà salire per le 3. limache che si veggono ne le pianta. L'altezza di questo Tempio è quanto il suo diametro. La copertura adunque ne prende la metà, e da l'altra se ne farà parti 6. vna de lequali sarà per la cornice, fregio, & architrave, & il rimanente per li pilastri piani. La latitudine de i quali sarà due piedi, e mezzo, e tutta l'opera sarà Dorica. Le sue misure si troueranno ne l'ordine Dorico, al Quarto mio libro. La larghezza de le capelle è piedi 12. la sua altezza piedi 24. l'altezza de tutti gli nicchi si farà de piedi 15. la sua larghezza è descritta ne la pianta. L'apertura de la Lanterna sarà per diametro piedi 13. e se altre misure accaderanno, gli piedi piccoli suppliranno in tal caso.

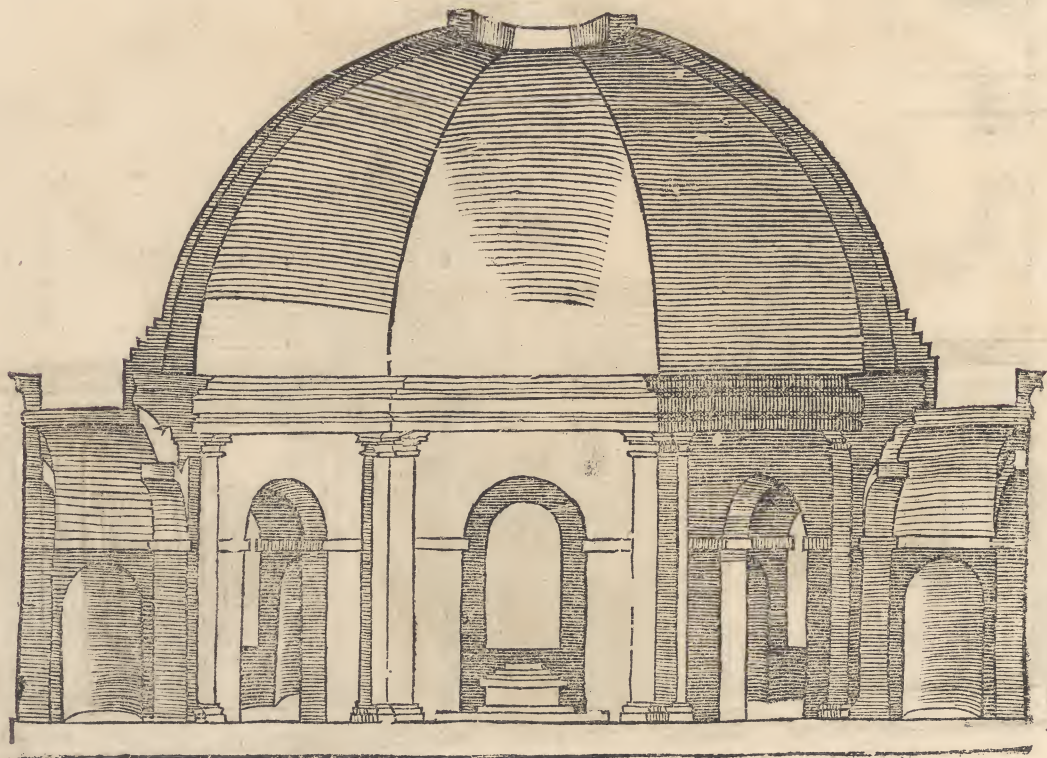
Octogoni templi exteriorem Orthographiam iam patefecimus, modò interiorem quoque eiusdem situm atque dispositionē subscribemus. Ex quo illud etiam intelligetur, quam ratione videlicet in quaternis templi ipsius angulis atque versuris supra cononicem spatium quoddam, quò per duas cochlides scalas ascendentes feruntur, pateat atque extendatur; & eiusmodi nempe cochlides in aræ designatione à nobis appositæ figuratæque conspiciuntur. Templi altitudo primùm diametro æqualis constituitur, cuius nempe altitudinis pars dimidia sphericæ testudini assignabitur: mox altera in partes sex distributa, vna quidem coronici, zophoro, epistylisque simul continget; & quinque reliqua segmenta planis ipsis pilis demùm reseruabuntur. Pila autem bipedali femique latitudine perficientur, vniuersique operis structura Dorica utique existet. Singuli uerò commensus quarto uolumine in Dorici ordinis explicatione à nobis enumerati conscriptique fuerunt. Sacella pedum duodenum latitudine, pedumque xxiiij altitudine sigillatim definientur: Scapheque omnes seu Conchæ ad pedum quindenum altitudinem pariter erigentur; earum autem latitudinem in superiori iam expoluimus Ichnographia. Summæ denique speculæ, quam vulgus lanternam appellat, hiarus pedum xiiij diametrum sortietur. Quòd si cæteros modulos ulterius persequi concupieris, ad puillos, quos iam descripsi-



Quanto a li Tempj d'un corpo solo, io ne hò trattato di quante maniere mi è venuto ne la mente. Hora cominciarò a trattare, e dimostrare de quelli di più membri, e con tutte le parti che ad tempio Christiano si conuiene. *Il rimicromente la seguente pianta sarà d'unno, laquale si può dire, in croce. La parte principale di mezzo è piedi 40, laquale hà 4 nicchi di 10 piedi in larghezza: & a quattro vestibuli de la medesima larghezza, che in lunghezza sono piedi 12, e passano a quattro Tempjetti: lo diametro suo è piedi 36. & hanno 4 nicchi con due gran finestre. Questi sei membri possono seruire d'altra i, per essere la sua larghezza a piedi 7. Questo Tempio ha tre porte, ma quei 5 membri tondi debbono hauer le sue cuppole con le lanterne di sopra. Quella di mezzo sarà per diametro piedi 10 e le altre quattro in simile piedi 8. La quadratura de la parte di fuori sarà piedi 98. A li quattro angoli le quattro forme quadrate serviranno per campanilli, lo suo diametro è piedi 16. e questi per non essere impediti da scale, potran seruire per loggiamenti de sacerdoti & a ciascuno suole le limache a canto d'essi vi metteranno capo. Le quattro forme tonde davanti ad essi campanilli, potran seruire per sacristie, & altri luoghi per bisogno del Tempio. La porta principale sarà in latitudine piedi 7. a laquale si monterà 9 gradi, e tutto questo edificio alquanto si potrà cauare di sotto, si per la commodità de le habitazioni, si ancora per la sanità de gli habitanti, e perche sempre ne gli angoli si fanno diuerse cose poco honeste, sarà bene arrequare tutto l'edificio con vn muricciuolo de l'altezza de i gradi, mettendopero de fuori la scala principale, & così quelle per fianco, che per questo non si leuara la veduta del Tempio, essendo egli così leuato da terra. Di quei quattro angoli vacui, gli primi dauanti serviranno per cimiterio, & li altri due più adietro potran essere giardini per gli habitanti, così questo Tempio hauerà tutte le commodità, che si ricercano. Ma se vi sarà poi terreno da la parte di dietro, se ne potran fare claustri, giardini, & habitazioni ancora, secondo la necessità de gli habitanti.*

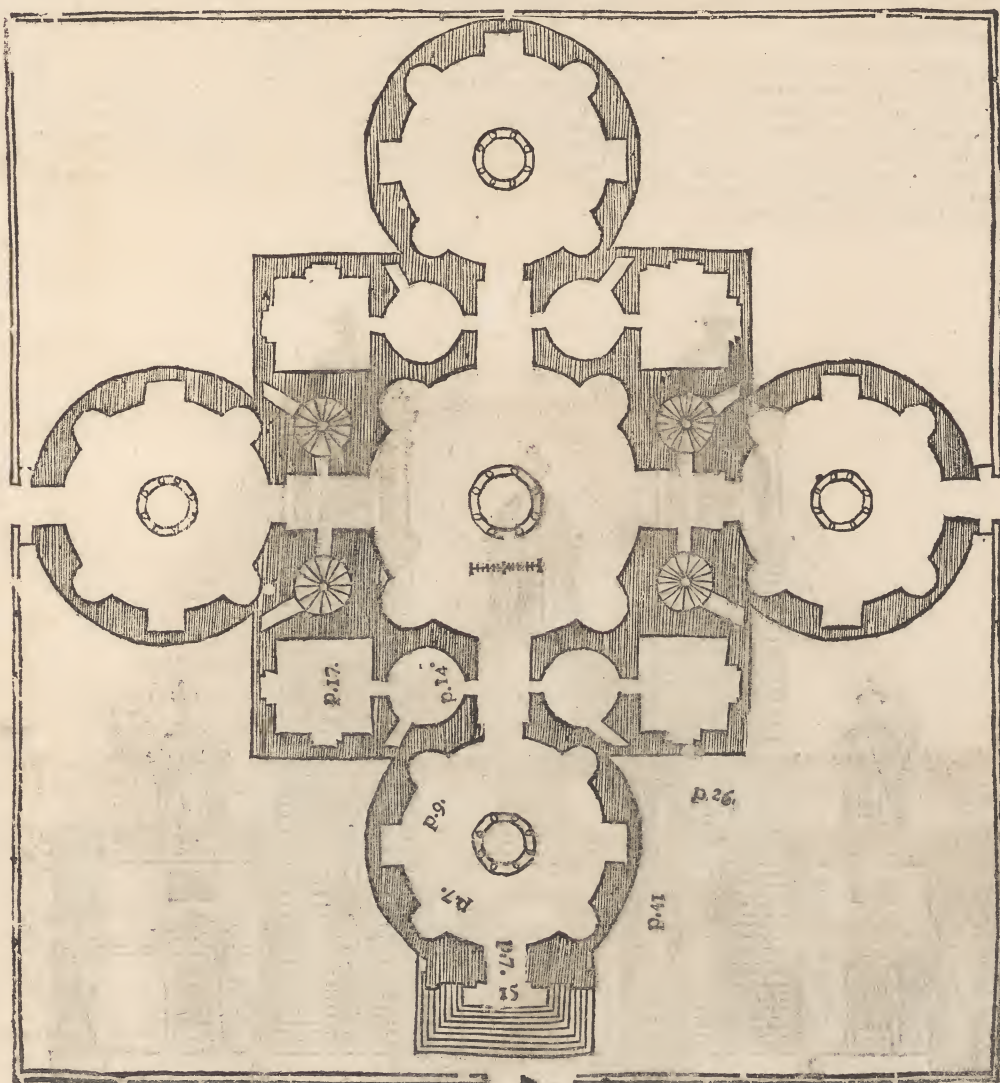
co quadrato pariete ad graduum tantummodo altitudinem pertingente templi totius ambitum exteriorum circumcirca completi latius erit: scalis tamen, tum mediana, tum angularibus quoque extrinsecus adhibitis appositisque. Nec enim, cum sacra hæc ædes in sublime adeo excitetur, ne forte eius aspectus prætereuntes lateat vel subterfugiat, pertimelcere profecto debemus. Cum autem quaternæ angulorum opportune admodum hic habeantur vacuitates, duæ quidem anteriores bustuarijs seu sepulchretis, quæ Cimiteria vulgò appellantur, inservient: duæque posteriores demum hortos voluptatis animiq; causa ibi degentibus paratos & instructos excipient. Quapropter nihil prorsus, quod ad hominum usum & incolentium commoditatem expediat, in hac structura erit prætermisum. Quod si à tergo spatiosior adhuc area substituerit: septa, hortulos, necnon domicilia, prout habitantium ratio vsusque nos admonuerit, ibi constituemus.

Quod ad templorum ex vno perpetuoque corpore constantium rationem spectare uideatur, quotquot nobis genera exempla que succurrerunt, abundè in superioribus hætenus expressimus atque explicuimus: modò ad eas sacrarum ædium species, quæ ex membris compluribus coagmentantur, partibus omnibus, quæ in Christiani templi apparatu atque constitutione requiruntur, diligenter appositis obseruatisque, examinandas nos conferemus. Subiecta igitur Ich-nographia templi sese decussantis speciem formamque proponit. Pars quidem primaria, quæ mediam sibi vendicat sedem, pedibus xlvij constabit: in eaque scaphæ quaternæ decempedali latitudine statuentur; necnon quaternæ vestibula insuper æquè lata, quæ in pedum quindenum longitudinem producuntur, & ad quatuor minora delubra mox aditum præstant aperientque, ibi consistent. Singula autem delubra diametros pedum xxxvj fortientur: & quatuor scaphas, binasque fenestras aperitiones habebunt. Sex verò eiusmodi membra cum in septempedalem latitudinem pateant, aris excipiendis apta nimirum accommodataque fore videntur. Ad templum autem ingreditum triplices ostiorum extant hiatus: & quina membra illa rotundiora sphaericas testudines, speculis in vertice constitutis, obtinebunt. Specula quidem mediana decempedalem diametrum, quaternæ uero, quæ in lateribus resident, speculæ diametros octopedales habebunt. Quadrati exterioris latera in pedes xcviij vtique excurrent. Quaternæ autem quadratæque formæ, in quaternis videlicet templi ipsius angulis collocatæ, turrium erigendarum opportunitatem præstabunt, pedumque septendecim diametros nanciscuntur: Et eiusmodi angularia spatia cum scalarum anfractibus atque circumi-tionibus minimè præpediantur, sacerdotum diuersorij instituend's optimè nimirum inservient. In singulas autem contignationes cochli-des scalæ iuxtapositæ influent atque immittentur. Quatuor spatia rotundiora deinceps, quæ pro turribus collocantur, sacriarijs, alijs ve templi conclauibus perficiendis expedient. Ianua quidem primaria in septempedalem latitudinem aperietur, quò per nouem gradationum ascensus homines tandem pertingent. Totum autem hoc ædificium, tum propter comodiore habitacionum distributiones, tum propter habitantium salubriorem constitutionem, in imis partibus ex avari aliquantulum iussodique poterit. Verum quoniam anguli ad turpia fædæque complura perpetranda adducere sapius homines solent, idcirco pertingente templi totius ambitum exteriorum circumcirca comple-



De la pianta del Tempio qui adietro dimostrata, questa è vna faccia, cioè la parte dauanti: benchè però tutte le quattro si potriū ornare così, l'altezza del primo ordine fin dal piano de i gradi insino a la summità de la cornice sarà piedi 38. de iquali si fara sei parti eguali, onde l vna d'esse sarà per la cornice, fregio, & architrave, questa cingerà tutto l'edifizio. Da questa prima cornice fin a l'altra sarà piedi 13. e questo perche la detta cornice torrà su la cuppola, e lo linello d'essa servirà a le quattro lanterne. Di questa altezza si faranno 5. parti, vna de le quali sarà per cornice, fregio, & architrave. L'ordine terzo sarà vna fascia a linello de la summità de la cuppola. L'altezza de la lanterna sarà piedi 16 senza la cuppola. Al linello di questa cornice si farà il quarto ordine de i campanili, e così questa cornice sarà la 5. parte de l'altezza de la lanterna: facendo poi essa cornice con le colonne d'opera Corinthia. Da questa cornice in giù, gli ordini de i campanili hanno vbidito a le altezze de i membri del Tempio, onde potrà parer a qualcb'vno che questi ordini non seguitino la sua diminutione. Veramente io confesso che gli è il vero, ma è discordia concordante. La parte dunque superiore del campanile quale non è obligata a linello alcuno, hauerà d'altezza quanto è grosso il campanile, facendo 5. parti d'essa, & vna sarà per le cornici: il rimanente per le colonne. Circal'ordine Ionico, sopra le cornici gli balasti, e sopra quei le cuppole si faranno. De la porta, finestre, & altri ornamenti, si può comprendere l'ordine suo, & ricorre al mio Quarto libro.

Templi, cuius Ichnographiam hactenus demonstrauius, præsens designatio anteriorem faciem seu frontem proponit: quamvis quaternarum frontium unaquæq; eadem prorsus ratione exornari condecorariq; posset. Primi quidem ordinis altitudo, a graduum uidelicet planicie ad primæ coronicis cacumen pedibus xxxvij constabit; quæ in sex æquas portiones distincta, earum vna coronici, zophoro, epistylionq; coniunctim tribuetur; ipsaq; coronix ædificium vniuersum circumambiet & complectetur. Mox à prima hac inferiorique coronice ad coronicem alteram in superiori parte collocatam pedes xiiij intercedent; & iurè quidem, cum eiusmodi coronici sphaerica superponatur testudo, ipsaq; ad quatuor specularum libellam utique dirigetur. Prædicta autem altitudine in quinque partes distincta, earum una coronici, zophoro, epistylionq; reddetur. In tertio ordine deinceps fascia ad summam testudinis libramentum constituetur: Mox specula, si superiorem orbiculum detrahas, pedum xvj altitudinem petet. Ad coronicis postmodum huiusce libellam quartus ordo, personantium uidelicet turrium excitabitur atque extructur; ipsaq; coronix quinta altitudinis specula definietur ac terminabitur portione: necnon eadem columnis Corinthio opere deformatis elaboratisque exornabitur atque perpolietur. A coronice deinde ad inferiora descendendo, turrium ordines membrorum templi ipsius altitudines ad vnguem certè persecuti imitatieque fuerunt: Quapropter ordines hosce sibi inuicem succedentes haud proprias & conuenientes diminutiones obtinuisse, quispiam fortasse crediderit. Cui quidem sententiæ haud nos omnino repugnantes ille comperiet: verum concordem quandam discordiam hanc esse defendimus. Pars igitur turris suprema, quæ nulli prorsus addicitur libramento, altitudinem crassitudini æqualem habebit; quæ in partes quinque rursus distincta, earum una coronici, & columnarum altitudinibus quatuor reliquæ distribuentur. Quod autem ad Doricum ordinem attinet, supra coronicem frequentes columellæ, supraque columellas orbiculatæ testudines imponentur. Utianus demum, fenestrarum, aliorumque ornamentorum ordinem, atque dispositionem perfectius assequaris, quartum volumen à nobis conscriptum perlegito.



La parte interiore del Tempio qui auanti dimostrato è qui sotto; laquale rappresenta la parte di mezzo, & accioche quella sia luminosa, è stato necessario la cornice di fuori essere più alta che quella di dentro, per prendere gli lumi quasi al perpendicolo, che da noi se dice, a tromba. Dal pavimento alla summità della cornice, vi saranno piedi 44. & la cornice (per non vi essere colonne) si potrà dire bastarda. L'altezza sua sarà piedi 2, e mezzo: ma vi sarà dato poco sporto, per non rubbare de la quale si farà di mezzo circolo. E questa cornice sia diuisa come lo capitello Dorico, perche servirà d'architraue con fregio, & hauerà poca proieitura. L'altezza di tutti gli nicchi sarà piedi 15. sopra li quali regnerà vna fascia, laquale ricingerà tutte le parti così delle capelle, come del Tempio di mezzo, sopra la quale fascia si leuanan le cuppole delle quattro capelle rotonde, che faranno di mezzo circolo, & ancora sopra di esse capelle, sarà vna planicia, nella quale si farà vn lastregato nel terrazzo pendente alquato, con li suoi parapeti intorno. E questi luoghi saranno de gran contento alli habitanti, se questo Tempio sarà in luogo riposto. Questo edificio sarà fortissimo, percioche tutte le parti di fuori sono spalle, e contraforti alle parti di dentro, le quali sono più leuate. Essendo quest'edificio così vnito, le acque ancora vi si prenderanno senza difficoltà pur che sopra tutto gli terrazzi siano ben commessi, ben cimentati, e pendenti. Ma nel tempo de le neui, e de i ghiacci non vi sian lestate le neui di sopra, perche molto penetrano, e nucono assai agli edificij.

tionem habitura videbuntur. Huic ea quoque accedit utilitas, quod cum structura huiusce partes inter sese tam arcte copulentur atque cohaereant, imbres pluuiarū, & celo decedente: nullo incommodo aut damno eas prorsus afficient, dummodo subdinalia pavimenta bene compacta, & æquabili solo constricta, necnon decliua aliquantulum constituantur. Brumæ tamen temporibus nives ibi congestæ quamprimum eijciuntur, ac diligenter repurgabuntur: cum enim ad intima perfacile ingredi penetrareque soleant, ædificijs haud parua quidem officerent, & detrimento utique forent.

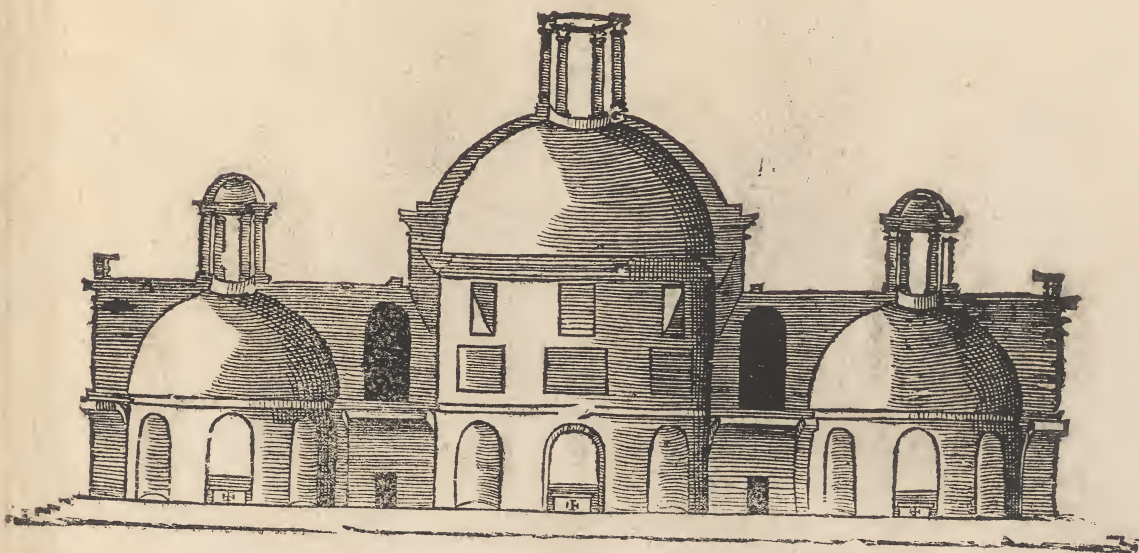
Templi, quod hætenus figurauimus, interiorem ambitum in præsentia subscribere aggrediemur, medianque partis formam studioforum oculis subijcere modò enitemur: Quam quidem vt splendidiorem ac rutilantem efficiemus, exteriorum coronicem interiori altiorum extruere oportebit, nobis videlicet lumina ad lineam siue ad perpendiculum captanda hac ratione affectantibus. A pavimento ad summam vsque coronicem pedes xlv medij intercurrent, ipsamque coronicem, propterea quod columnis exuta destitutaque, conspiciatur, spuriam appellare licebit. Ea autem bipedalem ac semis altitudinem obtinens, modicam utique proiecturam habebit: ne forte, si longius procurreret, superioris testudinis, quæ in hemicycli formam & magnitudinem circunducitur, aspectum nobis contenderet aut præpediret. Quinetiam coronæ eadem, vtpote quæ epistylis simul & zophori partes explebit, & pusillum quid, vt iam diximus, fortietur proiecturæ; capitulo Dorico per similem distributionem acquirat. Scaphæ singulæ deinceps ad pedum quindenum altitudinem erigentur, quibus fascia, quæ tam delubrorum quam mediani templi cuncta percurrat, superior extendetur; Mox fasciam hemisphæricæ quaternorum delubrorum, quæ in rotundiorum speciem deformari iam diximus, testudines subsequuntur. Quinetiam delubris singulis superior quædam imminet planicies; ibiq. solum decliue aliquantulum, lapideis latastris superinductis, pavimentabitur atque infernetur, necnon podia circumcirca excitabuntur assurgentque. Hypæthraque eiusmodi loca, si templum in secretiori aliqua confederit regione, ibi degentibus pergrata nimirum iuncundaque, existent. Quinimo propositi ædificij robur insuper ac firmitatem ex eo conijcere licet, quod latera exteriora, si cum interioribus, quæ ad altiora videntur, confiscuntur, partibus conferantur, erisurarum anteridumque, ra-



La seguente pianta rappresenta veramente vn Tempio in croce: onde primieramente parleremo de la prima entrata, laquale sup-
plirà per tutte, essendo di vna istessa forma, e misura. La latitudine
sua sarà piedi 30. & in longitudine 37. Nel mezo da li lati saran-
no due nicchi, la latitudine d'iguali si farà de piedi 10. dentro di essi sa-
ranno altari. Fra gli nicchi e gli angoli, verso la parte interiore, si
faranno due porte, e così frà li nicchi, & angoli de fuori saranno an-
cora due finestre. Ne la parte dauanti s'edificherà la porta, la cui la-
titudine si farà de piedi 8. Verso la parte di mezo questa entrata si
restringerà, facendo vn pilastro ne l'angolo di piedi 4. ma l'altro la-
to sarà piedi 7. doue sarà vno nicchio largo piedi 4. onde le quattro
entrate faranno a li angoli suoi gli detti pilastri, che poi congiunti in
sieme, fanno vn pilastro de buona grossezza 4. sopra d'essi si metterà
la Tribuna. La grossezza de i muri sarà piedi 5. Et accioche gli pi-
lastri siano più sicuri, e forti a sostenere la cappella, ne i quattro an-
goli si faranno 4. capelle de 8 faccie, lo diametro de lequali sarà
piedi 18. gli suoi nicchi e finestre con l'entrata, saranno piedi 5. de
larghezza 4. La grossezza de i muri sarà piedi 4. e dentro gli pilastri sa-
ranno le limache per salire ad alto. Questo Tempio hauerà 3. por-
te, & a l'incontro de la porta principale si farà l'altare maggiore.
La porta principale sarà ornata di colonne piane, & non solamente
quella, ma tutti gli angoli saranno vestiti de colonne piane, le cui
latitudine sarà piedi 3. Ne la parte dauanti a la destra, e sinistra de
la porta, saranno due nicchi a laqual porta si salirà 5. gradi, & an-
cor più secondo il luogo. E benchè qui non habbia dimostrato cam-
panile, si potrà nondimeno sopra le due capelle angolari farne di
comodi, e le sacristie da basso, poi sopra esse i loggiamenti per mi-
nistri del Tempio. Ancora sotto terra (leuando l'edificio in alto)
se faria di molte commodità, in questi luoghi tanto da alto quanto
sotto terra, le quattro limache seruivano. Et per euitare che tanti
angoli non siano ricettacolo d'immondicie: si potrà (come hò detto
de gli altri) fare de muricciuoli a l'altezza di gradi, ne per questo l'
edificio perderà la sua forma. Anzi in tal terreno sarà vtile, e commo-
do, come de gli altri si è detto.

tur: tumque cochlides quaternæ in angulis residentes, nobis tam
plurimum utique forent. Verum ne tot angulorum recessus in fordium &
miles parietes nonnulli, prout alias diximus, ad graduum altitudinem
producentur. Nec tamen ædificium propterea formam aut uenustatem
ad commodum tum ad utilitatem quoque eiusmodi parietum ambitus
sine conclusiones haud parum certe expedient atque

Subsequens Ichuographia, templi in crucis morem sese decal-
tis ornam (speciemq; proponit: Quapropter nos de primo ingressu
tantummodo sermonem habentes, de cæteris tribus quoque que
cum eo figura, & commensurum ratione prorsus conueniunt, verba
fecisse putabimus. Latitudo igitur xxx longitudo autem xxxij pe-
dum existet. In medio verò binæ scaphæ seu conclæ ad latera ita
tuentur, quarum utraque in decempedalem latitudinem extendetur:
& intra scaphas sacræ mox aræ collocabuntur atque confluent. In-
ter scaphas autem & angulos interiores binæ ostia residebunt; iteni-
que inter scaphas, & exteriores angulos duæ fenestrarum patebunt
apertiones. In introitu deinceps ianua octopedali latitudine con-
struetur. At vestibuli huiusce pars medium locum sortita angustior
compressiorque reddetur, quadrupedali pila in angulo constituta,
altero latere deinde septempedali existente; ibique scapha quadru-
pedali latitudine perficietur. Quaterni igitur ingressus aditusve eas
quas prædiximus, pilas in angulis procreabunt, ex quibus simul iun-
ctis pila iusta crassitudinis demum proueniet atque confluet. Ipsi
autem sphericæ, quam Tribunam vulgò appellamus, superincumbet
testudo. Parietes quinquepedali crassitudine finientur. Verum ut
pilas firmiores, & ad impositæ testudinis molem sustinendam fortio-
res reddantur, in quatuor angulis tot numero sacella octogona sta-
tuentur, quæ pedum xvij diametros sigillatim habebunt: & eorum
scaphæ insuper, fenestrarumq; apertiones, necnon uestibula pariter
quinquepedalem latitudinem obtinebunt. Parietes quadrupedali
crassitudine terminabuntur: & cochlides scalarum intra pilas extructæ
formatæque, ad superiora gradatim ascendent. Ad templum hoc
per tres ostiorum hiatus homines utiq; accedent ac transmittentur,
araque primaria contra primarium ostium excitabitur atque erige-
tur. Quinetiam primariæ nobilioresque fores quadratis exornabun-
tur columnis: nec ad eas tantummodo, uerum ad angulos omnes
quoque condecorandos quadratæ pariter latitudine tripedali adhi-
bebuntur columnæ. Ad ianuæ dextram laeuamq; binæ in fronte sca-
phæ constituentur; ad ipsamq; per quinque aut plures etiam, si loci
natura conditioq; efflagitauerit, gradationes homines demum con-
fendent. Quamuis autem nullas tures hic apposimus: in angula-
ribus tamen sacellis & tures in altum educi, & sacraria ima consti-
tui, & sacerdotum ædes mox super sacraria reponi collocariue po-
terunt. Quinetiam ædificium in sublime magis adhuc excitato, sub-
terraneæ cellæ, abditaque conclauia perquam commodè instruere-
ntur tam summa petentibus quam ad inferiora delabentibus usui quam



La parte di fuori del Tempio quadrato, & in croce, qui sotto si dimostra. La latitudine de la faccia dauanti è piedi 4. l'altezza da li gradi infino a la sumità de la cornice, è piedi 30. Questa cornice con gli suoi fregio & architraue, sarà 5. piedi, il rimanente si darà a l'altezza de le colonne che saranno ioniche: com' appare nel disegno. L'ordine secondo sarà piedi 22. e partendolo in parti 6. vna si darà a l'architraue, fregio, e cornice: le altre parti saranno per le colonne Corinthie, e questi due ordini cingeranno l'edificio intorno, e trouaransi le sue particolar misure nel mio Quarto libro, a li suoi ordini. La summità del tetto sarà piedi 10. (doue però non sian grā renti) ma come in questa Franza, vorrebbe essere più piramidale. Sopra l'estremità del frontespicio regnerà vna cornice, l'altezza de laquale sarà due piedi, e sopra essa posarà vna cuppola, hauendo ne la cima la sua lanterna, l'altezza de laquale sarà piedi 10. senza la cuppoletta. La parte piccola qui a lato destro dinota la copertura, & è segnata C, la parte a lato sinistro segnata L, rappresenta vna de le capelle angolari d'otto faccie. Le misure più particolari si trouaranno con li piedi piccoli, i quali sono nel mezzo de la pianta. L'ornamento de le porte si trouarà ne l'ordine Ionico, al Quarto mio libro.

angularium, quæ octo lateribus circunccluduntur, delubrorum formam referunt ac representant. Dextrum autem & Sinistrum, prout sæpe iam admonuimus, non quidem ad nostrum aspectum, sed ad figuræ conspectæ situm potius ac dispositionem referantur. Exactiones verò commensus per pusillis & pedalibus, quos in Ichnographia figurauius, modulis quamprimùm utique expediuntur. Proprios demum ostiorum ornatus quarto volumine in Ionici ordinis pertractatione sigillatim narrauius ac recensuius.

Templi quadrati seseque in crucis morem decussantis species exterior ex subiecta, ni fallor, patet designatione. Frons quidem anterior pedum xlij latitudinem fortietur. A gradibus ad primæ coronæ cis uique cacumen pedes xxx medij intercedent: ipsaque coronæ vnâ cum zophoro epistylisque quinquepedalem altitudinem obtinente, quod superest deinde, columnarum, quæ ex Ionico, prout ex eadem constat designatione, genere deducuntur, altitudines metietur. Alter deinceps, qui huic superstruitur, ordo in pedes vicanos, duobus superadditis, sublimis allurget: Quo quidem intervallo in partes sex distributo, epistylis, zophoro, coronicisque vnâ ascribetur; cæteræq; partes columnarum, quæ Corinthium redolent genus, metiendis altitudinibus utique inferuent. Ambo autem hi, quos iam adduximus, ordines ædificium ipsum circumambient atque percurrent: cunctiq; eorum moduli quarto volumine in proprijs ordinibus sigillatim à nobis enumerati expositiq; fuerunt. Summum deinde fastigium, nisi ventorum immanitas fortè aut violentia, obstitit, decempedale constituetur: verum in hac Gallia prouincia ac regione magis acuminatum effici, & ad pyramidis formam propius accedere illud profectò deberet. Supra fastigij apicem deinde perpetua quædam bipedali altitudine statuetur coronæ, cui mox sphericæ innitetur testudo, specula in vertice demum superaddita & collocata: quæ, si sphericam detrahas, decempedalis esse comperietur. Figura C ad læuam inclinans culmen, figura autem L ad dexteram vergens



Ho qui davanti dimostrato la parte di fuori del Tempio quadrato in croce: hora qui sotto si vede la parte di dentro, come s'egli fusse segato per mezzo. Prima adunque parlando de la parte mediana sopra la quale v'è la cappola, la latitudine dal vn pilastro a l'altro è piedi 30 dal pavimento a la summità de la cornice, alre tanto. L'altezza de la cornice, fregio, & architrave è piedi 5. sopra la quale si voltano gli quattro archi: e questa ricingerà per tutto l'edificio. Ma perche questa Tribuna non può ricevere lume se non di sopra gli tetti da li lati, è necessario sopra gli archi girare vna fascia, e sopra essa alzar si piedi 15. & li fare vna cornice alta piedi due pure d poco sporto, per non impedire la cappola, la quale si dee voltar sopra essa, e da la cornice a la fascia che hò detto, prendere otto lumi, come si vede nel disegno, che quel dar a lume assai, massime con la lanterna. L'altezza di questa Tribuna fin sotto la volta, sarà piedi 77. La parte dou'è l'altare sopra il quale stà quel gran quadro, di nota la banda a l'incontro de la porta, oue la piazza de l'altar maggiore, sopra del quale sarà vn' occhio che darà gran luce: di questi vene saranno quattro. I fianchi de le quattro parti si veggono espresso senza ch'io gli discriua, perciocche con li piedi piccoli si troueranno tutte le misure. E benchè ogni lato dimostri hauere 4. finestre, pur non vi sono che due: ma l'altre son così finte per sol accompagnamento.

narum autem partium latera cum ex descriptione nostra clare admodum pateant, orationis lumen nullum efflagitant neque requirunt, eoque magis, quod pedales & exigui illi, quos iam descripsimus, moduli commensuum singulorum exquisitissimam tibi rationem subministrabunt afferentque. Id quoque prætereundum minimè existimamus, quòd et si latera singula quaternis fenestris instructa conspiciuntur, binæ tamen verè propriæque admittuntur fenestræ: apertionibus alijs consensus & connexionis cuiusdam gratia fiet tantummodo constitutis, & callido quodam artificio compositis ac simulatis.

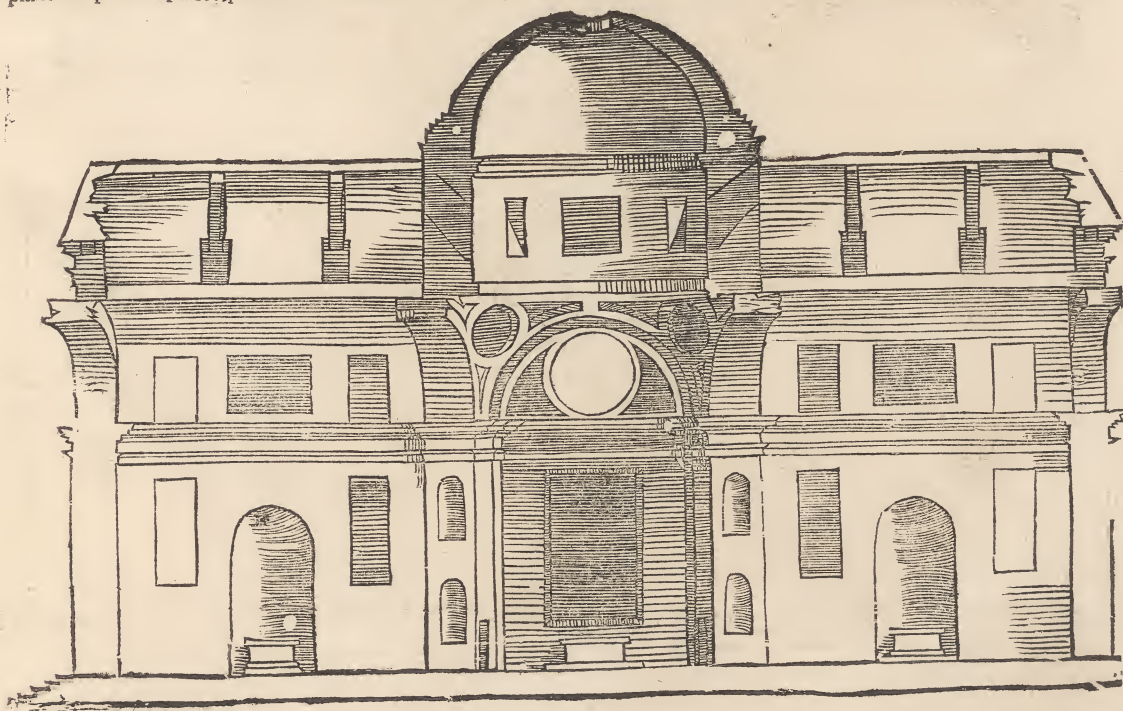
Quadrata ædis, & in crucis similitudinem composita exteriori; speciem iam absoluisse videmus: nunc interiori eius formam atq; dispositionem, tanquam si media dissecta fuisset, studioforum oculis subijcere contendemus. A mediana igitur parte, cui summa impedit imminetque testudo, exordium sumentes, mediam duabus pilis uide licet intercedentem, latitudinem tricenis pedibus constare, necnon a pavimento ad coronicis apicem tantundem pariter intercapedinis extare asseremus. Coronicis, zophori, epistyljque simul altitudo quinque pedalis existet: ipsique coronicj quaterni arcus superiores inducentur, necnon eadem ædificium vniuersum circumambiet & completur. At cum testudo aliunde quàm supernè a tectorum ipsorum lateribus illustrari, lumenque accipere nequeat, idcirco supra fornices fascia quædam mox extendetur atque percurrer: indeque pedum quindenum spatio ad superiora sublata, coronicem bipedalis altitudines modicæque proiecturæ, ne testudinis, quæ ipsi mox circunducitur, aspectum imminuat obscuretque, ibi denique constituemus: tumque in medio coronicis huiusce fasciæque prædictæ spatio ac intervallo octo lumina, quemadmodum ex ipsamet habetur designatione, capientur: quæ si summæ speculæ fuerint adiuncta, testudini lucis & fulgoris satis utique exhibebunt. Ab imo autem pavimento ad summam usque testudinis apicem altitudo ex pedibus lxxvij constabit: Pars aram excipiens, cui magnum illud quadratum superimpendet, spatium ianuæ ex aduerso oppositum, quò scilicet primum altare excitari diuonumini solet, nobis designat: quod nempe ut clara ac purissima luce refulgeat, superiorem ei oculum statuimus ad cuius similitudinem quaterni deinceps oculi effodientur. Quater-



Da qui indietro ho trattato di varie forme di Tempj accomodati al costume Christiano, & offeruando le maniere de gli antichi, ma stando però sempre nella rotondità o nel quadrato, bora io trattarò d'alcuni più conformi a l'uso commune, stando pur sempre nella maniera antica. Il tempio qui a lato dimostrato in pianta, in questo modo si compartirà. Prima si farà elezione di che grandezza si vorrà fare l'andata di mezzo, o vogliamo dire corpo, questo sarà due parti, gli pilastri, che saranno quattro, altrettanto, le andate da le bande che sono sei, due parti, & gli muri da i lati che saranno otto, due parti ancora. Ma riduciamo queste cose a piedi, acciò meglio si possi misurare il tutto. Diremo adunque l'andata di mezzo esser piedi 30. gli pilastri piedi 15. con tutte le colonne piane, & altrettanto il netto. Le andate da le bande saranno di quella misura, e parimente il muro. Tirate dunque tutte le parti, si compartiranno gli pilastri per egual distanza; di modo che nel corpo davanti visiano tre crociere, al diritto, da le quali saranno le capelle di mezzo circolo; la latitudine d'esse sarà piedi 25. & visiano alquanto fuori del muro. A canto gli ultimi pilastri verso la Tribuna si metteranno altri due pilastri discosti da questi piedi 15. di poi gli altri due discosti piedi 30. & appresso gli altri due discosti piedi 15. & in nel maggior spazio si farà la Tribuna, lo diametro de la quale sarà piedi 36. per entrare tre piedi per pilastro. Quei pilastri saranno archi di 6. piedi in grossezza, & sopra essa, sarà una meza botta voltata, detta Testudine da Vitruvio, & a li quattro angoli di queste volte abbotte, vi saranno 4. Tribuncette, lo diametro de le quali sarà piedi 21. Ne però queste cuppole visiano sopra lo tetto, ma prenderanno la luce da li lati, & così fuori del diritto de i muri del tempio, saranno due crociere, ciascuna de le quali haueà due capelle, del medesimo mezzo circolo, & li fianchi del tempio saranno due porte come dimostra la pianta. Ma nel capo del tempio sarà una crociera, e questa parte potrà seruire per il choro, in capo de la quale sarà l'altar maggiore nel mezzo circolo, che haueà di diametro piedi 31. Da li lati del choro vi saranno due sacristie di otto faccie, lo suo diametro sarà piedi 21. La faccia del tempio haueà tre porte, la principal sarà piedi 12. in larghezza, & quelle da li lati piedi 6. Da li lati di questa faccia (si per fortezza, & come per ornamento) si faranno due campanili, la latitudine de quali sarà piedi 27. Dentro vi sarà una limacha, la quale haueà un spacio di diametro, di la quale si potranno tirare le fune de le campane, & ancora tirare suso le campane accendendo. A questo Tempio si salirà per molti gradi, tuttauia si farà secondo il luogo.

tribuetur in cuius adhuc ultimo nouissimoque recessu ara primaria hemicycli ambitu comprehensa residebit, eiusque diameter in pedes tricenonumq; amplius excurrat. Ad chori latera deinceps duo sacraria octogona, & pedum xxi diameter obtinentia apponentur. Frons ædis anterior trinis ostiorum apertionibus instructa conspicuaque reddetur. Medianum quidem ostium duodecimum, extrema autem senum pedum latitudinem fortientur. In ambobus autem frontis propositæ angulis si binæ turres pedum xxvii latitudine fuerint collocatæ, tum ad munimentum tum ad ornatum quoque haud mediocriter illæ conducent. Intus verò cochleides scalæ perficientur, quarum diametri per amplius & laxiores existent: ut inde tum tintinnabula funibus religata concuti, itaque soni emittere queant; tum, si quando oportuerit, personantia ara rudentum auxilio ad superiora transferri subducque possint. Ad templum hoc per complures, prout loci tamen situs conditioque nos admonuerit, interiectas conscendimus gradationes.

De varijs templorum formis atque rationibus, quas Christianorum moribus ac institutis congruere existimauimus, satis iam locuti videmur; in quo quidem ab antiquorum modis ritibusque neutiquam recedentes, sacras ædes vel rotundas vel quadratas extruimus; Modò alia nonnulla templorum genera, quæ ædificantium vulgo magis familiaria, & in usu magis esse conspiciuntur, præcis antiquorum uestigijs perpetuò insistentes iam exponere declarareque aggrediemur. Templi hic appositi Ichnographia hanc utique fortietur distributionem. Primum quidem medianæ itionis seu mediani corporis templi magnitudine ad libitum definita, quaternæ ei partes assignabuntur: Pilæ, quæ numero quaternario definiuntur, duas partes explebunt; nec non tantundem medijs pilarum interuallis ascribentur. Hinc autem & illinc designatæ, quæ senario numero comprehenduntur, itiones duas item partes absoluent. Parietibus demum, qui in lateribus resident, & octonario numero distinguuntur, duæ identidè partes contingent. Verum ut commensurum rationes clarius adhuc intelligi apprehendi, possint, si ad pedales modulos cuncta redegerimus, operæ præteritum nos facturos utique existimamus. Mediana igitur itio pedibus tricenis constabit; Pilæ, quadratis pariter columnis adiunctis, pedes quindenos explebunt; nec non tantundem intermedia pilarum vacuitates fortientur; Angulares itiones, nec non extramuri parietes eisdem modulos persequentur. Hac autem partium distributione confecta, mox certis spatijs in æquali distantia pilæ collocabuntur: adeò ut in anteriori templi ipsius itione trinæ concamerationes extructæ conspiciantur: ad earumq; perpendicularum facella in hemicycli ambitum diriguntur, quæ pedum xxv in latitudinem obtinentia ultra parietum terminos nonnihil progredientur excurruntq;. Haud procul ab extremis pilis, sphericam testudinem uersus binæ in super pilæ ab ijs pedum quindenum interuallum distantes itantur; mox duæ aliæ pedes xxx ab his recedentes assurgent; itemq; duæ aliæ pedum quindenum spatio ab his remotæ erigentur: ibique in ampliori intercapedine spherica excitabitur testudo, cuius diameter cum intra pilarum utranque tres pedes ingreditur, xxxvi pedum existet. Pilæ autem commemoratæ arcus sexpedali crassitudine procreabunt, supraque fornicatæ extabunt conuerfiones, quas fornices uel medias testudines haud ineptè forsitan appellare licebit. Ad quaternos autem fornicearum testudinum angulos, quatuor pusilli & orbiculatæ testudines excitabuntur: quarum diametri pedibus modulis viginti, unoque superaddito, absoluentur. Nec ipsæ tamè extra summa testæ proferentur, uerum à lateribus lucem suam captabunt acquiruntque. Extra parietum quinetiam templi ipsius perpendiculari duæ concameratæ testudines producentur; quarum utraque duo facella in hemicycli haud aliter, quàm de superioribus diximus, formam ambitumque composita excipiet. Binaque ostia, quemadmodum ex subiecta patet Ichnographia, in templi ipsius lateribus statuentur. In intima autem sacræ ædis longinquiorique parte superior camera quedam extabit, & locus hic nempe choro designabitur ac



La figura qui sotto è la faccia del Tempio dimostrato in pianta ne la passata carta. L'altezza de le prime cornici sarà piedi 62. de la quale si faranno parti, vna per l'architrave, fregio, e cornice, & il rimanente sarà per le colonne piane, la fronte de le quali haueirà piedi 5. e sarà di opera Dorica. L'altezza de la gran porta sarà piedi 24. e bisogna ornarla come si vede, così le piccole ancora. L'altitudine d'esse sarà piedi 12. La leuazione di mezzo e la cornice seconda sarà piedi 25. Quella si farà la quarta parte minor de la prima e sia partita come il capitello Dorico, accioche siano variati alcuni membri dal plinbo in giù. Da la cornice a l'angolo superiore del frontespicio sarà piedi 15, e questo sarà lo colmo del Tempio. Ma quantunque la cuppola paia esser sopra questa faccia dauanti, ella è nondimeno nel mezzo del Tempio, ma questa rappresenta l'altezza sua, come ancor meglio si vederà ne la parte inferiore. Sopra la prima cornice si leuara vn basamento alto piedi 5. sopra delquale si farà l'ordine secondo de i campanili; l'altezza delquale sarà piedi xlii. e mezzo, facendo le cornici la quarta parte minori de le prime, e siano Doriche. L'ordine terzo sarà vna quarta parte minore del secondo, e così le sue cornici pro rata parte. L'ordine quarto sarà minore del terzo ancora la quarta parte, e così le cornici per la sua proportionata diminutione; gli parapetti sopra le cornici saranno piedi quattro, e da quelli fin a la summità de la piramide, sarà piedi 35. Per gli altri ornamenti si farà ricorso al mio quarto libro, a li suoi ordini.

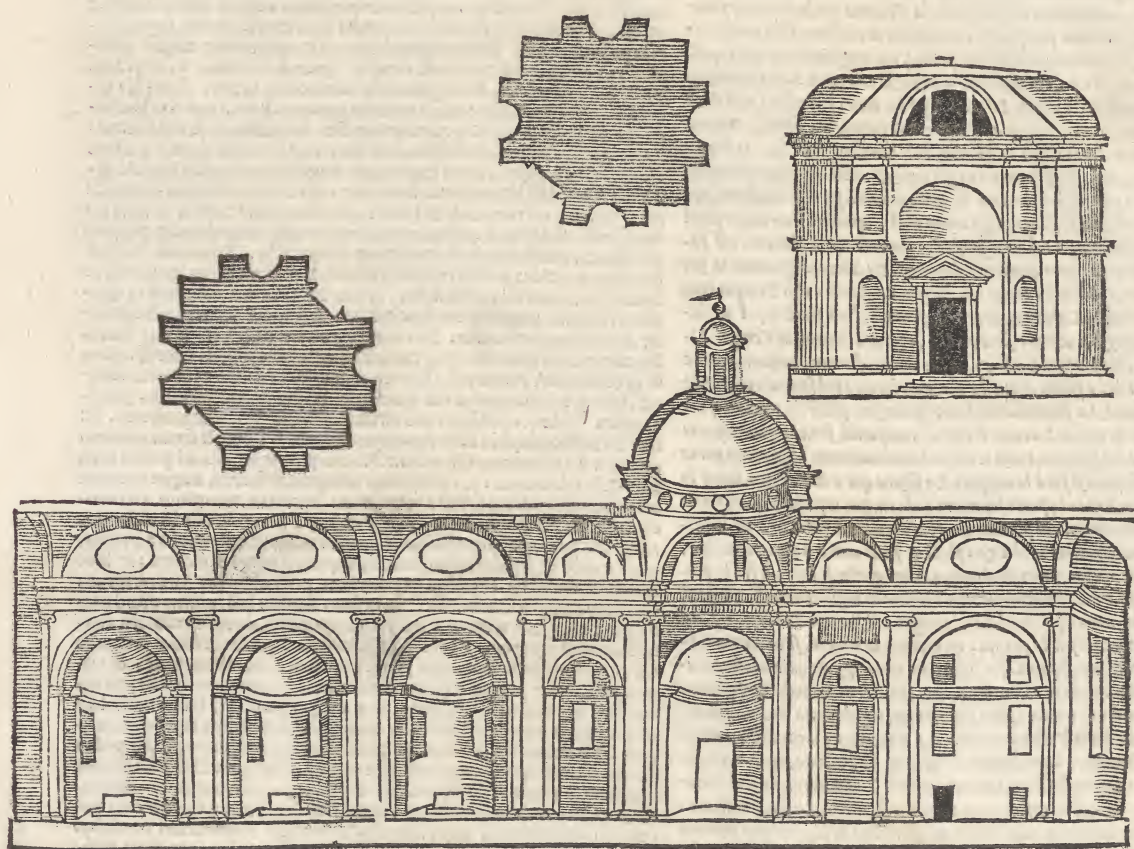
ab illius coronicibus pro rata deficient atque diminuentur portione. Quartus ordo tertio, quem iam abfoluimus, ordine quadrante humilior similiter erit: & eandem pariter diminutionis rationem corones ipsæ sequentur. Podia coronicibus mox succedentia quadrupedalia extruuntur, à quibus ad pyramidum metas ac summitates pedes xxxvj postremo intercedent. Quòd si propriorum ornatuum demum rationes inuifere ac recognoscere concupieris, quarto volumine in proprijs ordinibus eos à nobis appositos explicitosque comperies.

Præfens figura templi, cuius Ichnographiam hæcenus demonstrauimus, frontem conspiciendam nobis proponit. Primæ quidem corones ad pedum lxij altitudinem effertur: quæ in partes sex distributa, epistylis, zophoro, coronicisq. vna ascribetur; & reliquæ mox quadratis columnis, quæ quinquepedalibus frontibus insignitæ Dorico opere constituentur, integræ reseruabuntur. Maioris ostij altitudo ad pedes xxiv ascendet: & tum ad ipsum, tum ad minora quocunque ostiola, quæ pedum duodenum altitudine terminantur, condecoranda hæc, quæ subieciimus, ornamentorum genera adhibenda videbuntur. Mediana deinceps ad coronicem vsque secundam eductio in pedes xxv sublimis assurgit, secundaq. coronis præposita coronicis inferioris altitudine quadrante minor existet, necnon capitulo Dorico persimilem distributionem acquirere; vt videlicet quæ infra plinthum membra constituentur, propter eorum variam multiplicemq. structuram influentes maiori afficiant voluptate. A corone secunda præterea ad summam fastigij ipsius angulum pedes xv intercedent, ibiq. templi tulum statuetur. Id autem inprimis attendito, quòd etsi fronti exteriori testudo hæc desuper imminere videatur, in media tamen templi sede illa persistit, quemadmodum ex partis interioris descriptione clarius postmodum perspicitur: at solam eius altitudinem ostendere nobis hic propositum fuit. Verùm à prima mox corone stereobata, quod Basamentum vulgus appellat, quinquepedali altitudine superior assurgit, cui deinde secundus turrium ordo superior adhuc succedet; quo ad pedum xlii ac semis altitudinem pertingente, eius corones primis atque inferioribus coronicibus quadrante minores perficiuntur, ipsæq. ex Dorico genere deducuntur. Tertius ordo deinceps secundo, quem modò exposuimus, ordine quadrante minor existet: itemq. huius corones



In altro modo si potrà fare un Tempio oblongo differente dal passato. Prima dunque s'immaginarà la latitudine d'esso essere piedi 30. & menteransi le due linee equidistanti, così per lungo come per trasverso, doue si farà una croce, nel mezzo de la quale sarà una Tribuna portante del diametro piedi 30. & appresso si ritirerà tre piedi, da li quattro pilastri ne la parte interiore, di maniera che'l diametro de gli quattro archi che tolgono su la Tribuna, sarà piedi 24. La grossezza de i pilastri ne le parti oue sono li nicchi, sarà piedi 5. la grossezza de i muri altrettanto, ma ne le braccia, e così verso la testa del Tempio, per cagione d'alcuni pilastri angolari piani si allargarà, stringendo gli muri un piede per banda, che verrà ad essere piedi 32. così ciascuna de le braccia sarà lunga piedi 37. La parte verso l'altar maggiore tornerà di quadrato perfetto, e sarà piedi 32. Ma facendo poi gli suoi pilastri da li lati, con li suoi nicchi, saranno piedi 5. in grossezza poi ritirandosi da ogni lato piedi 4. sarà da l'un pilastro a l'altro piedi 24. e lasciando appresso mezzo piede per banda di essi pilastri, per formar lo nicchio de la capella maggiore esso nicchio verrà in latitudine piedi 24. nelqual si farà l'altar maggiore. Ne gli due angoli di questa croce si faranno due sacrificie, lo diametro de le quali sarà piedi 17. da li due lati del Tempio, faranno due porte, e tutti questi membri faranno assai luminosi, come dinota la pianta. De la Tribuna verso la porta principale si faranno 5. capelle, la latitudine di ciascuna sarà piedi 15. La grossezza de i muri si farà piedi 4. La longitudine d'esse capelle sarà piedi 15. & haueranno una finestra de piedi 6. in larghezza perche in sarà l'altare. La grossezza del muro per testo (cioè de la facciata) sarà piedi 5. ma ne la parte di mezzo, sarà piedi 4. Davanti a questa facciata sarà un portico, in latitudine piedi 14. la longitudine, piedi 8. & hauerà ne gli capi, & anco in fronte gli nicchi tondi, e quadri, lo diametro de quali porterà piedi 8. ciascuno. Ne li lati del portico, faranno gli campanili, quali verranno tanto fuori quanto le braccia del Tempio, lo suo diametro sarà piedi 18. e si faran ottagonali, ouero quadrati chi vorrà. Da li loro lati faranno le sue limache, e questo è quanto a la pianta. La facciata d'esso Tempio è qui a man destra. L'altezza de le prime cornici sarà piedi 47. l'architrave, fregio, e cornice, sarà piedi 5. e girerà intorno al Tempio. L'ordine secondo sarà piedi 37. le sue cornici saranno la quarta parte sopra le quali si farà la cuppola. La figura qui a man destra sopra lo Tempio, dinota la parte interiore de le cinque capelle. L'altezza de le prime cornici dal pavimento a la summità, è piedi 27. & le dette cornici saranno in altezza piedi 4. fatte come il capitel Dorico. Le altre cornici superiori saranno come quelle di fuori. E fra le prime a le seconde, saranno colonne Ioniche di basso rilieuo, fra le quali saranno finestre per dar luce al tempio. Quanto a l'ordinanza del portico, tanto per la pianta, quanto per la facciata, si comprende l'ordine suo, ma sopra d'esso si farà un terrazzo, il quale non impedirà lume alcuno ne la facciata, anzi sarà ben abbondante di lume. La figura qui a man destra segnata A, rappresenta le braccia del Tempio con la Tribuna nel mezzo. L'altezza de le cornici e come sono l'altre, sopra le quali posarà l'arco de la Tribuna, e sopra esso sarà una cornice bastarda, che torrà su la Tribuna con la sua lanterna. La parte si dimostra rotta dinota le sacrificie. La piccola figura, qual ha la croce in cima viene ad essere una de le porte per fianco, e va così coperta in forma rotonda. La porta è larga piedi 9. & alta piedi 18. il luminandum fenestrarum apertiones inter eas mediæ consistunt. tinct descriptionem, eius structura ex subiecta satis superq. constat designatione. Id vnum tamen in presentia subiungemus, quod si subdiuiale & leuigatum porticui superinductum fuerit pavementum, haud tantummodo templi ipsius frontem nequaquam obscurabit, quinimo fulgentiorem atque splendidiorem eam vtiq. reddet. Figura ad sinistram A, templi eiusdem latera vna cum testudine mediam sedem occupante designat. Coronis altitudinem reliquis coronicibus parem & equalem omnino assequetur, quibus arcus testudini subiectus superincumbet: ipsiq. arcui, spuriam quam appellant, coronix ad sphericam testudinem vna cum eius specula extollendam superior inducetur. Pars, quæ contrafractæ perfimilis existit, sacraria nobis ostendit. Breuissima denique omnium figura ad dexteram, in cuius vertice crucis signum posuimus, angularium ostiorum speciem proponit: quorum partes superiores in rotunditatem compositæ sinuatæque apparent. Ostium autem pedum ix latitudine septum, pedum xviii deinde altitudinem petit. Dextrum uerò Sinistrumque, ut millies iam diximus, haud quidem ad nos aspicientes, sed ad rei potius aspectum figuram ac formam referto.

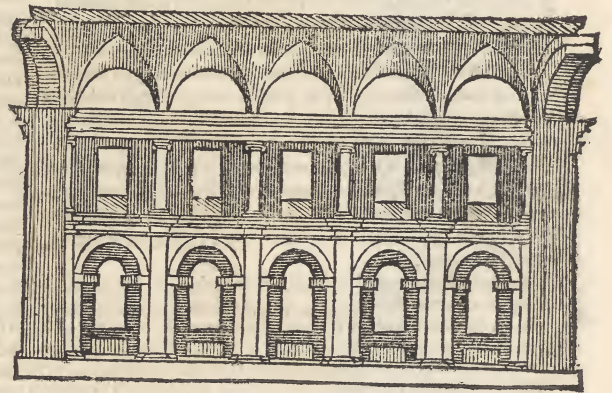
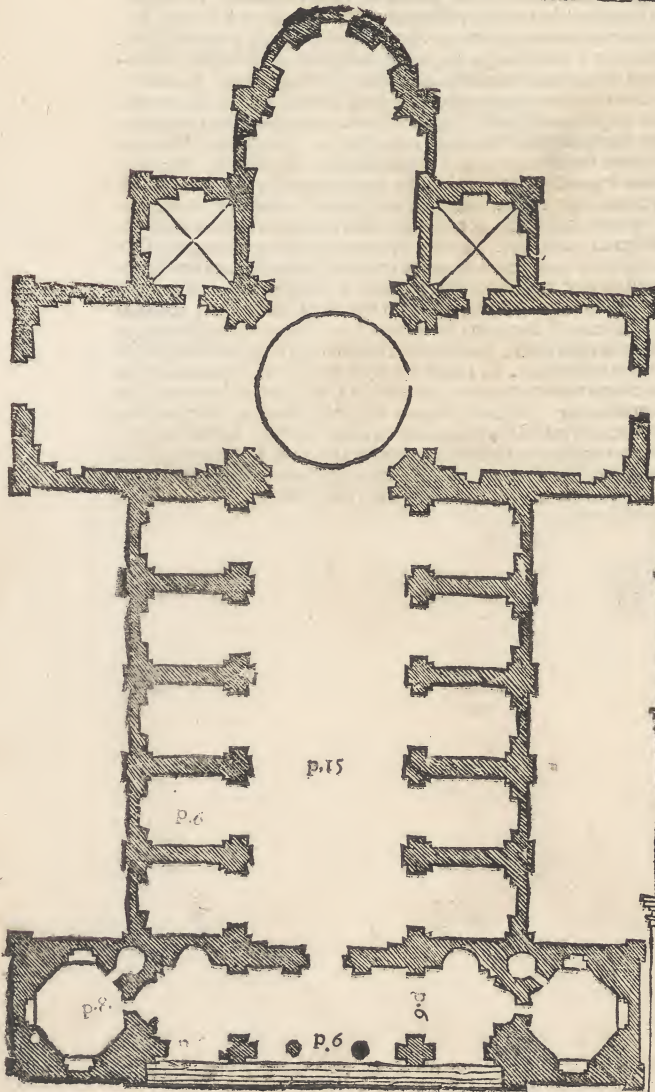
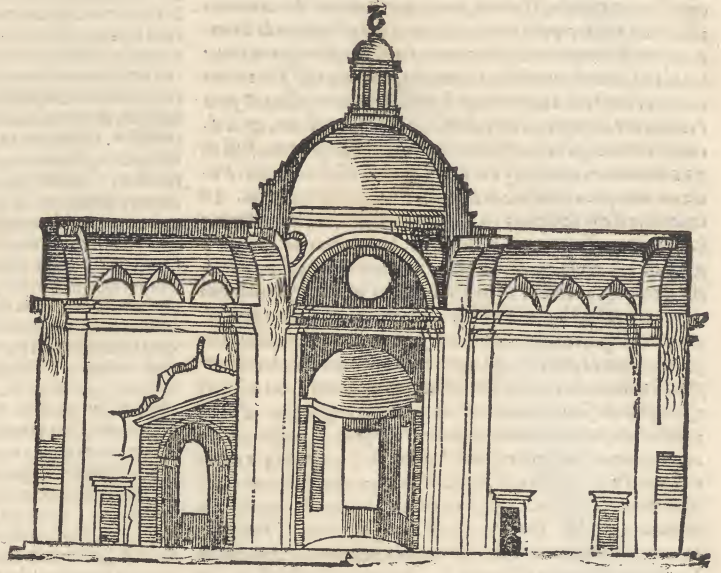
Verum alia ratione præterea templi oblongi perquam diuersa superiori constitutio perfici poterit. Primum igitur eius latitudine pedum tricenum animo à nobis concepta ac definita, duæ tam directæ quam transuersæ, in cracis videlicet similitudinem sese ad pares angulos interfecantes, lineæ æquedistantes producentur; & in medio quidem crucis ipsius spatium sphericæ pedum tricenum diametro erigetur testudo: moxque a quatuor pilis versus partem interioiorem terni pedes undequaque secedent atque diminuentur, adeo ut quatuor arcuum testudinem in sublime extollentium diametri in pedes xxiii duntaxat excurrent. Pilarum partes scaphis propinquoiores, quinquepedalem crassitudinem obtinebunt; necnon parietes insuper æqualem crassitudinem fortientur. At partium, quæ tum lateratum caput templi respiciunt, propter angularium pilarum quarundam plana forma constitutarum adiectionem, spatia incrementum accipiant, parietibus utrinque ad pedem unum imminutis atque contractis: adeo ut pedes xxxii illa expletura videntur, & laterum vnum quodque in pedum xxxviii longitudinem producat. Pars, quæ ad aram insigniorem conuertitur, quadrata nimirum existet, & in pedes xxxii vndique excurrat: At pilis vna cum scaphis ad latera appositis atque constructis, quinquepedalis earum habebitur crassitudo. Verum ex omnibus lateribus pariter quadrupedali facta recessione, inter duas pilas pedes xxiv medij intercurrent: & ex vtroque pilarum latere semipede insuper ad scaphæ primarij delubri conformationem relicto, scaphæ ipsius latitudo pedum xxiv existet, ibique a primaria constituetur. Vtrobique autem in crucis ipsius angulis duo extruuntur atque collocabuntur sacraria, quorum diametri in pedes septendecim producentur. Hinc & illinc bina ostia aperientur atque patebunt. Membraque eiusmodi cuncta, quemadmodum ex apposita patet Ichnographia, satis splendida luminosaq. erunt. A media testudine ad primariam templi huiusce ianuam quinque intercedent facella, & singula pedum quindenum sibi latitudinem vendicabunt: Parietes quadrupedali crassitudine finientur: Sacella deinde pedum quindenum longitudinem explebunt: singulisque facellis singulæ fenestræ sexpedali latitudine tribuentur, ut videlicet singulæ, quæ ibi resident, aræ accommodata spatia nanciscantur; Parietis in ædis ipsius fronte constituti quinque pedalis, at parietis medianam partem obtinentis quadrupedalis crassitudo utique erit. Ante ædis huiusce frontem porticus pedum xiv latitudine, & pedum lxviii longitudine statuetur; cuius & media frons, & extrema cornua rotundis & quadratis scaphis insignita conspiciuntur: & scaphæ singulæ octopedales diametros fortientur. In vtroque autem porticus latere turres seu metæ excitabuntur, quæ templi lateribus æqualem egressionem, & proiecturam habebunt; Earum diametri in pedes xviii extendentur, ipsæque uel octogonæ uel quadratæ, prout magis liberit, perficiuntur, scilicet cochleas eas circumambient ac circumcurrent. Et hæc de Ichnographia satis superque uidetur. Templi frons quidem exterior ad dexteram offenditur. Primæque coronices ad pedes xlvij sublimis educuntur: & epistylum nempe, zophorus, atque coronix ad quinquepedalem simul altitudinem excitata templum circumcirca obambulabunt atque perfringent. Secundus ordo deinceps ad pedes xxxvij usque confendet, cuius quidem coronices a primis, quas modo exposuimus, coronicibus quarta parte deficient: & hæc altitudo secundis turrium angularium ordinibus optimè nimirum quadrabit atque consentiet. Summum deinde fastigium, quod medianæ parti quasi testum quoddam imponitur, decempedalem altitudinem assequetur. At tertij angularium turrium ordines secundis earundem ordinibus quarta parte humiliores constituentur, & coronices pariter pro rata parte diminuentur, quæ mox sphericas testudines sustinebunt. Figura, quæ templi exteriori Orthographiæ ad dexteram superior succedit, quinque delubrorum interiora designat. A pavimento quidem ad primarium coronicum apicem pedes xxvii medij intercurrent; ipsisque coronicibus, quæ Dorici capituli structuram atque dispositionem imitantur, quadrupedalis assignabitur altitudo. Aliæ deinde, quæ prædictis superiores statuuntur, coronices exteriorum, quas iam declarauimus, coronicum modulos persequentur. Inter primas autem atque secundas coronices columnæ Ionicæ parum eminentium expressionum erigentur, & ad templi



Molte & diuerse intentioni si potrebbero fare di questi Tempi oblonghi in croce, de iquali n'è pieno il Christianesimo, e massimamente de' moderni, che in Italia per la maggior opinione si dicono opera Thodesca. Et non solamente hanno tre andate, con le sue capelle appartate che si serrano, ma ancora le andate che circondano il choro, con le capelle intorno. Et ancora di più quā ne la Franza vi sono de' tempi ricchissimamente fatti, benchè moderni, le quali hanno 5. andate, nondimeno (come da principio dissi) hò voluto trattare di cose che a nostri tempi si possono condurre al fine. E però l'ultimo che in questo piccol volume hauere a dimostrare, & in iscritto trattarne, sarà questo, perche altre cose mi aspettano, forsi di più comodo, e contentez a la maggior parte de' gli huomini. Veniamo adunque a le misure de la pianta del tempio qui a lato. La latitudine d'esso sarà piedi 36. la longitudine, piedi 54. Dal vno e l'altro capo vi saranno due gran nicchi, lo diametro de' quali sarà piedi 24. vno per la capella maggiore, hauendo due finestre da li lati, di larghezza piedi 6. L'altro al incontro hauerà gli medesimi ordini, ma vi sarà la porta. La sua larghezza comprenderà piedi 8. Da li lati di questo tempio, nel mezzo saranno due capelle, la cui larghezza hauerà piedi 18. & entreranno nol muro oltre le colonne piedi 12. hauendo vna finestra nel mezzo, larga piedi 6. Da li lati di essa capella, vi saranno due nicchi di 6. piedi in larghezza. Questa capella sarà partita da colonne tonde di due piedi in grossezza. L'intercolumnio di mezzo sarà piedi 6. quelli da li lati piedi 3 e mezzo ciascuno. Fra le capelle e gli angoli vi sarà vno nicchio ornato di colonne tonde, la larghezza sua sarà piedi 6. a li quattro angoli saranno quattro nicchi. La latitudine de' quali sarà piedi 3. Fuori del tempio sarà vno portico a pilastri quadri, con li suoi mezzipilastri la latitudine del portico sarà piedi 10. la longitudine piedi 52. la grossezza de' i pilastri, piedi 3. per ogni lato, senza li mezzipilastri. Ma li pilastri angolari saranno in fronte piedi 6. e questo è fatto per maggior fortezza, ouer per contraforti de' gli archi. Ne gli intercolumnij da li lati sarà nel muro due nicchi, la cui larghezza sarà piedi 6. A questo portico si salira 9. gradi, e ne la grossezza del muro saranno due limache. Ma perche in questo tempio non vi è campanile, se ne potrian da li lati del portico accommodarne due de la medesima larghezza, a liquali se ne andaria per le limache li propinque. Et questi campanili sariano ornamento a la faccia del tempio perche copririano quei due cantoni che vscion fuori de le capelle da li lati, & in essi farebbero le habitazioni per i preti, con le comode sotterranee.

porticus decempedali latitudine, & pedum liij longitudine finietur. Pilarum, si semipilas ijs coniunctas detraxeris, crassitudo vndeque tripedalis existet; At angularium pilarum frontes sexpedales utique erunt, quæ arcubus sustinendis tamquam munimina, & quemadmodum Italarum vulgus appellat, contrafortia quædam inferiunt. In intercolumnijs deinde ex utroque latere, binæ sexpedali latitudine scaphæ intra parietes effingentur. Ad porticum verò per nouem interiectas gradationes homines sursum conscendent, in ipsaque parietis crassitudine binæ cochlides formabuntur. Verum quamuis in templi huiusce distributione nullum metæ seu pyramidis vestigium apparet, in amobus tamen porticus ipsius lateribus binæ eiusdem prorsus latitudinis tures seu pyramides attolli excitari que possent, quò cochlides in proximo existentes faciles expeditosq. nimirum præterarent ascensus. Quinimo eiusmodi tures cum angulos utrosque facellæ a lateribus disposita constitutaq. prætergredientes obtegerent atque occultarent, templi ipsius fronti cohonestantæ haud parum certè conducere atque conferrent; Quinetiam ibidem sacerdotum domicilia, & subterranea conclauia opportunè admodum residerent.

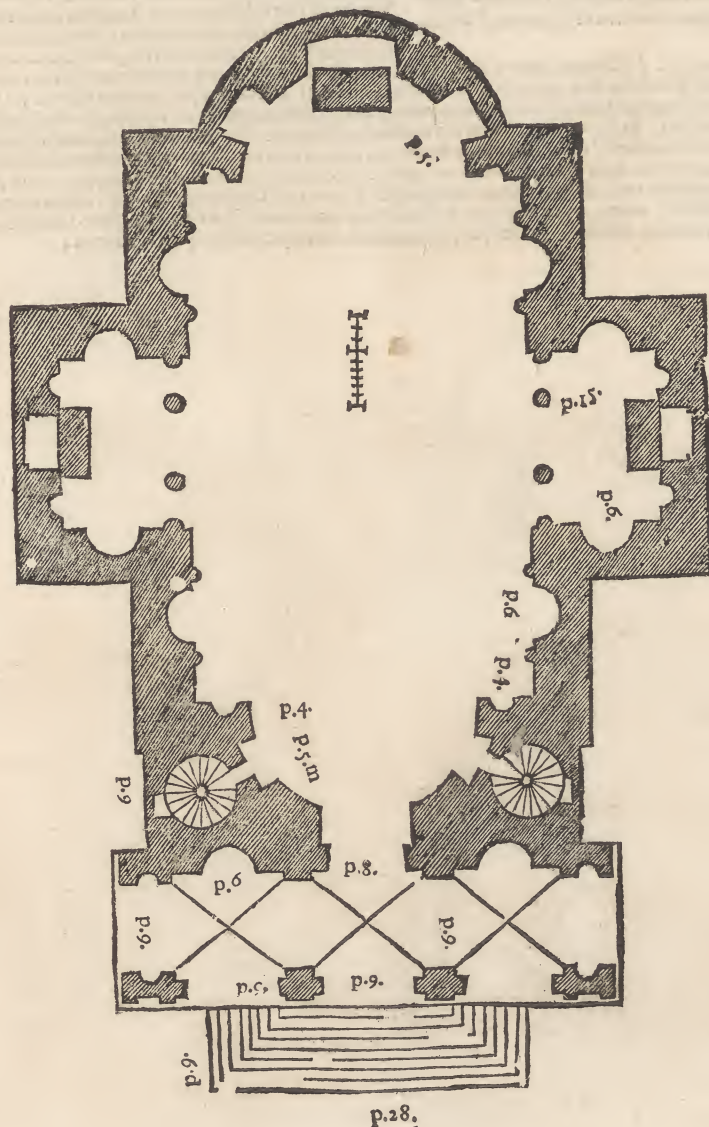
Complura diuerseque templorum genera, quæ in longitudinem maiorem producta ad crucis imaginem atque similitudinem componuntur, hic recensere possemus: eoque magis, quòd sacra Christianorum ædes, quæ a recentioribus Architectis præsertim extructæ ædificatæque conspiciuntur, hoc formæ genus pleræque sectari, & imitari videntur, quod Itali Teutonicum inuentum siue Germanicum opus passim appellant. Nec tria tantummodo itinera, facellis, quorum vestibula aditusque clauduntur, seorsum ad latera constitutis, huiusmodi templa habere comperiuntur: verum etiam chorus itionibus undiq. septus, necnon delubris vterioribus circumcirca stipatus & tamquam obfessus, in medio nonnunquam residet atque constitit. Quinimo in amplissimo hoc & celeberrimo Gallia tractu templa maximis sumptibus summoque artificio, quamuis a recentioribus Architectis, perfecta elaborataque extant; in quibus quinas itiones attendere & animaduertere licet. Verumtamen, ut principio quoque admonuimus, de ijs tantummodo, quæ tempestate nostra celeriter perfici, & ad exitum perducì commodè possunt, in præsentia differere & disputare nunc instituiamus. Quapropter quamprimum templi huiusce, quod modò explicandum aggredimur, structuram & oratione & designationibus adhibitis patefecerimus, mox libello huic supremam utique manum imponemus; ad alia etenim, quæ studiosorum cæui vtiliora pariter iucundioraque fore arbitramur, nobis erit deinde properandum. Ichnographia igitur modulò nunc percurramus. Templi quidem latitudo xxxvj, longitudo autem liij pedum existet. Ad ambo templi ipsius capita duarum scapharum seu concharum laxiores statuentur apertiones, quarum diametri in pedes xxiv nimirum excurrent; Earum quidem altera, binis fenestris sexpedali latitudine ab utroque latere dispositis & collocatis, primario inferuiet delubro: Altera verò, quæ è regione huic opponitur, eandem omnino structuræ rationem imitabitur ac persequetur, uno tantum discrimine intercedente, quòd hic ianua octopedali latitudine fenestrarum munus & vicem explebit. In templi deinde lateribus duo media residebunt facellæ, quæ pedum xvij latitudinem obtinentia, pedes xij ultra columnas intra parietes ipsos ingredientur; fenestraq. sexpedali latitudine ad facellam vnam quodque illuminandum media aptabitur & componetur. In amobus autem facellæ utriusque lateribus binæ sexpedali latitudine conchæ seu scaphæ consistent. At facellæ hæc, rotundioribus columnis, quarum bipedalis erit crassitudo, interiectis, a mediano templi ipsius corpore secludentur atque separabuntur. Medianum intercolumnium sexpedale, intercolumnia autem angularia tripedalia ac semi utique erunt. Inter facellæ & angulorum vnumquemque scaphæ sexpedali latitudine, & rotundioribus columnis cohonestata atque insignita media intercurrent: Necnon in quaternis angulis scaphæ conchæ quaternæ latitudine tripedali dispositæ, optimè nimirum consentient ac respondebunt. Extra templum porticus pilis quadratis vnâ cum semipilis adiectis instructa statuetur: ipsaque



La parte interiore, & anco lo fianco del portico del Tempio qui a tanto dimostrato in pianta, qui sotto si comprende essai bene, ma le particular misure saran queste. Dal pavimento fin a la summità de la prima cornice sarà piedi 21. e qui divisi in parte 6. vna sarà per l'architrave, fregio, e cornice, poi lo rimanente fin al pavimento, sarà per le colonne Ioniche. Quanto a li nicchi, lo suo piedestalo o vogliam dire basamento, sarà la quinta parte del restante, e sopra quello si faranno colonne Corintie. Li frontespicii si faranno alti da la cornice piedi 3. sopra li quali son due finestre cieche per ornamento, ma chi uorrà si potran far aperte. Sopra le colonne Ioniche, si potran aprire la capella per più chiarezza del tempio. Quanto a li lumi de la gran capella, si vede come vanno, e così quei de la faccia dauanti sopra il portico, si farà vn terrazzo alquanto pendente, col suo parapetto, che sarà la istessa cornice. Questo tempio si volerà a botte, come dimostra la figura, ma ne le teste sarà bene a fare gli nicchi, e ne la parte di fuori tirare su il muro, come hò accennato ne la parte dauanti, quantunque ni resterà gran luogo morto, ma tornerà bene.

tremis capitibus conchæ seu scaphæ effodiendæ videbuntur: admonuimus, parietes dirigentur. Et quamuis inanis spatij commodum tamen aut detrimentum continget.

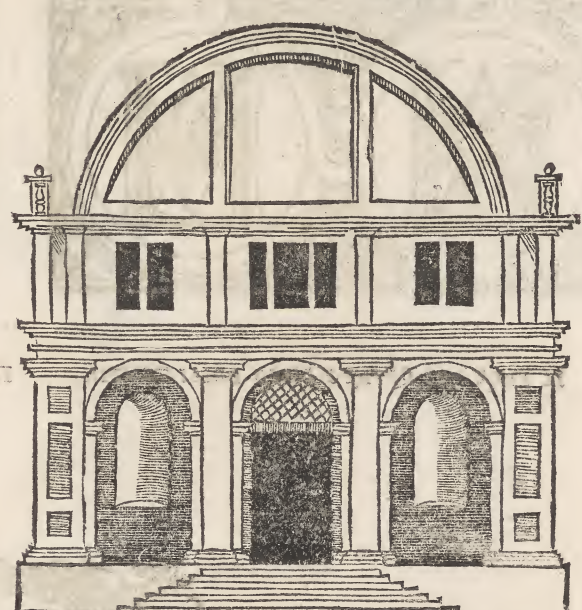
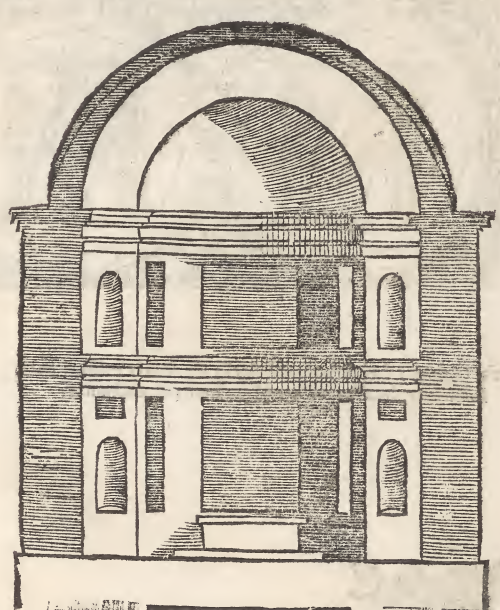
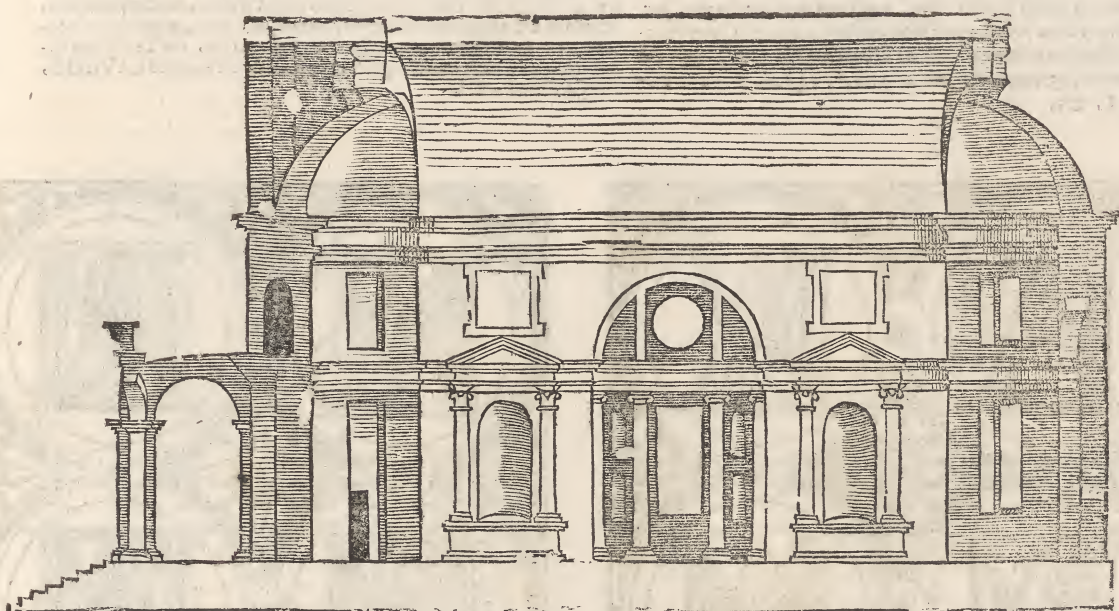
Templi Ichographia iam expedita, interiorum partium, & lateris porticus ipsius Orthographiam nunc proponemus: proprijque communis tales nimirum esse comperientur. A pavimento ad primæ coronicis summitatem pedes xxi intercedent; quibus in partes sex distributis, epistylis, zophoro, coronicisq; vna assignabitur, & reliquæ deinceps ad imum vsque pavementum Ionici ascribentur columnis. Quod autem ad scapharum modulos attinet, stylobatæ seu stereobatæ, quocunque nomine eos appellare tibi libuerit, quintam reliquæ altitudinis portionem explebunt: ipsæque Corinthiæ superextruentur columnæ. Fastigia tripedalem à coronice altitudine obtinebunt, quibus duæ cæcæ ornatus gratia obscuræque superaddentur fenestræ; nec tamen, quin eas apertas & luminosas efficiamus, nos quicquam impedit. Supra Ionicas deinde columnas, propter vberiores templi ipsius lucem & claritatem, delubrum magis aperiendum ac referendum iudicamus. Quam autem ratione tum in primario delubro, tum in fronte ædis ipsius lumina sunt disponenda atque distribuenda, ex subiecta hoc nimirum constat designatione. Supra porticum deinceps solum decliue aliquantulum infernetur, ibique podium, quod coronicis partes explebit, excitabitur assurgitque. Templo huic, quemadmodum ex ipsamet percipitur descriptione, fornicatæ superinducuntur testudines; at in exterioriq; parte, quemadmodum de facie anteriori paulò ante quamplurimum inutiliter redundauit, ex eo nullum structuræ in-



La parte inferiore, cioè la capella maggior, è qui sotto a man sinistra, & le altezze de le cornici saranno come s'è detto qui a lato, si vede ancora la forma de i nicchi piccolì, la latitudine de' quali porta piedi 3, e l'altitudine loro, è piedi 7, e mezzo. Il quadro sopra l'altare, sarà per una pittura, & haueà la luce molto accomodata, la sua larghezza è piedi 10, l'altrezza a piedi 12. La faccia dauanti, è qui sotto a man destra. Quanto a le altezze de le cornici, s'è detto ne la parte inferiore, perche tutte vanno ad vn linello. Ma notate che la prima cornice sopra lo portico viene ad essere vn parapetto sopra l' terrazzo. Queste coronici dunque, fregio, architrave, capitelli, basi, & anche le imposte de gli archi, sono tutte opere Doriche, le quali al Quarto mio libro, ne l'ordine Dorico si troueranno. La parte, doue sono gli pilastrelli del secondo ordine, viene ad essere sul diritto de la facciata, come dinota lo profilo del portico congiunto con la parte inferiore. La latitudine de pilastrelli, sarà due piedi, l'altrezza de la loro cornice altrettanto, & haueà gli membri che si veggono a l'imposta de gli archi Ionici nel theatro di Marcello, al Quarto mio libro. Et perche sopra l'ultima cornice, al cominciare la copertura, vi sarà piedi tre di spazio, si potran fare gli parapetti a balaustrì sopra essa cornice, tanto per ornamento, che per comodità, a liquali luoghi si monterà per le limache che montano al terrazzo. La copertura di questo Tempio (acciò non vi sia legname) si farà sopra la volta, o di embrici, o di piombo, ma qui ne la Franz. a sarebbe molto bella di arduosa, cioè di lamine sottile d'vna pietra azzurrina. A questo Tempio si monterà 9 gradi, e si potrà cauar sotto. H O R A quiui sarà il fine del Libro de i Tempj sacri, acciò ch'io possa seguitare gli altri due Libri, l'vno di tutte le habitazioni, l'altro de molti accidenti che soprauengono spesso volte agli Architetti. Dipoi (se la bontà di Dio mi prestarà vita & sanità) insieme metterò in luce molti, e diuersi edificij già preparati in forma grande, e ne farò partecipi tutti coloro che di cose tali si dilettaranno.

praclarè vtique respondebit. Ad sacram hanc ædem inuisendam salutandamq. per nouem interiectas conscendendum erit gradationes: unde subterraneis conclauibus quoque perficiendis satis spatij ni fallor, superfuturum videtur. Dexterum autem ac Sinistrum hic quoque, ut in superioribus, per relationem non ad nos intuentes, uerum ad figuræ ipsiusmet conspectu posituram atque collocationem intelligito. Et hic quidem sacrarum ædium pertractatio debitum finem, metamque propositam est assecuta. Quapropter nos quinto huic volumini supremum uale dicentes, cetera duo volumina superioribus adiungere aggrediemur; quorum cuncta domiciliorum genera alterum per puncta colliget ac numerabit: alterum verò complura, quæ Architectis usu venire sæpè comperiuntur, summatim complectetur atque perstringet. Præterea si Deus nobis & vitam diuturniorem conceperit, & validas firmasque vires tribuerit: complures variasque ædificiorum, quæ mente iam designauimus, structuras amplioribus formis excudendas, & facultatis huiusce studiosis quibulque communicandas impertiendasque curabimus.

Interioris quidem partis, primarij videlicet delubri typum ad dexteram en tibi nunc apposuius atque subiecimus; ubi coronicum ipsarum altitudines ipsas, quas paulò ante determinauimus, pares & æquales existent. Minorum quinetiam scapharum forma ac dispositio ibidem extat, quæ tripedalem latitudinem, & septempedalem ac semis altitudinem assequuntur. Quadrata, quæ supra aram dirigitur, tabula egregijs illustrabitur atque perpolietur picturis, & congrua nimirum accomodataque luce potietur; eaque decempedalem latitudinem habens, in pedes duodenos excitabitur atque efferetur. Anteriorem templi ipsius frontem deinde hic ad lauam depinximus. Coronicum autem ipsarum altitudines in interiori Orthographia ià a nobis determinatæ definitæque fuerunt: cunctæ etenim coronices ad eandem libellam vtique diriguntur. Studiosos tamen de eo potissimum fieri volumus certiores, quòd prima coronix, quæ supra porticum extat, pauimento supra porticum eandem extructo, podij usum, plateæ rationem præstabit. Membra igitur hæc omnia, coronices uidelicet, zophori, epistylia, capitula, bases, necnon arcuum incumbæ ex Dorico fonte deducuntur: quorum formas modulosque quarto volumine de Dorico ordine pertractantes, sigillatim exposuimus atque descripsimus. Secundus ordo deinceps breuioribus pilis insignitus atque distinctus, ad perpendicularum fronti superstat: quemadmodum porticus, quæ inferiori parti annectitur, Orthographia nobis significare videtur. Breuior autem eiusmodi pilarum latitudo bipedalis existet, parque coronici assignabitur altitudo: quæ quidem coronix membris ipsæ, quæ quarto volumine, in Theatro Marcelli exponendo, arcuum Ionicorum incumbis adesse demòstrauimus, erit exculta atque insignita. At quoniam inter nouissimam coronicem supremæque tectæ tripedale spatium intercedit: idcirco ornatui atque commoditati pariter consulentes, supra coronicem podia columellis instructa excitabimus ac instruemus: quòd per cochlides scalas, quas ad subdiuiale pauimentum supra porticum conscendere iam antea demonstrauimus, denique pertingemus. Summam autem templi testudinem, ne materiæ quicquam ingreditur, aut imbricibus aut plumbea structura operiendam existimamus. Verum in hoc celeberrimo & amplissimo Galliarum Regno si Ardosiæ, carulei nempe cuiusdam lapidis, quo Galli frequentissimè vtuntur, festilibus laminis summum templum fuerit contextum, ad aspectum



Gia che il luogo il permette, hauendo l'Autore trattato de' Tempj in questo Quinto Libro, vogliamo darui una regola (per abiusa di detto) con la quale in un perfetto quadrato a lettere Maiuscole potiate sculpirui il Nome al qual sarà dedicato, come qui sotto vedi figurato nel Nome di *LAVINIA, FAVSTINA, &c.*

Ne paginæ, quod reliquum est vacuum relinquamus, cum iam Autor de Templis in hoc Quinto Libro verba fecerit, conclusionis loco regulam hic apponere volumus, qua in perfecto quadrangulo, maioribus caracteribus nomen illius imprimi possit, cui Templum dicatum est, eo fieri modo, quod infra videtur in nomine *LAVINIAE, FAVSTINAE, &c.*



IL FINE DEL QUINTO LIBRO DELLI TEMPII.

Finis Quinti Libri Sebastiani Serlij de sacris ædibus tum Ichnographicè tum Orthographicè pertractantis.





Siamo stati in forse di doverci stampare questo Sesto Libro di porte, stante che l'istesso Autore poco conto ne face, perche in veropoco utile apporta all'Architetto, poiche nel quarto Libro in ciascun ordine sufficientemente habbi trattato della loro fabbrica, perciò vien intitolato dal medesimo, Liber Extra ordinem. Ma perche quelli che poco s'intendano a' Architettura non habbiano a fermarsi in pensiero che habbi traslasciato il meglio, hò fatto scelta di dodici di esse al mio parer più belle, per sodisfare alla loro curiosità. Molte licentie trouarete (dice il Serlio) usate in queste Porte rompendo spesse fiate uno Architrave, il Fregio, & ancora parte della cornice: seruendosi però dell'autorità di alcune antichità Romane. Taluolta hà rotto un Frontispicio per collocarvi una riquadratura, ò una arme. Hà fasciato di molte colonne, pilastrate, & supercilij rompendo alcuna volta degli Fregi, & de' Triglifi, & dei fogliami. Le quai cose tutte lenate via, & aggiunte delle Cornici, doue son rotte, & finite quelle colonne, che sono imperfette, le opere rimarranno intere, & nella sua prima forma. Et perche quanto al descrivere le misure io son stato molto breue: il diligente Architetto le trouerà tutte minutamente, facendo così s'immaginerà di quanti piedi hauerà da esser larga la porta, facendo di uno di quei piedi parti dodici, che saranno oncie, & di una oncia farne sei parti, detti minuti: dipoi comincerà a misurare una colonna, la quale trouerà (essempio gratia) un piede, & sette oncie, & tre minuti, & mezzo, & la pilastrata sarà per la metà di essa colonna: & così la colonna sarà otto grossi, & in altezza, & sarà diminuita la sesta parte nella sommità. Con questa regola trouerà tutte le misure a parte a parte. Et volendo poi ridurre l'opera in forma grande, farà del piede giusto tante oncie, & d'una oncia tanti minuti. Et così hauendo il compasso piccolo per l'opera piccola, & il compasso grande per la grande, trasporterà la cosa piccola in forma grande che non fallirà punto. Ma, o voi Architettori fondati sopra la dottrina di Vitruuio, la quale sommamente io lodo, & dalla quale io non intendo allontanarmi molto, habbiatemi per iscusato di tanti ornamenti, di tante riquadrature, di tanti cartocci, volute, & di tanti superflui, & habbiatene riguardo al paese, doue io sono, supplendo voi doue io hauerò mancato, & state sani.

ocies repe ita crassitudine perficietur: Summaque pars si cum ima conferatur, sextante diminuetur atque deficiet. Hac autem opitulante ac dirigente præceptione, cuncti moduli sigillatim nobis aperientur ac patefient. Quod si opus ad ampliorem formam transferre redigereque libuerit, exactam pedis mensuram in tot vncias, vnciamque in tot minuta diuidemus: Deinde minori circino ad pusillum, circinoque maiori ad ampliorem operis typum dimetiendum adhibito, rem ex angustioribus finibus ad latiora spatia, proportionis ad vnguem spectata ratione, quamprimum excitabimus ac proferemus. Verum a vobis architecti, qui Vitruuij doctrinam sedulo profitemini (quem quidem authorem & nos quoque summopere colimus, nec ab eius institutis longius recedendum existimamus) si præsens opusculum quadratis, sinuosis anfractibus volutis, cæterisque compluribus superuacaneorum ornatum generibus forte fortuna affluerit, supplices veniam pacemque precamur: vestramque in primis humanitatem efflagitamus, ne temporum & regionum, in quibus versamur, conditioni atque consuetudini nos aliquid tribuisse indignè feratis. Quinetiam si nos, ut plerique contingit, inceptum aliquod absoluerè minimè valuisse cognoueritis, ne vos rei illius perfectionem nobis iniudeatis, quammaximè contendimus atque obsecramus.

Vale

Diù animo hæsitauì, an librum hunc & portis typis committere æquum esset cum Auctor ipse parui ipsi facere videatur, quod nullius fere commodi aut utilitatis futurus existimari possit, eoque magis quoniam idem Serlius in lib. 4. abundò satis, & ex ordine & portis sermonem instituerit, vnde ab eodem insignitur hoc titulo liber extra ordinem. Nihilominus tandem omni dubitatione solutus in eorum gratiam, qui non integram Architecturæ peritiam possident, ne forsàn quod melioris est notæ per me prætermisissimè suspicerentur, ex illis duodecim selectiores, & nobiliores huc impressas haberi volui, ut eorundem curiositati aliquo modo satisfacere possent. At nos noua quædã & præter comunem aliorum consuetudinem excogitata haud temere fortasse hic duximus apponenda: ad eò ut epistylum, zophorum, coronamque; portionem aliquam sæpius abolere abscindereque veriti minimè simus: Romanarum tamen nonnullarum antiquitatum exemplo atque autoritate nobis palam suffragante Quinetiam ut quadrata aut insignia certam sedem propriamque collocactionem obtineant, Fastigia nonnunquam diminuimus atque contraximus. Complures columnas in superantepagmenta, superciliaque zophoris Triglyphis, Folijisque interruptis quandoque ac relaxatis, fascijs obstrinximus & circundauius. Cuiusmodi nepe omnia si auferantur, coroniceque, sicubi interruptæ, præpediteque fuerint, instaurentur eaque columnæ, quæ mutilæ imperfectioresque extiterint, absoluantur: formæ suæ integritatem & complementum mox opera proculdubio assequantur. At quoniam in modulorum explicatione breuiores & ex eo subobscuri fuisse videmur, id nempe te admonitum volumus, quòd diligens architectus hac, quam nos ei suggeremus, ratione procedens modulos omnes exactè exquisitèque comperiet. Ostij latitudinem, quotquot pedum ipsi libuerint, mente primum concipiet ac designabit: singulis pedibus in duodecim, quæ vnciæ vocantur, partes consumptis, vncijsque singulis in senas, quæ minuta dicuntur, particulas distributis: Mox columnæ crassitudinem metietur, quæ pedalem, exempli gratia, & septuncem, triumque minorum ac semis esse comperiet: antepagmenta deinde seu Parastatæ, quas vulgus pilastras appellat, dimidiam columnæ crassitudinem adæquabunt: Columnæque totius altitudo ex eiusdem



Questa porta è tutta Dorica tramezzata di Rustico. La larghezza di essa è piedi otto, & tre quarti. La sua altezza sarà piedi quattordici & un terzo. La grossezza di una colonna sarà piedi uno, & mezzo. L'altezza della colonna sarà piedi dodici & mezzo. L'altezza del piedestalo sarà piedi tre, & un quinto. Le pilastre saranno per mezza colonna. L'Architrave, il fregio, & la Cornice saranno per la quarta parte della colonna. Ma auvertisci qui, lettore, di fare al piombo delle colonne li due mensoloni, la fronte de' quali sarà per mezza colonna, & la loro altezza sarà tre quarti di essa colonna, & frà li due mensoloni saranno cinque triglyphi, & sei metope. Le quai misurare trouerai, se uferai diligentia nel compartire, & nel misurare. Et condotta al fine questa opera, la trouerai riuscire à satisfatione de giuditiosi. Il frōtespicio sarà alto da sotto lo scudo alla sua cima piedi tre & mezzo. Li conij del mezzo cerchio saranno diciassette, ma quel di mezzo sarà la quarta parte maggiore de gli altri. Inptendecim instruentur, mediano cunco quadrantis adiectione cæter os peruincente.

At nos inuentorum nouitate gaudentes, operumque varietatem potissimum affectantes, imperfectiorum columnarum ulterius persequemur rationem. Ex ipsis autem triumphalem fornicem nunc extruere & componere libet, eius latitudine ad pedes vndeus, & altitudine ad pedes duos supra viginti utique pertingente. Stylobatæ in septempedalem altitudinem excitabuntur: ostiolaque sexpedalem altitudinem, latitudinemque tripedalem obtinebunt. Columnarum crassitudo bidedalis existet: eademque in pedum decem & nouem, atque trientis insuper altitudinem efferentur. Arcus antepagmenta pedalia statuentur; geminasque inter columnas quini pedes, quadrante suppraddito, medij consistent. Epistylum, zophorus, coronixque simul, ad altitudinis columnæ quadrantem duntaxat conscendet. Quoniam autem in huiusmodi fornicum constructionibus inscriptiones complures, arma, insigniaque desiderantur; idcirco nos præter ouatam formam in superiori parte existentem tria illa quadratorum spatia infra designauimus atque reliquimus. Pars verò superior ouatam circumscriptionem fastigiumque pariter comprehendens, in pedes tredecim femique attolletur. Cunei se-



Questa porta, per non hauere colonne, le quali sono la vera cognitione delle specie dell'edifcio, non si può dire che sia rustica: Nondimeno l'Architrave hà del Ionico. Et così il Fregio, per esser puluinato. & la Cornice è ancora Ionica. La parte di mezzo sopra essaper cagione de le mensole, che sono nel fregio, si cne ad esser opera composita.

Compositum opus quodammodo redolet ac imitatur.

Præsens ostium cum nullis sustentetur seu fulciatur columnis, ex quarum multiplici diuersitate varia quoque ædificiorum genera, profluunt atq; consurgunt. Rusticum simpliciter appellari minimè potest; Epistylj tamen modus ratioque Ionicos mores persequitur. Pariter etiam zophorus puluinatus atque Coronix, ad Ionicum genus ambo rediguntur. Pars denique mediana, quæ coronici supereminet, propter mutulos zophoro insi-





La porta qua dauanti è tutta Dorica, di basso rilieuo, mista di rustico delicato. L'apertura di essa in larghezza è piedi sei, & è alta dodici. Le colonne son piane: & le due insieme fanno vn pilastro. Ma per far l'operapin gratiofa s'è incauato fra esse colonne quanto è la metà di vna. L'altezza del piedestallo è piedi noue. L'architraue, fregio, & cornice sono in altezza piedi quattro. Et sopra le colonne vi sono li mensoloni in luogo di triglifi: fra li quali vi è vn riquadrato per meterui delle lettere. Et chi non la vorrà, la leui via, & gli compartisca li triglyphi. Et similmente se quei duoi riquadrati attaccati alle colonne, & quelle fascie rustiche che cingon le colonne, & la pilastrata, non piaceranno, le leui via: & la porta rimarrà tutta netta. L'altezza del frontespicio sarà piedi tre dal cimatio della cornice fin sotto le maschere, ambiunt & complectuntur, tibi forsitan perfectionem integritatemque moliaris, nequaquam certè prohibemus. Fastigij demum, à coronis videlicet cymatio ad personatas vsque hominum facies, altitudo tripedale sibi spatium vendicabit.

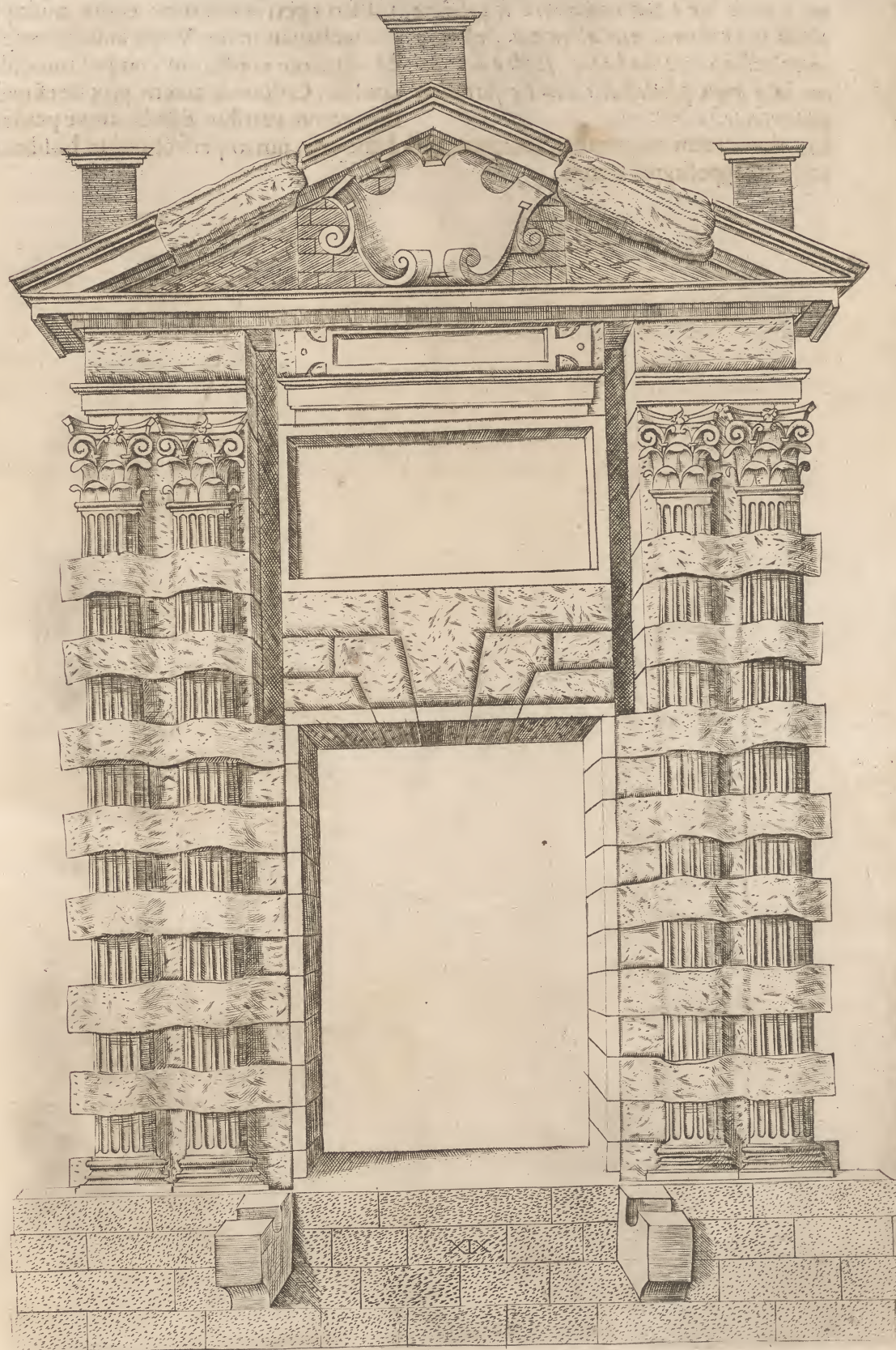
Præsens hoc ostium Doricum genus, delicatiori quadam adiuncta rusticitate, imitatur, modicamque habet prominentiam. Apertio quidem iu sexpedalem latitudinem, & in pedum duode-num altitudinem patet. Columnę planę quadratęque existunt, binęque simul acceptę integrum pilę vnus corpus formant atque constituunt. Verum vt operi elegantia atque venustas adijciatur, spatium binis columnis interpositum ad semicolumnę æqualitatem effosum excauatumque fuit. Stylobatę in pedum nouem altitudinem excitantur. Epistylum, zophorus, coronixque simul, ad quadrupedalem altitudinem educuntur. Columnis mutuli triglyphorum loco superincumbunt, quibus quadratum ad literas excipiendas medium adiunximus atque consociauimus. Si quis autem quadrati huiusce interpositionem oderit ac fastidierit, eo subducto, triglyphorum seriem atque distributionem persequatur. Pariter etiam si bina quadrata columnis hærentia, rusticanęque fasciæ, quę columnas antepagmentaque simul displicuerint: quò minus ea subducas, ostijque perfectionem integritatemque moliaris, nequaquam certè prohibemus. Fastigij demum, à coronis videlicet cymatio ad personatas vsque hominum facies, altitudo tripedale sibi spatium vendicabit.



Sia senza marauiglia dell' intendente Architetto, che l'appertura di questa porta sia così piccola, & l'ornamento così grande. Perciò che, hauendosegli à fare un ponte leuatoio bisognaua le due piaghe sopra essa di tanta altezza, che le frecce che leuano esso ponte, hauessero spatio da entrare nella muraglia: & il detto ponte si venne à incastrare in quello membro, che è intorno l'apertura di essa porta. Per ciò che li bozzi intorno à essa sono di gran rilieuo. Et perche il indicioso potria dannare tal ordine à una fortezza, & haueria ragione, che alle fortezze si conuiene opera Toscana, o Dorica, & non opera delicata, come questa; ma io gli rispondo, che l'ordinai per la entrata di uno bellissimo giardino circondato dall'acque uine.

sponsum modò afferemus; nos uidelicet ad horti alicuius, qui perennium aquarum cursu perpetuo irrigetur, delicias atque amoenitates ingrediendas hanc ostij formam & modum excogitasse.

Ne perspicax solersque Architectus ex eo vllam quæso capiat admirationem, quòd portæ huiusce hiatus brevis adeò & angustus tam locupletè deinde copiosoque refulgeat ornatu. Cùm enim pons subduçilis hic extruendus designetur bina foramina in superis partibus constituta ad eam vtique altitudinem conscendere oportet, vt catenæ pontem retrahentes reducentesque muri ingrediendi spatium obtineant, ipseque pons membro portæ hiatus atque apertionem circumambienti perbellè connecti adaptarique possit: Lapidum nanque fragmenta portæ vacuitatem circumcurrentia, insignem admodum prominentiam decet habere. Verùm si quis fortè ingenij acumine præstans præsentem structuræ ordinem atque rationem tanquam delicatiorem, munitionibus & propugnaculis nequaquam expedire pronunciarit, cùm ijs Tuscanum aut Doricum opus magis sit consentaneum, id vnum illi res-



Questa porta per le colonne, & anco per quei pezzi di cornici, si potrà chiamare Dorica mista, & cinta di più sorte Rustico, la quale è fatta di fragmenti, come si vede. Et per non essere le colonne della sua conueniente altezza, essendo rotte nella parte da basso, se gli è accomodato quei piedestalli con le sottobasi imperfette.

Ipsum altitudinem nequaquam attingunt, stylobatæ vnâ cum imperfectioribus basibus idcirco subiecti suppositique fuerunt.

Ostium, cuius exemplar hic apposuius, tum columnarum, tum fragmentorum, ex quibus coronix formatur & constituitur, ratione perpensa, Doricum genus, haud simplex quidem, sed rustico operi admixtum, eoque multiplici circumtectam imitatur; Vtque animaduertere licet, è fragmentis conflatum compositumque illud esse constat. Columnis autem, propterea quod ipsæ, imis earum partibus diuulsis atque perfractis ipsam



Questa porta è tutta Corinthia mista di due sorte Rustico. Le colonne non sono ancora finite; ma vi è la materia abbastanza; & vi si vede la sua misura da basso, nel mezzo, & da alto. Et così le foglie dei capitelli non sono ancor finite. Et per essere il frontespicio, & la cornice rotti in più luoghi, vi hò accommodato quella forma ottagonale, per mettervi una arme dentro.

Ostium, cuius typum hic figurauimus, è Corinthia ædificandi ratione, duplici tamen rustici ordinis generare ei permixto, emanat profuitq; Columnæ nondum perfectæ absoluteque videntur, earum tamen perficiendarum modus ratioque ex præsentis satis superque habetur designatione; Modulique omnes tum in imis, tum in medijs, tum in summis ipsarum partibus optimè expressi conspiciuntur. Pariter quoque capitulorum folia nondum completa elaborataque apparent. Quoniam autem fastigij coronicisque partes complures hic demptæ interruptæque fuerunt; idcirco nos venustum aliquod insigne spectandum proponere exoptantes, octogonam illam, quam intueris, formam ibi mediam aptauimus & constituimus.



Questa porta è tutta Ionica mista di Rustico, & legata di Rustico. Le colonne della quale, sono della sua conveniente altezza, & così il suo Architrave, fregio, & cornice, sono la quarta parte dell' altezza di esse colonne. La quale proportionè tornabene per regola generale. Il supercilio di questa porta non è piano, ne di mezzo cerchio, ma è la quarta parte del tondo, & si adimanda remenato a nostri tempi, & è antico. Et a fine che sopra essa porta si possi mettere una grande arme, segli è accommodato nel Timpano quella forma di sei faccie.

Remenatum nostrates passim appellant. Ut autem in vertice decorum aliquod insigne statui accommodarique possit, in Tympano exagonam formam illam delineauimus & circumscripsimus.

Præsens ostium Ionicum; Rustico tamen admixtum atque connexum, iure poterit existimari: Cuius quidem columnæ debitam & convenientem altitudinem nactæ fuerunt, itemq; epistylium, zophorus, atq; coronix è columnæ totius integra absolutaq; altitudinem quartam sibi portionem assumunt. Et eiusmodi symmetriam tanquam perbellè expedientem communissimæ, prout sæpius iam admonuimus, præceptionis locum & vim constat obtinuisse. Ostij huiusce supercilium nec plana nec hemicycli continetur comprehenditurque figura, verùm completæ rotunditatis quadrantem duntaxat assequitur: quod quidem antiquum superciliorum genus,



Questa porta tien del Dorico, del Corinthio, del Rustico, & anco (per dir il vero) del bestiale. Le colonne sono Doriche. Li suoi capitelli sono misti di Dorico, & Corinthio. Lapilastrata intorno la porta è Corinthia, per gli intagli; & così è lo Architraue, il fregio, & la cornice. Tutta la porta è circondata di Rustico, come si vede. Quanto all'ordine bestiale, non si può negare, che essendoui alcuni sassi fatti da natura, che han forma di bestie, che non sia opera bestiale.

Ostium hic propositum Dorici, Corinthij, & Rustici, necnon, si verum proloqui licet, ferini operis demum particeps esse conspicitur. Columnæ quidem Doricæ, at earum capitula partim Dorica, Corinthiaque partim existunt. Antepagmenta ostium circumambientia, propter excisiones atque sculpturas, ad Corinthium genus rediguntur. Itemque epistylum, zophorus, atque coronix, Corinthiam imitantur structuram. Ostium vniuersum deinde Rustica, vt ita dicam, veste indutum & circumtectum apparet. Quod demum ad ferinum ordinem spectat: cum naturalia saxa nonnulla hic bestiarum ferarumque imagines referre videantur, quin opus quoque ferinum quid præferat, negari profectò minimè potest.



Questa è tutta Corinthia. Le colonne di essa sono dieci diametri in altezza, & possono essere due terzi fuori del muro, & anco di tutto tondo con le sue contracolonne piane. Se questa sarà a una casa, l'andito dellaquale habbia bisogno di luce, & similmente a una Chiesa, la finestra sopra essa servirà; & non hauendo bisogno di luce, si metterà una historia nel luogo medesimo.

perbellè vtrique inferuiet. Quòd si lux satis congrua aliunde prouenerit, historicum aliquod monimentum ibidem effigendum potius & insculpendum existimamus.

Præsens ostium Corinthios mores vndeque sectatur. Columnæ ad denum diametrorum altitudinem attolluntur, extraque parietem duæ earum tertie prominent atque procurrunt; quantuis, planis columnis ex aduerso collocatis, exacte teretes atque rotundæ eadem confici poterunt. Verùm illud vnum nequaquam præter mittendum censemus, quòd si ostium hoc ante domum cuius aditus vberiorem indigeat lumine, vel ante sacram ædem aliquam statuatur, fenestrata apertio superincumbens perbellè vtrique inferuiet. Quòd si lux satis congrua aliunde prouenerit, historicum aliquod monimentum ibidem effigendum potius & insculpendum existimamus.



Accadrà tal volta all' Architetto di voler fare una porta, la larghezza della quale sia piedi 10. & l'altezza a piedi 20. ma harà alcune colonne di minor altezza, che la metà della porta; volendosi seruire d' esse colonne potrà fare l' imposta dell' arco sopra le colonne di tanta altezza, quanto la quinta parte di una colonna, & sua cornice, & fregio pulvinato, & architraue, & sotto esse colonne metterà vn piedestalo, che posi su la soglia d' essa porta. L'altezza del piedestallo sarà piedi 3. oncie 9. L'altezza della colonna sarà piedi 9. oncie 3. l' Architraue, il fregio, & la cornice sopra le colonne sarà piedi 2. che sono in tutto piedi 15. & mezzo cerchio, che faranno 20. piedi. Si metterà nel mezzo dell' arco una mensola di vn piedi & dieci oncie, & sopra le colonne tonde si metteranno colonne piane. La sua altezza sarà piedi 6. & oncie dieci, ponendo sopra esse l' Architraue, fregio, & cornice. L'altezza del tutto sarà la quarta parte minor di quella di sotto: & questa potrà seruire per la porta di vn Tempio, come l'altra qui a canto.

diorelque columnas planæ quadratæque mox columnæ erigentur, quæ pedum sennum dextantisque altitudinem petent, epistylis, zophoro, & coronice super eas mox aptatis compositisque, Quorum omnium simul altitudo ab inferiorum columnarum vnà cum earum appendicibus altitudine, quarta parte diminuetur atque deficiet. Portæ autem huiusce speciem non secus atque superiorem, templo alicui ingrediendo opportunam quammaximè & consentaneam fore censemus.

Verum id Architecto nonnunquam fortasse continget, ut ipse ostium, decempedali latitudine & pedum vicenum altitudine sibi conficiendum proponat; At ei oblata expositæque columnæ minoris utique altitudinis, quam dimidium ostium efflagitauerit, esse comperientur. Quas si ille negotio mente concepto ac designato aptare accommodareque voluerit, arcus incumbas supra columnas ad eam nimirum altitudinem excitabit, quæ quintæ columnæ ipsius portioni par & æqualis existet: Necnon coronicem, puluitatum zophorum, epistylumque columnis iisdem superstruet ac superaddet, quibus stylobatas deinde ostij quibus limini insistentes subijciat atque supponet. Stylobatæ quidem pedum ternum & dodrantis altitudinem sortientur: Columnæque singulæ pedum nouem & quadrantis altitudine finientur. Epistylum, Zophorus, atque Coronix columnis superincumbentes, bipedalem altitudinem obtinebunt. Pedumque omnium hucusque collectorum summa, ad quindenarium numerum excrescet atque pertinet: Quibus si quinquepedalem adhuc hemicycli addideris altitudinem, ad pedes videnos vsque conscendes. In medio arcu deinceps mensula pedis vnus & dextantis altitudine statuatur. Et supra teretes rotun-



Questa porta è Dorica, ma un poco licentiosa, per cagione del risalto, che fa l'Architraue, fregio, & la cornice. Ma questo è ben necessario per cagione delle due mezz' colonne piane, le quali sostengono l'Architraue. Et questo è stato per arricchire la porta dalli lati, & anco di sopra. Perciò che l'apertura della porta non è molto grande. Nondimeno il padrone vorrà la sua porta ricca di ornamento dalli lati, & da alto ancora. Et se l'entrata di questa casa harà bisogno di luce (come è da credere) la finestra di sopra porgerà luce all'andito, & farà ornamento sopra la porta.

ut atque vestibulum, ut credere par est, lucem copiosiore requisierit, fenestra superior & ingressui lumen atque splendorem, & ianuæ decus ac ornamentorum præstabit.

Ostium hic designatum, Doricam persequitur ac imitatur structuram; propter resiliens tamen epistylum, resilientemque zophorum & coronicem, liberiori quadam dissolutaque ratione conflatum videtur. Nec mirum, cum propter geminas planas semicolumnas, quæ epistylum sustinent fulciuntque, ita factum oportuit, eoque magis, quòd ostij tum latera tum frontem superiorem vario multiplicique ornatu illustrare hac utique necesse fuit ratione. Ostij nanque hiatu humiliori & angustiori existente, ædium dominus apertionis defectum corrigere studens, latera partemque superior em ornamentorum complurium cultu & elegantia affluere forsitan volet. Si autem domus ipsius adi-



Frà tutti gl'Instrumenti di misurar le distantie, altezze, e profondità, fin'a quest' hora non hò visto, nè praticato il più bello, & facile del Quadrante Geometrico di Siluio Belli, che qui auanti vi pongo, poscia che senza saper l'arte de numeri con detto Instrumento, potete sapere tutte queste cose. La cui notitia fa molto approposito all' Architetto, come più ampiamente nel suo Libretto potrete vedere.

Esempio di Distanza.

Se vuoi sapere quanto s'è da te discosta vna cosa che tu veggia, ferma il Quadrato Geometrico sopra il suo piede nel luogo doue tu ti troui, con vna de suoi lati, al dritto della cosa che desideri sapere la sua distanza, & che s'ij parallelo al piano doue ti troui; auertendo che vno de' lati da i buchi resti verso te, douendo così esser fabricato detto Quadrato, cioè che habbi da due lati i buchi, doue la riga, hauendo nel principio de suoi numeri vn pironcino, possi piantarsi, alla cui diuitura farai piantare delle bacchette, poi misura per quel lato quanti passa si piaceranno, che se per esempio saranno 30. al bucco 30. porrai il pironcino della riga, trasportando anco l'Instrumento al detto luogo di distanza delle passa 30. lasciando vna bacchettina per segno oue leui l'Instrumento: auertendo che s'ij nella linea delle bacchette, poi moui la riga a poco a poco fin tanto veggbi il segno della distanza cercata, per l'alette di quella, & tante particelle del lato del quadrato saranno tagliate dalla Riga, tante saranno le passa della distanza dal luogo che cerchi sapere. Ancora se numeri nella riga le particelle che vengono terminate dal Quadrante saprai il numero delle passa, che sono dal luogo oue termina la linea delle bacchette che s'ij passa trenta, tanti passi saranno fino alla distanza sopradetta.

di Altezza.

Se habessi a misurare vn'altezza eretta nel Piano, prima dal piede di essa, discostati quanti passa ti pare, il numero delli quali, secondo il nostro solito, s'ij numerato dal 5. Hora poniamo che s'ijno 40. ancora numerata nel lato del Quadrante altre tante delle sue particelle oue sarà vn buso nel quale porrai il pironcino della Riga, poi leuando in taglio l'Instrumento con vno de' lati da i buchi verso l'altezza, & parallelo al piano, & l'altra verso te, fatto questo indirizza la riga con la vista alla cima dell'altezza, & osserua oue il suo lato dritto taglia il lato del quadrato, che tante particelle taglierai, altrettante saranno le passa dell'vna altezza, al qual numero aggiungerai quanto dal pironcino della riga fino in terra.

Di Profondità.

Se habessi a misurare vna profondità, al termine superiore della quale tu vi possi andare, come se habessi a misurare la profondità di vn Pozzo, del quale tu vedi il fondo, fa in questo modo: Piglia vna lista di legno, & poni quella a trauerso della bocca del pozzo in modo che vno de suoi lati stia per diametro di essa bocca, & sopra di esso lato ferma il Quadrato Geometrico con due lati al perpendicolo, ma che il lato che stia sopra la lista in vno di quelli da i buchi: poi misura il diametro della bocca del pozzo, & quanti piedi lo troui, numerata tante particelle nel lato del quadrato, & al fine di queste porrai il taglio della riga al meglio che potrai, poi stando sopra il quadrato con l'occhio, & mouendo detta riga quella indirizzerai al fondo del pozzo dall'altra parte che non è il quadrante. e poi numerata le particelle dal lato del quadrato, che stia al perpendicolo, & tanti piedi quante sono queste particelle è profondo il pozzo.

Inter plurima Instrumenta Distantias, Altitudines, & Profunditates metientia, nullum aptius faciliusque adinuenire vique modo mihi contigit Quadrante Geometrico Siluij Belli. Nam quilibet, etfi Aritmeticam non callens per Instrumentum præfatum, quod hic apponitur quicquid ad rem hanc spectare videtur, facile percipere potest: idque plurimum Architecto conducere perspicuum est; vt dilucidius in suo libello innotescet.

Distantiarum metiendarum exemplum.

Si scire cupis quantum à te distet aliquid, quod è minus cernis. Siste Quadrantem Geometricum super suam basim in eo loco, in quo permanes adeo vt unus è lateribus feriat rem cuius distantiam percipere desideras, & quod Instrumentum præfatum sit planitie æquale, vnaque eius pars numeris è foraminibus distincta te ipsum spectet: è directo ipsius partis ducas per virgularum signa lineam rectam, & si virgulæ prædictæ, exempli gratia, conficiant triginta passus; in foraminulo quadrantis, vbi numerus trigessimus designatus est regulam implantabis: deinde ad summum illius spatij, quod è virgulis implantatis confurgit, adaptabis instrumentum, dirigesque regulam fixam in numero trigesimo vt supra ad rem perspectam & quot numeri antecedunt numerum xxx præfixum tot erunt passus distantie rei inquisito. Item si in regula ab ea parte, in qua secatur Quadrans, numerabis partes intercedentes dabunt tibi distantiam à loco lineæ per virgulas ductæ usque ad rem perspectam.

Exemplum Altitudinis.

Ad metiendam altitudinem alicuius ædificij in plano erecti primum ab ea distare necesse est per aliquot passus, & incipienda est enumerationem illorum à quinto numero, qui si exempli causa fuerint xxx enumerabis in Quadrante totidem ipsius partes sicuti desierit numerus in foramine intrude regulam, postea eleuabis quadrangulum ad perpendiculum in plano, ita vt pars altera te respiciat: deinde dirige regulam ad cacumen ædificij, & obserua in qua partes eius latus dexterum fecat quadranguli latus: nam quot foramina per intersecationem comprehenduntur, tot erunt passus altitudinis cui numero addes altitudinem ipsius quadranguli.

Exemplum profunditatis.

Cum metienda est aliqua profunditas, cuius superiorem terminum adire possis, veluti si Putei alicuius profunditatem rimari deberes illiusque terminum in profundo perspiceres: accommodanda est oblonga, & equalis tabula per transversum oris putei, ita vt unus ex ipsius lateribus sit è Diametro oris ipsius Putei, & superlatus tabulæ, pone quadrantem geometricum cum duobus lateribus ad perpendiculum, sed quod latus existens super tabulam sit cum foraminibus: Deinde Diametrum oris putealis mensurato, & quot pedes dabit, totidem partibus respondebit lateris quadranguli, & in fine harum partium ferientem Regulam ponens, quò melius poteris ipsam regulam diriges ad fundum Putei ex ea parte, quam quadrans non occupat. Deinde enumerato particulas lateris quadrantis in perpendiculo: & quot exurgent, tot pedes putei profunditas donabit.

Quadrato Geometrico il qual serve per il libro da msurar con la uista di m. SILVIO BELLI Vicentino.





VENETIAM DC LXIII

Per li Combi, & La Nou.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

AUG 27 1911

COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES

Acquired on the date of the
the period after the

